

دلکش نصیب

گھر کے ہر فرد کے لئے

کراچی

پاکینہ

ماہنامہ

ستمبر 2014

عنوان اعلیٰ
مستراح موصول

WWW.PAKSOCIETY.COM

انتخابی روفا سنگھت سیرما کاتارہ مناول
شہیم فضل خالق سے دلچسپ باتیں



مستقل عنوانات

297	پاکیزہ بہنیں	ادارہ 16	خوش آفتاب	دین کی باتیں
299	پاکیزہ بہنیں	مدیرہ 272	سندھ لے	بہنوں کی محفل
300	ادارہ	عظمیٰ آفاق سعید 287	روحانی مشورے	پاکیزہ ڈائری
302		انجم انصار 291	ہومو کیلنک	جلت رنگ
		صغریٰ زیدی 295		میں کٹر لگاتی ہوں

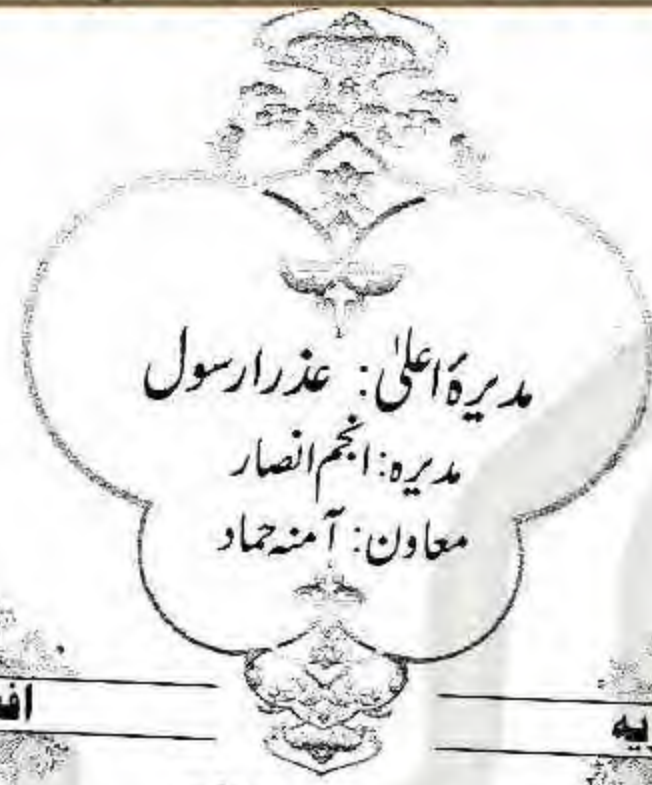
شعبہ نجرا شہزادہ محمد عثمان خان 0333-2256789 نمائندہ کراچی محمد رمضان خان 0333-2168391

اشتہارات نمائندہ لاہور سید فراہ علی بٹ 0332-4214400 رانا حمید 0323-2895528

ماڈل: نازیہ علی میک اپ: روز بیوٹی پارلر..... فوٹو گرافر: موسیٰ رضا

جلد 42 • شماره 06 • ستمبر 2014 • زسالا نہ 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •

بنا: پوسٹ بکس نمبر 662 کراچی 74200 • فون: 35895313 (021) فیکس: 35802551 (021) E-mail: jdpgroup@hotmail.com



افسانے

49	ہالہ احمد	قول و فعل
101	غزالہ رشید	بہنیں کبھی نہیں
115	شیریں حیدر	دین کوئی جو سنا سونے بجائے
131	دلشاد نسیم	آسیب
165	فاطمہ خان	ایک عورت
167	نگہت اعظمی	دلیر
195	ثریا انجم	آئینہ نہیں ہوگا
207	نظیر فاطمہ	جسٹس

خصوصی مضامین

230	عظمیٰ آفاق سعید	سفر نامہ
249	نزهت اصغر	وہ آج کے بزم میں
259	شائستہ زریں	ہر وجہ
265	پاکیزہ بہنیں	شاہی مہاراج

اداریہ

15	مدیرہ	مجھے کچھ کہنا ہے
----	-------	------------------

سلسلے وار ناول

18	رفعت سراج	امانت
140	نگہت سیما	اعتبار و وفا

ناولٹ

52	نایاب جیلانی	ترک و فنا
210	سیما بنت عاصم	بہن کی بونہی

منی ناول

176	زاہدہ پروین	جنگل کا پھول
-----	-------------	--------------

پبلشر پرو پرائٹر: نیشنل رسول • مقام اشاعت: گراؤنڈ فلور C-63 فیڈل ایکس ٹینشن، ڈیفنس، مین کورنگی روڈ کراچی 75500
پرینٹر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی



آج کے معاشرے کو ذہانت کا معاشرہ کہا جاتا ہے۔ جو بات بھی ہو جائے اسے کم سمجھا جاتا ہے۔ تیز رفتاری اور باخبری نے فوائد سے زیادہ ہمیں نقصان پہنچایا ہے۔ پہلے ہم زیادہ پرسکون اور پر اطمینان انداز میں رہا کرتے تھے اور اس کی بہت سی وجوہات ہیں۔ اس تیز رفتاری کے عالم میں روایات اور اقدار نے بھی تیزی سے اپنی شکل تبدیل کر لی ہے۔ پہلے روپیہ حاصل کر کے جمع کرنے کا رجحان مقبول تھا۔ اب روپیہ حاصل کرنا تو سماج کی ایک قدر ہے مگر جمع کرنے کے لیے نہیں بلکہ اترانے اور اڑا دینے کے لیے۔ اب آپ جتنا زیادہ پیسہ حاصل کر کے خرچ کر سکتے ہیں، اتنے ہی بڑے عزت دار ہیں۔ آپ کا گھر جتنا زیادہ بڑا ہے..... اور جتنی مہنگی اور زیادہ کاریں آپ کے پاس ہیں آپ اتنے ہی بڑے مرتبے کے حامل ہیں، چاہے بے شک آپ کے اخلاق میں کیڑے پڑے ہوئے ہوں اور بات کرنے سے قبل آپ کے لہجے سے تکبر کے پھپکے آتے ہوں۔ یوں اس ”حاصل کرو اور اڑاؤ“ کی بڑھتی ہوئی ذہنیت نے ہمارے معاشرے سے صدیوں پرانی ان اقدار کو جڑ سے اکھاڑ ڈالا ہے۔ جسے توکل، صبر، برداشت، قناعت اور کفایت شعاری کہتے تھے۔ ہمارے بزرگوں کی بھی لمبی عمروں، قابل رشک صحت اور بھرپور مطمئن زندگی میں بہت بڑا دخل صبر و قناعت کا بھی تھا۔ پہلے لوگ کسی کا حق نہیں مارا کرتے تھے اور نہ ہی دولت کی ہوس کسی بیماری کی طرح ان کے دل و زبان پر حاوی تھی۔ ان کا ایمان تھا کہ جتنا ان کے نصیب میں لکھ دیا گیا ہے..... وہ ان کو مل رہا ہے..... اور ملے گا جس کو دنیا کی کوئی طاقت ان سے نہیں چھین سکتی۔ اور آج ہمیں آپ سے یہی کہنا ہے کہ اپنے رب پر پورا یقین رکھیں..... اس نے جو اور جتنا آپ کے نصیب میں لکھ دیا ہے۔ وہ ایمان داری کے طفیل بھی ضرور ملے گا۔ اس کے لیے نہ ہمیں پریشان ہونے کی ضرورت ہے اور نہ ہی ناجائز انداز میں کچھ حاصل کرنے کے لیے خوار ہونا چاہیے۔

مدیرہ
انجم انصار

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریجن
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریجن
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



دین کس باتیں



علم.. معرفت الہی

1- سراگر آنسوؤں اور رطوبتوں کا مرکز نہ ہوتا تو خشکی کی وجہ سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا اور بال اس لیے سر پر ہیں کہ ان کی جڑوں سے تیل (تری) وغیرہ دماغ تک پہنچتا رہے اور بہت سے دماغی انجریں نکلنے لگتے رہیں۔ دماغ گرمی اور زیادہ سردی سے محفوظ رہے۔

2- پیشانی بالوں سے اس لیے خالی ہے کہ اس جگہ سے آنکھوں میں نور پہنچتا ہے۔

پیشانی میں خطوط اور شکن اس لیے ہیں کہ سر سے جو پسینہ گرے وہ آنکھوں میں نہ پڑ جائے..... جبکہ شکنوں میں پسینہ جمع ہو تو انسان اسے پونچھ کر پھینک دے۔

3- پلکیں اس لیے ہیں کہ آفتاب کی روشنی اسی قدر ان پر پڑے جتنی کہ ضرورت ہے۔ نیز سونے میں مدد دے سکیں۔

4- ناک کو دونوں آنکھوں کے درمیان اس لیے رکھا کہ مجمع نور سے روشنی تقسیم ہو کر برابر دونوں آنکھوں کو پہنچے۔

5- آنکھوں کو بادامی شکل کا اس لیے بنایا ہے کہ بوقت ضرورت سلائی کے ذریعے سے دوا اور سرمہ وغیرہ اس میں آسانی سے پہنچ جائے۔ چوکور یا گول ہوتی تو سلائی کا اس میں پھیرنا مشکل ہوتا..... دوا اس میں بخوبی نہیں پہنچ سکتی تھی۔

6- ناک کا سوراخ نیچے اس لیے بنایا ہے کہ دماغی رطوبتیں آسانی سے نکل سکیں..... اگر اوپر کو ہوتا تو یہ بات نہ ہوتی..... اور دماغ تک کسی چیز کی بوجھ جلد نہیں پہنچ پاتی۔

7- ہونٹ منہ پر اس لیے لگائے گئے ہیں کہ جو رطوبتیں دماغ سے منہ میں آئیں وہ رکی رہیں اور کھانا بھی انسان کے اختیار میں رہے۔ جب چاہے پھینک دے اور تھوک دے۔

8- اگلے دانت اس لیے تیز ہیں کہ کسی چیز کا کاٹنا آسان ہو اور داڑھ کو چوڑا اس لیے بنایا گیا کہ غذا پینا اور چبانے آسان ہو.....

9- ہتھیلیوں پر بال اس لیے نہیں کہ کسی چیز کو چھونے سے اس کی نرمی، سختی اور گرمی اور سردی وغیرہ آسانی سے معلوم ہو جائے۔

10- داڑھی مردوں کو اس لیے دی کہ مرد اور عورت میں تمیز ہو جائے۔

11- بال اور ناخن میں جان اس لیے نہیں کہ ان چیزوں کا بڑھنا برا معلوم ہوتا ہے تو اس کو کاٹنا ہوتا ہے اگر اس میں جان ہوتی تو کاٹتے ہوئے تکلیف ہوتی۔

12- دل صغیری شکل کا اس لیے ہے کہ بہ آسانی پھیپھڑے میں ہو داخل ہو سکے..... اور دل اس کی ہوا سے ٹھنڈک پاتا رہے۔

13- پھیپھڑوں کے دو ٹکڑے اس لیے ہیں کہ دل ان کے درمیان رہے۔

14- جگر محدب اس لیے ہے کہ اچھی طرح معدے کے اوپر جگہ پکڑے اور اپنی گرانی اور گرمی سے غذا کو ہضم کر دے۔

15- گھٹنے پیچھے کی طرف اس لیے نہیں جھکتے کہ چلنے میں آسانی ہو..... اگر ایسا نہ ہوتا تو آدمی چلتے وقت گر جاتا.....

16- دونوں پیروں کے ٹکڑے بیچ سے اس لیے خالی ہیں کہ دونوں کناروں پر بوجھ پڑنے سے بہ آسانی پیراٹھ سکیں اگر ایسا نہ ہوتا اور پورے بدن کا بوجھ پیروں پر پڑتا تو بدن کا بوجھ اٹھانا دشوار ہو جاتا۔

یہ جوابات سن کر ہندوستانی طبیب حیران رہ گیا اور کہنے لگا کہ آپ نے یہ علم کس سے سیکھا؟

امام جعفر صادقؑ نے فرمایا.....

”میں نے علم اپنے دادا سے اور انہوں نے رسول اللہ ﷺ سے حاصل کیا اور نبی کریم ﷺ نے اللہ تعالیٰ سے سیکھا ہے۔“ اس طبیب نے کہا ”واقعی میں گواہی دیتا ہوں“ کہتے ہوئے کلمہ شہادت پڑھا..... اور مزید کہا ”آپؐ اس زمانے میں سب سے بڑے عالم ہیں۔“

☆☆☆

تابعین میں ایک معتبر ترین نام ہے حضرت امام ابو حنیفہؒ کا..... آپ ایک عظیم الشان فقیہ اور محدث تھے..... اہل بیتؑ کے متعلق امام ابو حنیفہؒ کا کہنا تھا کہ حدیث و فقہ بلکہ تمام مذہبی علوم اہل بیت کے کتب سے نکلے ہیں۔

ایک بار امامؒ نے فرمایا کہ اگر وہ دو سال نہ ہوتے تو نعمان (ابو حنیفہ) ہلاک ہو جاتا..... ان کا اشارہ ان دو سالوں کی طرف تھا جس میں وہ تحصیل علم کے لیے حضرت امام جعفر صادقؑ کی صحبت میں رہے۔

ایک دفعہ مخالفین اسلام میں سے ایک شخص عالم و فاضل اپنی ایک مذہبی جماعت کو لے کر بغداد پہنچا اور وہاں اس نے اعلان کر دیا کہ ”اگر تم لوگ ہمارے چار سوالوں کے جواب دو گے تو ہم یقیناً مسلمان ہو جائیں گے اور اگر تم لوگ جواب نہ دے سکتے تو تم کو ہمارا مذہب قبول کرنا ہوگا.....“ چنانچہ ایک روز اس نے عظیم الشان مجمع کر کے اس کے درمیان ایک منبر سجایا پھر حاضرین سے خطاب کر کے کہا۔

”تم میں سے کوئی جواب دینے کے لیے تیار ہو تو میں وہ چاروں سوال پیش کروں.....“ جس کے جواب میں

سب پر ایک سکوت طاری تھا لیکن ایک گوشے سے کسی نے جواب دیا۔ ”میں تمہارے سوالات کا جواب دوں گا مگر اس شرط پر کہ تم منبر سے نیچے اتر آؤ اور میں منبر پر بیٹھ کر جواب دوں اس لیے کہ تم سائل ہو اور میں مجیب ہوں۔“ یہ سن کر عالم منبر سے نیچے اتر آیا لوگوں نے دیکھا کہ ایک نوجوان جو ابھی طالب علم ہی ہے اس مجمع میں

سے اٹھ کر آیا اور منبر پر بیٹھ گیا اور پھر اس عالم سے کہا۔ ”آپ اپنے سوالات بیان کریں ہم جواب دیں گے۔“ چنانچہ اس نے سوال شروع کیے۔

پہلا سوال..... ”اس وقت خدا کیا کر رہا ہے؟“

آپ نے جواب دیا..... ”اس وقت خدا یہ کر رہا ہے کہ تم جیسے عالم و فاضل کو اس نے منبر سے اتار دیا اور مجھ جیسے ادنیٰ طالب علم کو منبر پر بٹھا دیا..... یعنی وہ جسے چاہتا ہے عزت دیتا ہے اور جسے چاہتا ہے ذلت دیتا ہے۔“ یہ جواب سن کر وہ دم بخود رہ گیا۔

تو امام ابو حنیفہؒ نے فرمایا..... ”دوسرا سوال پیش کرو.....“

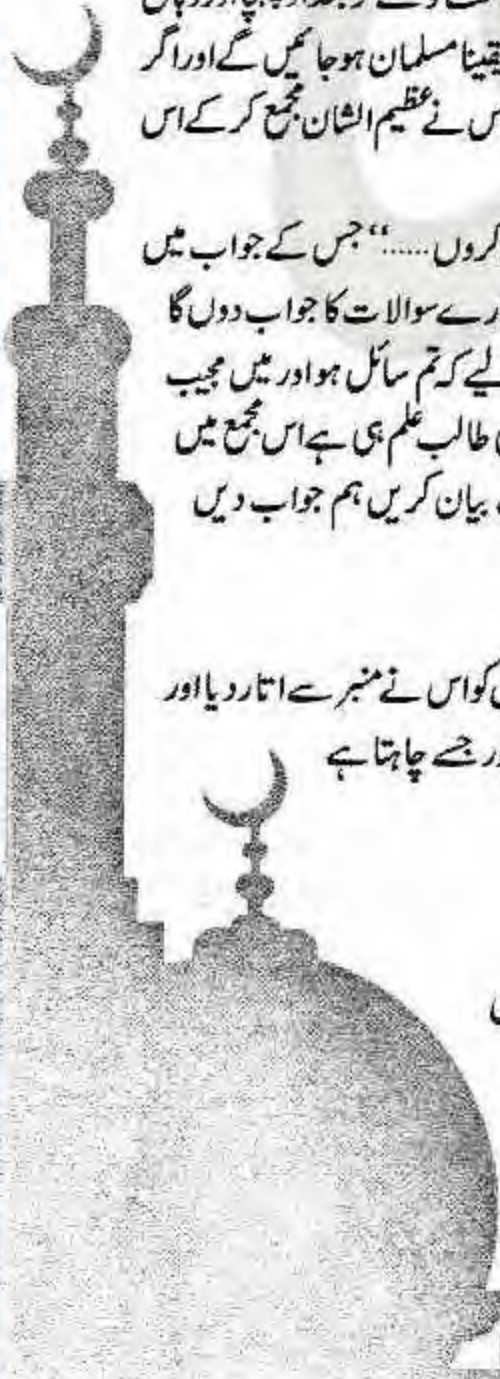
دوسرا سوال..... اس نے دریافت کیا کہ ”خدا کا منہ کس طرف ہے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”اگر مجمع روشن کا منہ بتا دیں کہ وہ کس طرف ہے تو یہی جواب جناب کے سوال کا ہے..... لیکن میں سمجھتا ہوں کہ آپ قیامت تک مجمع

روشن کا منہ نہیں بتا سکتے کہ وہ کس طرف ہے لہذا اسے اچھی طرح سمجھ لیں کہ

روئے ایزدی کی یہی مثال ہے کہ وہ چاروں طرف اپنے نور سے عالم کو منور کرتا رہتا ہے۔“ یہ سن کر وہ بہت نادام ہوا۔

(جاری ہے)



امانت

رفعت سراج

آخری قسط

لہو سے سینچے پڑتے ہیں برگ و بار کے موسم
بظاہر یوں لگا دینا شجر آسان کتنا ہے
جنہوں نے دھوپ کی دشواریاں جھیلیں بتائیں گے
بدن پر سایہ دیوار و در آسان کتنا ہے
تکست خاک سے لے کر نمو پابی کے منظر تک
ذرا دشوار ہے رستہ مگر آسان کتنا ہے

ہات ایک امانت ہے، ذات ایک امانت ہے عفت ایک امانت ہے، زندگی خدا
کی امانت ہے، زمین کے وجود پر سورج کی روشنی امانت ہے،
تاروں کا نور..... چاند کی چاندنی امانت..... امانت کو خیانت سے
بدل دیا جائے تو چہار سو اندھیروں کا راج ہے۔ اسی اندھیرے میں
امانت کی تابانیاں پھر سے روشنی کی کرنیں بکھیرتے ہوئے
چہار سو اجالا کر دیتی ہیں۔

امانت و خیانت کو واضح کرتی ایک پروردگار خوب صورت تحریر



روما اپنا پریکٹیکل جرنل کھول کر برہان کو نہ جانے کیا دکھانا چاہ رہی تھی۔ بار بار صفحات الٹ پلٹ کر رہی تھی۔ خاموشی سے بڑی پناہ وعافیت کیا ہوگی۔ برہان کے لیے روما کی مصروفیت ڈھال تھی۔ آگ اور پھونس کا کھیل ایسی بے لگام تنہائی میں ہی شروع ہو سکتا ہے۔ برہان کو اپنی غلطی کا احساس ہوا تو اٹھ کر چل دیا۔ روما حیرت سے سر..... سر کہتی رہ گئی۔

☆☆☆

”کیوں آئے ہو.....؟“ برہان، جابر علی کے سامنے کھڑا تھا۔ جابر علی پولیس یونیفارم کے بجائے قیدی کے یونیفارم میں تھا سر پر جالی کی ٹوپی پہنی ہوئی تھی داڑھی گھنی اور دراز ہو چکی تھی۔ اس کی شرٹ پر 107 کا ہندسہ نقش تھا۔ چہرے پر خوشونت، آنکھوں میں نفرت تھی۔ جیسے بیٹے کو نہیں دشمن کو دیکھ رہا ہو۔

”آپ نے ضمانت کے لیے ہمارا احسان لینے سے انکار کر دیا تھا..... اور اس کے بعد ہمیں سمجھ نہ آئی کہ کیا کریں..... معافی مانگنے آیا ہوں۔“ برہان کال کوٹھڑی کی سلاخیں پکڑے سر جھکائے کہہ رہا تھا۔

”مجھے دنیا داروں کا احسان نہیں چاہیے..... مادہ پرستوں کی اس دنیا پر تھوک دیا ہے میں نے..... تم نے ایک رئیس آدمی کی پوتی سے شادی کر کے مجھ پر مزید ظلم کیا ہے۔ آج کے دور میں جب تک انسان حرام، حلال اکٹھا نہ کر لے، رئیس نہیں بن سکتا۔“ جابر علی نے حقارت سے برہان کی طرف دیکھا۔

”آپ کا بیٹا ہوں..... شادی نہیں کی احسان اتارا ہے..... اور اس شادی کی ذمہ داری بھی آپ پر ہے۔ صرف وارث علی کی وجہ سے ہم اپنا گھر چھوڑ کر نکلے اور کسی کے گھر میں پناہ لینے پر مجبور ہوئے۔ آخر اس احسان کا بوجھ تو اتارنا تھا ناں.....“ برہان اسی طرح سر جھکائے مؤدبانہ انداز میں بات کر رہا تھا۔

”ہاں جب دوزخ میں جاؤ گے تب بھی یہی کہنا کہ باپ کی وجہ سے دوزخ میں آئے ہیں..... بس سارا پکڑا میرے سر پر پھینک کر صاف ستھرے ہو جاؤ۔ تم کیا سمجھ رہے ہو..... مجھے پھانسی لگنے والی ہے، میں مرنے والا ہوں۔ نہیں میں جام شہادت نوش کرنے جا رہا ہوں۔ میں نے ظلم اور بددیانتی کے سامنے سر نہیں جھکایا۔ بھی نماز قضا نہیں کی، اپنے ہوش میں کبھی روزہ نہیں چھوڑا..... پولیس ڈپارٹمنٹ میں نیبل پر رکھی ہوئی مٹھائی نہیں کھائی۔ کامیاب ریڈ پر پھولوں کا ہار نہیں پہنا.....“ جابر علی متکبرانہ انداز میں اپنی نیکیاں گنوار رہا تھا۔

برہان نے ایک نکتے کے لیے سراٹھایا۔

”اللہ کے ایک نیک بندے نے ہمیں بتایا ہے کہ بہترین تقویٰ وہ ہے جو چھپایا جائے۔ ہر انسان نیک عمل اپنے لیے کرتا ہے۔“ برہان کہے بنا رہ نہ سکا۔

”تم دنیا داروں کے پاس اٹھتے بیٹھتے ہو..... اور دنیا داروں کے پاس دین کا علم نہیں آ سکتا، تم اپنی معلومات اپنے پاس رکھو..... خدا حافظ.....“

”وہ شبینہ آپ سے ملنا چاہتی ہے..... کل میں اسے لے آؤں.....؟“ برہان نے پوچھا۔

”پہلے باپ سے ملنے کا خیال نہیں آیا..... ماں کے کہنے پر چل رہی تھی۔ اب کوئی مجھ سے ملنے نہ آئے۔“ جابر علی نے صاف منع کر دیا۔

☆☆☆

”آپ یہاں بیٹھے ہیں..... میں نے سارا گھر چھان مارا۔“

کاٹناز اسے تلاش کرتی ہوئی شاہ عالم کی اسٹڈی میں آ گئی تھی۔

”روما.....! کاٹناز کے گھر میں شاہ صاحب اور کاٹناز کے علاوہ تو کوئی نہیں رہتا ناں.....؟ میرا مطلب ہے کاٹناز کا کوئی بھائی یا بہن وغیرہ.....؟“ برہان اور روما لان میں بیٹھے تھے۔ کاٹناز اسپتال میں تھی، برہان نے روما سے کہا کہ وہ اپنی بکس لے کر لان میں آجائے۔

نہ جانے کیوں روما کے ساتھ بند ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کے خیال سے ہی اسے کچھ عجیب سا محسوس ہوا تھا۔ یہ لڑکی پہلے ہی دن سے اسے بند کتاب لگی تھی اور انتہائی رات کو دو مرتبہ اسے تنہا بیٹھ کر روتے ہوئے بھی دیکھا تھا..... بس جب بھی اس کا دھیان آتا تو بڑی شدت سے احساس ہوتا کہ اس کے اور روما کے درمیان کوئی درد مشترک ہے..... وہ کبھی اسے اجنبی نہیں لگی۔ پہلی ملاقات سے لے کر آج تک..... یوں جیسے برسوں سے

ایک دوسرے کو دیکھتے چلے آ رہے ہوں۔ جبکہ کاٹناز ہمیشہ کسی بلند پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھی محسوس ہوئی۔

”سر.....! کاٹناز بالکل اکیلی ہے..... بس یوں سمجھیں میں ہی اس کی سب کچھ ہوں، بہن، کزن، دوست۔“ روما نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”اچھا.....!“ برہان کے لہجے میں بلا کا استعجاب تھا۔

”آپ کو کاٹناز نے نہیں بتایا کہ اس کا کوئی بہن، بھائی نہیں ہے؟“ روما نے بڑی معصومیت سے برہان کی آنکھوں میں براہ راست دیکھتے ہوئے پوچھا۔ برہان فوراً نظریں چرا گیا۔

”پھر وہ کون تھی..... اس کا لباس نوکروں والا نہیں تھا۔“ برہان کی آنکھوں کے سامنے سرو قد راہی آکھڑی ہوئی۔

رائل بلیو بڑا اسٹائلش سا ڈریس، سر پر گرے اسکارف اور چہرہ برہان نے چشم تصور سے راہی کو دیکھا تو جھرجھری سی آ گئی۔ کیسا عجیب سا چہرہ تھا..... بڑے عجیب سے داغ تھے..... یوں جیسے کسی بچے نے مونالیزا کی

پینٹنگ پر آڑا تر چھابرش چلا دیا ہو..... اس نے ایسے عجیب داغوں والا چہرہ اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔

”آپ کے تو اور بہن بھائی ہیں ناں.....؟“ برہان نے تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر پھر کسوتی کھیلنا شروع کی۔

”بھائی نہیں ہے، ایک بہن ہے..... راہی آپا..... بس!“ روما نے بدستور بے پروائی سے جواب دیا۔

اب برہان چونک پڑا تھا۔

”اوہ..... تو شاید..... مگر.....“ وہ پھر الجھا۔

”آپ کی سسٹر میری ہیں؟“ برہان نے نہ چاہتے ہوئے پھر سوال کر دیا۔

”نوسر..... اللہ کرے سب کچھ ٹھیک ہو جائے، ان کی شادی ہو جائے۔“ روما ایک دم افسردہ نظر آنے لگی۔

”میں آپ کو ان سے ضرور ملواتی مگر ایک مسئلہ ہو گیا تھا۔ وہ اب سوائے ہمارے کسی کے سامنے نہیں آتیں۔“ روما سر جھکائے کہہ رہی تھی۔

اب برہان نے خود کو روک لیا۔ مزید سوال کا مطلب تھا کہ وہ پرسنل ہو رہا ہے۔

”جب ان کی کاسمیٹک سرجری ہو جائے گی تو میں انہیں آپ سے ملواؤں گی۔“ روما نے آئندہ کے لیے وعدے وعید کرنا شروع کر دیے۔

”اوہ..... تو پھر وہی ہوگی۔“ کاسمیٹک سرجری کا اشارہ ملا۔ کسوتی مکمل ہوئی۔ گویا اس نے بوجھ لیا۔

اس نے روما پر ایک غیر ارادی نگاہ ڈالی پھر نوٹ بک اٹھا کر پوائنٹس دیکھنے لگا جو روما بطور ہوم ورک کر کے لائی تھی مگر اب وہ دیانتداری سے اپنا فریضہ انجام نہیں دے سکتا تھا۔ ذہن کسی ایک نکتے پر مرکوز ہی نہیں تھا۔

نے آج تک کوئی خوشی نہیں دیکھی۔ جب سے پیدا ہوئی ہے بس رورہی ہے۔ آپ کو اس پر ترس نہیں آتا.....؟
کانتاز اب چلا کر بولی تھی۔ برہان اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔

”اس شہر میں ہزاروں لڑکیاں ایسی ہوں گی جن پر رحم کھانا چاہیے..... سب سے نکاح پڑھوا دو میرا.....“
وہ اب بھی بڑے محل سے اسے نا پختہ ذہن تسلیم کرتے جواب دے رہا تھا۔

”تو پھر آپ مجھے چھوڑ کر اس سے شادی کر لیں..... میں دوست کی خاطر یہ قربانی دینے کو تیار ہوں.....“
اب بولیں.....“ کانتاز نے پھر غبارے میں بارود بھر کر اڑایا..... برہان نے بڑی بے بسی کی کیفیت میں اس کی طرف دیکھا تھا۔

”ارے قربانی کا اصل جانور تو میں ہوں..... خبردار جو میرا ناسل چھیننے کی کوشش کی..... چلو بیڈروم میں،
میں تمہارا بی پی چیک کرتا ہوں.....“ اس نے کانتاز کا ہاتھ تھام کر قدم بڑھائے۔

”چھوڑیں میرا ہاتھ..... آپ تو بے حس ہیں کسی کے دکھ کا احساس تک نہیں.....“ کانتاز نے ایک جھٹکے
سے ہاتھ چھڑایا اور برہان سے پہلے اسٹڈی سے نکل گئی۔

برہان شاہ عالم کی یادگار ریزی چیمبر پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گیا۔
”مجھے تمہارے اس دکھ کا احساس ہے کانتاز جو تم اپنے ہوش و حواس میں مفت میں خریدنے کی کوشش

کر رہی ہو۔ میری اس خوشی کا بندوبست کرنے کی کوشش کر رہی ہو جس سے میں دست بردار ہو چکا ہوں.....
شاہ صاحب کا احسان بہت بڑا تھا۔ میری محبت کے قدموں تلے تو زمین ہی نہیں تھی۔“

روما اس کے سامنے آکھڑی ہوئی..... تاریک دنوں میں کبھی یہی روشنی کی کرن تھی۔ جواب کالی آنڈھی
بن کر چھا رہی تھی۔

☆☆☆

پرانے وقتوں کی ایک کہاوٹ ہے کہ سوکن تو چون (آٹے) کی بھی بری ہے..... مطلب یہ ہے کہ کسی نے
آٹے کا پتلا بنا کر عورت سے مذاق کہا یہ تیری سوکن ہے تو عورت غصے اور حسد سے پاگل ہونے لگی۔

”یہ بچوں والی باتیں ہیں بیٹا..... عقل سے بہت دور کی باتیں.....“ گل جان یہ کہہ کر ان ہیلر سے اپنی
کھانسی رفع کرنے کی کوشش کرنے لگی..... اور تین چار مرتبہ پپ کر کے گم صم بیٹھی کانتاز کی طرف دیکھا۔

”کوئی کام جو پہلے بھی نہیں کیا گیا ہو..... بھی نہ بھی تو ہو سکتا ہے ناں..... مجھ سے روم کی اداسی نہیں
دیکھی جاتی..... میں اپنا سب کچھ اسے دے کر صرف اسے خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔“ کانتاز سوچ، سوچ کر بول

رہی تھی۔
”کوئی ماں سے زیادہ بھی ہو سکتا ہے بھلا؟ جو بچے کو جنم دینے کے فوراً بعد سے ہی بہت حسین خواب

دیکھنے لگتی ہے۔ اور ہر خواب اس کے بچے کی خوشی سے شروع ہو کر اسی کی خوشی پر ختم ہوتا ہے۔“ گل جان بہ
مشکل اپنی سانسوں کو ہموار کر رہی تھی۔

”تو پھر آپ صرف روم کی خوشی دیکھیں، میری طرف نہ دیکھیں..... ماں بن کر خود غرضی دکھائیں.....“
کانتاز برجستہ بولی۔

”کسی کام کو شروع کرتے وقت اس کے نتیجے پر بھی نظر رکھنی چاہیے..... اسی کو عقل مند کہا جاتا ہے.....“
گل جان نے کانتاز کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بہت پیار سے دیکھا..... اسے کانتاز پر ٹوٹ کر پیارا رہا تھا۔

ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014

برہان نے چونک کر خالی، خالی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔
”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟ مجھے تو آپ ڈپریشن دکھائی دے رہے ہیں۔ خیریت ہے ناں.....؟“ کانتاز

اس کے انداز نظر سے پریشان ہو گئی۔
”ارے نہیں..... اس اوکے..... ویسے ہی ابا جان کا خیال آ گیا تھا۔ انہی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔“

”اوہ گاڈ..... اب بس بھی کریں..... چلیں انھیں..... آج اتنی important برنس پارٹی ہے.....“
بہت اچھی طرح تیار ہونا ہے آپ کو.....“ کانتاز، برہان کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانے لگی۔

”میرا موڈ نہیں ہے..... تم روم کو لے کر چلی جاؤ۔“ برہان نے آہستگی سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔
”وہ رابی آیا کے پاس اسپتال میں ہے۔ ورنہ آپ کو کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ چلیں انھیں ناں.....“

کانتاز نے پھر ہاتھ پکڑ کر کھینچنا تانی کی۔
”سوری کانتاز.....! Im not feeling well! برہان ہاتھ چھڑا کر لائبریری سے جانے لگا۔

”پتا ہے مجھے..... آپ کو تو ویسے بھی دو بیویوں کو ساتھ لے جاتے ہوئے شرم آتی ہے.....“ اب کانتاز برا
سامنے بنا کر بولی تھی۔ برہان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ چلا گیا، کانتاز دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

”دماغ تو ٹھیک ہے..... آخر تم نے مجھے سمجھا کیا ہے؟“ برہان کے سر پر تو گویا ایک زبردست دھماکا ہوا تھا۔
”آخر اس کا کیا بنے گا.....؟“ میں اس کے لیے نہیں سوچوں گی تو اور کون سوچے گا..... باپ تو اس کا تھا

نہیں اب تو اس کی اماں جان کی ڈھتھ ہو چکی ہے۔ خالہ جانی ہر وقت بیمار رہتی ہیں..... رابی آپا کو نشے نے
اسپتال پہنچا دیا ہے..... ذرا سوچیں تو.....“

”ہاں تو ٹھیک ہے اس کے لیے کوئی اچھا رشتہ تلاش کرتے ہیں..... اخبار میں ایڈ دیتے ہیں، آفس میں
بات کرتے ہیں۔“

روما کا نام لے کر کانتاز نے ایک قیامت برپا کر دی تھی..... زندگی کا پہلا اور آخری حسین خواب..... جس
نے برہان کی پوری زندگی کا احاطہ کر لیا تھا..... اس خواب کی تعبیر اس انداز میں سامنے آئے گی اس کے وہم و

گمان میں بھی نہیں آ سکتا تھا۔
”زندگی کو ایک مذاق سمجھ لیا ہے تم نے..... اگر اتنا ہی شوق ہے نیک کام کرنے کا تو پراپر طریقے سے کوئی

ویلفیئر آرگنائزیشن بنا لو..... اس طرح صرف روم کا نہیں بے شمار لوگوں کا بھلا ہوگا۔“
”آپ کا کوئی بھائی ہوتا تو میں زبردستی روم کی شادی اس کے ساتھ کر ادیتی مگر آپ کے پیرنٹس تو بہت

کنجوس نکلے..... جن کے ہاں تین بچے پیدا ہو سکتے ہیں تو پانچ چھ بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔“
برہان چکر اکر رہ گیا تھا۔ کانتاز بڑے تسلسل سے حملے کر رہی تھی۔ اس کی فطری بے ساختگی جو کمال کی

مقتناطیسیت رکھتی تھی اب ایک طوفان بلا خیز دکھائی دیتی تھی۔ اگر عقل کی حد ہو سکتی ہے تو حماقت کی بھی ہونی چاہیے۔
”دیکھو کانتاز کوئی بیوی مذاق میں تو اپنے شوہر سے اس طرح کی بات کر سکتی ہے مگر سنجیدگی کے موڈ میں.....

ہرگز نہیں کر سکتی.....“ برہان کا اپنا ذہن اور فراست اسے باور کر رہی تھی کہ مارے جوش و جذبات کے وہ کچھ کہہ
بیٹھی ہے..... چند گھنٹوں بعد اپنی باتوں پر غور کرے گی تو سمجھ آ جائے گی۔

”تو پھر آپ بتائیں کہ کہاں جائے وہ.....؟ کیا ساری زندگی پاگلوں کی خدمت کرتی رہے.....؟ اس

ایک ماں کو وہ آنکھیں دنیا کی سب سے حسین آنکھیں دکھائی دیتی ہیں جو اس کے بچے کو پیار سے دیکھتی ہوں۔
 ”میں رومہ سے بھی jealous نہیں ہو سکتی..... مجھے اس سے زیادہ پیارا کوئی نہیں ہے۔ برہان بھی
 نہیں ہے۔ خالہ جانی میں نے برہان سے لومیرج نہیں کی ہے..... یہ شادی تو دادا جان کی مرضی سے ہوئی
 تھی..... مجھے تو سمجھ ہی نہیں آئی کہ میرے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے۔ دادا جان سیریس بیمار تھے میں ان کو دکھ نہیں
 دے سکتی تھی اس وقت تو وہ مجھے زہر کھانے کو بھی کہتے تو میں کھا لیتی۔ یقین کریں میں نے تو ابھی تک برہان کو
 ذہنی طور پر شوہر کی حیثیت سے قبول ہی نہیں کیا ہے۔ وہ سامنے ہوتے ہیں تو مجھے لگتا ہے کہ وہ کہیں گے چلو مگر
 کھولو..... آج کا لیکچر دکھاؤ.....“ یہ کہہ کر کاناز بے معنی سا مسکرانے لگی۔ گل جان بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔
 ”ترکے، وراثت کی بحث تب شروع ہوتی ہے جب پلے کچھ ہوتا ہے۔“ جی نہائے گی کیا نچوڑے گی
 کیا.....؟“ گل جان تھکے تھکے انداز میں مسکرائی۔
 ”ابھی سامنے سو کن نہیں ہے تو سب کچھ آسان لگ رہا ہے۔ مگر یہ آسان نہیں ہے بیٹا..... تم رومہ کے لیے
 کوئی مناسب رشتہ تلاش کرو..... دو چار لوگوں سے میں نے بھی کہا ہوا ہے..... اللہ مالک ہے۔ رابی نے تو مجھے
 ساری ذمے داریوں سے فارغ کر دیا ہے۔“ گل جان کا لہجہ بے حد شکستہ تھا۔

☆☆☆

”آپا..... آخر آپ کو مسئلہ کیا ہے۔ زندگی دھوکے میں اڑانے کے لیے نہیں ہے۔“ رومہ نے رابی کی
 انگلیوں سے سگریٹ چھین لی تھی۔
 ”تم میرے معاملات میں ٹانگ اڑانے والی کون ہوتی ہو.....؟ زیادہ ڈاکٹر صاحبہ بننے کی کوشش نہ
 کرو۔“ رابی نے رومہ کی انگلیوں سے سگریٹ جھپٹتے ہوئے غضبناک ہو کر کہا۔
 ”آپا نئے کام طلب خود کشی ہے.....“ رومہ نے آنسو پیتے ہوئے بڑی بے بسی سے کہا تھا۔
 ”نہیں..... نئے کام طلب ہے جو قریب ہے وہ دور ہو گیا ہے جو دور ہے قریب ہو گیا ہے..... دنیا کی
 دوزخ، جنت میں بدل گئی ہے۔ جنت ہتھیلی پر آگئی ہے۔ دشمن مر کھپ گئے ہیں، پیارے پھول ہاتھ میں لیے
 پاس بیٹھے ہیں۔“
 یہ کہہ کر رابی نے سگریٹ کا کش لے کر زبردست قہقہہ لگایا اور اسے اُچھو لگ گیا..... کھانس، کھانس کروہ
 دہری ہونے لگی۔

☆☆☆

بڑے سے لان میں دیوار کے ساتھ بہت خوب صورت سا اسٹیج بنا ہوا تھا۔ بیس، بچیس کے قریب راؤنڈ
 ٹیبل لگی ہوئی تھیں۔ اونچے، اونچے درختوں پر چراغاں تھا..... پودوں کی کیاریوں کے ساتھ، ساتھ لگی ہوئی
 روشنیاں بہت حسین نظارہ پیش کر رہی تھیں۔ شاہ عالم کی پوتی کی شادی پر شہر کی اشرافیہ مدعو تھی۔ ساری زندگی
 شاہ عالم سب کی خوشیوں میں شرکت کرتے رہے۔ اب انہوں نے اپنی خوشی پر جس کو بلایا وہ چلا آیا گویا
 اشارے کا منتظر تھا۔ برہان اور کاناز آراستہ صوفے پر دو لہا، دلہن کے روپ میں بیٹھے تھے، سب مہمان اس
 کپل کو سراہ رہے تھے۔ چاند، سورج کی جوڑی کہہ رہے تھے۔ رومہ اور صابرہ اسٹیج پر موجود تھیں۔ احمر، فائزہ بھی
 اپنے والدین کے ہمراہ اس تقریب میں شریک تھے اور بڑے قیمتی تحائف لائے تھے۔ اسٹیج کے بائیں جانب
 رکھی بڑی سی ٹیبل پر تحائف کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ شینہ انہی کی خاطر مدارات میں لگی ہوئی تھی۔

پروفیشنل فوٹو گرافر دو لہا، دلہن کے یادگار پوز سلو لائڈ پر محفل کر رہا تھا۔
 عین اسی وقت رابی نے گھر میں قدم رکھا تھا۔ وہ اپنے خوب صورت چہرے کے ساتھ سب کو حیران کرنا
 چاہتی تھی۔ اس لیے بغیر اطلاع دیے آئی تھی مگر باہر ہی کاروں کی لمبی قطار نے اسے حیران کر دیا تھا..... برا
 خیال اس لیے نہ آیا کہ گھر پر چراغاں تھا۔ حیرانی تو تھی..... پریشانی نہیں تھی۔ وہ حیران کرنے آئی تھی اب خود
 حیران ہو کر لب بستہ کھڑی تھی۔ ذرا آگے بڑھی تو اتنا پیچھے چلی گئی کہ وجود عدم ہو گیا..... یوں جیسے وہ پیدا
 نہیں ہوئی..... اور اس زمانے میں ٹھہر گئی جہاں عدم وجود ہونے کا منتظر ہوتا ہے..... صدائے کن پر سماعت
 چوکس ہوتی ہے۔

برہان سیاہ ڈزسوٹ میں ملبوس گلے میں تازہ سرخ گلابوں کا ہار پہنے کاناز کے شانوں کو تھامے فوٹو گرافر
 کی ہدایت کے مطابق کوئی پوز بنا رہا تھا۔ آتشیں سرخ عروسی لباس میں کاناز غضب ڈھا رہی تھی۔ شادی کا
 اہتمام گھر پر ہونے کی وجہ سے اس نے اپنے خاندانی ہیرے جواہرات کے زیورات پہنے ہوئے تھے۔
 اس لیے وہ آج کے دور کی سب سے زیادہ دیکھی اور پسند کی جانے والی دلہن بن گئی تھی۔ آرٹیفشل جیولری
 پہنی ہوئی دلہن کی پچاس فیصد اٹریکشن تو ویسے ہی کم ہو جاتی ہے۔
 اکثر خواتین دلہن کو خاص طور پر جب قریب سے دیکھتی ہیں تو ان کی خصوصی دلچسپی کی وجہ اس کا پہنا ہوا
 اصلی زیور ہوتا ہے۔

کاناز تو اپنی ماں اور دادی کے نادر قسم کے زیورات پہنے ہوئے تھی۔ مہمان خواتین نے اس کی پہنی ہوئی
 جیولری میں بے حد دلچسپی لی تھی۔
 آج کل تو سونے کے غلی زیورات کی بھی بھرمار ہے مگر خواتین زیور کو تاڑنے میں قیامت کی نظر رکھتی ہیں۔
 اسی لیے اسٹیج پر چڑھنے اترنے کا سلسلہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ رابی سب کچھ دیکھ رہی تھی مگر کچھ
 بھی نہیں دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

میری بربادیوں کو تیری صورت تو نہیں کہتے
 غم ہستی کو بیدارِ مشیت تو نہیں کہتے
 وہ وعدہ جو غریبوں کی تسلی کا بہانہ ہے
 اسی وعدے کو یارب بارغِ جنت تو نہیں کہتے
 ریاضِ خلد سے نکلا تھا آدم جس کی برکت سے
 عدم اس حادثے کو آدمیت تو نہیں کہتے

”تمہاری ماں کا نام آسیہ تھا..... اسی نے تمہارا نام رابعہ رکھا تھا۔ بی بی جان نے تمہیں رابی کہنا شروع کیا
 تو پھر یہی تمہارا نام ہو گیا۔ وہ ایک رئیس کی اکلوتی بیٹی تھی..... اس نے اصیل خان کے ساتھ کاروباری شراکت کی
 تھی۔ جب وہ ایک نا سمجھ میں آنے والی بیماری میں مبتلا ہوئی تو اصیل خان نے اس پر اپنی محبت کا جال ڈال کر
 گھیر لیا کیونکہ اسے یقین تھا کہ وہ بہت جلد مر جائے گی..... اور اس کی بے حساب دولت اصیل خان کو مل جائے
 گی.....“ گل جان آہستہ، آہستہ یوں بول رہی تھی جیسے لکھا ہوا پڑھ کر سن رہی ہو..... رابی اس کے زانوں پر سر
 رکھے لیٹی تھی۔ گل جان کی انگلیاں بڑی نرمی سے اس کے گھنیرے بالوں میں متحرک تھیں۔

جان سے بات کر رہی تھیں۔ یہ الگ بات تھی کہ اصیل خان کی دھوکے بازی نے انہیں اندر سے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ ان کے لیے تو یہ ایسا ہی تھا جیسے ہمالیہ کی تہ میں بھڑکتا ہوا آتش فشاں.....

”کیسی باتیں کرتی ہیں آپ، میں اس فراڈیے سے شادی کروں گی۔ جس نے میری آنکھوں کے سامنے بڑی ڈھٹائی سے یہ کہہ کر شادی کر لی کہ میں چا چا جی کی روح کو تکلیف نہیں پہنچا سکتا۔“ گل جان یہ کہہ کر بھل، بھل رو پڑی۔

”اصیل خان سے تو میرا ہر رشتہ آج کی تاریخ میں ختم ہو گیا۔ وہ میرا کچھ نہیں لگتا..... مگر میں اپنی عزت کو چوک پر نیلام نہیں کر سکتی۔ ڈیڑھ مہینہ پہلے ہزار مہمانوں کے سامنے وہ میرا شو ہر بنا ہے۔ میرا باپ عزت اور بھرم بناتے، بناتے دنیا سے چلا گیا۔ اللہ نے انہیں بیٹا نہیں دیا تو انہوں نے اپنی انا کی خاطر مجھے اپنا جانشین سمجھ لیا..... صرف یہ ثابت کرنے کے لیے کہ ان کی بیٹی برادری کے سو بیٹوں پر بھاری ہے۔ مجھے لندن تک جانے کی اجازت دے دی۔ میں تو بھرم بنا کر رکھوں گی ناں میری مجبوری ہے مگر حقیقت تو یہ ہے کہ اندر سے تو تم دونوں نے مجھے مار دیا ہے..... ختم کر دیا ہے۔“ مہرجان کا لہجہ سپاٹ تھا..... وہ خیمے جل جانے کے بعد صرف راکھ اڑنے کا مشاہدہ کر سکتی تھیں۔

☆☆☆

”روما کا کیا بنے گا..... روما کا کیا بنے گا..... ارے بھی یہ فکر اس کی خالہ کو ہونی چاہیے۔“ برہان نے عاجز آ کر کہا تھا۔

”اب میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گی۔ جسے آپ روما کی خالہ سمجھتے ہیں وہی روما کی سگی ماں ہیں۔ پر رومان کی ناجائز بیٹی ہے۔ جس کا باپ لاپتا ہو اس سے کون شادی کرتا ہے؟ اس کا کوئی تصور نہیں مگر دنیا تو اسے اس کے ماں، باپ کے کیے کی سزا دے گی ناں..... یہی ہوتا چلا آیا ہے۔“ کاناز بول رہی تھی اور برہان دم بخود اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔

”ناجائز بیٹی.....؟“ دو لفظ باز گشت بن کر رہ گئے۔

”باب اوروں کے لیے لاپتا و بے نشان ہوگا..... روما کی ماں کو تو پتا ضرور ہوگا اس ظالم کا.....“ چند لمحوں بعد خود کو سنبھال کر کسی خیال میں کھوکھوڑے ساختہ گویا ہوا تھا۔

”اگر پتا..... بھی ہے تو کیا ہوگا، کیا وہ دنیا کے سامنے آ کر کہہ دے گا یہ میری بیٹی ہے؟“ کاناز ترکی بہ ترکی بولی تھی۔

”تم تو اس کا لرہو گئی ہو.....؟“ برہان نے ستائشی نظروں سے کاناز کی طرف دیکھا تھا۔

”اچھا بس چھوڑیں..... بتائیں کر رہے ہیں روما سے شادی.....؟“ کاناز پر برہان کی تعریف و توصیف کا کوئی اثر نہ ہوا۔

”شاید تمہارا دامخ خراب ہو گیا ہے پر میرا تو نہیں ہونا.....؟“

”چلیے یہی سہی..... ایک بیوی پاگل ہے تو دوسری سمجھدار لے آئیں..... ویکینسی تو نکل آئی ناں۔“ کاناز پوری تیاری کے ساتھ سامنے آئی تھی۔ برہان نے اب غور سے کاناز کی طرف دیکھا۔ فیروزی، کاسنی اور زرد رنگوں کے امتزاج سے تیار بہت خوب صورت جدید اسٹائل کے چوڑی دار کرتے پانچاے میں ملبوس بڑی.....

خیازی سے خود میں مگن چوٹی میں بل ڈال رہی تھی۔ چہرے پر کوئی الجھن، تردید یا سوچ کا تاثر نہیں تھا۔ بس ایک ہوں ناں.....؟“ مہرجان کے اعصاب مردوں کی طرح مضبوط تھے۔ وہ بہت ہمت سے خود کو سنبھال کر گل

”لیکن آپ تو بتاتی ہیں میرا باپ تو خود جاگیر دار تھا۔ پھر انہیں کسی عورت کی دولت حاصل کرنے کیا ضرورت تھی؟“ رابی نے غور سے گل جان کا چہرہ دیکھتے ہوئے الجھ کر سوال کیا۔

”جس کے پاس دولت ہوتی ہے اسی کو تو مزید دولت کی ضرورت ہوتی ہے۔ دولت لمبی، لمبی امیدوں میں الجھا دیتی ہے..... موت کو بھلا دیتی ہے۔ قیامت تک زندہ رہنے کی دیوانگی میں مبتلا کر دیتی ہے۔ جب جائز ناجائز دولت کے ڈھیر لگ جاتے ہیں تو انسان کا ذہنی توازن بگڑ جاتا ہے۔ عقل مایوس ہو کر اپنا راستہ لیتی ہے۔ عیاش، لالچی ہوتا ہے، لالچی محروم ہوتا ہے..... مگر اسے اپنی محرومی کا اندازہ تب ہوتا ہے جب وہ سب سے بڑے نقصان سے گزر جاتا ہے۔“

”پھر میری ماں مر گئی..... میرے باپ کو اس کی ساری دولت مل گئی ہے؟“ رابی نے بے تابی سے آگے جانے کی غرض سے سوال کیا۔

”ہاں..... وہ علاج کے لیے باہر گئی تو پتا چلا اسے کینسر ہے..... ساتھ ہی یہ بھی پتا چلا کہ وہ ماں بننے والی ہے..... مگر معاملہ اتنا آگے جا چکا تھا کہ بچہ ضائع کرنا بہت بڑا خطرہ تھا.....“

”کاش ضائع کر دیا ہوتا۔“ رابی نے بے ساختگی سے قطع کلامی کی۔ گل جان کی آنکھوں میں آنسو چھلک پڑے اس نے جھک کر رابی کی پیشانی چوم لی۔

”اگر اس وقت اصیل خان کا بس چلتا تو واقعی ضائع کر دیتا۔“ گل جان کے لہجے میں گہرے دکھ کی چٹختھی۔

”بی بی جان لندن سے واپس آئیں تو تم دو سال کی ہو چکی تھیں۔ بی بی جان کے آنے کے آٹھ مہینے بعد میں نے روما کو جنم دیا۔ اس وقت اصیل خان اور بی بی جان کی شادی ہو چکی تھی اور یہ کہانی تو میں تمہیں بتا چکی ہوں۔ تم دونوں ایک ہی باپ کی اولاد ہو۔ روما غیر نہیں تمہاری اپنی سگی بہن ہے، بس ماں دوسری ہے۔“

☆☆☆

”جب میری شادی ہونے والی تھی تب تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا.....؟“ مہرجان، گل جان کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ رہی تھیں۔

”کیسے بتاتی، اصیل خان تو اجنبی بن گیا تھا.....“ گل جان خوف اور دکھ سے بری طرح رو رہی تھی۔

”اس کا پول کھول دیتیں تو میں اس پر تھوکتی بھی نہیں۔“ مہرجان کی آنکھوں میں نفرت کی چنگاریاں چمک رہی تھیں۔

”شادی میری ہوئی ہے، بچہ تم پیدا کرو گی..... شکر ہے یہ سب دیکھنے کے لیے بابا زندہ نہیں ہیں۔ میرے خدایا..... اتنا بڑا دھوکا! مہرجان صدے سے پاگل ہو رہی تھیں۔

”آپ مجھ پر تھوکیے..... میں نے امانت میں خیانت کی ہے۔ خدا کی قسم وہ رو، رو کر مجھ سے کہتا تھا کہ وہ مجھ سے سچی محبت کرتا ہے۔ یہ بچپن کی مٹگنی تو اس کے لیے بہت بڑا عذاب بن گئی ہے۔ مہرجان سے اس نے کبھی

محبت نہیں کی۔“

”وہ شراب پی کر یہ سب کچھ تم سے کہتا ہوگا۔ عموماً نشے میں دھت ہو کر لوگ یہ حرکتیں کرتے ہیں۔ سچ سچ

رو بھی پڑتے ہیں..... مگر تم عقل کی اندھی تمیز ہی نہیں کر سکیں۔ اب لگے ہاتھوں یہ بھی بتا دو تم اصیل خان کی محبت میں اور کیا، کیا کر سکتی ہو.....؟ چلو میں اس سے خلع لے لیتی ہوں، تمہاری شادی کرادی ہوں۔ یہی کر سکتی ہوں ناں.....؟“ مہرجان کے اعصاب مردوں کی طرح مضبوط تھے۔ وہ بہت ہمت سے خود کو سنبھال کر گل

بچے کی سی ضد کا عکس آنکھوں سے مترشح تھا۔
برہان نے ایک گہری سانس لی اور کاناز کے عین مقابل آکر کھڑا ہو گیا اور آہستہ سے اس کی ٹھوڑی اپنی انگلی سے چھو کر چہرہ اونچا کیا۔
”میری زندگی میں کوئی دوسری عورت آجائے گی تمہیں کچھ بھی محسوس نہیں ہوگا؟“
”دوسری عورت نہیں..... صرف روم..... جس کے لیے میں بڑی سے بڑی قربانی بھی دے سکتی ہوں۔“
کاناز نے خفا، خفا لہجے میں جواب دیا۔
”ذرا تصور کرو..... میں اپنی دوسری بیوی کے ساتھ ہندو بیڈروم میں ہوں اور تم کسی اور کمرے میں تنہا..... بالکل اکیلی..... ایسے میں کیا سوچو گی بھلا؟“
”یہی کہ اس وقت روم کتنی خوش اور ریلیکسڈ ہے۔“
”تمہارے شوہر کے ساتھ.....؟“ برہان نے بات کاٹ کر پرستہ کہا۔
”آپ میرے زبردستی کے شوہر ہیں..... accidentally husband“ کاناز اپنے مخصوص بے دھڑک انداز میں کہہ گئی۔

برہان لاشعوری طور پر بدک کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔
”دادا جان نے تمہیں پریشاں کیا تھا.....؟“ اسے اپنی آواز دور سے آتی محسوس ہوئی۔ وہ احسان مندی کے ہاتھوں فروخت ہو گیا..... خواب کا ایک محل چند دنوں پہلے ہی تعمیر ہوا تھا..... اور سارے دروازے کھڑکیاں، روشن دان بند کرنے پڑ گئے..... بلکہ محل کے چاروں طرف فلک بوس دیواریں اٹھادیں..... تاکہ کوئی اندر جھانک بھی نہ سکے..... ”اور یہ، یہ کیا کہہ گئی..... کیا اسے پتا ہے کہ اس نے کیا کہہ دیا.....؟“ برہان کی ہستی کسی طوفان کی زد میں جھکولے کھانے لگی۔
”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں..... مدرٹریا کوڑھیوں کے ساتھ رہ کر ان کی خدمت کرتی تھیں آپ انسانیت کے ناتے اتنا بھی نہیں کر سکتے.....؟“ کاناز نے بڑے بڑے ڈھنگے پن سے دلیل دی۔
”اوہ..... تو یہ انسانیت کی خدمت ہے.....“ برہان اور کاناز میں ذہنی لحاظ سے زمین، آسمان کا فرق تھا..... ذہنی ناچنگی ہی تو تھی جو وہ اتنی بڑی بات اتنی آسانی سے کہہ گئی تھی۔
برہان کو اسے اکثر شاہ عالم کے انداز میں ٹریٹ کرنا پڑ جاتا تھا..... مگر اس وقت بڑی بے بسی کی سی کیفیت تھی۔
”ذرا غور کریں سوچیں..... کون آئے گا اس سے شادی کرنے.....؟“ کاناز بری طرح جھنجھلا کر کہہ رہی تھی۔
”ہاں تو ٹھیک ہے زندگی کا مقصد صرف شادی ہی نہیں..... اس سے بھی ضروری کام ہیں جو اپنی زندگی میں کر لینا چاہئیں..... اسے کسی حقیقی این جی او کی سربراہ بنا دو..... انسانیت کی خدمت کا اس سے بہتر راستہ کوئی نہیں..... فنڈز اکٹھے کرے گی، گاؤں دیہات میں اسکول، اسپتال بنوائے گی۔ بے سہارا لوگوں کے لیے شیلٹر ہوم بنوائے گی..... سیلاب زدگان کی مدد کرے گی۔“
”اچھا بس کریں اس میں اتنا ٹیلنٹ ہوتا تو میں آپ کے ساتھ سر پھوڑتی.....؟“ کاناز اب زور سے بولی تھی۔
”آہستہ..... زبردستی کا شوہر ہوں..... مگر شوہر ہوں..... تم میرے پاس دادا جان کی امانت ہو..... تمہاری بے وقوفیاں برداشت کرنا میری اخلاقی ذمہ داری ہے۔“ اس سے قبل کہ کاناز پھر کچھ بولی برہان

28 ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014

کمرے سے باہر چلا گیا۔
”سیلفش انسان..... کسی کے دکھ تکلیف کا احساس نہیں.....“ کاناز بری طرح بھٹتا رہی تھی۔
اسے احساس نہیں تھا کہ بے دھڑک انداز میں ایک راز کا انکشاف کر کے اس نے برہان کو کس ذہنی اذیت سے دوچار کر دیا ہے۔

☆☆☆

رابی آئینے کے سامنے کھڑی خود کو بغور دیکھ رہی تھی۔ میرون ٹی شرٹ، بلیک وگرے کے امتزاج سے تیار اسٹائلش جینز..... کندھوں سے اونچے سیاہ چمک دار بال جو گالوں کی طرف قدرے خمیدہ تھے۔ اس کی ستواں ناک میں ڈائمنڈ کی لوگ چمک رہی تھی جو کسی وقت گل جان نے اصرار کر کے پہنائی تھی۔ چہرے کی سفیدی میں سندوری جھلک تھی۔ اس نے اپنے حسن و جمال کا جی بھر کر نظارہ کیا۔
اسے یوں لگا جیسے اس کے روشن چہرے کے سوا ہر سوتا ریکی ہے۔ ایک روپہلی روشنی کے تعاقب میں وہ دیوانہ وار دوڑتی یہاں تک پہنچی تھی مگر..... ایک آن میں وہ روپہلی روشنی غائب ہو گئی اور وہ ٹھوکر کس کھانے لگی۔
کوئی اتنے جتن کے بعد بھی خالی..... کوئی جھولی بھر کر آٹھل بھی بھر رہا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ٹپ، ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اس کی اتانے بھی اسے آنسو بہانے نہیں دیا..... غصے کی آگ میں اتنی شدت ہوتی تھی کہ روح میں اترنے والی ہر ہی بھاپ بن کر اڑ جاتی تھی۔
”برہان..... تمہیں تو شاید میرا نام بھی نہیں معلوم..... اور میں تمہارے سائے سے لپٹ گئی۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے..... اتنا خوف ناک خیال تو کبھی آیا ہی نہیں تھا۔ تم کاناز کے ہو گئے..... میں تمہارے قدموں کے نشان گن رہی ہوں، وہ آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی۔

☆☆☆

”رابی نشہ کرنے لگی ہے، پہلے پہل تو میں سمجھی کہ وہ لندن سے خراب ہو کر واپس آئی ہے، سگریٹ پینے لگی ہے۔ لیکن کل رات وہ نشے میں میرے پاس آگئی اور پتا نہیں کیا، کیا الٹی سیدھی بولنے لگی۔ ساری رات پلک نہیں لگی۔ اب یہ کس بات کی رہ گئی تھی۔“ گل جان کی بات کا اختتام آنسوؤں پر ہوا۔
روما شدید صدمے کی کیفیت میں گنگ بیٹھی تھی۔
”مجھے پورا یقین ہے وہ لندن سے یہ لت لگا کر آئی ہے۔ آزادی مل گئی تھی ناں.....“ گل جان روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
”نہیں خالہ جانی..... آپا بالکل ٹھیک واپس آئی تھیں۔ مجھ سے لندن کی بہت باتیں کی تھیں..... میں خود رات کو ان کے کمرے میں جاتی تھی۔ وہ بہت چپ، چپ سی تو لگتی تھیں مگر میں نے انہیں کسی وقت بھی سگریٹ پیتے نہیں دیکھا تھا۔ رومانے گل جان کے خیالات کی یکسر تردید کی تھی۔
”میں مان ہی نہیں سکتی..... تمہارے سامنے احتیاط کرتی ہوگی..... مگر یہ ایسی بات ہے کہ کوئی کتنا بھی چھپانے کی کوشش کرے چھپ نہیں سکتی.....“ گل جان پر روما کی تردید سے کوئی اثر نہیں ہوا۔
”کل تو وہ بہت روئی..... جو کچھ اس کے دل میں تھا زبان پر آ گیا..... سب کچھ کہہ بیٹھی۔ وہ باتیں جو شاید ہوش میں کبھی نہیں کہتی۔“
”مثلاً؟“ رومانے حق دق ہو کر گل جان کی شکل دیکھی۔

گل جان نے ٹھنڈی سانس بھری۔
”وارثت میں خون میں محرومیاں آئی ہیں..... کسی کے خواب تعبیر تک نہیں آئیں گے..... کسی کا دل پھول بن کر نہیں کھلے گا..... اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی دنیا لٹتے ہوئے دیکھنا ہماری تقدیر ہے۔“ گل جان مبہم سا جواب دے کر اٹھ کر چلی گئی۔
روما حیران پریشان بیٹھی معنی ہی ڈھونڈتی رہ گئی۔

☆☆☆

”اب بھی آدھی رات کو اٹھ کر روتی ہو؟“ برہان، روما کی طرف دیکھ کر پوچھ رہا تھا جو حیران پریشان دم سادھے برہان کو تک رہی تھی جو آج اچانک اس کے گھر چلا آیا تھا۔ تھکا، تھکا، الجھا، الجھا..... واٹ فی شرٹ بلیک ڈریس پینٹ میں ملبوس..... چہرہ دیکھ کر یوں لگتا تھا دیر سے ہجوم میں کسی اپنے کو تلاش کرتے، کرتے نہ حال ہو گیا ہو۔
”رونا تو زندگی بھر کا ہے..... آدھی رات یا بھری دوپہر..... وقت کی پابندی تو نہیں ہے..... جن کے ماں، باپ عیاش ہوتے ہیں ان کی اولادیں آخری سانس تک ان کی عیاشیوں کی قیمت ادا کرتی ہیں..... وہ خود پر پابندیاں نہیں لگاتے۔ اس لیے ان کے بچے زنجیریں پہن کر پیدا ہوتے ہیں۔“ وقت اور حالات روما کو قبل از وقت بڑھاپے کی دہلیز پر لے آئے تھے۔ برہان، روما کی طرف دیکھتا رہ گیا۔
”مگر تمہارے باپ نے اپنے گناہ کی کچھ کم سزا نہیں کاٹی..... بلکہ اپنے لیے خود سزا تجویز کی..... دنیا کی نعمتیں خود پر حرام کر لیں۔ اب تو اسے معاف کر دو۔“ برہان کے لہجے میں درد مندی تھی۔
”آپ نے اپنے باپ کو معاف کر دیا؟“ روما کا سوال برجستہ تھا۔ ایک لمحے کو تو برہان لا جواب سا ہو کر رہ گیا۔

”ہمارا مذہب تو یہی سکھاتا ہے..... اسے برا نہ کہو کیونکہ وہ اپنے انجام کو پہنچ گیا..... سب سے بڑی عدالت کے کٹہرے میں کھڑا ہو گیا.....“
”میں پوچھ رہی ہوں آپ نے معاف کر دیا؟“ روما نے جلتی سلگتی نگاہوں سے گھورتے ہوئے پھر اپنا سوال دہرایا۔

”ہاں..... جس نے جرم کی سزا پائی وہ پاک ہو گیا..... قانون تو یہی کہتا ہے اور..... روما اگر میں اپنے باپ کو معاف نہ کرتا تو کیا کرتا؟ بہن کی مظلومیت پر آج بھی دل روتا ہے..... کل بھی روئے گا..... مگر اسے اب ہمارے جذبات یا نیک خیالات کی ضرورت ہی نہیں..... وہ بہت دور جا چکی ہے..... اور ہم اس کے پیچھے جارہے ہیں آج نہیں تو کل..... قبائلی جنگیں ہزاروں، لاکھوں کا خون پی کر بھی سیراب نہیں ہوتیں۔ معاف نہ کرنے والا تو بہت قابلِ رحم ہوتا ہے، وہ قرض چکاتا ہے جو اس کے ذمے ہی نہیں ہوتے..... نیند سے راحت نہیں ملتی..... عبادت سے روحانی سکون نہیں ملتا..... لوگ خود تو ایک بار مر گئے..... ہم کیا روز، روز مریں.....؟“ یہ کہہ کر برہان نے گہری سانس لے کر کرسی کی پشت سے کمر نکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ”اتنے بڑے، بڑے حوصلے تو پیغمبروں اور ولیوں کے ہوتے ہیں۔“ روما نے گویا معذرت کی تھی۔

”نہیں پیغمبر، ولی تو یہ سب کچھ اس لیے کر کے دکھاتے ہیں کہ دیکھو انسان یہ سب کچھ کر سکتا ہے..... بہانے باز اسے ناممکن نہ کہیں..... لیکن جب ہر شے کو ترسوں گی تو ان لوگوں کو بددعا ضرور دوں گی جن کی وجہ

سے میری قسمت میں صرف دھلے بٹھے ہیں..... اماں جان مرحومہ تو ہماری حسن ہیں انہوں نے دنیا کے سامنے ہمیں ذلیل ہونے سے بچایا..... مگر بی بی گل جان کی تو شکل دیکھنے کو دل نہیں چاہتا۔“ روما، برہان کے سامنے پہلی بار خالہ جانی کے بجائے بی بی گل جان کہہ رہی تھی۔ ”میرا بس چلے تو بی بی گل جان کو اس گھر سے نکال دوں یا خود نکل جاؤں..... ساری زندگی مجھے ڈھونڈیں تو بھی نہ ملوں.....“

وہ شدت جذبات سے مغلوب ہو کر کہہ رہی تھی..... برہان سر جھکائے سن رہا تھا۔
”اور دیکھیے گا ایک دن میں چلی بھی جاؤں گی..... کہاں.....؟ مجھے بھی نہیں پتا..... رات کی تاریکی میں نکلوں گی اور سیدھی چلتی، چلی جاؤں گی۔“ روما کی آنکھوں سے ٹپ، ٹپ آنسو گرنے لگے۔
برہان اسی طرح سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”آپ یقیناً کاٹناز کو ڈھونڈتے ہوئے ہمارے گھر آئے ہیں..... مگر وہ یہاں نہیں ہے، شاید سپر اسٹور تک گئی ہوگی..... آپ گھر جائیں وہ آچکی ہوگی۔“ روما نے دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔
”ہو سکتا ہے وہ مجھے ڈھونڈتی ہوئی خود ہی یہاں آجائے.....“ برہان نے گن آنکھوں سے دیکھا..... پھر گہری سانس لے کر گویا ہوا۔

”ایک کپ کافی تو پلاؤ روما.....“
روما نے گھیری پلکیں اٹھائیں جن پر آنسوؤں کی چمک تھی۔ جیسے سمندر کی لہروں پر ڈھلتے سورج کا عکس حیرت کی قوس قزح بھی شامل حال تھی۔

☆☆☆

”اگر کوئی شخص تمہیں اپنی خوشی سے تیسری یا چوتھی بیوی بھی بنائے تو بھی میں راضی ہوں..... بے نشان رہنے سے تو اچھا ہے عورت کسی عزت دار کی بیوی کہلائے۔ تمہاری آنکھوں سے نکلتے ہوئے نفرت کے شعلے..... تمہارے اندر کی دہکتی ہوئی آگ کا پتا دیتے ہیں، اتنی اذیت تو بی بی جان کی نفرت نے نہیں دی..... جتنی اذیت تمہاری نفرت دیتی ہے۔ نو مہینے اپنی کوکھ میں سینچا ہے..... پھر موت کا دامن پکڑا یہ الگ بات کہ وہ دامن چھڑا کر بھاگ گئی۔“

گل جان نے اب ایک دم چونک کر بند آنکھیں کھول دیں۔
”دوپہر کے بارہ بج گئے۔ مجھے تو اسپتال پہنچنا تھا۔ رابی انتظار کر رہی ہوگی..... شکر ہے کہ وہ سنبھل رہی ہے۔“

☆☆☆

”یہ آپ نے کیا، کیا برہان بھائی؟ اگر امی زندہ ہوتیں تو آپ کو کبھی دوسری شادی نہ کرنے دیتیں۔“
”میں کاٹناز کے بقول اس کا..... زبردستی کا شوہر ہوں..... سات سال وہ میرے پاس بیٹھ کر روما، روما کرتی رہی..... جب گھر میں داخل ہوا بیوی نظر نہیں آئی..... روما کی بیسٹ فرینڈ نظر آئی۔“
”شاہ صاحب کی روح کو کتنی تکلیف ہوئی ہوگی..... کہ ان کی پوتی کے سر پر سوتن لا کر بٹھا دی۔“ شبینہ صد سے صد سے ادھ موٹی ہو رہی تھی۔ اس کا چھ سال کا بیٹا ماں کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ رہا تھا..... اسے کسی مسئلے میں ماں کی مدد چاہیے تھی مگر شبینہ اپنی کیفیت میں اس کے ہاتھ سے بار، بار اپنا ہاتھ چھڑا لیتی تھی۔

”یہ کاٹناز کی سب سے بڑی خوشی ہے۔ بے شک پوچھ لو اس سے جا کر.....“
”کیا پاگل ہے وہ.....؟ کوئی عورت اپنی خوشی سے بھی سوتن لا سکتی ہے۔“

چاہیے۔“ اس کی نظریں برہان پر تھیں۔ جس نے کاناز کو ایک نظر دیکھنے کے بعد آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا۔
”سوری، تمہارے بندر وں کا دروازہ بند تھا، میں کبھی تم سوچکی ہو۔“ رومادرے شرمسار انداز میں گویا ہوئی۔
”ہاں تو دیکھ لیا کرو کہ سوگنی ہوں یا جاگ رہی ہوں۔۔۔۔۔ اتنے بڑے گھر کی خاموشی بعض اوقات بہت
ڈراتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ برہان کے قریب چلی گئی۔ ”زیادہ سونے کی ایکٹنگ نہ کریں۔۔۔۔۔ چلیں انھیں۔“ اس
نے برہان کا بازو آنکھوں سے ہٹاتے ہوئے بڑی ادا سے کہا۔

”اٹھ کر کیا کروں۔۔۔۔۔؟“ برہان نے سپاٹ لہجے میں سوال کیا۔
”آئیں کریم کھانے چلتے ہیں۔“ وہ دھپ سے اس کے قریب بیٹھ گئی۔
”رات کا ایک بج رہا ہے۔ کل دیکھتے ہیں۔“ برہان نے کروٹ لے کر اس کی طرف سے رخ موڑ لیا۔
”میرا دل چاہ رہا ہے۔۔۔۔۔ پہلے کبھی نہیں گئے رات ایک بجے۔۔۔۔۔؟ چلیں انھیں۔“ کاناز نے اصرار کیا۔
”change کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔ میرا موڈ نہیں بہت تھا ہوا ہوں۔“ برہان نے بیزار سے جواب دیا۔
”اچھا چھوڑیں، میں روماکو لے جاتی ہوں اس نے تو ابھی چینیج نہیں کیا ناں۔۔۔۔۔؟“
”اتنی رات کو اکیلی جاؤ گی؟“ برہان بری طرح الجھ گیا۔

”اکیلی۔۔۔۔۔؟ میں اور رومامیں دو ہیں۔۔۔۔۔ بلکہ ایک اور ایک گیارہ ہیں۔ یعنی کہ پوری ٹیم۔۔۔۔۔ چلو
روما۔۔۔۔۔ یہ تو ایسے ہی بور کرتے ہیں۔“ کاناز نے اٹھ کر روماکا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔۔۔۔۔ جو بہت پریشان نظر آ رہی
تھی۔ بار بار برہان کی طرف دیکھ رہی تھی۔
”نانٹی میں باہر جاؤ گی۔۔۔۔۔؟“ روماجزب ہو کر بولی۔
”ارے دومنٹ میں چینیج کرتی ہوں۔“ وہ کھٹ سے بولی۔

”حالات بہت خراب ہیں۔۔۔۔۔ یہ وقت باہر جانے کے لیے مناسب نہیں۔“ برہان بری طرح تپ رہا تھا۔
”ہمیں باہر دیکھ کر لوگوں پر بہت اچھا امپریشن پڑے گا۔۔۔۔۔ سب کو سکون محسوس ہوگا کہ اب حالات بہت
اچھے ہیں۔۔۔۔۔ لڑکیاں آئیں کریم کھا رہی ہیں۔“ برہان اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ ایک خلیجان میں مبتلا ہو چکا تھا۔
”تم چینیج کرو۔۔۔۔۔ میں بھی چینیج کر کے آتا ہوں۔۔۔۔۔ چارونا چاروہ بیڈ سے اتر گیا۔
کاناز کے باہر جاتے ہی رومانے برہان کی طرف دیکھا وہ نظریں چرا گیا۔
”بعض مال دار لڑکیوں کو ڈریس جیولری کی طرح شوہر بھی خرید کر دیے جاتے ہیں۔“ وہ سیلپر پاؤں
میں پھنسا کر جل بھن کر کہہ رہا تھا۔

☆☆☆

ڈاکٹر مہر جان کی سوتے میں حرکت قلب بند ہوگئی تھی یا انجانے میں گل جان کے ہاتھوں قتل ہو گیا تھا۔
بعض اوقات وہ مہر جان کو دومرتبہ خواب آور گولی کھلا دیا کرتی تھی۔
مہر جان کے بعد اصیل خان نے یہ کہہ کر گھر چھوڑ دیا تھا کہ ”جس کی وجہ سے میں اس گھر میں اپنے کیے کی
سزا کاٹ رہا تھا وہ تو خود زندگی کی قید سے آزاد ہوگئی۔۔۔۔۔ اب میری بیٹیوں کو بتا دینا کہ ان کا باپ کون ہے۔
کیونکہ ہر انسان اس وقت تک عالم بے چارگی میں ہے جب تک اسے پتا نہیں چل جاتا کہ اس کا باپ کون
ہے۔ اب میری بیٹیوں کا امتحان ختم ہو جانا چاہیے۔ پھر میں ان کا سامنا کیسے کر سکتا ہوں۔ مجھے یہاں سے چلے
جانا چاہیے۔“ گل جان نے پوچھا تھا کہ وہ کہاں جائے گا؟ تو اس نے جواب دیا تھا ”اپنے گاؤں کی ویران

”احمرٹی وی ڈراما دیکھتے ہوئے کسی آرٹسٹ کی تعریف کر دیں تو میں jealous ہو جاتی ہوں۔“
”مرد اور عورت کی فطرت میں بہت فرق ہوتا ہے شبنم۔۔۔۔۔ مجھے تو دوسری شادی کرنے کے لیے شاید کسی
بہانے کی ضرورت تھی۔۔۔۔۔ شادی کے بعد میں نے کاناز کے منہ سے سوائے روماکے کچھ نہیں سنا۔۔۔۔۔ یوں لگتا تھا
جیسے شاہ صاحب نے اسے اور چیزوں کے ساتھ ساتھ شوہر بھی بازار سے خرید کر دیا ہے۔“

”وہ خوش ہے۔۔۔۔۔؟“ شبنم بہ مشکل خود کو سنبھال کر پوچھنے لگی۔
”خوشی سے پاگل ہے۔۔۔۔۔ دونوں مال گئی ہوئی ہیں۔“ برہان نے ذومعنی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔
”پھر تو کاناز اب نارمل ہے۔۔۔۔۔“ شبنم نے گویا فتویٰ صادر کیا۔
”مگر میں کاناز کا شکر گزار ہوں۔۔۔۔۔ کتنا دل چاہتا تھا اپنی انگلیوں سے روماکے آنسو پونچھوں۔۔۔۔۔ میرے
دل نے پہلی صد روماکے نام کی بلندی۔۔۔۔۔ پھر کاناز بل بل یہ نام لیتی رہی۔۔۔۔۔ یوں جیسے میں بھول نہ
جاؤں۔۔۔۔۔ روماخوش ہے کہ ذلت کی بھاری زنجیریں کٹ گئیں۔ کاناز خوش ہے کہ دوست کے دکھ دور
ہو گئے۔ اور میں۔۔۔۔۔؟“

”بھائی کیا سوچنے لگے۔۔۔۔۔؟“ شبنم، برہان کی گہری خاموشی پر پریشان ہوگئی۔
”اتنی مختصر سی زندگی میں کتنے سارے کام ہیں۔“ برہان مسکرایا۔
”کام کر تو بیٹھے ہیں۔۔۔۔۔ اللہ رحم کرے۔۔۔۔۔ دیکھیں آگے، آگے کیا ہوتا ہے۔“ شبنم نے بیٹے کی کھینچا تانی
سے تنگ آ کر اسے چوڑے کی طرح دبوچ کر اپنی گود میں بٹھالیا۔
”مامانی ماما لائے ہیں۔۔۔۔۔ دیکھنے چلیں۔“ وہ بیٹے کو بہلا بھی رہی تھی اور الجھ بھی رہی تھی۔

☆☆☆

”کاناز نے بہت بڑا دل کیا ہے۔۔۔۔۔ میں اس کے اس احسان کا بدلہ مر کر بھی نہیں اتار سکتی۔۔۔۔۔ میرے
چاروں طرف اندھیرے تھے۔۔۔۔۔ زندگی بھیا تک اور موت حسین لگتی تھی۔“ بولتے بولتے روماکے آواز بھڑانے لگی۔
برہان نیم دراز جبکہ روماس کے پہلو میں بیٹھی ہوئی تھی۔ موتیا کھر کاچم، چم کرتا ملبوس اس کے چہرے کو بھی
منعکس کر رہا تھا۔
انسان کے دل میں چھپے ہوئے خیالات کا حسن ہی دراصل چہرے کا حسن ہے۔ وہ کاناز کے لیے احسان
مندی اور محبت کے جذبات اپنے دل میں موجزن محسوس کر رہی تھی۔ شوریدہ لہریں چہرے کے ساحل سے
دیوانہ وار ٹکرا رہی تھیں۔

اور برہان اس کے برعکس سوچ رہا تھا۔
”زبردستی کا شوہر۔۔۔۔۔“ اس نے عالم نزع کی کیفیت میں مبتلا دادا کی خواہش کا احترام کیا تھا شاید اسی لیے
وہ کبھی اس کی محبت میں مبتلا نہ ہو سکی۔ اسی وقت دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔۔۔۔۔ برہان اور رومادونوں اپنے
اپنے خیالات سے چونک پڑے۔ روماجلدی سے بیڈ سے اتر کر دروازے کی طرف بڑھی تھی۔ روماکو اٹھتا دیکھ
کر برہان نے خود اٹھنے کا ارادہ ترک کر دیا اور اسی حال میں دراز رہا۔
رومانے دروازہ کھولا۔۔۔۔۔ سامنے کاناز ریڈسلک کی نانٹی میں ملبوس کھڑی تھی۔ بالوں کو سمیٹ کر کچھ لگا لیا
تھا پھر بھی دو چار ٹیس رخساروں پر جھول رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر خفگی کے تاثرات تھے۔
”جب پتا تھا کہ میں ابھی جاگ رہی ہوں تو دروازہ لاک کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ انسان کو کچھ خیال بھی کرنا

زمینیں آباد کروں گا..... زمینیں جو اگلیں گی خیرات کر دیا کروں گا۔ شاید نجات ہو جائے۔“
پھر ایک روز گل جان سو کر اٹھی تو اکیل خان کوٹھی میں نہیں تھا۔ رانی، مہر جان کی زندگی ہی میں نشے کی لت کا شکار ہو گئی تھی کیونکہ پاکستان واپس آئی تو ادراک ہوا کہ خواب، خواب ہی ہوتے ہیں۔ برہان اس کی دسترس سے بہت دور ہو چکا تھا پھر بھی وہ خود کو بہلانے سمجھانے کی تگ و دو میں لگ گئی تھی۔
مگر اس روح فرسا انکشاف کے بعد کہ بابا اکیل خان اس کا باپ ہے، وہ اپنے ہوش قائم نہیں رکھ سکی۔
صبح ہی کار کی چابی اٹھا کر گھر سے نکل جاتی تھی۔ ایک رات گھر میں داخل ہوئی تو کار کی ہیڈ لائٹ ٹوٹی ہوئی تھی اور وہ بری طرح لڑکھڑاہی تھی۔

☆☆☆

”آئی کتنی اچھی تھیں ناں..... میں نے ان جیسی عورت آج تک نہیں دیکھی۔“ روماء، برہان کے ساتھ...
یادگار فوٹوز..... البم میں لگاتے ہوئے بہت محبت سے صابرہ کے بارے میں کہہ رہی تھی۔
”انسپیکٹر جابر علی کا ساتھ نبھانے والی عورت کوئی معمولی یا عام سی عورت ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ کہتی تھیں کہ میں اللہ کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔ اس نے مجھے اولاد دی، حلال کمائی لانے والا عزت دار شوہر دیا..... جب عورتوں کو محنت مزدوری کرتے دیکھتی ہوں تو اللہ کا لاکھ، لاکھ شکر ادا کرتی ہوں کہ اپنے گھر میں بیٹھی ہوں نا محرموں کے سامنے نہیں جانا پڑتا..... عورت باہر نکلتی ہے تو ہر طرح کی نظر اس پر پڑتی ہے۔ میں نے اپنی ماں سے زیادہ صابرہ کو عورت نہیں دیکھی۔ وہ خوف سے نہیں دل سے میرے باپ کی عزت کرتی تھیں۔ جب پہلی بار انہوں نے میرے باپ کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا، مجھے حیرت سے رات بھر نیند نہیں آئی تھی۔“ برہان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ جسے وہ اسکرین پر کوئی دلچسپ منظر دیکھ رہا ہو۔
”کیا کہا تھا آئی نے؟“ روماء نے البم میں لگی صابرہ کی فوٹو پر نظر جما کر بڑے اشتیاق سے پوچھا تھا۔
”کہہ رہی تھیں میں دنیا کی خوش قسمت عورتوں میں سے ایک ہوں۔ اپنے مرد کی وجہ سے پردے میں رہتی ہوں۔ ماں ہوں اولاد کو دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی کرتی ہوں..... پرندوں کی طرح مجھے رزق ملتا ہے۔ مجھے آٹے، دال کا بھواؤ معلوم نہیں۔ تمہارے ابا جان ضرورت کی ہر چیز گھر میں لا کر رکھتے ہیں۔ امی کی باتیں سنتے ہوئے مجھے ابا جان کی چیخ پکار یاد آ رہی تھی۔ روماء وہ چیخ پکار ایسی ہوتی تھی کہ گھر سے بھاگ جانے کو جی چاہتا تھا۔“ برہان کے سینے سے ایک آہ سرد خارج ہوئی۔
”میری ماں ان کی چیخ پکار کے جواب میں کبھی نہیں چلائی۔ کیونکہ اسے شکر کرنے کی پکی عادت پڑ گئی تھی..... شکر کرنے کا راستہ ڈھونڈ لیتی تھی وہ۔“ برہان کی آنکھوں میں ماں کی یاد سے نمی اترنے لگی۔
”شی واز سو گریٹ.....“ روماء کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”اس سے بھی کچھ زیادہ..... اللہ کی مہربانی سے اگر مسلمان نہ ہوتا تو شاید ماں کا بت بنا کر پوجا کرتا۔“
برہان نے صابرہ کی جوانی کی کارڈ سائز تصویر اٹھا کر چوم لی۔
”کاش میں بھی آئی جیسی بن جاؤں۔“ روماء اسی بے ساختگی کے ساتھ گویا ہوئی۔
اسی لمحے دروازہ دھڑ سے کھلا تھا..... کانا ز اپنی مخصوص بے دھڑک چال کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔
”آف..... تم یہ کیا فضول سا کام کر رہی ہو؟“ اس نے البم اور فوٹو پر نظر ڈال کر کوفت سے منہ بنایا۔
”میرے کمرے میں آؤ..... مووی دیکھتے ہیں..... بور ہو رہی ہوں میں..... برہان کو تو مووی کا شوق ہی

نہیں ہے ورنہ یہیں لگا لیتے۔“ وہ روماء کا بازو پکڑ کر زبردستی اٹھا رہی تھی۔
برہان نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا..... ”آئی“ جیسی بننے کے چکر میں روماء نے صبر کا گھونٹ پی لیا۔

☆☆☆

”میں تمہیں کافی دیر سے بیڈروم کی بالکنی سے دیکھ رہا تھا۔ خیریت ہے مراقبہ ہو رہا ہے؟“ احمر، شبینہ کے پاس لان میں چلا آیا تھا۔

”نہیں..... ایسا کچھ نہیں۔“ شبینہ واجبی سا مسکرائی۔

”ہو ہی نہیں سکتا، میں اتنی دیر سے بالکنی میں کھڑا تھا اور تمہیں خبر ہی نہیں۔ سوچ رہا تھا تمہاری نظر مجھ پر پڑے تو کچھ اشارے بازی ہی کر لوں..... شادی سے پہلے تو تم نے مجھے چھیڑ چھاڑ کا موقع ہی نہیں دیا۔“ احمر نے شوخی سے کہا۔

شبینہ نے ایک نظر اپنے بیٹے امان پر ڈالی جو پھول توڑ، توڑ کر گھاس پر پھینک رہا تھا پھر مسکرا کر گویا ہوئی۔
”ارے میں ایسا کچھ خاص نہیں سوچ رہی تھی۔ بس ستارہ کا خیال آ گیا تھا..... بہت یاد آ رہی تھی۔“
احمر کے چہرے پر ایک دم سنجیدگی جھلکنے لگی۔

”جانے والے یاد تو آتے ہیں..... حافظہ ایسی ہی شے ہے۔ جو کچھ اس میں آتا ہے اسٹور ہو جاتا ہے۔
اپنے اختیار سے کچھ بھی ڈیلیٹ نہیں ہوتا۔ بس جب اس کی یاد آئے مغفرت کی دعا کیا کرو..... یہی ہمارے اختیار میں ہے۔“

”امی کو بس اس کا غم ہی کھا گیا..... ورنہ ان کی عمر تو جانے کی نہیں تھی۔“ شبینہ کی آنکھیں ڈبڈبانے لگیں۔
”اپنے پیروں سے چل کر اسپتال گئی تھیں۔ تیز بخار تھا..... جو دماغ پر چڑھ گیا..... مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آتا کہ وہ جا چکی ہیں۔ کوئی لمبی بیماری نہیں کائی..... کسی سے خدمت نہیں لی..... میں تو پانی کا گلاس ہاتھ میں لیے کھڑی رہ گئی۔“ شبینہ نے ٹھنڈی آہ بھری.....

”میں نے یہی سنا ہے کہ نیک لوگوں کی روح بڑی آسانی سے نکل جاتی ہے۔“ احمر نے شبینہ کی تقویت کے لیے ایک مناسب جملہ ترتیب دے ہی لیا۔
”نیک تو وہ بہت تھیں.....“ شبینہ نے تم صم کیفیت میں کہا۔
”میری ماں بھی تمہاری ماں ہے شبینہ.....“
”دل سے مانتی ہوں..... مگر.....“ شبینہ رک گئی۔

”میں جانتا ہوں مگر سے آگے کیا ہے..... دیکھو جب بیٹا اپنی پسند سے شادی کرتا ہے تو اسی طرح ہوتا ہے..... مگر وقت گزرنے کے ساتھ، ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ امان سے کتنا پیار کرتی ہیں جو اس بات کا دعوے سے کہ آہستہ، آہستہ حقیقت کو قبول کرتی جا رہی ہیں۔ فائزہ بھی جب آتی ہے می کو ڈور دے کر جاتی ہے۔
میں کیا فکر ہے میں تو تمہارے ساتھ ہوں ناں..... ماں کے صبر کی مثال دیتی ہو..... تمہیں بھی تھوڑا سا صبر کرنا پڑے گا۔“ احمر، شبینہ کی دل جوئی کر رہا تھا۔

”شکر ہے مجھے تھوڑا صبر کرنا ہے۔ میری ماں نے تو صبر کے پہاڑ کاٹے ہیں۔“ وہ سوچ رہی تھی۔
”ماما دیکھیں کتنے سارے فلاورز.....“ امان اپنی ماں سے کہہ رہا تھا اور وہ اپنی ماں کی یادوں میں گم تھی۔

☆☆☆

ایک حادثہ ہوا اور سب کچھ بدل گیا۔ جوئے کے اڈے پر جو دشمنی شروع ہوئی تھی وہ ایک عظیم قیامت پر

انجام کو پہنچی۔ تانی جی..... لان میں گوڈی کر رہی تھیں نامراد کھر میں ہنس کر اٹھا کر لے گئے۔“ کل جان بھرائی ہوئی آواز میں ولد و زسانجہ راہی کو سنار ہی تھی۔

”ایک بوڑھی عورت کو اغوا کر کے لے گئے؟“ رابی نے حیرانی کی انتہا پر سوال کیا۔
 ”ماں غیرت کا نشان ہوتی ہے..... اکیل خان شاید اس سے کم پر ہار بھی نہیں مانتا..... قدرت ہر شے کا
 ٹھیک ٹھاک حساب کرنا جانتی ہے۔“ گل جان کے لہجے میں بلا کی شکستگی تھی۔

”پھر.....؟“ راہی کو اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔
 ”میری تائی جی جو پردہ لگائے بغیر کبھی موٹر میں نہیں بیٹھتی تھیں شرم سے مر گئیں..... ان کے دماغ کی رگ پھٹ گئی تھی۔ لوگوں کی قیامت تو جب آئے گی تب آئے گی۔ ان کی تو آگئی تھی۔“
 ”پھر.....؟“ راہی کا سکتہ بہ مشکل ٹوٹا۔

”مرگئیں ناں بیٹا..... اب کیا... مگر اب اصیل خان، اصیل خان نہ رہا تھا۔ جس روز تمہاری ماں آسیہ تمہیں بی بی جان کے حوالے کر کے گئی۔ یہ اس کے ایک ہفتے بعد کا حادثہ ہے..... اصیل خان نے سب کچھ چھوڑ دیا..... وہ تو ملک سے باہر جانے کی منصوبہ بندی کر رہا تھا۔ کیونکہ اب اس کے اور بی بی جان کے درمیان وہ فاصلے آچکے تھے جن کی حدوں کو ناپا نہیں جاسکتا تھا۔ مگر قدرت اس پر نشانہ باندھے ہوئے تھی۔ بی بی جان بہت انا پرست تھیں۔ مردوں کی طرح غیرت مند تھیں۔ انہوں نے اصیل خان کو کہہ دیا تھا کہ وہ خلع، طلاق کے کاغذ نہیں لکھوائیں گی..... وہ جہاں جانا چاہے جاسکتا ہے ان کی طرف سے آزاد ہے۔ بے کسی کی موت مرنے والی ماں نے اصیل خان کو دوسرا جہنم دیا۔ اسے بیٹیاں جان سے زیادہ عزیز ہو گئیں۔ اس نے بی بی جان سے ہاتھ جوڑ کر ہمت کی، وہ اپنی بیٹیوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے رکھنا چاہتا ہے۔ اس نے اپنے لیے خود سزا تجویز کی۔ دنیا کی لذتوں سے منہ موڑ لیا۔ کھدر پہن لیا۔ روکھی، سوکھی کھانے لگا۔ روماجب پیدا ہوئی تو وہ تہجد پڑھنے لگا تھا۔“ وہ نہ جانے کون، کون سے ناقابل یقین واقعات سناتی جا رہی تھی۔ بی بی جان نے روماکے کان میں اسی سے اذان دینے کو کہا تھا۔ اصیل خان روماکے کان میں اذان دیتے ہوئے رو رہا تھا۔ وہ اذان دے کر باہر گیا تو بی بی جان نے میرے منہ پر بہت زور سے تھپڑوں کی بارش کرتے ہوئے کہا تھا۔

”یہ بچی مہر جان کی بیٹی ہے..... کاش تُو اسے جُتَم دیتے ہوئے مرجاتی۔ ساری دنیا میں لاکھوں عورتیں ڈلیوری کیسز میں مرجاتی ہیں۔ مگر تُو، تو بہت ہی ڈھیٹ ہڈی ہے۔“

”ٹھیک ہی تو کہتی تھیں وہ..... بہت ہی ڈھیٹ ہڈی ہوں میں، ہاں رابی موت بھی شاید خوش نصیبوں کے لیے ہوتی ہے۔“ گل جان سسکیوں کو دبا نے کے جتن کرنے لگی۔

رہا، دم بخود کیفیت میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اب نہ ذہن میں سوال تھے نہ جستجو..... نہ دنیا تھی نہ کائنات..... نہ چاند نہ کہکشائیں..... صدائے کُن سے پہلے کا عالم تھا۔ ازل اور ابد کے درمیان پھیلی ہوئی لازوال خاموشی..... لازوال خاموشی کے گرد تخلیق لوح و قلم کا اولین تفکر..... اور اس تفکر پر محیط محبت کا نور..... زندہ باپ کی محبت بغیر ارادے کے ماہتاب کی طرح دل کے مطلع پر نمودار ہوئی۔

”کتنی ہمت سے میرے باپ نے اپنے جرم کی سزا تو کاٹی ہے۔ اس دنیا میں تو لوگ درندوں کی طرح جیتے ہیں اور انہیں کچھ بھی نہیں ہوتا۔“ صدائے گمن کے ارتعاش کے ساتھ زندگی متحرک ہو گئی۔ رابی نے فطرت کے سینے سے سر نکا کر بڑا دل سوز سچ بولا تھا۔

☆☆☆

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟ آج آپ میرے بیڈروم میں سوئیں گے۔ جب سے آئے ہیں یہاں دھرتا دیے بیٹھے ہیں..... رومائیں خود بھی سوچنا چاہیے۔“ کانتاز بیک وقت برہان اور روما سے بڑے آف موڈ میں کہہ رہی تھی۔

”روما کو بہت تیز بخار ہے..... تمہیں پتا ہے ناں یہ پریگنٹ بھی ہے۔“ برہان نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔

”تو جتانے کی کیا ضرورت ہے۔ لوگوں کے ہاں دس، دس سال بعد بھی اولاد ہو جاتی ہے..... پھر مجھے برٹ کیوں کر رہے ہیں۔“

”لاحول ولا قوۃ..... میں تمہیں پھونک رہا ہوں.....“ برہان نے جڑبڑہا کر کہا۔ رومانے بخار کی شدت سے تپتی سرخ آنکھوں کو کانٹا زہر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”تم انہیں لے جاؤ کائناز، یہ اپنی مرضی سے یہاں بیٹھے ہیں۔ میں نے ان سے نہیں کہا۔“

”کائناز تم اپنے کمرے میں جا کر سو جاؤ..... رومہ کا سپر بچر ڈاؤن ہو جائے گا تو میں آ جاؤں گا..... دل بڑا اکپا تھا تو ثابت بھی کرو۔“ برہان کے لہجے میں غیر ارادی طور پر سختی اترنے لگی۔

”ارے بھئی سب کچھ میں ہی کروں..... اگر اس نے میڈیسن لے لی ہے تو تھوڑی دیر میں سو جائے گی..... آپ اس کے سر پر بیٹھ کر مجھ سے ماریں گے..... چلیں انھیں، میں بور ہو رہی ہوں.....“ کاناز نے برہان کا بازو دبوچ لیا۔

”یار انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“ برہان نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑایا۔

”آپ دونوں میرے گھر میں مزے سے رہتے ہیں..... انسانیت تو ہم نے سکھائی ہے آپ کو۔“ کا تازہ اپنی عادت کے مطابق بے سوچے سمجھے بول گئی۔ رومہ تو بخار سے نڈھال تھی مگر برہان کو یوں محسوس ہوا جیسے قاضی شہر نے حد جاری کر دی ہو اور شہر کا شہر ہاتھوں میں پتھر لیے سنگساری کو آن پہنچا ہو۔ وہ ایک دم سے بیڈ سے اتر گیا۔

”یہ انسانیت کا سبق آپ کے مرحوم دادا جان نے پڑھایا تھا۔“

”مگر میں نے روماسے ہمدردی کی تھی..... اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے اسٹور کا سامان سمجھ کر ایک طرف پھینک دیا جائے۔ ابھی یہ پریگنٹ ہے تو آپ کو میری طرف دیکھنے کی فرصت نہیں..... جب بچہ دنیا میں آجائے گا تو آپ میرا نام پوچھا کریں گے کہ میں کون ہوں۔“ کا نیاز مشتعل ہو کر کہہ رہی تھی۔
رومانے بدقت تمام اپنی آنکھیں کھولیں۔

”آپ جاتے کیوں نہیں..... آئندہ آپ کا تازہ سے اجازت لے کر میرے پاس آئیں گے..... پلیر آپ دونوں میرے حال پر رحم کریں.....“ وہ ہانپتے ہوئے یوں کہہ رہی تھی گویا جسم میں آکسیجن کی کمی ہو گئی ہو۔

”موڈ خراب کر کے ایک ہی بیڈ روم میں ایک ہی بیڈ پر ایک دوسرے سے منہ موڑ کر لیٹنے سے بہتر نہیں ہے کہ دس بارہ نفل بڑھ لے جائیں اور اس کے بعد کوئی اچھی کتاب.....“ برہان نے غصہ دبا کر بہت نرمی سے کہا تھا۔

”میری باری پر نقلیں یاد آ جاتی ہیں..... go to hell“ کا ناز پاؤں چٹختے ہوئی باہر نکل گئی۔
”برہان پلےز مجھے اکیلا چھوڑ دس..... میں آپ سے ریکوریٹ کرتی ہوں۔“ رومانے ٹڈھال ہو کر

باقاعدہ درخواست کر ڈالی۔
برہان نے بڑے صبر و ضبط سے خود کو سنبھالا اور آہستہ قدموں سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

”بیٹا جو تربیت ایک اچھی ماں کرتی ہے وہ تو میں نہیں کر سکا ہوں گا۔ خون کے رشتوں سے حادثاتی دوری نے مجھے بہت نرم مزاج بنادیا ہے۔ کائنات کے اندر بہت بچپنا ہے۔۔۔۔۔۔ جو بات دل میں ہوتی ہے کہہ دیتی ہے، سنبھال لیتا۔“ شاہ عالم شادی ہو جانے کے کچھ دن بعد برہان کو سمجھا رہے تھے۔
”ممنون و مشکور ہونے کی وجہ سے برہان کو یہ سب کچھ بہت سہل و آسان لگا تھا۔۔۔۔۔۔ مگر گزرتے وقت نے سمجھا دیا تھا کہ لوہے کے چنے چبانے پڑیں گے۔“

رومانک جانے کا تو بہانہ چاہیے تھا۔
کائنات کی حماقتوں سے اعصاب شل تھے۔ چاہنے اور چاہے جانے کی آرزو۔۔۔۔۔۔ سیرابی کے لیے خالی چھانگل لیے سراب در سراب کے سفر سے دو چار تھی۔

پھر جس نے دل کو صحرا کیا تھا اسی نے نخلستان تک بھی پہنچایا۔۔۔۔۔۔ مگر نخلستان کے پانی پر پہرہ تھا۔۔۔۔۔۔ پیاس بجھانے کو پانی ضرور ملتا تھا۔۔۔۔۔۔ سیراب ہونے کے لیے نہیں۔۔۔۔۔۔ فرات کے کنارے ایک تیر انداز چوکس رہتا تھا۔

☆☆☆

تم جس بات پر ہنستے ہو میں رو پڑتا ہوں
میں جس بات پر روتا ہوں تم ہنس دیتے ہو
میں جس بات پر بچھ جاؤں تم کھل جاتے ہو
میں جس بات پر مرتا ہوں تم جی اٹھتے ہو
میں جس بات پر درد میں ڈوبا رہتا ہوں
تم اس بات پر روشن، روشن لگتے ہو
سوچ رہا ہوں کتنے زیادہ الگ، الگ ہیں
تیری میری سوچ کے دھارے
کتنے زیادہ جدا، جدا ہیں
اب میں سوچ رہا ہوں
اتنے مخالف طوفانوں کو سمجھیں گے کیسے؟
تم اور میں ایک جھپٹ کے نیچے رہیں گے کیسے؟

”برہان میرے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھا کر بتائیں آپ کو مجھ سے زیادہ محبت ہے یا روماسے۔۔۔۔۔۔؟“ کائنات نے برہان کا ہاتھ زبردستی سچ کراپنے سر پر رکھ لیا۔
”کیا مذاق ہے یا۔۔۔۔۔۔؟ چھوڑو میرا ہاتھ۔۔۔۔۔۔“ برہان نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی سعی کی۔۔۔۔۔۔ اس کا اعصابی

نظام آندھیوں کی زد میں آچکا تھا۔

”نہیں، آپ کو جواب دینا پڑے گا۔۔۔۔۔۔ سچی، سچی بولیں۔۔۔۔۔۔ اگر آپ ایسا سچ بولیں گے جو میرے خلاف ہو تو میں برا نہیں مانوں گی۔۔۔۔۔۔ البتہ میرا ذہن ایک طرف ہو جائے گا۔“ کائنات کی گرفت اس کے

ہاتھ پر مضبوط تھی۔
”میری تمہاری لو میرج نہیں تھی کائنات۔۔۔۔۔۔ ہمارا رشتہ وقت گزرنے کے ساتھ، ساتھ خود بخود مضبوط ہوتا چلا جائے گا۔۔۔۔۔۔ اتنے سال ہو گئے ہماری شادی کو یا راب تو کچھ میچور ہو جاؤ۔“ برہان نے ڈپلومیسی سے اسے بہلانے کی کوشش کی اور مشکل اپنے لہجے کی بیزاری کو قابو کیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔۔ بس میرے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائیں، آپ کو مجھ سے زیادہ محبت ہے یا روماسے؟“ کائنات پھر برہان کا ہاتھ اپنے سر پر رکھ کر دباؤ ڈال رہی تھی۔

”کم آن کائنات۔۔۔۔۔۔ پلیز یہ بچوں والی باتیں اب چھوڑ دو۔۔۔۔۔۔ روماسے شادی کے لیے تم میرے پیچھے پڑی تھیں اور دلائل دے تھے کہ وہ اپنی ماں کی ناجائز اولاد ہے کوئی اس سے شادی نہیں کرے گا یا میں نے تم سے دوسری شادی کی فرمائش کی تھی؟“ برہان نے زچ ہو کر سوال کیا تھا۔

”بے وقوف تھی میں۔۔۔۔۔۔ مگر اب سمجھدار ہو گئی ہوں۔۔۔۔۔۔ آپ کو قسم کھا کر جواب دینا پڑے گا۔۔۔۔۔۔ آج میں آپ کو یہاں سے ہٹنے نہیں دوں گی۔۔۔۔۔۔“ کائنات پر جیسے دیوانگی طاری ہو چکی تھی۔

برہان کو بے بسی کے احساس نے لب بستہ کر کے رکھ دیا تھا۔

”قسم کھائیں۔۔۔۔۔۔ بلکہ آپ کو صابرہ آنٹی کی قسم ہے۔ بالکل سچ بولیں۔“ کائنات کی گرفت برہان کے ہاتھ پر مزید مضبوط ہو گئی۔

کائنات کے ایک جملے نے برہان کے اندر ایک طوفان اٹھا دیا تھا۔ وہ اسے عزیز از جان ماں کی قسم بھی دے رہی تھی۔۔۔۔۔۔ جو اگر زندہ ہو میں تو وہ ان پر سو مرتبہ جان نثار کرنے کو تیار رہتا۔

”بس کرو کائنات۔۔۔۔۔۔ چھوڑو میرا ہاتھ۔“ برہان نے ایک زوردار جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

”اب تو میں آپ کو آپ کی ماں کی قسم بھی دے چکی ہوں۔“ کائنات نے بھوکی شیرنی کی طرح پھر اس کا ہاتھ دبوچ لیا۔

”کائنات۔۔۔۔۔۔ تم میرے سچ کو برداشت نہیں کر سکو گی۔۔۔۔۔۔ ضد نہ کرو۔“ اب برہان نے بہت صبر و سکون سے کہا تھا۔

”جو بھی ہے۔۔۔۔۔۔ کہہ دیں۔۔۔۔۔۔ اب کہہ بھی چکیں۔۔۔۔۔۔ کائنات کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”میں نے روماسے اس وقت محبت کی جب تم میری بیوی نہیں تھیں۔ وہی میرا پہلا اور آخری خواب

رہی۔۔۔۔۔۔ اس کے بغیر زندگی بالکل خالی، ادھوری لگتی تھی۔۔۔۔۔۔ اب نہیں لگتی۔۔۔۔۔۔ تمہارے احسان نے مجھے مکمل کر دیا ہے۔۔۔۔۔۔ اگر مجھے روماسے سچ بچ پیار نہ ہوتا تو تم دس بار بھی پیدا ہو جاتیں تو میری دوسری شادی نہیں کرا سکتی

تھیں۔ پھر بھی میں نے احسان کو محبت پر مقدم رکھا۔۔۔۔۔۔ روماسے زیادہ تمہیں وقت دیا۔۔۔۔۔۔ اگر تمہارے دادا جان

اندھیروں میں روشنی بن کر نہ ملتے تو کسی صورت میری شادی تمہارے ساتھ نہیں ہو سکتی تھی۔“ کائنات کے

کیفیت میں برہان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑ چکی تھی۔ برہان نے آرام سے اپنا

ہاتھ ہٹا لیا۔ کائنات نے کوئی مزاحمت نہ کی۔

☆☆☆

وہ قیامتیں جو گزر گئیں
امانتیں کتنی کئی سال کی

روما اور برہان کی دن، رات کی محنت و لگن رنگ لے آئی تھی۔ رابی کی حالت بہت بہتر ہو گئی تھی۔ اسے کچھ عرصہ انجیکشن و میڈیکیشن لیتے رہنا تھا۔

رابی اسپتال سے آنے کے بعد چند دن بہت بے قرار رہی پھر گل جان سے یہ کہہ کر گھر سے نکل گئی کہ وہ بابا اصیل خان کو لینے گاؤں جا رہی ہے۔ گل جان کچھ نہ کہہ سکی۔ اصیل خان نے جب رابی کو سامنے پایا تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا تھا۔

”بابا تو اعزاز ہوتا ہے بابا..... اور تیری دائمی ماتم..... خدا بن کر جزا، سزا کے فیصلے ہم ہی نے کرنے ہیں تو پھر خدا نے کیا کرنا ہے؟“ اس نے اصیل خان کے بوڑھے مگر فراخ سینے پر سر رکھ دیا تھا۔

☆☆☆

”بیٹا یہ عقل و شعور انسان کے پاس اللہ کی امانت ہوتا ہے۔ اس کا درست استعمال امانت داری اور غلط استعمال خیانت ہے۔“

اسی سے اس بھاری ذمے داری کا اندازہ لگالیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ قرآن کی سورہ احزاب آیت 72 میں فرماتا ہے۔

”ہم نے اسے (قرآن) کو زمینوں، آسمانوں، پہاڑوں، جو کچھ ان کے درمیان ہے کے سامنے پیش کیا کہ کوئی ہے جو اس امانت کا بوجھ اٹھائے؟ سب نے انکار کر دیا مگر انسان نے اٹھانے کا اقرار کر لیا۔ بے شک انسان ظالم ہے، جاہل ہے۔ اور بیٹا قرآن کیا ہے؟ wisdom ہے، شعور ہے عقل ہے جو شیطان کو مایوس کرنے کے طریقے بتاتی ہے۔“ برہان انہیں سن رہا تھا۔

”ماشاء اللہ آپ بہت سمجھدار اور بردبار ہیں..... کتنا بڑا بھروسہ کی طرح سنبھالنا ہوگا..... بچی ہے..... کم عمر ہے.....“ شاہ عالم نے کتنے مان اور محبت سے کہا تھا۔

”مجھے معاف کر دیجئے گا شاہ صاحب..... میں نے بہت کوشش کی..... میں نے پورے ہوش و حواس میں امانت کا حق ادا کرنے کی کوشش کی۔ بہن، بھائی کا رشتہ نفرتوں کے ساتھ نبھ سکتا ہے مگر میاں، بیوی کے رشتے میں لفظ نفرت دو دریاؤں کے درمیان فرق ڈالنے والی لکیر ہے۔ وہ مجھے منافق، جھوٹا، ریاکار کہتی ہے..... سننے پر اصرار تو تھا مگر..... مگر سچ برداشت کرنے کا حوصلہ نہ تھا۔ جن کے درمیان محبت کا نہ کسی معاملات ہی کا رشتہ ہوا ان کو اپنی، اپنی جگہ خود کو امانت دار ثابت کرنا ہوتا ہے۔“

برہان کے سامنے کتنا بڑا کھیل تھا۔ وہ بے ہوش تھے جو وہ نہ جانے کتنی بار بہت توجہ و عرق ریزی سے پڑھ چکا تھا..... گزشتہ ایک ہفتے سے یہ ڈاکومنٹس اس کی ٹیبل پر تھیں۔ ابھی تک اس نے روماسے بھی یہ سب کچھ پوشیدہ رکھا ہوا تھا..... کتنا بڑا lawyer کا کئی مرتبہ یاد دہانی کا فون بھی آچکا تھا۔

برہان نے ایک گہری سانس کھینچی اور کاغذات پر دستخط کرنے لگا۔

☆☆☆

صبح شام یہ ایک ہی رنگ ہے

پریشانی کا

اور پھر جیسے ایک ایسا ہی دوسرا رنگ ہے

پریشانی سے نجات کی حیرانی کا

جو لگتا ہے خوشی کا رنگ ہے

براہ راست نہیں ہے

کیونکہ خوشی کا رنگ میں نے دیکھا ہے

میری روح نے نہیں دیکھا

وہ میری سوچ سے بھی زیادہ گہرائی میں رہتی ہے

وہ مجھ سے دور.....

میری گزری نسلوں

میرے شہر آبائی میں رہتی ہے

برہان تھکے، تھکے قدموں سے اپنے ڈرائیور کے پیچھے، پیچھے چل رہا تھا جو اس کا بھاری بریف کیس اٹھائے پارکنگ لاٹ کی طرف قدم بڑھا رہا تھا۔

سر سے کوئی بوجھ اترا اور سرک کر دل پر آ پڑا۔

اسے دائیں جانب یوں محسوس ہوا گویا شاہ عالم اس کے ہم قدم ہیں..... ان کی سفید تراشیدہ داڑھی ان کے آنسوؤں سے تر ہے.....

”شاہ صاحب آپ بھی نہیں تھے۔ دعا کرنے والی ماں بھی نہیں تھی..... بہت اکیلا تھا..... مردہ بچہ گود میں لے کر تو ماں بھی نہیں بیٹھتی۔ ناچار دفن دیتی ہے۔ جنگ طویل ہو سکتی تھی، فیصلہ کن نہیں..... مجھے معاف کر دیں، لوح و قلم کے یہی اشارے تھے۔“

برہان اپنی ذات کی پہنائیوں میں ایک عظیم خوف چھپائے پھرتا ہے۔ بیشتر لوگ اپنے اس خوف کو کوئی نام نہیں دے پاتے..... کچھ لوگوں کے عظیم خوف نام بھی رکھتے ہیں جیسے.....

دولت مند کو دولت ضائع ہونے اور کسی نقصان سے دوچار ہو جانے کا خوف خوشیوں میں جھومتے شخص کو خوشیوں کے پلٹ جانے کا خوف..... محبت کی سرشاری میں بھٹکتے، بھٹکتے اچانک کسی کے جدا ہو جانے کا خوف بیمار کو

موت کا خوف صحت مند کو بیماری کا خوف..... غریب کو ایک وقت کا کھاتے ہوئے دوسرے وقت قاتلے کا خوف..... بادشاہ کو سازشوں کا خوف..... جمہوریت کو ڈکٹیٹر کا خوف..... سچ بولنے والے کو دشمنوں کا

خوف..... جھوٹے کو جھوٹ پکڑے جانے کا خوف..... جوانی کو بڑھاپے کا خوف..... بڑھاپے کو عمر کی نقدی ختم ہو جانے کا خوف..... غلام کو آقا کے غصے کا خوف..... نوکر کو نوکری جانے کا خوف..... باس کو آؤٹ کا

خوف..... ملازم کو باس کا خوف..... آجر کو ٹیکس کا خوف..... مزدور کو آجر کی بلیک میلنگ کا خوف.....

رابی بھی ایک عظیم خوف کو گردن سے دبوج کر ان دیکھے گڑھے میں دھکیلنے کی کوشش کرتی رہتی تھی..... ایک ہی خوف تھا..... محبوب کے چھن جانے یا دسترس سے دور چلے جانے کا خوف.....

خوف سے نجات کا واحد راستہ یہ ہے کہ جس امر کے بارے میں خوف ہو اس سے گزر کر دیکھ لو..... حقیقت سامنے آ جائے گی خوف سے جان چھوٹ جائے گی.....

مگر وہ ابھی عملی قدم اٹھانے سے معذور و مجبور تھی..... خوف سے دو، دو ہاتھ ہورہے تھے کہ قدرتنا خوف

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں تھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہریم کوالٹی، نارٹ کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ✧ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داعد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے جان چھوٹ گئی..... اپنے حسن و جمال کی بلائیں لیتے اپنی ادا پر خود ہی فدا ہوتے وطن کی سرزمین پر قدم رکھا تو پتا چلا جس کے چھن جانے، نہ ملنے کا خوف تھا..... وہ چھن چکا..... دسترس سے باہر جا چکا۔
چکراتے ذہن کو سنبھالنے کے لیے نشے کا سہارا لیا تو گل جان اسپتال میں پھینک کر چلی گئی۔
بہترین معالجین، نفسیاتی ماہرین بڑی جان فشانی سے اس کی جوانی پر ترس کھاتے ہوئے زندگی کی طرف موڑنے میں کامیاب ہوئے تو وہ کچھ پیش آیا جو ہر خوف سے نجات کے بعد تھا۔
روما اس کی اپنی بہن برہان کی بیوی بن کر سامنے آگئی۔ سونے کو ایک حد تک آنچ دے کر تیار کیا جاتا ہے تو وہ کندن بن جاتا ہے، کوئی سونے کو آگ میں پھینک کر دنیا کی سیاحت کو نہیں جاتا..... وہ ایک باری عظیم خوف سے گزر چکی تھی۔

محبوب کے ساتھ بہن کو دیکھ کر خود اپنے آپ پر ہنسنے لگی..... اب کوئی خوف نہیں تھا..... وہ جی بھر کر ہنس سکتی تھی..... اصل میں تو دل کھول کر ہنسنے کے موسم تو اب آئے تھے..... دو تین مرتبہ روما، برہان کے ساتھ اس کی عیادت کو اسپتال آئی۔ پھر ایک دن برہان اکیلا چلا آیا..... وجہ یہ بتائی کہ آفس سے جلدی اٹھ گیا تھا اس لیے سوچا کہ سالی کی خیر خیریت لیتا چلوں..... رابی نے بہت دلچسپی سے اسے دیکھا تھا۔ بہت ہینڈسم، ڈشنگ، اسمینگ مگر بہنوئی.....

میں میکے کی راہ سے ہو کر نکل گیا
ورنہ سفر حیات کا کتنا طویل تھا

شاعر نے شاید یہ short cut راہی جیسے لوگوں کو ہی بتایا تھا..... رابی نے اس کا بھرپور استقبال کیا تھا..... وی آئی پی روم میں ہر سہولت موجود تھی اس نے برہان کو اپنے ہاتھ سے بہترین کریم کافی تیار کر کے پلائی تھی اور ساتھ ہی یہ خوش خبری سنائی تھی کہ وہ اسی ہفتے ڈسچارج ہو جائے گی۔ برہان نے اس سے سوال کیا کہ اب وہ زندگی کو کس طرح دیکھتی ہے؟ اسپتال سے باہر آ کر اس کی کیا مصروفیات ہوں گی؟
”پہلے تو کھلی فضا میں جی بھر کر سانس لوں گی پھر خوف سے آزاد زندگی کو انجوائے کروں گی۔“ رابی نے جواب دیا تھا۔

”پھر آپ کے لیے بھی کوئی اچھا رشتہ تلاش کریں.....“ برہان نے مارے احساسِ ذتے داری کے پوچھ لیا تھا۔ روما سے وابستہ ہر رشتہ اس کی ذات کا حصہ تھا۔
”ارے نہیں..... اب زندگی کو رشتوں سے بوجھل نہیں بنانا ہے..... اتنی مشکلوں سے تو ہلکے، پھلکے ہوئے ہیں۔“ رابی کے لہجے میں تلخی کے بجائے تازگی تھی۔

”اچھی پارٹنرشپ بھی ایک نعمت ہوتی ہے۔“ برہان نے دلیل دی۔
”اور نعمت ہمیشہ نہیں رہتی.....“ رابی نے برجستہ کہا اور بہت گہری نظر سے برہان کی طرف دیکھا تھا۔
”کسی کو ایک نظر دیکھ کر اپنا ہونے کا احتمال ہوا تھا..... وہ اپنا تو تھا مگر کسی مناسب اور معتبر حوالے سے۔“
”آپ اس طرح کیوں سوچتی ہیں؟“ برہان بڑی سادگی و ہمدردی سے پوچھ رہا تھا۔
”جو سو سال میں سوچنا تھا..... وہ پچیس سال میں سوچ لیا۔ اب اس جاب سے ریٹائرمنٹ لے لی ہے۔“ رابی ہنس پڑی تھی۔
”زوردار دیکھے، کرپٹ دیکھے..... نو سوچو ہے کھا کر جج کو جانے والی بلیاں دیکھیں..... لوگ اتنا زور شور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹمائڈ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ ہریم کوالٹی، تارس کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جاتے ہیں پھر آرام سے مر جاتے ہیں۔“ رابی کا لہجہ معنی خیز اور برہان کی سمجھ سے بالاتر تھا۔
”میری آنکھوں میں دیکھیے برہان.....“ بڑا عجیب مطالبہ تھا۔ برہان بری طرح شپٹا کر رہ گیا۔
”دیکھیے ناں.....“ رابی نے اصرار کیا..... برہان نے جھجکتے ہوئے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا۔
”میری آنکھیں کتنی چمک دار ہیں..... بالکل صاف شفاف..... پتا ہے کیوں.....؟“ وہ پھر سوال کر رہی تھی۔

برہان بری طرح الجھ رہا تھا۔
”اس لیے کہ میں نے ہر شے کو اس کے جائز مقام پر رکھنا سیکھ لیا ہے۔ اب جیسی میری آنکھیں ہیں ویسا میرا دل..... روم آپ کے ساتھ اتنی مطمئن و خوش دکھائی دیتی ہے تو مجھے لگتا ہے جیسے میں نے اسے یہ خوشی دار سے خرید کر دی ہے۔“

برہان کی سمجھ میں خاک نہیں آیا پھر بھی مدتوں کی طرح سر ہلار ہا تھا۔

☆☆☆

اندھیرا تو روشنی کا پہلا قدم ہے
اندھیرا تو رنگ و نور کا نظم ہے
اندھیرا نہ ہو تو اجالا کیا
اندھیرا نہ ہو تو سوال کیا
اندھیرے سے تو روشنی کا امکان ہے
اندھیرا ہی روشنی کی پہچان ہے
اندھیرے سے گھبرانے والو
اندھیرے سے خوف کھانے والو
سنو.....!

آج کے اندھیرے کل کے اجالے ہیں
شب کے ہاتھوں نے جو اچھالے ہیں
آؤ.....!

اندھیروں سے گزر جائیں
جیس اس ادا سے کہ امر ہو جائیں
چلو.....!

اب اندھیروں سے ڈرنا چھوڑیں
اجالے کے سوا گت کو دوڑیں
زندگی اس مکاں میں اک بار ملتی ہے
جو ساتھ دے تو لامکاں تک ساتھ چلتی ہے
یارو.....!

اندھیرا روشنی کی امانت ہے



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

”بھئی تم جو مرضی کہہ لو! میں اب لاکھ کوشش کر لوں مگر فرحینہ سے پہلے کی طرح تو ہرگز نہیں مل سکتی۔“ اریبہ نے کوئی تیسری مرتبہ یہ جملہ ادا کیا تھا۔ وہ پچھلے بیس منٹ سے موبائل فون کان سے لگائے توڑ کوشش کر رہا تھا مگر اریبہ کی طویل تر ہوتی بحث اپنی کسی سہیلی سے جو گفتگو تھی..... سامنے ہی صوفے پر اس کا شوہر ساجد بھی بیٹھا تھا جو اپنی توجہ ٹی وی پر چلتے ایک دلچسپ شو کی جانب مبذول رکھنے کے لیے سر توڑ کوشش کر رہا تھا مگر اریبہ کی طویل تر ہوتی بحث

قول و فعل

ہالہ احمد



اجالوں کی ضمانت ہے ڈاکٹر مہر جان کی چٹکھ کوٹھی کے دائیں جانب بڑا سا بورڈ لگا ہوا تھا۔ جس پر بڑی خوب صورت خطاطی میں Mother hood day care لکھا ہوا تھا۔ رومالچہ ماہ کی معیہ کو گود میں اٹھائے کاغذ پر اس کی ضروریات سے بھر ایک لٹکائے ہال میں داخل ہوئی..... رابی گود میں ایک سال بھر کے بچے کو بھرے فیڈر سے دودھ پلانے کے جتن کر رہی تھی۔ تین چار میل سات، آٹھ بچوں کو سنبھالنے میں لگی ہوئی تھیں۔

رنگ برنگے کھلونوں، جھاروالی cots سے سجایا ہوا بڑا سا ہال بہت پر رونق تھا..... بچوں کے رونے کی آوازوں سے ماحول بہت دلچسپ ہو رہا تھا۔ رابی نے رومالچہ کی طرف دیکھا پھر آگے بڑھ کر معیہ کے رخسار پر بوسہ دیا۔

”کہیں جارہی ہو.....؟“ اس نے پوچھا۔ ”ہاں..... مگر معیہ آپ کے پاس رہے گی..... اب یہ بھی آپ کے ڈسے کیئر..... سینٹر کی مہمان ہے..... آپ ہی سنبھالیں گی اسے۔“ رومالچہ بولی۔

”خیریت..... تم کہاں جارہی ہو؟“ رابی نے حیرت سے سوال کیا۔ ”برہان نے لیڈر گارمنٹس کی فیکٹری اشارت کر دی ہے۔ مگر ان کا آؤٹ ڈور کام بہت ہے..... ان ڈور میں دیکھوں گی..... ابھی ہمارے بجٹ میں اتنی منجائش نہیں ہے کہ کوئی heavy salaried منیجر انورڈ کر سکیں..... کمائیں گے تو دیں گے ناں.....“ رومالچہ رکھتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔ وہ بہت بڑبار، ذمے دار اور پراعتماد نظر آ رہی تھی۔

”افوہ..... بڑی ذمے دار بن گئی ہو.....“ رابی نے میڈ کو اپنے پاس اشارے سے بلاتے ہوئے رومالچہ کو چھیڑا۔ ”میڈ قریب آئی تو رابی نے بچہ اور فیڈر اسے تھما دی اور معیہ کو گود میں لے کر چومنے لگی۔ ”برہان کی ڈو کاپی ہے یہ.....“ وہ پیار سے دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اب اس کا دل کائناتی محبت کی شاہراہ عام تھا۔ آنکھیں کہہ رہی تھیں۔

”سریلیک، دودھ، فیڈر، کپڑے، پیچیز..... سب اس میں ہیں۔“ رومالچہ نے پرہل کمر کے دیدہ زیب بیگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔

”اوکے..... جاؤ تم اپنا کام کرو..... میرا مطلب ہے ہر سال نئے کلینڈر کے ساتھ ایک بے بی..... یا بابا آنا چاہیے..... بندے کو ابھرا کر اپنے ساتھ لگائے رکھنے کا یہ بہت اچھا طریقہ ہے۔“ رابی نے شرارت سے کہا۔ ”تو بے ہے آپا.....“ رومالچہ لگتی پھر اس نے رابی کے رخسار پر محبت بھرا بوسہ ثبت کیا۔

☆☆☆

کانٹاز کے گھر کے سامنے ایک بڑا ٹرک کھڑا ہوا تھا۔ گیٹ چو پٹ کھلا ہوا تھا۔ مزدور ٹرک سے سیمنٹ، بلاکس وغیرہ اتار کر اندر لے کر جا رہے تھے۔ کچھ مزدور چھت پر چڑھے ہوئے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ شاہ عالم کی کوٹھی کی چھت پر بنی ہوئی چار دیواری، چار فٹ اونچی تھی۔ کانٹاز اس چار دیواری کی اونچائی آٹھ فٹ کروا رہی تھی تاکہ کسی وقت وہ چھت پر جائے تو رومالچہ کا گھر اسے دکھائی نہ دے۔ اپنے گھر کی چھت پر کھلی ہوا میں بیٹھنے کا آخر اس کو پورا، پورا حق تھا۔ اسے شعلوں کو ہوا دینے والی ہوائیں چاہیے تھیں۔

(ختم شد)

قول و فعل

”نہیں بھی نہیں..... اتنا آسان نہیں ہوتا، اپنی عادت کو چھوڑنا اور وہ بھی بچپن کی عادت..... میرا تو کھانا محال ہو جائے اگر میرے سامنے ٹی وی نہ ہو تو۔“ ساجد جتنے بے پروا انداز میں کہہ رہا تھا اریبہ اتنی ہی گہری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ساجد کی نظریں پلیٹ سے ٹی وی اور ٹی وی سے پلیٹ کے درمیان ہی بھٹک رہی تھیں۔ اریبہ نے ہاتھ میں پکڑا نوالہ پلیٹ میں رکھا اور خاموشی سے اٹھ کر کچن میں چلی گئی۔ ساجد کی نظریں اب بھی ٹی وی کی طرف تھیں۔ کچھ دیر پہلے بیوی کو یہی سبق دینے والا ساجد دس منٹ میں خود بھی سب کچھ بھول چکا تھا۔

میں ہوتی تو ساجد کو آپ جناب سے بلانے لگتی تھی۔ پانچ منٹ میں کھانا ٹیبل پر لگ چکا تھا۔ وہ رومال میں لپیٹی روٹیاں پلیٹ میں رکھتے ہوئے بولی۔ ”ساجد! کھانا لگ چکا ہے، ٹی وی بند کر دیں اب۔“ اسے کھانا کھاتے ہوئے ٹی وی دیکھنا سخت ناپسند تھا اور ساجد کو اتنا ہی پسند..... ساجد ٹیبل پر تو آگیا تھا مگر نظریں ہنوز اسکرین پر ہی لگی تھیں۔ اریبہ نے اس کی پلیٹ میں سالن نکالا اور اسے روٹی تھماتے ہوئے بولی۔ ”میں کہہ رہی ہوں ٹی وی بند کر دو اب کھانا تو کھا لو سکون سے۔“ ساجد کی توجہ تو ٹی وی سے نہ ہٹا البتہ اس نے کھانا کھانا شروع کر دیا۔

اریبہ چند لمحے تو دیکھتی رہی پھر رہ نہ سکی۔ ”تمہیں پتا ہے مجھے کھانے کے وقت ٹی وی دیکھنا کتنا برا لگتا ہے..... ایسا بھی کیا؟ بندہ کھانا تو سکون سے کھائے ایک دوسرے کے ساتھ۔“ ”بھئی مجھے عادت ہے ناں کھاتے ہوئے ٹی وی دیکھنے کی۔“ ساجد نے گویا ناک پر سے مکھی اڑائی۔ ”تو ختم کرو اس عادت کو۔“ اریبہ تنک کر بولی۔ جس پر ساجد نے صفحہ انداز میں جواب دیا۔ ”ارے بچپن کی عادت ہے میری..... ایسے کیسے جائے گی بھلا؟ ٹی وی نہ چل رہا ہو تو کھانا نہیں کھا سکتا.....“ اریبہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور کہنے لگی۔

”کوئی بھی عادت ختم کرنا ناممکن نہیں ہوتا۔ انسان چاہے تو ایسا کر سکتا ہے۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ جتا رہی تھی..... مگر ساجد کی توجہ ہرگز بھی اس کے لہجے کی طرف نہ تھی جو اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”انسان تو اس قدر با اختیار ہے کہ وہ اپنی گھٹی میں پڑی عادتوں کو بھی چھوڑ سکتا ہے۔ بات صرف یہ ہے کہ وہ کوشش تو کرے.....“

دفعہ لگ گئی ہے۔ وہ کبھی نہیں کھلے گی..... تم جانتے اس بات کو۔“ اریبہ نے نرمی سے جواب دیا تھا۔ ”بہت پرانی دوست ہے وہ تمہاری۔“ ساجد نے کوشش جاری رکھی تھی۔

”بے شک! مگر میرے دل سے کسی بات کا بہت محال ہے۔“ اریبہ بھی ڈٹی رہی۔ ساجد کو ہلکا غصہ آگیا پروہ اپنے غصے کو تھوڑا دباتے ہوئے بولا۔ ”محال تو خیر کچھ بھی نہیں ہوتا..... تم اگر چاہو تم دونوں کے تعلقات پھر سے بحال ہو سکتے ہیں ہی اپنی ضد سے ہٹنے کو تیار نہیں ہو۔“

”یہ میری بچپن کی عادت ہے ساجد! اب اگر میں چاہوں بھی تو اسے نہیں چھوڑ سکتی۔ ایک بار اگر کسی کے لیے کوئی بات دل میں آگئی تو بس پھر وہ نکالی نہیں جاتی مجھ سے۔“ اریبہ نے جیسے تھوڑی سی لہجہ دکھائی۔

”انسان چاہے تو گھٹی میں پڑی عادتوں کو بھی چھوڑ سکتا ہے۔ یہ کچھ ایسا مشکل کام بھی نہیں۔ بس ذرا سی کوشش کی بات ہے..... لیکن اگر تم یہ کوشش کر ہی نہ چاہو تو الگ بات ہے۔“ ساجد نہ جانے کیوں اریبہ سے بحث کرنے لگا تھا۔

”نہیں جی، یہ اتنا بھی آسان نہیں عادتیں بڑی مشکل سے چھوٹی ہیں۔“ اریبہ نے حتی انداز میں کہا۔

”کوئی عادت ختم کرنا انسان کے بس سے باہر نہیں ہوتا اریبہ.....! وہ چاہے تو اپنی کسی بھی عادت کو آسانی سے چھوڑ سکتا ہے۔ آخر کیا مشکل ہے اس میں؟“ ساجد ایک، ایک لفظ پر زور دیتا بولا تھا۔ اریبہ نے بات کا موضوع ہی پلٹ دیا اور وہاں سے اٹھتے ہوئے بولی۔

”خیر چھوڑیں اس بات کو..... میں کھانا لگانے لگی ہوں، آپ ذرا اب اپنی توجہ ٹی وی اسکرین سے ہٹالیں۔“ اریبہ جب بھی صلح کے موڈ

اسے ایسا کرنے سے روک رہی تھی۔ وہ تھوڑی، تھوڑی دیر کے بعد سر اٹھا کر اپنی بیوی کی طرف دیکھتا مگر اریبہ بالکل بھی اس کی جانب متوجہ نہیں تھی۔ اس کا سارا دھیان اپنی بحث کی طرف لگا ہوا تھا۔ اپنے موقف سے ایک انچ بھی ہٹنے کو وہ تیار نہیں تھی۔

بات صرف اتنی تھی کہ اریبہ کا اپنی سہیلی فرحینہ سے کچھ عرصہ پہلے کسی بات پر اختلاف کے بعد بول چال اور ملنا جلنا ختم ہو کر رہ گیا تھا۔ بقول اریبہ کے فرحینہ اس سے بلاوجہ اختلاف کر رہی تھی اور اپنی بات کو درست ثابت کرنے پر اریبہ کو چاہیے کتنی بھی لمبی بحث کرنا پڑتی وہ کامیابی کے ساتھ کرتی۔ جس کا نتیجہ بالآخر یہ نکلا تھا کہ فرحینہ نے غصے میں آکر فون ہی منقطع دیا تھا۔ وہ دن اور آج کا دن، دونوں میں کوئی رابطہ دوبارہ نہیں ہو پایا تھا۔ دونوں آپس میں اچھی دوست تھیں سو دوسری تمام دوستوں کو اس بات کا خاصا قلق تھا..... اور وہ وقتاً فوقتاً دونوں کے دل صاف کرنے کی کوششوں میں لگی رہتیں۔ اس وقت بھی دونوں کی مشترکہ دوستوں میں سے ایک دوست اریبہ کو قائل کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ فرحینہ سے تعلقات بحال کر لے..... جبکہ اریبہ کا کہنا یہ تھا کہ وہ اب کبھی فرحینہ سے پہلے جیسے تعلقات نہیں رکھ پائے گی اس لیے یہ کوشش بیکار ہے۔ اریبہ تو کسی طرح مان کر نہ دی مگر دوسری طرف اس کی دوست نے تھک ہار کر اسے خدا حافظ ضرور کہہ دیا تھا۔ اریبہ نے سر جھٹک کر موبائل سائڈ ٹیبل پر رکھا تو ساجد نے بھی سکون کی سانس لی اور اس سے بولا۔

”کیا حرج ہے یا اگر تم اپنی دوست سے ایک بار مل لو..... سارے غلطے دور ہو جائیں گے ختم کرو بس اب بات کو۔“

”ساجد مسئلہ یہ نہیں ہے کہ میں فرحینہ سے ملنا نہیں چاہتی۔ مسئلہ تو یہ ہے کہ اس سے ملنے کا اب کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میرے دل میں جو گرہ ایک

سپینس، سرگزشت، پاکیزہ، جاسوسی
سول ایجنٹ برائے یو۔اے۔ای

WELCOME
BOOK SHOP

ویکم بک شاپ

پناؤ بکس: 27869، کمرہ، دبئی

فون: 04-3961016، فیکس: 04-3961015

موبائل: 050-6245817 ای میل: welbooks@emirates.net.ae

معیاری کتابوں کا اعلیٰ مرکز

WELCOME
BOOK PORT

ویکم بک پورٹ

ریٹیل، ہول سیل، ڈسٹری بیوٹر، پبلشر، ایکسپورٹر

میں اردو بازار، کراچی

فون: 32633151، 32639581، 32638086 (92-21) فیکس:

ای میل: welbooks@hotmail.com

ویب سائٹ: www.welbooks.com

ناولٹ

ترک و فنا

نایاب جیلانی



آٹھواں حصہ



بیک کر لیا تھا، کیرشے، ارد بیرے اور پھیر زخ کی سلاخ
بنائی پھر ہن خن (چوزے کے گوشت) کو سٹخوں پر
بھونا..... کوئلے دہکا کر سٹخوں پر بوٹی چڑھا کر پکانے کا
الگ ہی مزہ تھا تاہم یہاں وہ کوئلے لانے کا تردد کیسے

ہالہ صاحبہ کی دعوت کے لیے اس نے بڑا اہتمام
کر رکھا تھا..... ڈیڑھ گھنٹا لگا کر تو اس نے محض صرف
کھانے پینے کی اشیاء کے متعلق لسٹ بنائی تھی، سو سے
سے لے کر پفان کو خن تک البتہ پڑا اس نے خود ہی

کرتی.....؟ نرم، نرم بوٹیوں کو سینوں میں کھبا کر الیکٹرک تندر میں پکایا تھا۔ پھر جب ایک، ایک کر کے تمام سنجیس بڑے میں سچائیں تو پورا بچن اشتہا انگیز خوشبو سے مہک گیا تھا..... اٹی اور آلو بخارے کی چٹنی بوٹیوں پر پکسل رہی تھی..... کھٹی میٹھی اور نمکین سے ذائقے اور خوشبو میں تھڑی بوٹیوں نے چاچو کو کمرے سے کھینچ کر باہر نکال دیا تھا..... وہ خوشبو کا پچھا کرتے دے قدموں کچن میں چلے آئے..... مالا نے سنجیس بڑے میں سچا کر رکھی تھیں۔ اس کی دروازے کی طرف پشت تھی اور اب وہ پڑا ایک کرنے کی تیاریوں میں مگن تھی۔

چاچو نے ایک سچ اڑائی اور پھر اٹنے قدموں واپس ہو لیے۔ عموماً عیسیٰ ان کا ڈائٹ چارٹ بناتا تھا جس میں ایسی کسی بد پرہیزی کی کوئی گنجائش نہیں نکلتی تھی..... مگر وہ کبھی کبھار ایسی انجوائے منٹ ضرور کر لیتے تھے۔ اب ہوا یوں کہ چاچو چپکے سے کھسک لیے تھے جبکہ مالا کو ہلکی سی آہٹ سنائی دی تھی۔ قدموں کی ہلکی سی چاپ جیسے کوئی کچن میں دے قدموں داخل ہوا تھا۔ بڑا کے لیے ٹائمر سیٹ کرتے مالا کے ہاتھ ہو لے سے کپکپا گئے تھے۔ اس کا دل یک لخت بہت زور سے دھڑکا تھا مگر اس نے گردن موڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ خوف کچھ اس طرح سے حواسوں پر چھایا تھا کہ وہ پیچھے مڑ کر دیکھنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ مگر ہوا کچھ یوں کہ ”اوف“ کی بھینک آواز نے مالا کو گردن موڑ کر پہلے دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ پھر چاچو کو سچ چھپاتے اور ہونٹ سہلاتے دیکھ کر مالا گویا سمجھ گئی تھی۔ وہ گرما گرم بوٹی منہ میں رکھنے کی غلطی میں ”پکڑے“ جا چکے تھے۔ صورت حال مضحکہ خیز تھی۔ مالا کو بے طرح ہنسی آگئی۔

”دیکھ لیا چوری کرنے کا انجام.....“ وہ صانی سے ہاتھ پونچتی چاچو تک آئی تھی جو ذرا بھی شرمندہ نظر نہیں آرہے تھے۔ تاہم اسے ہنستا دیکھ کر قدرے برا مان گئے۔

”تم ہنس لو، ہمارے حال پر.....“ وہ پھونک مار کر خالص دیسی طریقے سے بوٹی کھاتے ہوئے مزے

سے بولے تھے۔ مالا انہیں کیے بعد دیکرے تیسری بوٹی پہ ہاتھ صاف کرتے دیکھ کر فوراً چیختی تھی۔

”بس کریں چاچو! کیوں اپنے بیٹے سے مجھے پوچھنا ہے۔“ وہ کچھ خوف زدہ بھی تھی کیونکہ اٹی کی کھٹی چٹنی کے اثرات جلد ہی ان کی خرابی طبیعت کی صورت میں ظاہر ہو سکتے تھے پھر عیسیٰ کا غصہ سہنا الگ تھا..... وہ اس بات پر ذرا بھی کپڑا مارت نہیں کرتا تھا۔ اپنے باپ کی صحت اور ان کی زندگی عیسیٰ کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ تھی۔ وہ اپنے باپ پر جان دیتا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ ماما کی دائمی جدائی پر وہ جلد مستحیل گیا تھا مگر باپ سے کچھ ایسا لافانی عشق تھا کہ اسے لگا، پاپا کو کچھ ہو گیا تو وہ زندہ نہیں رہ پائے گا..... کچھ ایسی ہی محبت میں وہ جلتا تھا۔ جب سے وہ اسپتال رہ کر آئے تھے تب سے تو عیسیٰ کچھ زیادہ ہی بے یقینی کا شکار تھا۔ گھر میں ہوتا تو رات کو لازمی دو تین مرتبہ پاپا کے کمرے میں جھانک کر آتا۔ اکثر وہ عیسیٰ کی چوری پکڑ لیتے۔ وہ آتا بھی تو دے پاؤں تھا۔ پاپا کو سوتا دیکھ کر پُر سکون ہو جاتا اور جاگتا دیکھ کر جھینپ جاتا۔

”نہیں مرنے والا میں..... ابھی تمہارے بچوں کے بچوں کو بھی کھلاتا ہے۔ کیوں دھڑکا لگا رہتا ہے تمہیں۔“ اگر ان کی آنکھ کھل جاتی تب عیسیٰ کی خیر نہیں ہوتی تھی۔ وہ اس کی خوب کلاس لیتے مگر اس ڈانٹ ڈپٹ میں بھی محبت کا الگ قسم اور رنگ کا ڈانٹ کھلا ہوتا تھا۔ وہ عیسیٰ ہی کیا جو ان کی ڈانٹ پر کان دھر لیتا..... اس نے اپنی روئین ترک نہیں کی تھی۔ وہی صبح ان کو اپنی نگرانی میں کچھ نہ کچھ کھلاتا، لچ ٹائم میں مالا کو ہدایات اور ڈنر کے وقت پھر سے کڑی نگرانی ہوتی تھی۔ اکثر چاچو چڑنے لگتے۔

”میرے کھانے پینے کے دشمن! کھا لینے دو مجھے، اپنے حصے کا رزق ختم کرتا ہوں۔“ وہ بد پرہیزی میں پی ایچ ڈی کیے ہوئے تھے۔ انہیں بھلا کون روک سکتا تھا۔ جس طرح مالا اب بھی انہیں روک نہیں پاتی تھی اور وہ مزے سے کوک کا گلاس بھی چڑھا گئے تھے پھر جیسے

انہیں اچانک خیال آیا تھا۔

”یہ نئی کدھر ہے؟“ وہ ادھر ادھر دیکھتے ذرا حیران ہوئے۔

”وہ چھٹی پر ہے۔“ مالا نے بے پروائی سے بتایا تھا۔ وہ سادہ اسٹینچ کیک شیشے کے چمکیلے پاؤں میں سجا کر کیک کے اوپر جیم کی موٹی تہ بھاری تھی پھر اس نے کیک کے سینڈ وچ بنا لیے، درمیان میں خوب ڈھیر سارا جیم بھر رکھا تھا۔ ان سلائمز کو کرسٹل کے ڈش نما پاؤں میں سلیقے سے اس نے پھیلا دیا تھا۔ اب وہ فرنج سے دودھ نکال رہی تھی جس میں اس نے بالائی پہلے سے مکس کر رکھی تھی۔ کام کرتے ہوئے بھی اس کا دھیان چاچو کی طرف تھا۔

”یہ نئی بہت چھٹیاں کرنے لگی ہے۔ اسے خبر بھی ہے، تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں مگر یہ سیلفش لوگ! بس اپنی دفعہ مزہ رو نے سنا دے گی مگر دوسروں کی پروا نہیں۔“ انہیں مالا کی بہت فکر تھی سو اسی لیے نینی کو ڈانٹ رہے تھے حالانکہ نینی کو اس گھر میں خاصی کھلی چھوٹ دی گئی تھی۔

”میں ٹھیک تو ہوں چاچو.....“ مالا جھینپی جھینپی سی بولی تھی۔ آج کل اس کی خرابی طبیعت بھی عیسیٰ اور چاچو کے لیے سخت قسم کا ایٹھوٹا ہوا تھا۔ ان دونوں باپ، بیٹے کو مالا کے آرام، صحت اور ڈائٹ کے متعلق ہدایات دینے کا خط سوار تھا اور دونوں ہی مالا کے لیے حد درجہ کانٹننس تھے۔ چاچو کو تو مالا کا کچن میں ان دنوں جانا سرے سے گوارا ہی نہیں تھا۔ یہ تو مالا جان بوجھ کر ضد کر لیا کرتی تھی۔ ویسے بھی وہ آرام کر کر کے اور فارغ رہ رہ کر اکتا چکی تھی۔ ان دنوں عیسیٰ نے اس کا شولے جانا بھی بند کر رکھا تھا سو وہ بھی ابکائیاں کرتی اور کچھ دیر آرام کر کے پھر کچن میں گھس جاتی۔ دراصل کچن کی مصروفیت کے علاوہ کوئی اور مصروفیت بھی تو نہیں تھی۔

”ہاں..... ٹھیک تو ہو ماشاء اللہ سے۔“ انہوں نے مالا کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔ پھر کچھ خیال آنے پر بولے۔ ”کب تک آئیں گے مہمان؟“ ان کی نگاہ

گھڑی پر جمی تھی، مالا نے بھی گھڑی کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔

”بس ایک گھنٹے تک.....“ اب وہ جیم بھر کے کیک کے ٹکڑوں پر ٹھنڈا کسٹرڈ ڈال رہی تھی۔ پھر اس نے کٹی ہوئی چیری اور کیلے بھی کسٹرڈ پر پھیلا دیے۔ جلی کے ٹکڑے بھی جج گئے تھے۔ یہ کچن میں آخری آئٹم اس کے ہاتھوں تیار ہوا تھا۔ اب وہ ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے ہی باہر نکل آئی تھی۔ چاچو کمرے میں جانے کے بجائے صوفے پر بیٹھ گئے تھے۔ یقیناً مہمانوں کے استقبال اور انہیں خوش آمدید کہنے کے لیے..... ویسے بھی ہالہ صاحبہ کا ان لوگوں کے دلوں میں بڑا احترام بھر گیا تھا۔ خصوصاً اس وقت جب انہوں نے مالا کے دل سے آسیب کا وہم نکال دیا تھا۔ اب چاچو اسے آسیب کے حوالے سے چھیڑتے نہیں تھے، وہ تو اسی بات پر ہالہ صاحبہ کے شکر گزار تھے جنہوں نے مالا کے ذہن سے دوسرے نکال دیے تھے۔ اب بھی ہالہ صاحبہ کے متعلق باتیں کرتے انہوں نے اچانک اٹی کی فیملی کے متعلق بھی پوچھ لیا تھا۔

”کیا سامنے والوں کو کھانے پر نہیں بلایا؟“ چاچو نے کچھ چونک کر مالا سے پوچھا تھا جو جانے کس مراقبے میں مصروف تھی۔ ایک دم ہڑ بڑا کر ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

”بلایا ہے چاچو.....! عیسیٰ نے خود انہیں انوائٹ کیا ہے۔“ مالا کچھ کھنچے، کھنچے انداز میں بولی تھی۔ چاچو نے اپنے دھیان میں مالا کا رویہ نوٹ نہیں کیا تھا ورنہ وہ ضرور ٹھکتے..... اٹی کی فیملی سے مالا کے بہت اچھے تعلقات تھے۔ وہ انہیں بخوشی کھانے پہ بلاتی مگر آج کے بلاوے کا کچھ خاص مقصد تھا۔ یعنی آج عیسیٰ، اٹی کی مئی سے آفاق اور اٹی کے نکاح کی بات کرنے والا تھا اور مالا کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ عیسیٰ کو کیسے روکے..... اٹی کو آفاق کی اصلیت کیسے بتائے؟ اور وہ اس بہت اچھی فیملی کو آفاق کے ”شر“ سے کیسے محفوظ کرے، کبھی اس کا دل چاہتا وہ اٹی کو صاف،

صاف آفاق اور سوزن کی ملی بھگت کا بتا دے..... مگر وہ بتائے بھی کیا.....؟ اگر کسی نے ثبوت مانگ لیا تو..... یہاں آکر اس کے تمام ارادے ڈانواں ڈول ہو جاتے تھے۔ اسے نہیں لگتا تھا کہ وہ کبھی عیسیٰ اور انی کو آفاق کے کروت بتا سکے گی۔ یہ کہ رات کی تاریکی میں وہ مالا کے گھر میں، مالا کو ہی آسیب کا دھوکا دے کر سوزن اور مون کے ساتھ گہری پلاننگ کے بعد سے ”خوفزدہ“ کر رہا ہے۔ بات عقل میں سامنے والی تو تھی اگر کوئی سمجھ لیتا تو تب ناں..... انی تو عیسیٰ کی طرح ہی آفاق کی اچھائیوں اور محبت میں اندھی ہو چکی تھی۔ اسے تو آفاق کے علاوہ کچھ سوچتا ہی نہیں تھا۔ اسی طرح عیسیٰ بھی آفاق پر اندھا اعتماد کرتا تھا..... اگر جو میکس کے گھر میں ہونے والی سوزن، مون اور آفاق کی گفتگو عیسیٰ کو سنوادی جاتی تو تب..... ہاں تب عیسیٰ یقین کر سکتا تھا..... پھر اسے کسی اور ثبوت کی ضرورت بھی محسوس نہ ہوتی..... اور شاید بہت سے لوگ آفاق کے شر سے محفوظ رہ جاتے۔ تو کیا اسے کوئی ریکارڈ پلیئر اپنے ساتھ رکھنا چاہیے تھا؟ ہاں، وہ ایک ریکارڈ پلیئر ضرور خریدے گی۔ پہلی فرصت میں، آج نہیں کل ہر صورت..... وہ جیسے ایک نتیجے پہ پہنچ کر مطمئن ہو گئی تھی۔ چاچو اس کی سوچوں سے بے نیاز مشہور اٹھلیٹ کارل لیوس کے کارنامے کی وی یہ ملاحظہ کر رہے تھے پھر انہوں نے گردن موڑ کر مالا کو دیکھا اور بولے۔

”میں عیسیٰ سے کہوں گا، اب آفاق اور انی کے بارے میں بھی کچھ سوچ لے۔ انی کے یہاں آنے سے تمہاری تنہائی بٹ جائے گی۔ میں بڑھا تو بیماری کے جھکے کی وجہ سے اب بولنے اور گپ شپ لگانے سے بھی ریٹائرڈ ہو گیا ہوں۔“ وہ مالا کو گم سم بیٹھا دیکھ کر اسے اپنی طرف متوجہ کر رہے تھے۔ مالا کچھ سوچ کر سیدھی ہو گئی تھی پھر اس نے حیرانی سے چاچو کو مخاطب کیا تھا۔

”تو کیا شادی کے بعد بھی آفاق ادھر رہے گا؟“ اس کے لہجے میں واضح چھین اور ناگواری تھی۔ یوں کہ لاؤنج کے دروازے سے اندر آتا آفاق لمحے بھر کے

لیے ٹھک کر رک گیا تھا۔

”میری اور عیسیٰ کی خواہش تو یہی ہے۔ تاہم آفاق شاید نہ مانے۔“ چاچو نے سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا تھا۔ گویا اس موضوع پر وہ آفاق سے طویل بحث کر چکے تھے مگر آفاق شاید مان نہیں رہا تھا۔ اس کے باوجود مالا نے حیرت اور ناگواری کا برملا اظہار کرتے ہوئے آفاق کے سر پر طنز کی ضربیں ماری تھیں۔ وہ آفاق کو اندر آتے اور دروازے میں رکتے دیکھ چکی تھی۔ اب وہ اتنا سنہری موقع بھلا کیسے گنوا دیتی۔ آفاق کو غیرت دلانے کا یہی تو بہترین وقت تھا۔

”آفاق کیوں نہیں مانے گا، یہ جگہ ہر لحاظ سے بہتر ہے اس کے لیے، نہ کرائے کا جھنجٹ اور نہ کھانے کا بل..... سب کچھ ریڈی میڈ اور فری میں مل جاتا ہے۔“ مالا نے کن انکھیوں سے دروازے کی طرف دیکھا تھا۔ اسے آفاق کے جوتے نظر آ رہے تھے۔ وہ زمین پر پیر جمائے کھڑا تھا۔ شاید غمت زدہ تھا یا غصے میں۔ بے حال، مالا اس کے چہرے کی طرف دیکھ نہیں سکتی تھی۔ حالانکہ وہ آفاق کے تاثرات دیکھنا چاہتی تھی۔

”وہ تو بڑا خود دار لڑکا ہے بیٹا.....! بس عیسیٰ کی وجہ سے مجبور ہو جاتا ہے۔“ چاچو نے برابر آفاق کی حمایت جاری رکھی تھی۔ ادھر مالا، آفاق کی تلملاہٹ کا مزہ لینا چاہتی تھی۔ وہ اسے چھپ کر ذلیل اور خوفزدہ کرتا تھا، مالا اسے سامنے کھڑا کر کے طنز کے تیر پھینک رہی تھی۔ اب اتنا تو وہ جانتی ہی تھی کہ آفاق اب یہاں زیادہ دیر ٹھہرنے والا نہیں۔ زیادہ نہ سہی تھوڑی بہت تو اس میں غیرت ضرور ہوگی۔ اب مالا کے اتنے کھلم کھلا اشارے کو بھی نہ سمجھتا تو پھر آفاق کی مکاری پر بھی لعنت ہی تھی مگر وہ بے غیرت اتنی مراعات چھوڑ کر جاتا بھی کیوں..... یہاں سے چلا جاتا تو مالا کو آنوں بہانوں سے خوف زدہ کیسے کرتا؟ آفاق کو تو ہر پہلو پہ سوچنا تھا جبکہ مالا سمجھ رہی تھی کہ اس کی طنز پر گفتگو سن کر وہ بوریا بستر سمیٹے فوراً نو دو گیارہ ہو جائے گا مگر ایسا نہ ہو سکا۔ وہ چاچو کے محبت بھرے جملوں کو سیلوٹ کرتا فوراً اندر چلا

تو کہ وفا

آیا تھا۔ پہلے کی طرح ہشاش بشاش اور ہنستا مسکراتا..... وہ کمال کا ایکسٹرا تھا۔ اتنی بکواس سن کر بھی بے غیرتوں اور ڈھیٹوں کی طرح مسکرا رہا تھا۔ اپنے جلد آنے کی اس نے وجہ یہ بتائی تھی کہ عیسیٰ نے اسے گھر بھیجا تھا تا کہ وہ مالا کی کچھ مدد کر دے۔ مارکیٹ سے کچھ لانا ہے تو وہ بھی لا کر دے۔ چاچو تو آفاق کو دیکھ کر ویسے بھی کھل اٹھتے تھے۔ اب بھی اسے کچن کے کاموں میں دلچسپی لینا دیکھ کر فوراً بولے۔

”مالا نے سب کچھ بتا لیا ہے۔ تم چینیج کر کے آ جاؤ، شطرنج کی ایک بازی ہو جائے۔“ چاچو کا جوش دیدنی تھا۔ مالا پیر پٹختے ہوئے اندر چلی گئی تھی جبکہ آفاق نے مسکراتے ہوئے حکم کی تعمیل کی تھی۔ ایسا ڈھیٹ اور بے غیرت انسان مالا نے اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ میکس کی پارٹی کے بعد سے مالا نے آفاق سے بات چیت بند کر رکھی تھی۔ وہ اس کا ناشتا بھی نہیں بناتی تھی اور جب بھی موقع ملتا طنز کے تیر پھینک دیتی۔ اس کا اکھڑا اکھڑا رویہ ابھی تک کسی اور کی نظر میں نہیں آیا تھا۔ ورنہ عیسیٰ نہ سہی چاچو تو لازمی وجہ دریافت کرتے۔ وہ آفاق کے ساتھ ان دنوں کسی آ کوڑھ زدہ مریض جیسا سلوک کر رہی تھی۔ اس کے نزدیک آفاق اس رویے سے بھی زیادہ کا حق دار تھا۔ جو کچھ وہ اپنے کانوں سے سن کر آتی تھی اس پر کوئی اور بے شک یقین نہ کرتا تاہم وہ خود تو آفاق کی ذہنی غلاظت سے واقف ہو چکی تھی پھر کیسے پہلے کی طرح آفاق کے ساتھ مخلص رہتی اور آفاق اتنا ڈھیٹ اور خبیث تھا کہ مالا کے مزاج اور تیور دیکھ کر بھی سوال نہیں کرتا تھا۔ اسے کروت جانتا جو تھا کہ اگر مالا سے وجہ پوچھی تو اپنی ہی گردن شکنجے میں آ پھنسے گی۔

وہ زیادہ دیر آفاق کی کمینگی پر غور و فکر نہیں کر سکتی تھی۔ جلد اسے باہر آنا پڑا تھا۔ عیسیٰ گھر آچکا تھا اور اب مہمان بھی آرہے تھے۔ انی کی پوری فیملی آچکی تھی، اس کا بھائی ابھی تک پاکستان میں تھا اور فی الحال واپسی نہیں ہوئی تھی۔ ایچی، انی اور ان کی می تشریف لے آئی

آفاق کے بعد اسے اب مون سے بھی نفرت سی ہونے لگی تھی۔ یہی تو تھی جس کی پلاننگ کے اہم کردار آفاق اور سوزن تھے۔ اصل فساد کی جڑ تو مون تھی۔ آفاق اور سوزن تو محض پتلیاں تھیں جن کی ڈوریں مون حبیب نے اپنے ہاتھوں میں پکڑ رکھی تھیں اور زمین پر تکبر کی ایک واضح مثال بنی بیٹھی تھی۔

وہی لمبا سا گھیر دار بوارین فراک پہنے جس کی فرل کارپٹ کو چھوٹی تھی۔ بلاؤز کا گلاسفید موتیوں سے کڑھا تھا۔ گلے میں ننھے سے موتی کا میٹکس جو دودھ جیسی گردن سے چپک گیا تھا۔ اس کے بال آج بھی انتہائی ریشمی اور چمکدار سرخی مائل کمر کو چھوتے تھے۔ اوپن سی پونی میں جگمگاتے ہیرے جیسے موتی سجے تھے اور اس کے سر کا کراؤن جو اسے کسی ریاست کی شہزادی ظاہر کرتا تھا۔ موٹا سا ہیرا جس کے آس پاس یا قوت کے دانے بکھرے تھے۔ اس کے ہیرے کی چمک نے محفل میں موجود کتنے لوگوں کی آنکھوں کو خیرہ کر دیا تھا۔ وہ جان محفل تھی۔ مالا نے آج تک کسی انسانی وجود سے محفل کے رنگ کو بدلنے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی موجودگی نے جیسے اتنے ہنگامے اور شور بھرے ماحول کو بجلی کے بٹن دبانے جتنی مدت میں ساکت کر دیا تھا۔ کھلاڑیوں کے ہاتھ میں تاش کے پتے بھینچ گئے تھے۔ ان میں سے کچھ تو مون کو جانتے تھے اور جو نہیں جانتے تھے وہ اس کے سحر میں بری طرح گرفتار ہو گئے تھے۔ اتنا سناٹا لمحے بھر میں چھا گیا تھا کہ اگر سوئی بھی گرتی تو آواز آ جاتی..... پھر اس جادو نگری کی ساحرہ نے سب کو مخاطب کر کے ماحول پر چھایا ظلم توڑ ڈالا تھا۔ تعارفی مراحل کے بعد وہ برج کی طرف متوجہ ہوئی۔ لمحے بھر میں پارٹنر منتخب ہوئے اور وہ عیسیٰ کی پارٹنر بن گئی۔ اس دفعہ باقی سب کپلو تھے سوائے مالا اور عیسیٰ کے۔ عیسیٰ تو کھیل کی طرف متوجہ تھا جبکہ مالا سانس روکے مون کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ وہی چمکنا سفید بے داغ چہرہ..... جھکی پلکوں والی لمبی آنکھیں اور عجیب تر آنکھیں..... کیا کبھی حسین چہرے بھی خوف زدہ کرتے ہیں؟ ایسا کبھی نہیں

ہوا..... ایسا ہوتا ہی نہیں..... مگر مالا کے ساتھ ضرور ہو جاتا تھا۔ جب وہ مون کو دیکھتی تھی اس کے دل پر وحشت سوار ہو جاتی۔ اس کی آنکھوں میں وحشت اتر آتی۔ اسے مون کی حسین صورت سے خوف آنے لگتا تھا۔ ایسا کیوں ہوتا تھا؟ وہ کبھی سمجھ نہیں سکی تھی سو وہ اب بھی سمجھ نہیں سکی تھی۔ اس نے ہیرا کا چہرہ دیکھا۔ شوخ و شنگ سا ایرانی حسن کا مجسمہ، اس نے انی اور ایچی کو دیکھا، جیسے جرمنی کا حسن ان کے چہروں پر بکھر گیا تھا۔ اس نے ایوا اور انجیلس کو دیکھا..... وہاں کوئی بھی بد صورت نہیں تھا۔ سب خوش شکل، خوش لباس لوگ تھے پھر مون میں ایسا کیا تھا جو اسے خوف زدہ کر دیتا تھا جو اسے وحشت زدہ کر دیتا تھا۔

اس نے مون کو پھر دیکھا، پھر دیکھا، پھر دیکھا..... کئی بار دیکھا، ہزار بار دیکھا۔ وہ پلکیں جھپک، جھپک کر اسے دیکھ رہی تھی۔ نرم رخساروں پر جیسے جیسے..... مکھن، سفید گلابی مائل..... ملائم مکھن پھل رہا تھا..... جیسے پلکوں کی جھال مکھن جیسے رخساروں سے چپک گئی تھی۔ وہ نگاہ اٹھا کر کسی کو نہیں دیکھتی تھی۔ یہ اس کی انفرادیت تھی؟ یا انداز تھا؟ وہ کبھی سمجھ نہیں سکی۔ مون کسی کو دیکھ کر بات نہیں کرتی تھی، یہ ایک بات تو جیسے طے تھی۔ اب بھی وہ اپنے بھائی کے ساتھ جڑی بیٹھی تھی اور عیسیٰ کا بھلا کیا حال تھا؟ مالا شاید لفظوں میں بیان نہ کر پاتی۔ وہ مون کو اتنے نارمل طریقے سے اس کی کسی محفل میں شریک دیکھ کر اتنا خوش تھا کہ اس خوشی کی نہ کوئی حد تھی اور نہ کوئی شمار تھا۔ اسے مون کا گھر آنا اور ان کی محفل میں شریک ہونا خوشی سے دیوانہ کر رہا تھا اور نہ صرف مون محفل میں شریک ہوئی تھی بلکہ گیم میں بھی شامل ہو گئی پھر عیسیٰ نے ان سب کو جیسے بڑے تفاخر سے بتایا تھا۔

”میری بہن شطرنج کی بگ ماسٹر ہے۔ اگر یہ کسی عالمی مقابلے میں حصہ لیتی تو دنیا کی سب سے کم عمر عالمی شطرنج چیمپین بن سکتی تھی۔ اس نے دس سال کی عمر میں شطرنج کھیلا سیکھا اور یہاں کے بگ ماسٹر مائیکل

کیسے کو شکست دی تھی۔ یہ عالمی سطح پر اپنی نگرانی اور ضدی عادت کے باعث جاہی نہیں سکی۔ ورنہ ورلڈ ریکارڈ بک میں آج اس کا نام بھی شامل ہوتا اور یہ کارپوف کا ریکارڈ بھی توڑ ڈالتی۔“ عیسیٰ نے مون کے شانے پر ہاتھ رکھ کر جس محبت اور عقیدت کے ساتھ حاضرین کو اپنی بہن کی ذہانت کے بارے میں بتایا تھا، وہ سب کے لیے حیران کن تھا۔ مون حبیب کتنی ذہین تھی، کتنی قابلیت رکھتی تھی؟ اور وہ کیا تھی۔ شاید مون کا حقیقی بھائی اس کے ساتھ ملنے بڑھنے والا بھی نہیں جانتا تھا۔ وہ نہ درتہ انکشافات اور ذہانت کا مرقع تھی۔ اللہ نے اسے دو بڑے خطرناک قسم کے ہتھیاروں سے لیس کر رکھا تھا، ایک حسن اور دوسری ذہانت، اپنے حسن سے وہ خود آگاہ تھی یا نہیں؟ تاہم ذہانت میں اس کی نگر کا شاید کوئی نہیں تھا۔ اور اس کے آس پاس رہنے والے لوگ بھی اس کی اصل قابلیت سے اتنے واقف نہیں تھے۔ وہ ایسے سیپ کے مانند تھی جسے آج تک کسی نے دریافت نہیں کیا تھا۔ نہ اس کا کوئی رہنما تھا، نہ اسے کوئی رہنما ملا اور نہ کسی کی راہنمائی پائی۔

ورنہ جس طرح 1814ء میں لوچاؤ کے رہنے والے کارل وٹے نے جرمنی کی گیسن یونیورسٹی سے ریاضی میں ڈاکٹریٹ کی سند بارہ سال کی عمر میں حاصل کی تھی اسی طرح مون حبیب دس سال کی عمر میں اسکاٹ لینڈیارد کے فرین آفسرز کو چاروں شانے چت کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔

مگر ہوا کیا تھا؟ اسے کوئی راہنما نہ مل سکا۔ وہ ذہنی طور پر اتنی قابل تھی کہ پوائس اے کی ریاست الاباما کے مقام موبائل سے تعلق رکھنے والے مائیکل کیسے کی طرح دس سال چار ماہ کی عمر میں گریجویٹیشن کر لیتی اور آج اس کا نام بھی سنہری حروف میں لکھا جاتا مگر بہت سارے معاملات میں خوش نصیب ہونے کے ساتھ، ساتھ وہ انتہا کی بد قسمت بھی تھی۔ اسے پھر کوئی صحیح رہنما نہ مل سکا۔

اور ادھر اس کا بھائی کتنے تفاخر سے اس کا ذکر

کر رہا تھا جیسے وہ عالمی ریکارڈ توڑے بیٹھی تھی۔ جیسے وہ کوئی خلا باز اور ہواباز بھی، آہ..... وہ تو بس مون حبیب تھی۔ اس کے نام سے پہلے کچھ بھی نہ لگا۔ اور ابھی اس وقت نہ درتہ چھپی ذہانت کے ایک ہی وار میں اس نے برج کے انتہائی کامیاب کھلاڑی ڈاکٹر ابوبکر کو ہرا کر رکھ دیا تھا۔ ابوبکر برج کا شیدائی تھا اور اس کا دعویٰ تھا کہ کوئی اسے ہرا نہیں سکتا۔ پہلی مرتبہ وہ پارٹنر کی نا اہلی کی وجہ سے ہارا تھا، دوسری مرتبہ وہ اکیلا کھیلا مگر پھر بھی ہار گیا۔ وہ مون حبیب سے سو پوائنٹس سے ہارتا گیا تھا۔ وہ سب لوگ دم بخود تھے۔ ابوبکر کو ہرانا آسان نہیں تھا۔ اسی لیے عیسیٰ بھی حیران تھا اور ہیرا تو جیسے ششدر رہ گئی تھی۔ وہ اپنے شوہر کی قابلیت سے واقف تھی اور اسے ایک عورت سے ہارتا دیکھ کر نمجدرہ گئی تھی۔

”یہ ٹھیک نہیں، مون نے بے ایمانی کی ہے..... ابوبکر برج میں کم از کم کبھی نہیں ہار سکتا۔“ ہیرا شا کڈ تھی، بے یقین تھی جبکہ ابوبکر بھی کچھ متحیر تھا۔ وہ نناوے پوائنٹس سے ہارتا تھا۔ وہ جیت رہا تھا مگر پھر بھی ہار گیا۔ وہ ایک قابل ترین ڈاکٹر تھا، ایک ذہین ترین ماہر نفسیات تھا۔ اسے لگا جیسے مون اس کے ہاتھ میں موجود پتوں کو کھوج رہی تھی پھر جیسے اس نے اپنے حق میں جاتا پتا پھینکنا چاہا تو بلا ارادہ ہی اس نے دوسرا پتا پھینک دیا۔ وہ ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا مگر یہ سب غیر ارادی طور پر ہوا۔ وہ پتا پھینک کر حیران رہ گیا۔ مون آخری پتا پھینک کر آخری بچا ہوا پوائنٹ بھی لے گئی۔ یعنی برج کی بازی وہ آرام سے جیت گئی۔ دیکھنے میں یہ ایک کھیل ہی تھا۔ سب اسے کھیل سمجھ کر انجوائے کر رہے تھے۔ عیسیٰ اور مون کو مبارک باد دے رہے تھے مگر ڈاکٹر ابوبکر کا رویہ کچھ مختلف تھا۔ اسے گیم ہارنے کا دکھ نہیں تھا۔ یقیناً یہ ایک گیم تھا مگر اسے کچھ الگ سا فیل ہوا تھا۔ کچھ ایسا جو حیران کن تھا۔ کچھ عجیب تھا، کچھ غیر معمولی تھا، وہ پُرسوج نظروں سے مون کو دیکھتا رہا، وہ اس کا چہرہ

کھو جتا رہا پھر جیسے مون کے سپاٹ تاثرات نے اسے جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر دیا تھا مگر وہ اپنے ذہن میں آئے خیالات کو جھٹک نہیں پاتا تھا۔

دوسرا مقابلہ کوثر کا تھا جس میں اس کی بیوی سمیت مون بھی پیش، پیش تھی۔ دس دس سوالات کا یہ مقابلہ تھا۔ دو، دو لوگوں کے گروپس بن گئے تھے۔ سب سے پہلے میکس اور ایوانے سوال کیے، جن کے جواب انی اور آفاق نے دیے تھے۔ ان کے دو سوالوں کے جوابات دینے کے علاوہ باقی سب غلط تھے۔ یعنی انی اور آفاق دو پوائنٹ لے کر گیم سے باہر ہو گئے۔ اب تالیاں بجا بجا کر دوسروں کو کنفیوژ کر رہے تھے پھر انجیلز اور ایوانے ابوبکر اور ہیرا سے سوال کیے۔ ان کے جواب ٹھیک اور ایک غلط نکلا۔ اب ابوبکر اور ہیرا نے مون اور عیسیٰ سے سوال کرنا تھا۔ مالا اس دفعہ بھی گیم سے باہر محض خاموشی تماشا کی تھی اور ایک ٹک صرف مون کو دیکھے جارہی تھی جیسے کوئی پتھر کی مورت ہو۔

گیم کے رول اور قواعد کے مطابق ابوبکر نے سوال لکھ کر نیچے جواب بھی لکھ کر اپنی پارٹنر ہیرا کو پرچہ پکڑا دیا تھا تاکہ پارٹنر کنفیوژ نہ ہو۔ سوال لکھنے کے دوران باقی سب لوگوں نے خوب ہاہا کار مچائی تھی۔ تالیاں، سیٹیاں اور شور بڑھتا رہا۔ جب سوالوں کی باری آئی تب ماحول پہ خود بخود دسنا چھا گیا تھا۔ مالا بھی ابوبکر اور ہیرا کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ ہیرا بہت پر جوش تھی۔ اسے امید تھی، اس کے ڈاکٹر شوہر نے جو سوال لکھے تھے ان کے جوابات کم از کم عیسیٰ اور مون نہیں دے سکتے۔ یہ سائنسی سوال تھے، حیران کن اور ڈرامائیک۔ ڈاکٹر بندے سے بھلا اور امید بھی کیا کی جاسکتی تھی، ہیرا کی مسکراہٹوں کا کوئی شمار نہیں تھا۔ وہ لوگ عیسیٰ اور مون کو ہرانے والے تھے۔ باقی لوگ گیم سے پہلے ہی باہر ہو چکے تھے۔ ہیرا کو پورا یقین تھا برج نہ سہی، کوثر مقابلے میں انہیں کوئی ہرا نہیں سکتا۔ ہر بندے نے اپنی فیلڈ کے حساب سے سوال پوچھنے تھے۔ چاہے کوئی ڈاکٹر تھا، ٹیچر تھا یا بزنس مین۔

ادھر مالا عجیب کیفیات کا شکار تھی اسے لگا جیسے برج کی گیم جیت کر مون نے اس پر ثابت کر دیا تھا کہ وہ کبھی ہار نہیں سکتی۔ بساط شطرنج کی ہو یا بازاری تاش کی۔ اسے صرف جیتنا ہے۔ مالا کا دل سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ گیم کی طرف متوجہ تھی۔ اس کا شوہر مون کا پارٹنر تھا۔ اس کی دعائیں عیسیٰ کے ساتھ تھیں مگر وہ پھر بھی چاہتی تھی مون اس دفعہ ضرور ہار جائے۔ مالا کو لگتا تھا، وہ گیمز جیت کر اس پر بہت کچھ ثابت کرنا چاہتی ہے۔ وہ اسی لیے گیمز میں حصہ لے رہی تھی۔ وہ مالا کو مزید ہراساں کر رہی تھی۔ وہ اسے جتا رہی تھی کہ علی عیسیٰ کی زندگی سے مالا کو نکالنا اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے اور وہ جلد اس کی زندگی کا پانسہ بھی اٹھنے والی تھی۔

گیم شروع ہوئی تو انی، آفاق، میکس اور ایوانا وغیرہ نے چیخ، چیخ کر ہیرا، ابوبکر اور مون، عیسیٰ کا حوصلہ بڑھایا تھا۔ گیم یوں تھی کہ کچھ سوال عیسیٰ سے کیے جاتے تھے اور کچھ سوال مون سے۔ مگر مون نے کہا تھا، وہ سب سوالوں کے خود جواب دے گی۔ اس کے اعتماد نے ابوبکر سمیت سب کو ایک مرتبہ پھر حیران کر دیا تھا۔ ابوبکر نے مون سے کہا۔

”ایک مرتبہ پھر سوچ لو۔ عیسیٰ تمہاری مدد کر سکتا ہے۔“ وہ اسے ”جتا“ رہا تھا کہ سوال مشکل ہیں۔ وہ اپنی ذہانت پر اتنا مت اترائے مگر مون نے ناک چڑھا کر انکار کر دیا تھا۔ تب عیسیٰ، مالا کو بیٹھنے کا اشارہ کر کے خود اٹھ کر بچن میں ان سب کے لیے چائے بنانے چلا گیا تھا۔ آفاق بھی اس کی مدد کے خیال سے اٹھ گیا۔ باقی لوگ بہت مختصر تھے اور ڈاکٹر ابوبکر کو گیم شروع کرنے پر فورس کر رہے تھے۔ تب مالا نے بھی جیسے ”جتا“ کر کہا تھا۔ وہ مون کو عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”ابوبکر بھائی! آپ سوال کریں۔“ اس کی نیک تمنا میں ہیرا اور ابوبکر کے لیے تھیں۔ اللہ، اللہ کر کے پہلا سوال آیا۔ وہ سب انتہائی پرجوش ہو گئے تھے۔ سوال ابوبکر کر رہا تھا۔ اور مون متوجہ ہیرا کی طرف

تھی۔ اس کے ہر کام میں نرالا پن تو ضرور ہوتا تھا۔ ابوبکر نے بڑی پرجوش نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”دائیں ہاتھ اور بائیں ہاتھ سے کام کرنے والے انسان، دماغ کا کون سا حصہ استعمال کرتے ہیں؟“ ابوبکر کی طرف سے یہ پہلا سوال تھا۔ انتہائی مشکل اور پیچیدہ۔ ہر ایک کے لیے یہ آسانی تھی کہ وہ اپنی فیلڈ کے حساب سے سوال کر سکتا تھا۔ جبکہ جواب دینے والے کے لیے سخت مشکل ہوتا تھا جواب دینا۔ اب ایک ٹیچر یا انجینئر سے بزنس کے متعلق سوال کیا جاتا تو وہ بھلا کیا جواب دیتا۔ جبکہ اس وقت ایک ماہر ڈاکٹر ایسی لڑکی سے سائنسی نوعیت کے پیچیدہ سوال کر رہا تھا جس نے دنیاوی تعلیم کے حساب سے صرف کتنی کی دس جماعتیں پاس کر رکھی تھیں۔ مقابلہ سخت بھی تھا، مشکل ترین بھی تھا۔ اسی لیے سبھی تقریباً ہمہ تن گوش تھے اور سانس روکے جواب کے منتظر تھے جبکہ مون کے پاس نو سیکنڈ کا وقت تھا۔ ان نو سیکنڈ میں وہ پلک جھپکائے بغیر ہیرا کو دیکھ رہی تھی ایک ٹک، پتا نگاہ ہٹائے۔ جیسے جیسے اپنی غیر معمولی ذہن آنکھوں سے ہیرا کا ذہن کھنگال رہی تھی۔ جیسے اس کی سوچ کو پڑھ رہی تھی اور جیسے ہیرا کے ہاتھ میں موجود پرچے پہ لکھے جوابات کو ہیرا کے ذہن میں سے نوچ کھسوت کر اپنے ذہن تک لانے میں کامیاب ہو چکی تھی۔ محفل میں موجود کوئی بھی فرد مون اور ہیرا کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ ایوانا، ایوانا کو اپنی انگلی دکھا رہی تھی۔ انی، انجیلز کی طرف متوجہ تھی۔ آفاق اور عیسیٰ بچن میں تھے۔ میکس بھی انگلی کے ڈیزائن پر تبصرہ کر رہا تھا۔ بس لمحے بھر کی چوک میں وہ سب جھٹلا تھے اور ہوا یوں کہ مون کی گہری بولتی نگاہ ہیرا کے چہرے سے ہٹ گئی۔ اب وہ بڑے مطمئن انداز میں جواب دے رہی تھی۔

”انسانی دماغ کے دو حصے ہیں۔ دائیں اور بائیں سمت والا۔ دائیں ہاتھ سے کام کرنے والے، بائیں سمت والا دماغ اور بائیں ہاتھ سے کام کرنے

والے دائیں سمت والا دماغ استعمال کرتے ہیں۔ اور یہ قدرتی عمل کے تحت ہوتا ہے۔“ جواب کسی بھی دلیل اور سوچ و بچار کے بغیر مکمل تھا۔ حاضرین نے فی الفور اپنی، اپنی مصروفیات ترک کر کے زور شور سے تالیاں بجائی تھیں۔ جبکہ ہیرا کے علاوہ ڈاکٹر ابوبکر اور مالا دم بخود تھے۔ جتنا ابوبکر حیران تھا اسی قدر مالا بھی حیرت سے منجمد ہو گئی تھی۔ گویا مون ہارنے والی نہیں تھی۔ وہ ایک ذہین ڈاکٹر کا مقابلہ بھی کر سکتی تھی۔ مگر نہیں۔ مالا کو مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ ابھی تو نو سوال اور بھی باقی تھے۔ وہ بڑی امید بھری نظر سے ڈاکٹر ابوبکر کو دیکھ رہی تھی جیسے اب تو وہ مون کو لا جواب کرنے ہی والا تھا۔

”انسانی آنکھ کتنی دور تک دیکھنے کی صلاحیت رکھتی ہے؟“ ابوبکر نے کچھ دیر بعد ایک اور سوال پوچھا تھا۔ اس دفعہ بھی مون نے ابوبکر کو دیکھے بنا ہیرا پہ نگاہ جمائے رکھی۔ یہ جواب دو سیکنڈ میں اسے مل گیا تھا۔ مون کو اس دفعہ زیادہ تر دوش نہیں کرنا پڑا۔

”انسانی آنکھ پچاس میل دور چلنے والی موسم بقی کا شعلہ دیکھ سکتی ہے۔“ مون کا اعتماد اب کی دفعہ بھی قابل دید تھا۔ وہ پہلے سے زیادہ مطمئن ہو چکی تھی۔ گویا وہ اب تو ہر گز بھی ہارنے والی نہیں تھی۔ اس مرتبہ ابوبکر کے ہونٹ سمجھ گئے تھے۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے پر نا قابل فہم تاثرات تھے جبکہ ہیرا جیسے کسی ٹرانس میں تھی۔ وہ قطعاً ان لوگوں کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ بلکہ وہ تو کسی کی طرف بھی متوجہ نہیں تھی۔ اگر مالا غور نہ کرتی تو باقی سب کی طرح اسے بھی پتا نہ چلتا کہ ہیرا تو مون کی دودھیا گردن سے چپکی چین اور ہیرے مون کی طرف متوجہ تھی۔ مالا شاید بے اختیار ہی میں ہیرا کو پکار رہی لیتی مگر ڈاکٹر ابوبکر نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ وہ مون سے ایک اور سوال کر رہا تھا۔

”آنکھ ایک دن میں کتنی بار جھپکتی ہے؟“ ابوبکر کا لہجہ سنجیدہ تر ہوتا چلا گیا تھا۔ مون کے لیے یہ سوال بھی مشکل نہیں تھا۔

”انسانی آنکھ دن میں بیس ہزار بار جھپکتی ہے۔“

وہ پراعتاد طریقے سے بول رہی تھی جیسے یہ سوال اس کے نزدیک ننھے ننھے منے چوڑے کی طرح تھے۔ جنہیں وہ پیروں تلے مسل رہی تھی۔ اس کے چہرے پہ ذرا محفوظ قسم کی مسکراہٹ در آئی۔ جیسے وہ ابو بکر کو زچ کر کے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

”انسانی آنکھ کتنے رنگوں اور سایوں میں تمیز کر سکتی ہے؟“ ابو بکر نے ایک اور سوال کیا۔

”آنکھ ایک کروڑ مختلف رنگوں اور سایوں کو پہچاننے کی صلاحیت رکھتی ہے۔“ مون کے لیے جواب مشکل نہیں تھا۔ پھر سوال پر سوال ہوتے چلے گئے۔ ایک کے بعد ایک سوال۔

”آنکھ آواز کو محسوس کر سکتی ہے یا نہیں؟“ وہ پہلے سے زیادہ بے چین اور سنجیدہ تھا۔

”آنکھ آواز کو اتناش سے محسوس کر سکتی ہے۔“ مون پہلے سے بڑھ کر مطمئن تھی۔

”ورزش کرتے، کھیلتے یا دوڑتے ہوئے انسانی دماغ تک پیغام کتنے میل فی گھنٹا کی رفتار سے پہنچتا ہے؟“ وہ اور بھی بے چین ہوا۔

”ورزش کرتے، کھیلتے یا دوڑتے وقت دماغ تک ”پیغام“ 180 میل فی گھنٹا کی رفتار سے پہنچتا ہے۔“ مون مسکرائی۔ حالانکہ وہ مسکراتی نہیں تھی۔ جواب اس کی نوک زبان پہ مچل رہے تھے۔ وہ سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں جواب دے رہی تھی۔

”کیا کسی انسان کے فکر پرش کسی دوسرے انسان کی انگلیوں کے نشانات سے ملتے ہیں؟“ ابو بکر نے پہلو بدلاتھا۔

”کسی بھی انسان کے فکر پرش کسی دوسرے انسان سے نہیں ملتے۔“ مون محفوظ ہوئی۔ جیت قریب تھی، ہار دور ہو رہی تھی۔ ابو بکر پریشان تھا اور مالا دم بخود تھی۔

”کان آواز کو کیسے محسوس کرتے ہیں؟“ ابو بکر نے ٹھہر ٹھہر کر پوچھا۔

”کان ہوا کی دباہریشن (ارتعاش) سے آواز کو

پہچانتے ہیں۔“ مون کا غرور بڑھ رہا تھا، مالا کی امید گھٹ رہی تھی۔ اللہ نے مون کو پہاڑ پہ کھڑا کر رکھا تھا۔ وہ ان سب سے بلند تھی۔ وہ لوگ اس کے سامنے کچھ بھی نہیں تھے۔

”کاربن کی قلمی اشکال کا پتا ہے؟“ ابو بکر خود بھی کچھ کمزور پڑ گیا تھا۔ شاید وہ ہار گیا تھا مگر ایک سوال اب بھی باقی تھا۔

”ہاں، پتا ہے۔“ مون مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ بھی اسی کی طرح عجیب ہوتی تھی۔ ”کاربن کی دونوں قلمی، بہروپی اشکال ہیں اور انہی حالتوں میں کاربن قدرتی طور پر آزاد حالت میں پایا جاتا ہے۔“ مون نے کہنا شروع کیا تھا۔ وہی عجیب ترین مسکراہٹ تھی۔ عجیب ترین تاثرات کے ساتھ۔

”نمبر ایک ہیرا اور نمبر دو گریفائیٹ۔“ وہ ہیرا کو دیکھ کر جیسے پھر سے محفوظ ہوئی تھی۔ ”اس ہیرا کی بات نہیں کر رہی۔“

وہ گم سم بیٹھی ہیرا کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ اس کا جواب ابھی نامکمل تھا۔ وہ اب ہیرا اور گریفائیٹ کے فوائد اور خواص بتا رہی تھی۔

”ہیرا یعنی ڈائمنڈ، کاربن کی خالص ترین شکل ہے۔ یہ انتہائی سخت، چمکدار اور شفاف ٹھوس حالت میں پایا جاتا ہے۔ جبکہ گریفائیٹ سیاہی مائل بھورے رنگ کا نرم ٹھوس ہوتا ہے۔“ مون نے اس سے اگلا جواب بھی مکمل کر دیا تھا۔ یقیناً وہ جیت کے قریب تھی۔

تب اچانک ابو بکر نے گم سم بیٹھی ہیرا کو ٹھوکا دیا تھا اور ہیرا جیسے نیند سے ہڑ بڑا کر جا گئی تھی۔ ابو بکر کے احساس دلانے اور ڈپٹنے پر۔۔۔ وہ سیدھی ہو گئی تھی جیسے وہ سنبھل گئی تھی۔ وہ پچھلے ساڑھے چار منٹ تک بے حواس یا گم سم رہی تھی یا پھر جیسے اوٹھ گئی تھی۔ وہ کچھ سمجھ نہ پائی۔ چار منٹ تک جانے اس پر نیند طاری ہو گئی تھی۔

اکثر بیٹھے بیٹھے اوٹھ آئی جاتی ہے۔ اس میں پریشان ہونا ضروری نہیں۔ وہ بھی شاید تھکاوٹ کے باعث چار منٹ کے لیے سو گئی تھی اور اب ہڑ بڑا کر

ارد گرد و جنبی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ یہاں سب لوگ اپنی، اپنی مصروفیات میں مگن تھے۔ کوئی بھی ہیرا کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ پھر ابو بکر نے اسے اٹھا دیا۔

”جاؤ، منہ پہ دو جھپاکے مار آؤ۔“ ہیرا کو واش روم کی طرف بھیج کر ابو بکر پھر سے مون کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے پر اب پہلے جیسی بے چینی نہیں تھی۔ جھنجھلاہٹ نہیں تھی۔ پہلے جیسی حیرانی نہیں تھی۔ اب اس کے چہرے پر بحس تھا، کھوج تھا۔ گویا وہ کوئی سراغ پانا چاہتا تھا۔ کچھ کھوجنا چاہتا تھا۔ وہ مون کے چہرے پر سے کیا کھوجنا چاہتا تھا؟ تھوڑی دیر بعد اس نے مون سے ایک عجیب سوال کیا تھا، سوال عجیب نہیں تھا۔ تھوڑی گہرائی لیے ہوئے تھا۔ ابو بکر کے بولنے پر وہ سب لوگ اپنی، اپنی مصروفیات ترک کر کے ایک مرتبہ پھر ان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

”کیا تم مجھے ہیرا (ڈائمنڈ) اور گریفائیٹ کے خواص، فوائد اور استعمال بتا سکتی ہو؟“ ابو بکر نے بڑی سنجیدہ نگاہوں سے مون کی طرف دیکھا تھا۔ یک دم مون کے چہرے کا رنگ بدلا۔ مالا گویا حیران رہ گئی تھی۔ کیا مون کا سپاٹ چہرہ بھی رنگ بدل سکتا تھا؟

”میں جواب دے چکی ہوں۔“ وہ پھر لیے لہجے میں بولی۔ اسے ابو بکر کا سوال سخت برا لگا تھا جیسے اسے اب مزید سوال کی امید نہیں تھی۔

”مجھے کچھ وضاحت چاہیے۔“ اب کہ محفوظ ہونے کی باری کسی اور کی تھی اور ان میں ابو بکر اور مالا بھی شامل تھے۔ مالا کا روم روم جیسے سماعت بن گیا۔

”میں وضاحت دینے کی پابند نہیں۔“ وہ رکھائی سے کہہ رہی تھی۔ گویا صاف جواب دے رہی تھی۔ ابو بکر کے چہرے پہ مسکراہٹ آ گئی۔ پھر کچھ دیر بعد وہ گلا کھنکھار کے سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”اگر چہ تم جیت گئی ہو، اگر چہ تم نے ٹھیک جوابات دیے۔ اس کے باوجود میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ چلو تم وضاحت نہیں کرنا چاہتی تو میں وضاحت کر دیتا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر پانی کا گلاس اٹھا کر

لبوں سے لگا لیا تھا۔

”تقریباً پندرہ سال سے میں پروفیشنل کتابیں پڑھ رہا ہوں۔ جتنی تمہاری عمر ہے اس سے ذرا کچھ کم تجربہ تو بہر حال میرے پاس ہے۔۔۔۔۔ تم نے کہا کہ تم

ہیرے اور گریفائیٹ میں وضاحت نہیں کرو گی۔ مگر میں تمہیں بتاتا ہوں کہ ہیرے اور گریفائیٹ میں کیا فرق ہے؟ تو سنو! ہیرا خالص حالت میں بے رنگ اور شفاف ہوتا ہے۔ بالکل تمہارے کراؤن جیسا قیمتی اور چمکدار۔ جب اس کی تراش خراش کی جاتی ہے تو یہ انتہائی چمکدار، لشکارے مارنا نظر آتا ہے۔ یہ قدرتی حالت میں پائی جانے والی سخت ترین شے ہے۔ اس کی کثافت 3.3 گرام فی مکعب سم ہوتی ہے۔ یہ برقی رو کے لیے ناقص موصل ہے یعنی اس میں سے بجلی نہیں گزر سکتی۔ اگر اسے برقی بھٹی میں زیادہ دیر تک رکھا جائے تو یہ گریفائیٹ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ساخت کے لحاظ سے ہیرے میں پائے جانے والے ایٹم ہر طرف سے جڑے ہوتے ہیں۔ انہیں آسانی سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس وجہ سے یہ زیادہ سخت ہوتا ہے۔ یہ سخت ہونے کی وجہ سے شیشہ کاٹنے اور دوسرے آلات میں استعمال ہوتا ہے۔ ہیرے کے جڑاؤ سے قیمتی زیورات تیار کیے جاتے ہیں۔ یہ ڈائمنڈ کی خصوصیات ہیں۔ جو تمہارے کراؤن میں بجا ہے۔ اور تم ان خصوصیات سے یقینی طور پہ ناواقف نہیں اور ہو بھی۔۔۔۔۔

اب سنو کہ گریفائیٹ کیا ہے؟ اور میں نے تم سے یہ سوال کیوں پوچھا؟ اس کی وضاحت بھی کرنا ہوں۔ گریفائیٹ سیاہی مائل بھورے رنگ کا نرم ٹھوس ہوتا ہے۔ یہ ملائم، نرم اور چمکا ہوتا ہے۔ یہ بجلی اور حرارت کا اچھا موصل ہے۔ اس کی کثافت 2.2 سے 2.5 تک ہوتی ہے۔ برقی بھٹی میں زیادہ دیر تک گرم کرنے سے اس میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔ گریفائیٹ بطور مارکر نشان لگانے کے کام آتا ہے۔ چمکا ہونے کی وجہ سے مشینوں میں بطور ”گریس“ استعمال ہوتا ہے۔ دراصل یہی فرق ہے گریفائیٹ اور ڈائمنڈ میں۔ اور

63 ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014ء

میرا سوال تم سے یہ ہے کہ تم خود کو ہیرا یعنی ڈائمنڈ سمجھتی ہو یا گریفائیٹ؟“ ابو بکر کی طویل تقریر نے ان سب کو جیسے پتھر بنا دیا تھا۔ وہ حیران تھے کھیل، کھیل میں بات کہاں سے کہاں نکل گئی تھی..... ابو بکر ابھی تک مون کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی زندگی میں یہ پہلا موقع آیا تھا جب وہ کسی سوال پہ لا جواب ہوئی تھی ورنہ وہ تو لا جواب کرتی آئی تھی۔ اس نے لا جواب ہونا کہاں سیکھا تھا؟ وہ دم بخود نہ ہوتی تو کیا کرتی؟

سب کی نظریں مون کے چہرے پہ جمی تھیں اور وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ کیا جواب دے؟ ابو بکر کچھ دیر اس کا چہرہ کھوجنے کے بعد خود ہی بولا۔

”ڈائمنڈ اور گریفائیٹ دونوں کا اپنا اپنا مقام ہے۔ دونوں بے فائدہ نہیں۔ ایک زیورات میں جتا ہے اور اپنا حسن اور قیمت بڑھا دیتا ہے اور ایک مشین چلانے میں کام آتا ہے۔ مگر پھر بھی ہیرا، گریفائیٹ سے افضل ہے۔ تو تم بتاؤ؟ کیا تم خود کو ”ہیرا“ سمجھتی ہو یا گریفائیٹ؟“ ابو بکر اتنی آسانی سے بخشنے والا نہیں تھا۔ اس کا سوال مون کے آس پاس ہی گھوم رہا تھا۔ شاید اس نے مون کے اندر کچھ غیر معمولی چیز پائی تھی۔ شاید ابو بکر نے اپنی ”کھوج“ مکمل کر لی تھی اور اب وہ نفسیاتی حربوں سے مون کا اندر کھنگال رہا تھا۔ وہ گویا جیسے لمحے بھر کے لیے گم صم رہ گئی۔ یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا؟ اور یہ ابو بکر کیا پوچھنا چاہتا تھا؟

”سوال مشکل تو نہیں۔ پھر بھی اتنی دیر؟“ ابو بکر معنی خیزی سے مسکرایا۔ کچھ دیر تک ماحول پہ سناٹا چھایا رہا۔ پھر جیسے طلسم خود ہی ٹوٹ گیا۔ ابو بکر نے جواب کو بھی مکمل کر دیا تھا۔ وہ اپنے تجربات کی رو سے مون حسیب کے چھکے چھڑا رہا تھا، وہ جو آج تک لوگوں کو ایک اسم سے ساکت کرتی آئی تھی لمحے بھر کے لیے خود منجمد ہو گئی تھی۔

”تم ڈائمنڈ ہو مون حسیب! اور تم اس بات سے واقف نہیں۔ تمہارے زر گراہنے جو ہر شناس نہیں تھے اور نہ ہی تم اتنی عقل مند تھیں جو غلط اور ٹھیک کی پہچان

کر سکتیں۔ تمہیں اللہ نے خالص اور قدرتی حالت میں ہیرے کی شکل دی۔ تمہیں تراشنے والے ہاتھ ناکارہ اور نا اہل تھے۔ ان کے پاس ہیرے کو تراشنے کا علم، ہنر اور فن نہیں تھا۔ وہ بے چارے تو بے خبری میں مارے گئے اور تم نے یوں کیا کہ خود کو زیادہ دیر تک برقی بجلی میں رکھا، یہاں تک کہ ہیرا پھسل کر گریفائیٹ یعنی چھچھاتی گریس بن گیا۔ جو اپنا اصل اور حقیقی مقام کھو گیا۔ اب گریس اور ڈائمنڈ کا کیا مقابلہ؟ ہیرے کا مقام تو گریس سے بہت اوپر ہے۔ مگر پھر بھی دیکھو اللہ نے تمہیں گریفائیٹ بنا کر بھی بے فائدہ نہیں کیا۔ تم اب بھی فائدہ مند ہو۔ یہ باتیں ہیں ذرا حکمت اور دانائی کی۔ کبھی اکیلے میں غور و فکر کرنا کہ تم کو نز مقابلہ ہو یا زندگی کا مقابلہ..... شطرنج کی بازی ہو یا تاش کی۔ بھلا کس طرح سے دوسروں کو چھانڈتی ہو؟ ایک غیر فطری عمل سے جسے عام طور پر بے ایمانی کہا جاتا ہے۔ ایسی جیت سے تو ہزار بار مات اچھی ہے.....“ ابو بکر نے جیسے اپنا صبح بیان ختم کر دیا تھا۔ اس نے سر محفل مون حسیب کو کیا، کیا بتایا تھا؟ اس کی باتوں کا مفہوم کیا تھا؟ اور اس نے مون کو پرکھنے اور کھوجنے میں کہاں تک اندازوں کی درنگی پائی تھی۔ پوری محفل کو سانس سونگھ گیا تھا۔ پھر جیسے چائے کی پیالیوں کا شور اٹھا۔ عیسیٰ اور آفاق دونوں لاؤنج کے دروازے پر کھڑے تھے۔ اتنے ہی ساکت اور گم صم۔ جیسے مون کو اندر تک کھنگال کر اس کی ذات کے متعلق ایسی جامع تشریح پہ ابو بکر کو خراج تحسین پیش کرنا چاہتے تھے۔ ابو بکر وہ واحد بندہ تھا جس نے مون حسیب کے مقابل بیٹھ کر اس کے چھکے چھڑا دیے تھے اور مون اتنی بے بس تھی کہ کچھ بول ہی نہیں سکتی تھی۔ یہاں محفل میں بیٹھے ہر ایک فرد کی کیفیات مختلف تھیں۔ جو جرأت ابو بکر نے کی تھی ایسی جرأت کا مظاہرہ نہ میکس کر سکتا تھا اور نہ ہی آفاق، حتیٰ کہ آج تک علی عیسیٰ کو بھی مون نے اپنی ذات میں مداخلت کرنے نہیں دی تھی۔ وہ ایک ترقی یافتہ ملک کی آزاد شہری تھی۔ بھلا اس کے باپ اور بھائی کی جرأت تھی جو وہ اس کی ذات پہ بات کرتے، اسے

سمجھاتے یا اس کی غلطیوں پہ ٹک یا کراس لگاتے۔ یہ تو ڈاکٹر ابو بکر تھا جس نے محفل کے ہر فرد کو حیرت سے منجمد کر دیا تھا۔ محفل دو لفظوں میں پوری مون کی شخصیت کا نیچوڑ نکال دیا تھا۔

”تم نے برقی بجلی میں خود کو اتنی دیر تک رکھا۔ یہاں تک کہ تم ہیرے سے گریفائیٹ میں بدل گئیں۔ تم اپنے اصل مقام سے نیچے آ گئیں۔“ یہ ڈاکٹر ابو بکر کے الفاظ تھے۔ آخر اس نے مون حسیب میں کھوجا ہی کیا تھا؟ محفل میں موجود ہر آنکھ کا سوال بڑا ہی بے چین قسم کا تھا۔ اور وہ سب ایک دوسرے کو حیران نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

پھر جیسے محفل کا اختتام ہو گیا۔ سب لوگ چائے سے لطف اندوز ہو کر اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے تھے۔ حتیٰ کہ مون بھی ابو بکر سے ملنے والے جھگوں پر خفا ہو کر نہیں اٹھی تھی۔ وہ اپنی کمزوری غصہ ظاہر کر کے سب کو دکھانا نہیں چاہتی تھی۔ سو چائے پی کر پاپا سے ملنے کے بعد واپس چلی گئی تھی۔ آج عیسیٰ نے اسے روکا نہیں تھا۔ حسیب احمد بس اسی میں خوش تھے کہ مون آ تو گئی تھی۔ محفل کے اختتام پر برتن آفاق اور عیسیٰ نے سینے سے تھے اور وہ دونوں زیر لب نئی کوکوسے دے رہے تھے۔

”اب یہ چنگیری بھینس آئے تو اسے فارغ کر دینا۔ ایک تو اتنی خوفناک ہے اور دوسرے اتنی چھٹیاں کرتی ہے۔ کان سے پکڑ کر نکال دینا۔“ آفاق جل بھن کر کہہ رہا تھا۔ عیسیٰ خود بھی نین سے عاجز لگتا تھا۔ اور اس کی ”خوفناکی“ پر وہ دونوں تبصرے کیے جا رہے تھے۔

”یہ نئی خاصی خوفناک اور گراں رسار لگتی ہے۔“ عیسیٰ بھی پراسوج انداز میں بولا تھا۔ آفاق نے زور شور سے سر ہلایا۔

”تو اور کیا..... میں تو کہتا ہوں، اسے فارغ کر دو۔ زیادہ ”ہراس“ اس گھر میں نین کا پھیلا یا لگتا ہے۔“ وہ سمجھداری سے کہہ رہا تھا۔ آفاق سر ہلا کر رہ گیا پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”یار! وہم کا کچھ نہ کچھ حقیقت سے تعلق ضرور ہوتا ہے۔ حقیقت کچھ نہ کچھ ہو تو ”وہم“ بھی ہوتا ہے۔“ وہ برتن دھوتا بہت سنجیدہ تھا۔ عیسیٰ کے کافی بھینٹے ہاتھ رک سے گئے تھے۔ اس نے گردن موڑ کر آفاق کو دیکھا۔

”تمہاری بات کا مفہوم یہ ہے کہ مالا کو جو کچھ دکھائی دیتا ہے یا محسوس ہوتا ہے، وہ ٹھیک ہے؟“ عیسیٰ اچنبھے سے پوچھ رہا تھا۔

اس کے تاثرات سنجیدہ تھے اور آنکھوں میں ناگواری تھی۔

”زیادہ نہ سہی مگر کچھ تو ضرور ہے۔ دیکھو بالکل بھی مالا کو غلط کہنا مناسب نہیں۔“ برتن دھل چکے تھے۔ اب وہ انہیں خشک کر رہا تھا۔ عیسیٰ کے چہرے پہ بھی ناگواری دوڑی تھی۔ ادھر بچن میں آتی مالا ٹھنک کر رک گئی تھی۔

”مالا کو غلط کون کہہ رہا ہے؟ ایسی بات ہوتی تو ہالہ صاحبہ کو کیوں بلایا جاتا۔“ وہ جیسے برامان گیا تھا۔

”تم نے کبھی غور نہیں کیا۔ اچانک ہی مالا کو عجیب و غریب چیزیں نظر کیوں آنے لگی ہیں۔“ آفاق نے اس کے برامانے پر دھیان دیے بغیر ایک اور نکتہ اٹھالیا۔ مالا کچھ قہم سی گئی۔ یہ آفاق کی باتوں کا آخر مقصد کیا تھا؟

”پہلے ایسا نہیں تھا یعنی تمہاری شادی کے شروع دنوں میں۔“ اسے چپ کھڑا دیکھ کر آفاق نے مزید کلنگا لگایا۔ پھر ریک میں خشک برتن سجا کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”یہ سلسلہ کچھ دن پہلے شروع ہوا ہے آخر وجہ تو دریافت کرنا چاہیے تھی۔“ وہ بے انتہا سنجیدہ تھا عیسیٰ بھی کچھ چونک گیا۔

”تو وجہ کس سے دریافت کروں؟“ عیسیٰ نے چپٹے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”خود سے۔“ آفاق کا جواب حیرت میں مبتلا کر دینے والا تھا وہ اسے مشکوک نظروں سے دیکھنے لگا۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟“ عیسیٰ خفگی سے بولا۔

”سو فیصد فیصد ٹھیک ہے۔“ وہ مطمئن تھا۔

”تو پھر؟“ اس نے ناگواری سے کہا۔

”پھر یہ کہ تم اپنے تئیں یعنی خود سے کوشش کیوں نہیں کرتے، یہ کوئی معمولی بات تو نہیں ہے۔ تمہاری موجودگی میں ناگوار واقعات پیش نہیں آتے۔ تمہاری غیر موجودگی میں ہی کیوں؟“ آفاق نے بڑی گہری بات کی تھی یوں کہ عیسیٰ جیسے حیران رہ گیا مگر وہ اسے جھٹلا نہیں پایا تھا۔ ادھر مالا حق دق رہ گئی تھی۔ اسے آفاق سے ایسی لگائی بھائی کی امید نہیں تھی مگر اسے آفاق سے ہر قسم کی امید رکھنی چاہیے تھی۔

”یہ تو سوچنے کی بات ہے۔“ عیسیٰ نے ہنکارا سا بھرا تھا۔ مالا جیسے پھر ہو گئی تھی تو آفاق، عیسیٰ کو بدگمان کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

”تو پھر سوچو کہ اصل معاملہ کیا ہے؟“ آفاق نے ہمدردی سے عیسیٰ کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”اور یاد رکھنا یہ معمولی واقعات نہیں۔“ وہ نرمی سے کہہ رہا تھا۔ مالا کے اندر شفر کی لہر ابھری تھی۔ غصے سے اس کی بھوئیں تن گئیں اور مارے اہانت کے وہ تیور اٹھانے لگی تھی پھر وہ اگلے قدموں واپس پلٹ گئی۔ اگر مزید کھڑی رہتی تو آفاق کے گریبان تک پہنچ جاتی۔ جس کا ابھی مناسب وقت نہیں تھا۔ مالا کے آنے اور پھر جانے سے بے نیاز آفاق، عیسیٰ کو سمجھا رہا تھا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے، یہ نادیدہ دشمن صرف مالا کا ہے۔ تمہارا نہیں کیونکہ یہ صرف مالا کو ٹیز کرتا ہے اور تمہاری غیر موجودگی میں آتا ہے۔“ آفاق نے بہت اہم نکتہ اٹھایا اب کہ عیسیٰ بھی حیران رہ گیا۔ آفاق ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں آفاق کی ذہانت کو سراہا۔ یہ ایسا پہلو تھا کہ اس نے اس پر سوچا ہی نہیں تھا بلکہ اسے سوچنے کا وقت ہی نہیں مل سکا تھا۔ پاپا کی بیماری، مالا کا ڈپریشن اور بزنس کے بکھیروں میں الجھ کر وہ وقتی طور پر کسی بھی طرف دھیان نہیں دے پایا تھا اور اسی بات پر مطمئن ہو چکا تھا کہ مالا کے ڈپریشن یا خود ساختہ وہم کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ اب جو آفاق نے اس کا دھیان دوسری سمت مبذول کروایا تو وہ اسی پہلو پر غور کرنے لگا تھا۔

”تو اس کا کوئی ٹھوس حل؟“ وہ بے انتہا سنجیدہ ہو چکا تھا۔

”ہے ناں۔“ آفاق جیسے پُر جوش ہو گیا۔ ”ہمیں اس نادیدہ دشمن کو کھوجنا ہے اور یہ بڑا آسان کام ہے۔“ اب وہ عیسیٰ کے کان پر جھک آیا تھا۔

”کیسے؟“ عیسیٰ بھی تجسس ہو گیا۔

”میں آج ہی کچھ حساس آئے، کمرے اور سسٹم خریدتا ہوں جن کو گھر کے مختلف کونوں میں نصب کریں گے پھر دیکھنا نہ کوئی آسیب رہے گا اور نہ کوئی وہم یا وسوسہ۔ حقیقت کھل کر سامنے آجائے گی۔“ آفاق نے بہت ٹھوس لہجے میں بڑا مضبوط حل پیش کیا تھا یوں کہ علی عیسیٰ نے آفاق کو اپنے سینے میں سمجھ لیا۔

”تو گریٹ ہیڈ آف انٹرنس نے اس نادیدہ آسیب کو ڈھونڈنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔“ وہ اپنی نااہلی پر خود کو ملامت کر رہا تھا تب آفاق نے برجستہ چپک کر کہا۔

”اس لیے کہ تم مجھ سے زیادہ خوب رو تو ہو سکتے ہو مگر چالاک نہیں۔“ آفاق نے قہقہہ لگایا اور عیسیٰ نے اس کا بھرپور ساتھ دیا پھر پلاننگ کے پہلے آئٹم کے لیے بجٹ کے حساب سے اسے رقم دے کر وہ لائسنس آف کرتا اپنے کمرے میں پہنچ گیا تھا اور اسے کمرے میں داخل ہو کر اس بات پر حیرت ہوئی تھی کہ مالا نہ صرف جاگ رہی تھی بلکہ بیڈ پر پیر لٹکائے بیٹھی تھی حالانکہ عیسیٰ اسے سونے کی تلقین کر کے کچن میں گیا تھا۔

آج کی دعوت نے بلاشبہ مالا کو تھکا دیا تھا سو وہ نہیں چاہتا تھا کہ کھانا سمیٹتے اور برتن دھوتے ہوئے وہ اور زیادہ تھک جائے۔ اس کی طبیعت ان دنوں بہت بوجھل تھی اور اکثر وہ کسی وجہ کے بغیر بھی رونے لگتی تھی۔ عیسیٰ سمجھتا تھا، وہ اپنی ماں، باپ اور بہن بھائیوں کو بہت مس کرتی ہے اور اس نے مالا سے وعدہ کر رکھا تھا وہ ڈیوری کے فوراً بعد اسے پاکستان لے جائے گا۔

اسے خود بھی اپنے کزنز سے ملنے کا بہت شوق تھا اور صرف تصویروں کی حد تک اس نے انہیں دیکھ رکھا تھا۔ اس وقت وہ بے آواز قدموں سے چلتا ہوا بیڈ

تک آیا تھا۔ اس نے فوراً محسوس کر لیا تھا کہ وہ رورہی تھی، وہ کیوں رورہی تھی؟ شاید وہ بہت تھک گئی تھی یا اس کی طبیعت خراب تھی یا پھر وہ ان دنوں ویسے ہی زردورنچ رہتی تھی۔ عیسیٰ کچھ بے قراری سے دوزانو اس کے قریب کارپٹ پر بیٹھ گیا تھا پھر اس نے مالا کا بیگیا چہرہ ٹولا۔ اس کے رخسار غم تھے عیسیٰ کا اندازہ درست لگا تھا۔ وہ رورہی تھی مگر عیسیٰ کو دیکھ کر جلالت میں آنسو پونچھنے لگی تھی لیکن عیسیٰ کی نظر سے اس کے آنسو پوشیدہ نہیں رہ سکے تھے۔ وہ اتنا ہی بے قرار ہو گیا تھا جس قدر بے چینی سے وہ سسکاریاں بھر رہی تھی۔

”کیوں رورہی مالا؟ کیا گھر والے یاد آرہے ہیں؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا تھا۔ مالا کچھ مل کے لیے چپ رہ گئی تھی پھر بے ساختہ نفی میں سر ہلانے لگی۔

”تو پھر..... کیا بیمار ہو..... کہیں درد ہے؟“ وہ اور بھی فکر مند ہو گیا مالا نے سر کو ایک مرتبہ پھر دائیں بائیں نفی میں ہلایا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ مالا پچھنی آواز میں بولی۔

”کچھ تو ہے۔“ وہ ذرا بھی مطمئن نہیں ہوا جانے کیوں اسے پاپا اور مالا کی طرف سے ہر وقت دھڑکا لگا رہتا تھا جیسے کچھ ہو جائے گا..... جیسے کچھ ہو جائے گا۔

”نہیں..... میں ٹھیک ہوں۔“ مالا نے سر جھکا لیا وہ اپنی انگلیاں مروڑ رہی تھی جیسے بہت مضطرب تھی پھر عیسیٰ کیوں نہ متشکر ہوتا۔

”پھر مجھے کیوں نہیں ٹھیک لگ رہیں؟“ وہ نرمی سے جتا کر بولا تھا۔

”ہاں نہیں۔“ مالا جھنجھلائی۔

”کسے پتا ہے؟“ عیسیٰ بھی اسے چھوڑنے والا نہیں تھا۔ تب مالا جیسے تھک گئی۔ اسے لگا وہ کبھی عیسیٰ سے کچھ بھی نہیں چھپا سکتی۔ وہ اپنے دل میں کچھ نہیں رکھ سکتی۔ وہ عیسیٰ سے شیر کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ دل پر بوجھ لادے وہ پہلے ہی جھکنے لگی تھی۔ اب اور ضبط اور جبر کا مظاہرہ نہیں کر سکتی تھی۔ جیسے اس کی برداشت اور

تلاش

ممبر کی انتہا ہو چکی تھی۔ وہ ایک دم پھوٹ، پھوٹ کر رونے لگی۔ دل برصدمات کی کشائیں جم گئی تھیں۔ اذیت کی کائی اٹھنے لگی تھی دکھ کا سیل بہہ رہا تھا۔ وہ ذرا بھی محل کا مظاہرہ نہ کر سکی اور جذباتیت میں پھوٹ، پھوٹ کر روتی رہی۔ عیسیٰ کے لیے اس کا رونا، تڑپنا دیکھ کر چپ رہنا محال تھا۔ وہ بھی..... گھبرا اٹھا۔ جانے مالا کو اتنی سی دیر میں کیا ہوا تھا وہ کیوں رورہی تھی جب اسے کوئی تکلیف بھی نہیں تھی اور کسی نے کچھ کہا بھی نہیں تھا پھر یہ پھلے آنسو.....!

”مالا! بتاتی کیوں نہیں؟“ عیسیٰ عاجز آ کر بول اٹھا۔ اس کے آنسو اور سسکتا، تڑپنا اس کی برداشت سے باہر تھا۔ مالا جیسے رو رو کر تھک گئی تھی پھر خود ہی سسکاریاں بھرتی چپ کر گئی۔

”بولو مالا..... ہوا کیا ہے؟“ وہ نرمی اور تحمل سے پوچھ رہا تھا تب مالا نے اپنے بھرے دل کی ساری حکایت بتا دی تھی۔

”وہ آفاق کا بچہ آپ کو میرے متعلق بدگمان کر رہا تھا۔“ اس نے بالآخر وجہ اٹھائی دی تھی جسے سن کر عیسیٰ نے اپنا سر پیٹ ڈالا۔

”نہیں تو..... تم نے کیسے سمجھ لیا، ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“ عیسیٰ جیسے ساری بات سمجھ کر اب وضاحت کر رہا تھا۔ یقیناً وہ ان دونوں کی کچھ باتیں سن کر بدگمان ہو رہی تھی۔ وہ غلط گمان میں پڑ رہی تھی۔ آفاق پر شک کر رہی تھی حالانکہ ایسا نہیں تھا۔ دنیا میں کوئی بھی شخص کم از کم علی عیسیٰ کو اس سچے موتی جیسی لڑکی سے بدگمان نہیں کر سکتا تھا بھلا یہ بات وہ مالا کو کیسے بتاتا، کس طرح سے سمجھاتا، وہ مالا سے کبھی بدگمان نہیں ہو سکتا۔

”میں نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے وہ کہتا ہے یہاں کوئی آسیب نہیں اور جو کوئی بھی ہے آپ کی موجودگی میں ظاہر کیوں نہیں ہوتا۔“ وہ انتہا کی گرد اپنے دل پر جمائے بیٹھی تھی۔ اس نے آفاق کی باتوں کا الٹ مفہوم نکالا تھا حالانکہ آفاق تو درست مشورے دے رہا تھا۔ وہ تو انہیں مشکلات سے نکال کر ٹھیک

رہنمائی کرنے کی کوشش کر رہا تھا جس بات کی طرف آفاق نے اس کا دھیان لگایا تھا وہ ایک دم ٹھیک اور پرفیکٹ تھی۔ وہ گھر میں حساس آلے فٹ کروا کر اپنے دشمن تک رسائی پاسکتا تھا جو مالا کا دشمن تھا، وہ پہلے عیسیٰ کا اپنا دشمن تھا اور ایک بات تو طے تھی اس گھر پر کسی کا آسیب یا سایہ نہیں تھا۔ یہ کوئی آستین میں چھپا دشمن تھا جس تک پہنچنا اب مشکل نہیں تھا۔

وہ مالا کی بدگمانی فی الوقت دور کرتے ہوئے وضاحت دے رہا تھا۔ اس نے آفاق کا مشورہ بھی مالا سے شیر کیا۔ تب وہ کیمروں کا سن کر حیران رہ گئی۔ اسے امید نہیں تھی کہ آفاق ایسا بھی کوئی مشورہ دے سکتا ہے۔ کیا اسے اپنے پکڑے جانے کا خوف نہیں یا وہ خود کو ضرورت سے زیادہ شاطر سمجھتا ہے آخر وہ اتنا اعتماد ہو کر کیسے گھر میں کمرے فٹ کرنے کی بات کر سکتا تھا؟ کیا اس بات کے پیچھے بھی کوئی پلاننگ تھی؟ کوئی انہوتا سا منصوبہ؟ کوئی جامع پلاننگ کے ساتھ انوکھی چال؟ مالا اب آفاق پر بھروسہ کرنے والی نہیں تھی اور نہ ہی وہ اس کی کئی چال میں آسکتی تھی۔ اب وہ محض تیل کی دھار دیکھ رہی تھی یا پھر وقت کی چال بھلا پانسہ کب تک اٹنے والا تھا؟

☆☆☆

کمرے میں ٹائٹ بلب روشن تھا ملگیا سا اندھیرا جو اتنا بھی ملگیا نہیں تھا۔ ٹائٹ بلب کے ساتھ ٹیبل لیپ کی روشنی بھی غبار کے مانند پھیلی ہوئی تھی۔ گھڑی کی ٹنگ تک خاموش ماحول میں ہلکا سا ارتعاش پیدا کر رہی تھی یہ رات کا دوسرا پہر تھا۔ ہیرا نے اپنی ہیروں جیسی دکتی آنکھوں کے ساتھ گردن موڑ کر کاؤچ کی طرف دیکھا تھا۔ ڈاکٹر ابوبکر نفسیات کی کوئی بہت موٹی کتاب کھولے صفحات پر نظر جمائے کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ ہیرا کچھ متحیر رہ گئی تھی وہ جب سے مالا کے گھر سے آئی تھی اس نے ابوبکر کو گم سم سا پایا تھا۔ وہ اتنا چپ، چپ بھی نہیں رہا تھا مگر پچھلے کچھ گھنٹوں سے اس کی کیفیات بڑی عجیب و غریب قسم کی تھیں۔ ہیرا کے لیے یہ صورت حال خاصی

تشویش ناک تھی۔ وہ کہنی کے بل ذرا سا اٹھ کر اونچی ہوئی پھر اس نے کتاب کے ٹائٹل پر انگلی بجا کر جیسے ابوبکر کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ اس کی توقع کے عین مطابق ابوبکر نے گردن موڑ کر ہیرا کو دیکھا۔ وہ اسے جاگتا دیکھ کر کچھ متحیر رہ گیا تھا۔

”تم ابھی تک سوئی نہیں؟“ وہ متشکر سا بولا انداز اب بھی کچھ کھویا، کھویا سا تھا ایک دم مضطرب سا۔

”میں سو کر اٹھ بھی گئی اور تم لگتا ہے ایک دفعہ بھی نہیں سوئے۔“ ہیرا بھی فکر مند ہو گئی۔ وہ اپنے شوہر کے لیے خاصی حساس تھی۔

”آں..... ہاں، بس نیند نہیں آئی۔“ ابوبکر کچھ چونک گیا۔

”نیند کیوں نہیں آئی، خیر تو ہے؟“ ہیرا بے چین ہو کر اٹھ گئی۔ ابوبکر جاگ رہا تھا پھر وہ کیسے سو جاتی۔ ابوبکر بے چین تھا ہیرا کیسے چین پالیتی۔

”پتا نہیں تم کیوں اٹھ گئیں شاید روشنی کی وجہ سے۔“ ٹھہر و میں لائٹ آف کرتا ہوں۔“ وہ لیپ کا بٹن دبائے لگا تھا جب ہیرا نے غلت میں اسے روک دیا۔

”اندھیرا مت کرو، روشنی ٹھیک ہے۔“ وہ مکھی پیچھے نکائے اس رخ سے بیٹھ گئی جس سے وہ ابوبکر کا چہرہ دھیان سے دیکھ سکے۔ ہیرا کی دکتی آنکھوں میں چھپا نظر اور کچھ کھوج اسے حیران کر رہا تھا اور کچھ کچھ جھنجھلاہٹ میں بھی مبتلا کر رہا تھا۔ بھی وہ نگاہ چرا کر کتاب کے صفحے اٹنے لگا مگر ہیرا کی تکرار اس کا دھیان کتاب میں نکلنے نہیں دے رہی تھی۔

”ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ ابوبکر نے الجھ کر پوچھا۔ تب ہیرا گہری سانس پھینکتی الجھتی سنکھرتی بول اٹھی تھی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟ جب سے آئے ہو ایک دم چپ، چپ اور خاموش ہو؟“ ہیرا بے چین ہو گئی تھی تب ابوبکر کو کچھ احساس ہوا۔ وہ اپنی وجہ سے اپنی بہت لاڈلی سی نٹ کھٹ بیوی کو پریشان کر رہا تھا اور یہ ٹھیک نہیں تھا۔

”تم نے کچھ نوٹ کیا ہے ہیرا؟“ تھوڑی دیر کی

خاموشی کے بعد اس نے وہی بات چھیڑ دی جو اسے کب سے مضطرب اور بے چین کر رہی تھی۔ ہیرا جانتی تھی جب وہ کسی بات پر سخت سوچ و بچار میں مبتلا ہوتا تھا تب وہ اسی طرح گم سم اور خاموش ہو جاتا۔ اب چونکہ وہ ہمیشہ کی طرح اس سے کچھ شیر کرنے والا تھا۔ وہ ہمہ تن گوش ہو گئی تھی۔

”کیا.....؟“ اس کی دکتی آنکھوں میں تجسس بھر گیا۔

”وہ جو عیسیٰ کی بہن اور مالا کی نند ہے..... وہ کس قدر مختلف سی ہے۔“ ابوبکر نے جو کچھ اتنی بچار کے بعد کہا تھا وہ ہیرا کا بے ساختہ موڈ آف کر گیا۔ اب یہاں مون نامہ شروع ہونے والا تھا۔ وہ کچھ بد مزہ سی ہو گئی۔ عیسیٰ کی بہن اور مالا کی نند اسے پسند جو نہیں آتی تھی۔

”وہ مختلف ہے ناں؟“ ابوبکر اسے خاموش پا کر جیسے تائید چاہ رہا تھا تب ہیرا کو سر ہلانے ہی پڑا۔

”مختلف نہیں، حسین ہے۔“ ہیرا نے دل پر پتھر رکھ کر کہہ ہی دیا۔ تصور میں مون کا شہزاد یوں جیسا سراپا گھوم گیا۔ اللہ بھی کچھ لوگوں کو بے بہا نواز دیتا ہے۔ ہیرا کو غائبانہ سائے ضرور قسم کا حسد ہوا۔

”شاید حسین ہے مگر بہت عجیب بھی ہے۔ کیا تمہیں وہ عجیب نہیں لگی؟“ ابوبکر نے کچھ سوچتے ہوئے ٹھہر ٹھہر کر پوچھا۔ تب ہیرا جیسے پرجوش ہو گئی تھی۔

”ہاں..... مجھے بھی بہت عجیب لگی خصوصاً اس کی آنکھیں..... ان آنکھوں کی چمک عجیب سی بجلی جیسی لپک..... یوں لگتا تھا بیٹھے بیٹھے پٹنا تازہ کر دے گی۔“ ہیرا نے جذباتی انداز میں فر فر تقریری جھاڑ دی۔ تب ابوبکر نے گہری سانس کھینچ کر اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیے پھر اس نے ہیرا پر جیسے آسمان گرا دیا۔

”اور تمہیں پتا بھی نہیں چلا، اس نے بیٹھے بیٹھے تمہیں پٹنا تازہ کر دیا۔“ ابوبکر نے جس سنجیدگی سے بات کی تھی وہاں مذاق کا کوئی پہلو نہیں نکلتا تھا۔ ہیرا ہکا بکا رہ گئی۔

”تم مذاق کر رہے ہو؟“ وہ بے ربط سی کہہ گئی۔

تباہ تھا

”نہیں، حقیقت کہہ رہا ہوں۔“ ابوبکر اب بھی سنجیدہ تھا۔ اس نے نفسیات کی موٹی سی کتاب کو بند کر کے سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ اب وہ دونوں ہاتھ سر کے پیچھے رکھے نیم دراز ہو گیا۔

”لگ..... کیا..... یہ ٹھیک ہے؟“ ہیرا تو گھبرا اٹھی تھی اس کے نزدیک ابوبکر اس سے مذاق کر رہا تھا مگر ایسا ہرگز نہیں تھا۔

”ہاں، میں نے یہی محسوس کیا۔ وہ بہت عجیب لڑکی ہے۔ میں نے ہر رنگ کے لوگ دیکھے ہیں طرح، طرح کے مریضوں سے واسطہ پڑا ہے مگر وہ بہت عجیب لگی۔“ ابوبکر اپنی کیفیات شیر کر رہا تھا۔ اس نے کیا محسوس کیا، کس طرح محسوس کیا؟ اور مون میں اس نے کیا کیا، کیا بہت انوکھا اور عجیب دیکھا؟ وہ عام لڑکیوں سے ہٹ کر بہت مختلف تھی۔ حسن اس کی اضافی خوبی تھی اور معلومات کے لحاظ سے جیسے اس کے پاس کوئی خزانہ دفن تھا۔ وہ واجبی سی تعلیم یافتہ تھی اور یوں لگتا تھا جیسے زمانے کا علم حفظ کیے بیٹھی ہے پھر بہت دیر تک وہ دونوں مون حسیب کو ڈسکس کرتے رہے۔

ہیرا نے اسے بتایا کہ وہ چار منٹ کے لیے اونگھ گئی تھی جیسے سو گئی تھی مگر یوں لگ رہا تھا وہ فل حواسوں میں ہے۔ سوئی جا گی سی کیفیت تھی۔ اس کے تمام دماغی افعال کام کر رہے تھے۔ نیند کے باعث اس کا بیرونی دنیا سے عام نیند کی طرح رابطہ منقطع نہیں تھا۔ آخر وہ چار منٹ تک اتنی بے نیاز کیوں ہو گئی تھی جس کی وجہ سے کوئز مقابلے کے آخری سوال وہ سن نہیں پائی تھی۔

ابوبکر بہت خاموشی سے ہیرا کی باتیں سن رہا تھا جیسے... کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس کی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔ وہ بہت قابل ترین ماہر نفسیات تھا۔ اسے انسانی نفسیات کی گتھیاں سلجھانے میں بہت لطف آتا تھا۔

”وہ لڑکی صرف عجیب نہیں، بہت خطرناک ذہن کی مالک ہے۔“ ہیرا اس کی بات پر دم بخود رہ گئی۔

☆☆☆

خواب

اسے کہنا
تمہاری یاد کے جگنو
اب میری
آنکھوں میں دکنے لگے ہیں
درد کے سارے موسم
قلب و جاں میں
اترنے لگے ہیں
میرے اشکوں کی پیش سے
میرے سارے خواب
جلنے لگے ہیں

شاعرہ: فہیمہ آصف خان، ملتان

اب یہ کمرے کتنے ناگزیر ہو گئے تھے۔ عیسیٰ اور آفاق دونوں ان کی اہمیت سمجھتے تھے۔
”آفاق! تم کیا کہتے ہو؟ میں یہ گھر چھوڑ نہ دوں؟“ بہت دیر کی بے چینی نما خاموشی اور سوچ بچار کے بعد عیسیٰ نے نہایت بے چارگی سے آفاق کو مخاطب کیا تب آفاق بھی ٹھنک گیا۔
”تم کیوں گھر چھوڑو گے؟ یار یہ تو بزدلی ہے۔“ آفاق نے سنبھل کر اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔
”تو پھر کیا کروں؟ میرا چین، سکون کم گیا ہے۔“ وہ جھنجھلا کر رہ گیا۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس صورت حال سے کیسے نکلے۔ جانے وقت علی عیسیٰ کے ساتھ کون سا کھیل کھیلنے والا تھا۔ وہ پہلے بھی مالا کے خوف کو معمولی خیال کر کے نظر انداز نہیں کرتا تھا مگر اب تو جیسے کسی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ وہ اپنے بالوں کو نوچتا بے انتہا متفکر تھا۔ آفاق اسے پریشان دیکھ کر پریشان ہو رہا تھا۔

”عیسیٰ تم پریشان نہ ہو۔ میں صبح ہی کچھ کرتا ہوں۔ دیکھنا جلد ہم اس وحشیانہ اذیت سے چھٹکارا پالیں

نگاہ دیوار پر نصب بیٹرنگ گئی۔
”یہ بیٹرنگ کس نے آن کیا؟“ وہ دوسرے ہی پل اسے سی، پچھلے گلوب بیٹر بند کرتا حواس باختہ ہو رہا تھا۔
”شاباش عیسیٰ صاحب، مجھ سے پوچھ رہے ہو بیٹر کس نے آن کیا؟ یہ گلوب، پچھلے اور اسے سی دکھائی نہیں دیے؟“ آفاق اتنے بڑے جھٹکے سے سنبھل کر گویا ہوا تب عیسیٰ نے گردن موڑ کر دیکھا داخلی دروازہ بھی کھلا تھا۔ وہ پھر سے شاکد ہوا۔

”یہ کس نے کھولا ہے؟“ دوسرے ہی پل وہ دروازے کا لاک چیک کرتا متحیر تھا۔ رات کو سونے سے پہلے تمام دروازے، کھڑکیاں اس نے خود چیک کر کے لاک کیے تھے۔ چابیاں ابھی تک اس کے نچے کے نیچے پڑی تھیں پھر یہ دروازے کا لاک پتا چابی کے کیسے کھلا تھا؟ اس کا دماغ چکر اکر رہ گیا۔ آج بہت دن بعد پھر وہی واقعہ رونما ہوا تھا فرق صرف اتنا تھا اس دفعہ مالا کے بجائے آفاق کو جھٹکے لگے تھے۔ وہ اسے کسی انسانی سائے کے متعلق بتا رہا تھا۔ وہ دونوں لاؤنج میں کارپٹ پر سر تھامے بیٹھے تھے۔ دونوں کے پاس کہنے کو جیسے کچھ نہیں بچا تھا۔ دونوں متحیر تھے کچھ، کچھ خوف زدہ بھی تھے۔ خوف محض اس لیے تھا کہ اگر ان کی موجودگی کی بھی پروا کیے بغیر کوئی گھر میں دیدہ دلیری سے گھس آیا تھا تو غیر موجودگی میں کیا کرتا؟ اگر پاپا، مالا کو کوئی نقصان پہنچا دیتا؟ اب تو اسے ہر قسم کی اس نا دیدہ دشمن سے امید ہو چلی تھی۔ وہ کچھ بھی کر سکتا تھا چاہتا تو سامنے سے وار کرتا چاہتا تو پشت میں چھرا گھونپ دیتا۔
”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ بہت دیر بعد عیسیٰ نے ٹوٹے لیجے میں پوچھا۔ جہاں انسانی سوچ کی انتہا ہو جاتی تھی وہیں اس کے گھر میں اچانک رونما ہونے والے واقعات کی شروعات ہوتی تھی۔ وہ اتنا پریشان تھا کہ بولنا بھی محال ہو رہا تھا۔

”مجھے تو خود کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ آفاق تھکے تھکے لیجے میں بولا۔ ابھی سونے سے پہلے ہی تو وہ کمرے اور حساس سسٹم خریدنے کی بات کر رہا تھا۔

دروازے کو دیکھ کر دھک سے رہ گیا تھا، دروازہ کھلا تھا۔
”تو کیا کوئی ابھی تک اندر موجود تھا؟“ اس کے دل میں پکڑ دھکڑ ہونے لگی تھی پھر کسی فیبی طاقت کے بل بوتے پر اس نے گھر کا کونا، کونا چھان مارا تھا۔ اسے کوئی بھی انسانی وجود نظر نہیں آیا پھر وہ حواس باختہ سا باہر آیا۔ اسے پھولوں کے اونچے جھنڈ کے پاس کسی وجود کا گمان ہوا، وہاں کوئی موجود تھا مگر ایک جھپکنے کی دیر میں جھنڈ جیسے خالی ہو گیا اب وہاں کوئی سایہ نہیں تھا۔ آفاق کا دل چاہا وہ سائے کا پیچھا کرے مگر عجیب سے خوف نے اسے آگے بڑھنے سے روک دیا تھا۔ وہ پسینہ، پسینہ وجود لیے واپس مڑ آیا تھا۔ اس کے حواس ٹھکانے پر نہیں تھے۔ ہر قدم پر اسے چکر آ رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا بڑھ رہا تھا حالانکہ لاؤنج کے چھوٹے بڑے فانوس جل رہے تھے۔ مالا کتنی بچی تھی، آفاق کو جیسے یقین آ گیا۔ گھر میں کوئی بھیدی آتا تھا۔ رات کی تاریکی میں..... مگر سوچنے کی بات یہ تھی وہ بھیدی رات کی تاریکی میں ہی کیوں آتا تھا؟ محض ہراس پھیلانے کے لیے۔

وہ اپنے گول، گول گھومتے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھامے عیسیٰ کے کمرے تک آیا۔ اب وہ دونوں ہاتھوں سے دروازہ دھڑ دھڑا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد حواس باختہ سے عیسیٰ نے دروازہ کھول دیا۔ سامنے آفاق کو کھڑا دیکھ کر وہ ہڑبڑا گیا تھا۔

”آفاق تم! خیر تو ہے؟“ عیسیٰ آنکھیں مسلتا ہوا جیسے حیرانی اور بوکھلاہٹ میں پوچھ رہا تھا حالانکہ اسے سمجھ جانا چاہیے تھا کہ جس حواس باختگی سے آفاق دروازہ پیٹ رہا تھا، خیریت بھلا کہاں ممکن تھی۔

”خیر کہاں ہے..... ذرا باہر آؤ۔“ وہ اس کا بازو دبوچے لاؤنج میں گھسیٹ لایا۔ عیسیٰ حیران پریشان اس کے ساتھ گھسٹتا چلا آیا تھا۔ لاؤنج کا منظر دیکھ کر اس کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ پورا لاؤنج روشنیوں میں نہایا تھا ہر چھوٹا بڑا فانوس جگر جگر کر رہا تھا۔ پچھلے فل اسپڈ میں چل رہے تھے حتیٰ کہ اسے سی تک آن تھے اور پھر عیسیٰ کی

یہ رات کا تیسرا پہر تھا باہر گھور اندھیرا اور اندر بھی گھورتاریکی تھی۔ جرمنی میں چوبیس گھنٹوں والا سسٹم رائج تھا۔ سو یہاں کے وقت اور ٹائم کے مطابق پندرہ بج کر کچھ ہی منٹ ہوئے تھے۔

رات کے سیاہ پردوں میں بہت سے بھید چھپے تھے۔ رات جو شر بھی تھی اور جس میں خیر بھی چھپا تھا۔ جو خوف بھی تھی اور امن بھی تھی اس میں راحت بھی تھی، بے چینی بھی تھی۔

رات کا تیسرا پہر پھسل رہا تھا۔ کہیں دور کسی جنگل کے کنارے مرغائیاں سر بہوڑے اونگھ رہی تھیں۔ تالاب کے پار کہیں آسمانی پریاں اتری تھیں۔ کوئی میاں محمد صاحب کی رباعی گارہا تھا۔ گہری، مدہوش اور پُر سکون نیند میں کم، باہر کی دنیا سے تمام کنکشن ختم ہونے کے باوجود جانے کس احساس کے تحت اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ جیسے ہڑبڑا کر اٹھ گیا تھا۔ نیند اس کی آنکھوں سے مٹ گئی تھی۔ وہ آنکھیں پھاڑے اندھیرے میں دیکھ رہا تھا پھر جانے کس احساس کے تحت حلق پر ہاتھ پھیرتا سلیر پہنے باہر نکل آیا۔

اسے شاید پانی پینا تھا، وہ بچن کی طرف جانا چاہتا تھا مگر جگر جگر کرتے لاؤنج کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ پورے لاؤنج کی لائٹس آن تھیں۔ پچھلے چل رہے تھے شدید سردی کے باوجود اسے سی تک آن تھے۔ اس کی سانس جیسے انک انک کر چلنے لگی۔

”گھر میں کوئی ہے..... گھر میں کوئی ہے۔“ وہ زرب لب بڑبڑا رہا تھا مگر اس کے ہونٹ کسی گوند کے ساتھ ایک دوسرے سے چپک گئے تھے۔ وہ آگے بڑھنا چاہتا تھا مگر زمین اس کے قدم پکڑے بیٹھی تھی۔ وہ نہ آگے بڑھ پا رہا تھا نہ پیچھے ہٹنے کی کوشش کر سکتا تھا بس ایک احساس جس نے اس کے پورے وجود پر پنجہ جم رکھا تھا اور وہ احساس تھا صرف خوف کا۔ مالا ایسے بھیاںک خوف سے کئی مرتبہ گزری تھی تاہم آفاق کی باری آج آئی تھی۔ وہ آنکھیں پھاڑے پورے لاؤنج میں دیکھ رہا تھا کہیں بھی بے ترتیبی نہیں تھی پھر اس کا دل داخلی

”عیسیٰ! یہ ہمیں الگ کر دیں گے، مجھے آپ سے دور کر دیں گے۔“ وہ چیخ رہی تھی، رورہی تھی۔ وہ ٹھٹھاٹھی، بے حال تھی اور عیسیٰ کے بدن میں دوڑتا لہو جم جا رہا تھا وہ حواس باختہ ہو رہا تھا۔

”مالا..... ہوش کرو، کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ کوئی تمہیں مجھ سے دور نہیں کر سکتا۔“ عیسیٰ نے یہ مشکل اسے سنبھالا دے رکھا تھا۔ وہ اس کے قابو میں نہیں آ رہی تھی۔

”آپ..... آپ اسے نکالتے کیوں نہیں۔ آپ اسے ابھی گھر سے نکال دیں۔ یہ مجھے نظر نہ آئے۔ یہ ہمارا دشمن ہے۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں؟“ وہ عیسیٰ کی پیش کر رہی تھی۔ عیسیٰ جیسے اس کے آنسوؤں سے پھل رہا تھا، بے بس ہو رہا تھا اور وہ آفاق کے سامنے شرمندہ بھی تھا۔ اسے شرمندہ دیکھ کر آفاق نے سنبھل کر اسے اشارہ کیا۔

”تم فکر نہ کرو بس مالا کو دیکھو۔ میں برامانے والا نہیں۔“ آفاق نے اسے اشارے سے سمجھایا کہ وہ مالا کو اندر لے جائے۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں اور عیسیٰ کم از کم آفاق کی فکر نہ کرے۔ وہ مالا کے الفاظ کو نظر انداز کرنے کا حوصلہ رکھتا ہے۔ آفاق کی طرف سے حوصلہ افزا اشارے نے عیسیٰ کی جھکی آنکھوں کو کچھ اٹھا دیا تھا۔ وہ مالا کو لے کر بہ مشکل اندر گیا۔ وہ اب بھی چیخ رہی تھی اور عیسیٰ کے قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ ان دونوں کے اندر جاتے ہی آفاق بے دم ہو کر صوفے پر ڈھے گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام رکھا تھا اور سخت مضطرب کیفیت میں اپنے بال نوچ رہا تھا۔ اس کے دل پر کون سی قیامت گزر رہی تھی، یہ مالا نہیں جانتی تھی، علی عیسیٰ بھی نہیں جانتا تھا۔

وہ بس مالا کی نفرت اور حقارت کی انتہا کو سوچ رہا تھا۔ وہ اس کے بارے میں کہاں تک نیچے جا کر سوچتی تھی۔ وہ اس کے بارے میں کیسے خیالات رکھتی تھی؟ آفاق میں ذرا بھی غیرت ہوئی تو اسی لمحے سامان اٹھا کر اس گھر پر لعنت بھیجتا، ٹھوکروں سے ہر چیز اڑاتا چلا جاتا۔

کچھ بھی ڈھکا چھپا رہنے والا نہیں تھا۔ مالا، علی عیسیٰ کی آستین میں آرام فرمانے والے سانپ کے سر کو کچلنے والی تھی۔ وہ اس کے گریبان کو پکڑنے والی تھی۔

”کیا بکواس ہے مالا؟“ علی عیسیٰ گھبرا گیا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ گردن موڑے آفاق کو دیکھ رہا تھا جو کسی پتھر کے بت میں ڈھلا نظر آ رہا تھا۔ اس کی رنگت انتہائی زرد ہو رہی تھی۔ اس کے ہونٹ نیلے ہو کر تھر تھرا رہے تھے اور اس کا پورا جسم بھی کانپ رہا تھا۔ وہ ایک مرد ہو کر بری طرح تھر تھرا رہا تھا شاید جو کچھ مالا کہنے والی تھی وہ سب کم از کم عیسیٰ کے سامنے سننے کا آفاق میں حوصلہ نہیں تھا۔

”جو کہہ رہی ہوں آپ بھی سن لیں۔ ہمارے گھر پر کسی آسیب کا سایہ نہیں، نہ ہمارا کوئی دشمن موجود ہے۔ یہ سب کیا دھراسوزن اور آفاق کا ہے اور ان کی پشت کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے؟ آپ کو آفاق خود بتائے گا۔“

یہی آپ کا سب سے بڑا دشمن..... آپ کو اذیت پہنچانے والا، آپ کی آستین میں آرام فرمانے والا، عیسیٰ اسے گھر سے نکال دیجیے۔ یہ ہمیں ڈس لے گا۔ ہماری خوشیوں کو نگل جائے گا۔ یہ کسی جامع سازش کو لے کر آیا ہے۔ یہ ہمارے درمیان جدائی ڈالنے آیا ہے۔“ وہ عیسیٰ کی شرٹ نوچے چیخ، چیخ کر رورہی تھی۔ وہ حال سے بے حال تھی۔ وہ بے انتہا ٹھٹھاٹھی، وہ ذہنی اذیت کی انتہا پر پہنچی ہوئی تھی شاید وہ اپنے حواسوں میں بھی نہیں تھی شاید اس کے صبر، ضبط اور برداشت کی آخری حد ختم ہو چکی تھی۔

”یہ سوزن کے کہنے پر مجھے نارچہ کرتا ہے۔ وہی سوزن جو آپ سے محبت کرتی ہے اور آپ سے شادی کرنا چاہتی ہے صرف اپنے مذہب پر قائم رہ کر اور آپ کو اپنے مذہب کی طرف راغب کر کے۔ یہ ایک بڑی سازش کے تحت ہو رہا ہے، یہ لوگ ہمارے دشمن ہیں۔ یہ ہمیں تباہ کر دیں گے، یہ ہمیں جدا کر دیں گے۔“ وہ عیسیٰ کا گریبان جھنجھوڑ رہی تھی اور عیسیٰ اتنا دم بخود تھا کہ اسے روک بھی نہیں پار رہا تھا۔ اسے چپ بھی نہیں کروا پار رہا تھا۔

نہیں تھے۔

”اللہ رحم کرے، کچھ نہیں ہوتا۔“ آفاق کا انداز بھرپور تسلی دینے والا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ تھامے بیٹھا تھا جب کسی احساس کے تحت اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ لاؤنج کے دروازے پر مالا کھڑی تھی۔ بکھرے بال لیے اور اس کی آنکھیں گچن کے رنگ جیسی سرخ تھیں۔ جیسے ابھی آنکھوں سے لہو پھوٹنے والا تھا اور تاثرات کیسے تھے؟ آفاق لفظوں میں بیان کرنے سے قاصر تھا۔ وہ کسی پھرے طوفان کے مانند لگ رہی تھی جیسے ایک ہی جھٹکے میں تنکا، تنکا سب کچھ بکھیرنے والی تھی۔ اس کے چہرے پر غیظ بھر رہا تھا اور لبوں سے جیسے جھاگ نکلنے والا تھا۔ وہ اپنے تیلے قدم اٹھاتی وہاں آئی۔ نہ جانے وہ کب سے ان کی باتیں سن رہی تھی اب جو اس کا ضبط جواب دے گیا تو پھٹ پڑی۔

”اللہ تو رحیم ہے، رحم کرتا ہے مگر اس کے بندے، بندوں پر رحم اور ترس نہیں کرتے۔ جب موقع ملتا ہے ڈس لیتے ہیں۔ نہ دوست کی پشت دیکھتے ہیں نہ دشمن کا سینہ۔ آستین میں چھپ کر ڈستے ہیں اور پھر بھی ہمدردی کا امرت ٹپکانے کا ڈراما کرتے ہیں۔“

آفرین ہے ایسے آستین کے ڈیش..... ڈیش..... سانپوں پر۔“ وہ کسی خونخوار پھری شیرنی کی طرح، غیظ و غضب سے کانپ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے شرارے نکل رہے تھے جبکہ عیسیٰ اور آفاق دم بخود رہ گئے تھے۔ ان دونوں میں سب سے پہلے عیسیٰ ہی سنبھل کر آگے بڑھا تھا۔

”مالا! تمہیں کیا ہوا ہے؟“ عیسیٰ نے گھبرا کر مالا کے دونوں شانے تھامے۔ وہ غصے اور نفرت سے تھر تھرا کانپ رہی تھی۔ وہ اپنے حواسوں میں نہیں لگ رہی تھی۔

”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ بس آپ کے اس غلیظ سوچ رکھنے والے دوست کی اصلیت کھل گئی ہے۔“ آج جیسے یوم حساب آچکا تھا۔ آج آفاق کے کروت کھلنے کا وقت آچکا تھا۔ یہ رات سارے بھید، سارے بھرم توڑنے والی تھی۔ سارے راز کھولنے والی تھی۔ اب

گے۔“ آفاق نے دوستی کا حق ادا کرتے اسے تسلی دی۔ وہ خود بھی بہت متفکر تھا اسے لگ رہا تھا مالا کے اکھڑے روپے کے پیچھے بھی یہی ذہنی اذیت پوشیدہ ہے۔ وہ آفاق سے بہت اکھڑی، اکھڑی رہنے لگی تھی۔ بات بات پر طنز کرتی۔ آفاق کو لگتا تھا وہ میٹھی ڈسٹرب ہے جیسی اس کے ساتھ بھی اکھڑی رہتی ہے۔ ہر وقت چہرے پر ناراضی، غصہ اور ماتھے پر سلونٹیں تو عام طور پر نظر آنے لگی تھیں۔ شاید اسی جھنجھلاہٹ اور ذہنی اذیت کے باعث..... آخر یہ جھٹکے کوئی معمولی تو نہ تھے۔ وہ جو مالا کے کئی دفعہ بولے گئے طنزیہ جملوں پر ڈسٹرب ہو جاتا تھا اسے آج ہر طرح کے روپے کے لیے حق بجانب سمجھ رہا تھا۔ اس قسم کی صورت حال میں تو نارل انسان پاگل ہونے لگتا ہے اور وہ نہ جانے کس حد تک ڈسٹرب تھی۔ اسے اس وقت مالا سے بہت ہمدردی ہو رہی تھی۔

”پتا نہیں، کیا ہونے والا ہے۔ میرا دل بہت گھبرا رہا ہے جیسے کچھ ہو کر رہے گا۔“ عیسیٰ نے دونوں ہاتھوں میں اپنا سر تھام رکھا تھا۔ وہ اس وقت بہت بکھرا بکھرا نظر آ رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہوگا تم تسلی رکھو۔“ آفاق نے اس کے شانے دبائے۔

”نہیں آفاق، یہ وسوسے یا واپس نہیں، تم دیکھ لینا کوئی منخوس گھڑی تاک لگائے بیٹھی ہے۔ مجھے آنے والے وقت کی منخوس آئیں سنائی دے رہی ہیں۔“ وہ لفظوں سے بہلنے والا نہیں تھا جو کچھ آج وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا اسے بھلا کیسے جھٹلا دیتا؟ اب تو کسی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں تھی۔

”کیا پولیس کی مدد لوں؟“ کچھ دیر بعد اس نے آفاق سے مشورہ لینا چاہا تھا جب آفاق نے نفی میں سر ہلایا۔

”میرا خیال ہے ابھی مناسب نہیں ہے..... کچھ انتظار کر لیتے ہیں..... ایک دو دن تک۔“ آفاق سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”اور ایک دو دن میں کچھ اور نہ ہو جائے کوئی ناقابل تلافی نقصان؟“ عیسیٰ کے خدشات بے بنیاد

مگر اسے جذباتیت کا مظاہرہ نہیں کرنا تھا۔ اسے عجلت نہیں دکھانی تھی بلکہ مشن امپا سبل کو کامیابی سے ہمکنار کرنا تھا۔ وہ ناممکن نظر آنے والی ادھوری چیزوں کو بے ترتیب چیزوں کو کس طرح سے ممکن بنا سکتا تھا اسے جکڑی ترتیب کو درست کرنا تھا اور یہ درستی بھلا کون سا طوفان اٹھانے والی تھی یہ بات آفاق نہیں جانتا تھا۔ وہ کچھ دیر پہلے والی مہر افیت اور انتہائی اعصاب شکن پھونک کو بھلا کر آئندہ کی صورت حال پر غور کر رہا تھا۔ اگلا منصوبہ؟ اگلا لائحہ عمل؟ اگلی پلاننگ یا اگلی کوئی کہانی.....؟

مالا اسے گالیاں دے کر گئی تھی، طعنے مار کے گئی تھی، نفرت اور حقارت کا مظاہرہ کر کے گئی تھی۔ اسے گھرنیک سے نکالنے کی عیسیٰ کے سامنے التجا کر کے گئی تھی۔ وہ غیرت مند ہوتا تو عیسیٰ کے سامنے ہر چیز کو ٹھوکر سے اڑا کر چلا جاتا مگر بس ایک احساس تھا، جس نے اسے کوئی بھی انتہائی قدم اٹھانے سے روک رکھا تھا، بس ایک جذبہ صرف ایک احساس۔

☆☆☆

صبح تک مالا جیسے نارمل ہو گئی تھی حالانکہ رات کو جس طرح وہ کسی دورے کا شکار لگ رہی تھی کسی کو بھی اس کے سنبھلنے کی امید نہیں تھی مگر صبح ہوتے ہی اس کا ذہن پرسکون ہو گیا۔ وہ ایک ان دیکھے بوجھ سے آزاد ہو چکی تھی۔ پچھلے کچھ دنوں سے وہ جس ذہنی کرب سے گزر رہی تھی یوں لگ رہا تھا سب کچھ سن کر اس کا دماغ اور دل کپاس کے مانند ہلکے ہو گئے تھے۔ وہ عیسیٰ کو سب بتا کر جیسے آزاد ہو گئی تھی۔ اب اس کے من پر کوئی بوجھ نہیں تھا۔ اسے قوی امید اور بڑا مستحکم یقین تھا کہ علی عیسیٰ اب اپنے دشمنوں کی نشاندہی ہو چکنے کے بعد اب ان سے خود ہی نیٹ لے گا۔ مالا کے نزدیک کہانی کھل کر سامنے آ گئی تھی۔ آخر سوزن اور آفاق کی ملی بھگت کو مالا نے کھوج لیا تھا۔ سوزن جو اپنے رد کیے جانے کے توہین نما احساس میں جکڑی تھی۔ بظاہر مالا کے لیے بے انتہا مخلص تھی اور در پردہ آفاق کے ساتھ مل کر اسے نارج کر رہی تھی۔ یہاں تک کہ علی عیسیٰ، مالا کو نفسیاتی مریضہ

سمجھ کر کسی اسپتال میں پھینک آتا۔ سوزن اپنے تئیں رستے صاف کر رہی تھی۔ آفاق کو جانے کتنے پیسوں کا لالچ دے رکھا تھا مگر ایک بات تو مالا سمجھ چکی تھی۔ آفاق صرف سوزن کے لیے کام کرتا تھا اور سوزن کچھ تو اپنے لیے اور کچھ مون کے حصے کا غصہ بھی مالا پر آرام سے نکال رہی تھی۔ اسے بے وقوف بنا کر اس پر غصہ اور خوف طاری کر کے وہ لوگ بس علی عیسیٰ کی نگاہ میں اسے گرانا چاہتے تھے اور مالا ان کے انتہائی غلیظ مقاصد کو سمجھ چکی تھی اور آج وہ مطمئن اس لیے تھی کہ علی عیسیٰ کی آنکھیں بھی اس نے کھول دی تھیں۔

شاید آج مالا کے سکون اور اطمینان کا دن تھا۔ اگرچہ علی عیسیٰ نے اسے کی تمام باتوں اور بدگمانیوں کے جواب میں کوئی سوال نہیں پوچھا تھے مگر وہ کسی بھی وقت مالا سے کچھ بھی پوچھ سکتا تھا۔ وہ اس سے کوئی ثبوت مانگ لیتا یا دلیل جانچتا تو مالا بھلا کیا جواب دیتی؟ اس کے پاس فی الحال کوئی ثبوت نہیں تھا اور ثبوت اکٹھا کرنے کے لیے اسے سوزن اور آفاق کی باتیں ریکارڈ کرنا تھیں۔ مالا کا یقین مستحکم تھا کہ ایک مرتبہ پھر سوزن اور آفاق نفسیاتی طور پر اسے نارج کرنے کے لیے عیسیٰ کی غیر موجودگی میں آئیں گے تب اس کے پاس ایک ٹیپ ریکارڈ رکھنا بہت ضروری تھا۔

وہ آج عیسیٰ اور آفاق کے جاتے ہی قریبی مارکیٹ اکیلی چلی آئی تھی۔ اسے ایک بہت چھوٹا سا فلیش ڈرائیو جتنا ریکارڈ چاہیے تھا جسے وہ اپنے بالوں کے پیچھے پن اپ کر سکتی۔

آج وہ اکیلی علی عیسیٰ کے من ہائیم کی چمکتی شفاف سڑکوں پر گھوم رہی تھی۔ یہ من ہائیم تھا جو مالا کے من میں بہتا تھا۔ یہاں انسان نہیں طلسمانی، رومانوی کردار بسا کرتے تھے۔ کالی، چمکیلی سڑکوں پر چلتے پھرتے نظر آیا کرتے تھے۔ اس شہر کی فضا میں محبت رچی ہوئی تھی اور وفا گندھی ہوئی تھی۔

سرمئی سڑکوں پر خوش پوشاک، خوب صورت، صحت مند لوگ چلتے تھے اور شیشوں کی دکانوں میں چینی

کی گڑیا جیسی سیلنر گزرتی راہ چلوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھیں۔

اس شہر کے پس منظر میں بلند پہاڑوں کی سرمئی چوٹیاں تھیں اور انہی پہاڑوں پر کہیں کہیں سفید خوب صورت مکان، جانے ان پتھروں پر یہ مکان کھڑے کیسے تھے!

اس سرزمین پر قدم رکھتے ہی مالا کی یہی سوچ تھی، اس سرزمین سے مالا کے قدم اکھڑنے کے وقت بھی یہی سوچ تھی۔ وہ کچھ خواب کی سی کیفیت میں چلتی شیشے کے ریکس دیکھنے لگی۔ جن پر جدید قسم کے ٹیپ ریکارڈر، ریڈیو، موبائل اور مختلف قسم کا الیکٹرونکس کا سامان پڑا تھا۔ وہ ایک چھوٹے سے کرشل نمائش کی ہیپ میں پڑے ریکارڈر کو اٹھا کر دیکھنے لگی۔ اسے جلد ہی گویہ مقصود مل گیا تھا۔ اس نے کرشل کاش نماریکارڈر اٹھا کر سیلنر گزل کے سامنے رکھا۔

”یہ کتنے کا ہے؟“ مالا نے عجلت میں اسے مخاطب کیا۔ وہ بیل گم چپاتی اپنی پونی ٹیل ہلا کر اس کی طرح ہنستی مسکراتی نہیں تھی۔ وہ ایک سنجیدہ ٹائپ کی سیلنر گزل تھی۔ بہت خوب صورت، صحت مند اور اجلی اجلی سی۔ مالا عموماً اس کے پاس خریداری کے لیے آتی تھی۔ اس نے ایک ریک کے طرف ڈیروں میگزین بھی رکھے ہوئے تھے۔ اکثر خریداری کے دوران مرد حضرات ان میگزین کی تب تک ورق گردانی کرتے تھے جب تک ان کی خواتین شاپنگ سے فارغ نہیں ہو جاتیں۔ جب وہ جانے لگتے تب یہ سیلنر گزل ان کو لجاجت سے مخاطب کرتی۔

”کیا میگ پیک کر دوں؟ یا میگزین چاہیے؟“ اکثریت اس کی لجاجت کو دیکھتے ہوئے میگزین خریدنے کو ترجیح دیتے تاہم کچھ مالا جیسے لوگ بھی تھے جو بن دیکھے انکار کر دیتے تھے۔ تاہم یہ لڑکی ہر کسی کو جاتے ہوئے میگزین خریدنے پر ضرور اکساتی تھی۔ جانے یہ میگزین کیسے تھے؟ فی الوقت مالا کو ریکارڈر خریدنے کی جلدی تھی۔ وہ ادھر ادھر تاک کر جھانک کر کے وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس نے

سیلنر گزل کو بتایا۔

”میں یہ لوں گی۔“ اس کی ڈور کھینچتی امپروو تو ہو گئی تھی جو وہ اب انگریزی کا ٹوٹا پھوٹا سہارا لیے بغیر اور آئی ول فیک اسٹ بولے بنا کسی بھی دکان سے کچھ بھی خرید سکتی تھی۔ سیلنر گزل نے اس کا مطالبہ سن کر ریکارڈر پیک کر دیا تھا۔ قیمت اوپر ہی چسپاں تھی مالا نے رقم پکڑا کر دانگے شون (آپ کا شکریہ) بولا اور پھر پلٹ کر جانے لگی تب اسی لڑکی نے عجلت میں اسے مخاطب کیا۔

”تم میگزین لوگی؟“ وہ مالا سے مخاطب تھی جب دو تین اور کسٹمر پہنچ گئے۔ وہ اسے چھوڑ کر انہیں فارغ کرنے لگی تھی۔ مالا نے اپنی سی نگاہ میگزین کے سروق پر ڈالی اور دوسری نگاہ ڈالنے کا گناہ کیے بغیر استغفر اللہ بولتی جھپاک سے باہر نکلنے لگی تھی معاً اپنے پیچھے ایک مانوس سی آواز اس کے کانوں سے گزرائی۔ وہ کون تھا؟ جو جدید قسم کے کیمروں کا پوچھ رہا تھا اور اس کی مانوس سی آواز میں ”بیٹے سیگن زی میر۔“ (برائے مہربانی مجھے دکھائیے) سن کر وہ پلٹ ضرور جاتی جو لوگوں کا ایک ہجوم اس طرف اٹھ نہ آتا۔ اتنے رش کا اسے گمان نہیں تھا۔ ایک دم بھانت بھانت کے لوگ آگئے تھے۔ مختلف آوازیں مگر مطالبہ اور خواہش صرف ایک تھی۔

”نیا میگ آیا ہے؟“ وہ لوگ میگزین کے ڈیروں پر کھینچوں کی طرح جھنجھٹا رہے تھے۔ سیلنر گزل کی مسکراہٹ دیکھنے کے لائق تھی۔ پہلے والی ناگواری اور سنجیدگی کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ وہ خوش اخلاقی سے انتہائی عریاں تصویروں والا میگ ایک، ایک گا کہ کو پکڑا رہی تھی۔

مالا استغفار، استغفار کا ورد کرتی کانوں کو ہاتھ لگاتی رائل روڈ پر چل رہی تھی مگر اس کے کان ابھی تک اسی مانوس آواز کی بازگشت کو سن رہے تھے بلاشبہ وہ آفاق کی آواز تھی یا تو اس نے مالا کو دیکھا نہیں تھا یا پھر دیکھ کر جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔ آخر شرم اور شرمندگی کے باعث کیسے سامنا کرتا؟ وہ بھی اس

صورت میں جب مالا اس کی چالوں اور منصوبوں کو جان چکی تھی۔ اب اپنا کرہہ روپ اور بدتمیز شکل لے کر مالا کا سامنا کیسے کر پاتا؟ یوں کہ عیسیٰ بھی اسے اب گھاس ڈالنے والا نہیں تھا۔ مالا کو قوی امید تھی کہ آج نہ سہی تو اگلی سویر تک عیسیٰ، آفاق کو گھر اور جاب سے نکال دے گا۔ دراصل عیسیٰ بڑا با اصول بندہ تھا۔ دشمنوں کے ساتھ بھی ضابطے میں رہ کر کارروائی کرتا اور مالا کو پوری امید تھی کہ عیسیٰ، آفاق کے بارے میں سب کچھ جان کر بھی اس پر اندھا بھروسہ ہرگز نہیں کرے گا۔ وہ اسے دودھ میں سے کھٹی کی طرح نکال باہر کرے گا۔ مالا کو اب صرف رات کا یا اگلی سویر تک کا انتظار تھا۔ وہ جانتی تھی عیسیٰ اس سے زیادہ آفاق کو گھر میں رکھ کر مالا کو ذہنی اذیت اور ڈپریشن کا شکار کبھی نہیں کرے گا۔ اسے مالا دنیا میں اپنے باپ اور بہن کے بعد ہر رشتے سے بڑھ کر عزیز تھی۔

وہ اپنی اسٹریٹ پر آئی تو اچانک انی کے مکان پر نظر پڑی۔ وہاں سفید ٹائیلوں کے جالی دار پردوں والی کھڑکیوں کے بیرونی طرف پھولوں سے لدی ٹوکریوں کے ایک جانب بورڈ پر ابھی تک سیرفری یعنی روم فار رینٹ لکھا تھا۔ کرایے کے لیے ابھی تک کرا خالی تھا اور انی کو کرایے دار آج تک نہیں ملا تھا۔ خیرانی کی یہ خواہش جلد پوری ہونے والی تھی۔ آج شام تک یا اگلی صبح تک علی عیسیٰ، آفاق کو گھر سے نکال کر جاب سے فارغ کرنے والا تھا۔ ایسے فریبی، مکار، ذلیل اور آستین کے سانپ جیسے ہم وطنوں کا علاج بھی یہی تھا۔ انہیں عزت اور رزق رس آنے والا نہیں تھا۔ دوسروں کے گھروں میں آگ لگا کر بھلا کیسے چین پاسکتے تھے؟ اب اسے خوار ہونا تھا۔ اپنی جلد بازی، کمینی فطرت اور لالچ کے باعث وہ مالا کے دل سے تو اتر ہی تھی عیسیٰ کی نگاہ اور دل سے بھی نکل گیا تھا۔ اب کیسے ماں کو حج کروائے گا، کس طرح داوی کو کڑے بنوا کر دے گا اور کیسے بہنوئیوں کو سیٹ کرے گا، بہنیں پیارے گا؟ دوسروں کی زندگیاں اجیرن کر کے سکھ پانا کوئی آسان

نہیں ہوتا، کاش کہ کم فہم آفاق جان جاتا۔ لالچ آ کر عیسیٰ کے دل سے نہ اترتا۔ اس کے گھر سے تو آجندہ سالوں میں اس ملک جرمی کا باعث بن جاتا مگر عزت اور حلال رزق کسی کسی کے نصیب ہوتا ہے، ہر کسی کے نہیں۔

جانے کون سی ایسی طاقت تھی جو اس سے اپنے گھر کے بجائے انی کے گھر لے آئی تھی۔ وہ انی کو کسی دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ وہ آفاق کے ایک، ایک کر توت، چال، منصوبے، مکاری کے بارے میں بتانے کا پختہ ارادہ کر کے تھی پھر اس نے نتائج کی پروا کیے بغیر انی کو سب بتا دیا۔ سوزن کی عیسیٰ سے محبت، سوزن کی چال، آفاق اور سوزن کی دوستی، ان کا منصوبہ اور مالا کو بے خوف زدہ کرنے تک۔ وہ ایک، ایک کہانی کھول، کھول کر بتا رہی تھی۔ وہ آفاق کی بدفطرت کے ایک، ایک بھیانک پہلو کو اجاگر کر رہی تھی۔ اسے انی جیسی محصور لڑکی کو آنے والے فریب اور دھوکے سے بچانا تھا۔ صاف نیت اور خلوص لے کر آئی تھی۔ وہ انی کی ہمدرد دوست اور اچھی پڑوسن کا حق ادا کرنے آئی تھی مگر انی نے بھلا کیا سمجھا؟

وہ اسے حاسد اور بدفطرت سمجھنے لگی۔ یہ کہ مالا اس کی خوشیوں سے جلنے لگی تھی۔ آج شام ان کا نکاح تھا اور مالا رنگ میں بھنگ ڈالنے آگئی تھی۔ وہ تو نکاح کی خبر ہی شاکد تھی لیکن انی کی بدگمانی، غصہ اور رونے دھونے کو دیکھ کر اور بھی ڈھس گئی۔ وہ انی کو بچانا چاہتی تھی مگر انی خود ہی گڑھے میں گرنے کو تیار نہیں تھی۔ انی نے اس کی پوری بات سن کر شاکد سی کیفیت میں کہا تھا۔

”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ تم میری خوشی میں رکاوٹ بن جاؤ گی۔ تمہیں کیا خبر یورپین کنٹرولز میں پاکستانی لڑکیوں کو اچھے رشتے ملنا کتنا مشکل اور محض ہوتا ہے۔ میری ماں کی نیندیں حرام ہیں اور میرا بھائی پاکستان میں رشتے داروں کے گھروں میں ہمارے لیے اچھے بر ملا شے کے لیے مارا مارا پھر رہا ہے۔ مجھے

تمہاری سوچ پر بہت افسوس ہے، کیا اتنے عرصے بعد تمہیں اچانک آفاق اپنا دشمن نظر آنے لگا ہے؟ آخر پہلے بھی تو وہی آفاق تھا جس کے تمہارے شوہر اور تم دشمن بن گیا کرتے تھے۔ اب آفاق میں کیسے کیڑے نظر آ گئے؟ اور تم یقیناً کسی غلط گمان میں ہو، آفاق ایسا نہیں ہے۔“ انی نے دکھ کی انتہا پر پہنچ کر مالا کے سارے طبق روشن کر دیے تھے۔ وہ مالا کو برا بھلا کہہ رہی تھی، غصہ کر رہی تھی اور ناراض ہو رہی تھی۔ اس کی می اور ایکی نے بھی جیسے فساد کھڑا کر دیا تھا۔ عین نکاح والے دن مالا کا آفاق کے بارے میں برائی نامہ سن کر انہیں یہی کچھ تو کرنا چاہیے تھا۔

ادھر مالا انی دلبرداشتہ ہوئی کہ وہ ان لوگوں کو جنہم میں جاؤ کہہ کر واپس پلٹ آئی۔ اسے انی کی بدگمانی کا بہت دکھ تھا۔ دوستی کا لحاظ کیے بغیر اس نے مالا کو کیسے منہ پھاڑ کر حاسد کہہ دیا تھا۔ اسے رنج نہ ہوتا تو پھر وہ شادیانے بجاتی کیا؟ وہ بہت کھری ٹوٹی حالت میں جرمی جیسے ملک میں موجود اپنی دوسری سہیلی سے بھی ناتا توڑ آئی تھی۔ سوزن سے تو رشتہ ختم ہوا ہی تھا، آج انی بھی ہمیشہ کے لیے پرانی ہو گئی تھی۔ مالا کا دل ٹوٹ سا گیا۔ انی نے جس طرح کاروتیہ اس کے ساتھ رکھا تھا وہ مالا کے لیے کسی دھچکے سے کم نہیں تھا۔ وہ اپنے ہونے والے شوہر کے متعلق ایک لفظ بھی برا نہیں سننا چاہتی تھی اسے مالا ایک نمبر کی منافق، جھوٹی، گھٹی اور مکار نظر آئی تھی۔ انی کی نظر میں اس کا امیج بگڑ گیا تھا۔ مالا روتی چلاتی یا دکھی کیوں نہ ہوتی۔

وہ پھیکے چہرے کے ساتھ تالاب کے قریب سے گزر رہی تھی جب اس نے کچھ فاصلے پر پھولوں کے اونچے جھنڈ کے ایک طرف سرسراہٹ سی محسوس کی تھی۔ وہ شاید اپنے دکھوں اور رونے دھونے میں مشغول کبھی نہ متوجہ ہوتی جب تک وہ ”اومیرے مالک“ جیسی آواز نہ سن لیتی۔ کوئی جھنڈ کے دوسری طرف دوڑا تو بیٹھا نوکیلی گھاس میں ہاتھ مارتا شاکد سا تھا۔

مالا نے گردن موڑ کر دیکھا۔ اسے آفاق کی

نرک وھا

جیکٹ نظر آگئی تھی اور اس کا مخصوص لیڈر بیک جس کو اس نے کندھے سے لٹکا رکھا تھا۔ اللہ جانے وہ مارکیٹ سے سیدھا گھر آ رہا تھا یا پھر گھر سے اب دوبارہ کہیں جا رہا تھا۔ مالا کچھ ٹھک کر آفاق کو دیکھنے لگی۔ اس نے گھاس میں سے کچھ تلاش کر کے اسے اپنے ہاتھ میں ٹٹولا پھر ”اومیرے مالک“ بول کر اس چیز کو جگلت میں اپنے لیڈر بیک میں رکھنے لگا۔ اس کا چہرہ انتہائی سرخ تھا۔ آنکھوں میں حیرت اور عجیب سا تعجب تھا جیسے اسے امید نہیں تھی کہ وہ نوکیلی گھاس میں سے کوئی اس قسم کی چیز بھی دریافت کر سکتا تھا۔ جس کی نہ تو اسے کوئی توقع تھی اور نہ کوئی امید۔ وہ اتنا ہی شاکد، حیران، متحیر اور دم بخود تھا پھر جیسے وہ اس جھکے سے سنبھل کر اپنی جگہ سے اٹھا تھا تب اس کی مالا پر نگاہ پڑ گئی تھی۔ یہ اتفاقاً مالا سے دوسرا ٹکراؤ تھا۔ مارکیٹ کے بعد وہ اب دوبارہ اسے دیکھ رہا تھا حالانکہ فی الحال وہ اسے مخاطب کرنا نہیں چاہتا تھا مگر پھر بھی غیر ارادی طور پر اس کے منہ سے بے ساختہ پھسل گیا۔

”گھر کے اہم مقامات پر کیمرے فٹ کر دیے ہیں۔ دیکھ لینا جلد حقیقت سامنے آ جائے گی، سچ کو کھلتے دیر نہیں لگے گی۔“ وہ مالا کو ہرگز بھی نہ بلاتا مگر پھر بھی خود کو روک نہیں پایا تھا۔ رات کے ایک، ایک منظر کو ایک، ایک اذیت کی لہر دبانے کے بعد نظر انداز کرنا بہت مشکل تھا مگر آفاق نے یہ مشکل اور کھن مرحلہ بالآخر طے کر ہی لیا تھا۔

”سچ تو کھل گیا۔“ مالا انتہائی تحفہ سے بولی تھی۔ جی چاہ رہا تھا آفاق کا مکاری بھرا چہرہ ناخنوں سے کھسٹ ڈالے مگر اس خواہش پر عمل کرنا ممکن نہیں تھا۔ ”یہ سچ آدھا ہے۔ پورا کھلنے سے پہلے حتیٰ فیصلہ نہیں چاہیے ورنہ پچھتاوے گھیر لیتے ہیں۔“ وہ عجیب سے کاٹ دار لہجہ میں کہہ رہا تھا۔ مالا کو اس کی ڈھٹائی پر غصہ آ گیا تھا۔

”ہونہ۔۔۔ پورا سچ۔۔۔ اب کسے دھوکا دینا چاہتے ہو؟ عیسیٰ نے تمہارا کرہہ روپ تو دیکھ لیا ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ ہریم کوالٹی، تارن کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھا۔ وہ جونہی کمرے میں داخل ہوئی اسے اپنے کمرے میں جگہ، جگہ کچھ میگزین بکھرے دکھائی دیے تھے۔ نے ارد گرد نگاہ ڈالی۔ اس کے کمرے میں کوئی حساب سسٹم یا کیمرا نہیں تھا اور یہ میگزین نہ جانے کس نے پھیلا رکھے تھے۔ تقریباً بیس تیس کے قریب رسائل تھے۔ مالا شاکہ اس لیے رہ گئی تھی کہ آخر یہ کارنامہ کس نے کیا تھا۔ اس نے رسائل کا انبار بیڈ، کاؤچ، کارپٹ اور صوفوں پر لگا رکھا تھا؟ وہ میگزین سے بچتی بچاتی صوفے تک آئی تھی پھر اس نے جھک کر غیر ارادی طور پر میگزین اٹھا کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں ابل کر باہر آگئی تھیں۔ یہ وہی رسائل تھے جنہیں مالا نے مارکیٹ میں دیکھا تھا۔ ایک نہیں، دو نہیں بلکہ پورا ڈھیر..... ایسا فحش عریاں اور وہابیات تصویریں تھیں کہ مالا کا چہرہ لال بھبھوکا ہو گیا۔ وہ آگ برسانی آنکھیں لیے نین کے سر پر سوار ہوئی۔

”یہ بے ہودہ رسائل کون لایا ہے؟“ مالا نے غضب ناک تیور لیے نین سے پوچھا تھا۔ اس کی توجہ کے عین مطابق نین نے لائسنس کا اظہار کیا تھا۔ آج سے پہلے بھی اڑکھانے ایسے بے ہودہ رسائل گھر میں دکھائی دیے تھے مگر مالا تب غور نہ کر پائی تھی کہ انہیں کون لاتا ہے۔ ”مجھے نہیں پتا، آفاق سر کو پتا ہوگا۔ وہی تو ابھی مارکیٹ سے آئے ہیں۔“ نین کے سادگی بھرے جواب نے مالا کو آگ لگا دی تھی۔ آخر یہ آفاق کرنا کیا چاہتا تھا؟ اس قسم کے میگزین اس کے کمرے میں رکھنے کا مقصد کیا تھا؟ صرف اور صرف عیسیٰ کو بدگمان کرنا؟ مالا آنسو بہاتی ”اور اللہ تمہیں سمجھے آفاق“ کہتی تمام میگزین اٹھا کر کوڑے کے ڈرم میں ڈال رہی تھی۔ جب علی عیسیٰ بھی اچانک گھر آ گیا۔ اب مالا کی حالت اس کی نگاہ سے چھپی نہیں رہ سکتی تھی پھر جو اس نے میگزین دیکھ لیے تو اس کا پارہ بھی بنا سوچے سمجھے چڑھ گیا تھا۔

”یہ بے ہودہ رسائل کون لایا ہے؟“ اس کی آنکھیں غصے کے مارے سرخ ہو گئی تھیں۔ اتنا تو وہ جانتا ہی تھا کہ مالا اس قسم کی نازیبا اور گھٹیا حرکات نہیں

وہ ہر خند ہوئی۔ ”عیسیٰ نے ابھی میرا ہی روپ دیکھا ہے وہ بھی تمہاری نظر سے۔ اسے اب اپنی نظر سے بھی کچھ دیکھنے دو۔ تم نے اپنی بیٹی ہی اس کی آنکھوں پر باندھ رکھی ہے۔“ آفاق بھی نین سے بولا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ آفاق کی بات کو مذاق سمجھ کر انجوائے کرتی مگر اب تو اس کا دماغ آگ کی طرح چمکنے لگا تھا۔

”عیسیٰ نے تمہارے کروت دیکھ لیے ہیں۔ اب تم بس فیصلے تک کا انتظار کرو۔“ مالا اسے دھمکا رہی تھی۔ آفاق کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ ابھرائی۔

”فیصلے سے زیادہ میں اسے کچھ ایسا ضرور دکھاؤں گا جو وہ کبھی دیکھنا نہیں چاہے گا۔ تم بھی انتظار کرو۔“ اس نے گویا بدلہ اتارا تھا۔

”تمہیں غور کس بات پر ہے؟ اپنے شاطر ذہن پر یا اعلیٰ منصوبے پر..... جو تمہارے ہی منہ پر آپڑا ہے۔“ وہ آگ بگولہ ہو گئی۔

”ایک طرف کی کہانی، فلم کا آدھا پارٹ، ناول کا پہلا حصہ، ڈرامے کی ابتدائی قطعیں..... بھلا اصل کہانی اور انجام تک پہنچنے سے پہلے تم فرد جرم کیسے عائد کر سکتی ہو؟ کم از کم میں عیسیٰ کو تمہارے جیسا جلد باز یا جذباتی نہیں سمجھتا۔“ آفاق نے کچھ جھنجھلا کر کہا تھا۔

”تو پھر آج شام یا کل صبح تک انتظار کر لینا۔ عیسیٰ تمہیں خود گھر سے باہر نکال دیں گے۔ آستین کے دشمن۔“ وہ غیظ کے مارے لرز گئی تھی۔

”عیسیٰ مجھے کیوں نکالے گا؟ میں اس کے دھکے دینے سے پہلے ہی تمہارا گھر چھوڑ دوں گا مگر عیسیٰ کو کچھ دکھانے کے بعد۔ مجھے ابھی اپنے نکاح کے وقت کوئی بدمزگی نہیں پھیلائی..... نکاح کے بعد بتادوں گا کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ۔“ آفاق غضب ناک تیور لیے لیے، لے ڈگ بھرتا اپنے لیدر بیگ کو سینے سے چمٹائے باہر کی طرف چلا گیا تھا جبکہ مالا سر جھٹکتی اندر آ گئی۔

☆☆☆

آفاق کی باتوں نے اس کا دماغ سلگا کر رکھ دیا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہریم کوالٹی، نارن کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کوئی شکوہ نہ کر سکی، نہ حرف شکایت لبوں پر آیا۔ بندیا کے پاس مالا کو بتانے کے لیے بہت کچھ تھا۔ بہت سے انکشاف، بہت سی خبریں۔

”ڈیٹان بھائی کے تیر ٹھک نہیں، آتے جاتے عینی کے گیت سنا رہے۔ لمبی لمبی ٹیلی فونک باتیں، آج کل عینی کا بھوت ڈیٹان بھائی کے سر پر ناچ رہا ہے۔ شامی اور ذی شاہ کی اپنی مصروفیات، تمہارے بعد میں اکیلی ہو گئی ہوں۔“ خاندان کی چیدہ چیدہ خبریں بتاتے ہوئے وہ آخر میں دمکی ہو گئی تھی اور اپنے دکھوں میں اس نے مالا کی خاموشی کو نوٹ ہی نہیں کیا تھا۔

”تم اپنے عینی کو لے کر کب آؤ گی؟ مجھے نہیں لگتا تم جلد آ پاؤ گی؟ عینی کی پوری ٹیم جب تک تیار نہ ہوگی۔“ اب وہ بڑے بھنائے سے لہجے میں کہہ رہی تھی تب مالا قدرے چونک گئی۔ اس نے بے خیالی میں ادھر ادھر دیکھا اسے بندیا کی آواز بہت دور سے آتی سنائی دے رہی تھی۔

”ویسے تم ایسی بے مروت تو نہ تھیں۔ ہزار مرتبہ کہا ہے، عینی کی اور اپنی فوٹو ہی بھجوادو نہیں تو انٹرنیٹ یا فیس بک پوز کر لو پر تمہارے پاس فرصت ہی کہاں ہے؟ میں تو اپنے بھائے کو دیکھنے کے لیے بھی ترس جاؤں گی۔“ بندیا ترخ کر کہہ رہی تھی وہ دوسروں کی کم ہی سنتی تھی، بس اپنی سنائے جاتی۔

”ایک بات سچ، سچ بتاؤ، کیا عینی تم سے جاب کرواتا ہے؟ یا پھر گھر کے کام اتنے زیادہ ہوتے ہیں جو تمہیں فرصت نہیں ملتی؟“ وہ غصے اور ناراضی سے پوچھ رہی تھی تب مالا کو بھی چونکنا پڑا تھا۔

”ایسا کچھ بھی نہیں، مجھ پر کوئی بوجھ نہیں ہے اور تم جانتی تو ہو عینی فنانسلی کتنے اسٹراٹگ ہیں۔“ مالا نے بے ساختہ وضاحت کی تھی تب بندیا جیسے مطمئن ہو گئی۔

”اچھا تو پھر میں سمجھ لیتی ہوں، عینی بھائی کی سنگت نے تمہیں اتنا خود میں محو کر رکھا ہے کہ تمہیں ہم یاد نہیں آتے۔ اچھا ہے ناں بس تم سکھی اور آباد رہو۔“ نٹ کھٹ سی بندیا شوخ لہجے میں کہتی آخر میں سنجیدہ

83 ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014ء

کر سکتی اور نہ شوہر کی غیر موجودگی میں ایسی نیچ سطح کی بے ہودہ تفریح سے لطف اندوز ہونے والی تھی۔ سو اسے مالا پر غصہ ہرگز نہیں آیا تھا اور یہ عجیب اتفاق تھا کہ عینی کا بھی پہلا دھیان آفاق کی طرف گیا۔

”آفاق کے علاوہ اس گھر میں کون ہے؟“ مالا، عینی کے سامنے پانی، پانی ہو گئی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے نظر چرائے کھڑے تھے اور عینی جیسے سنجیدگی اور غصے کی انتہا پر کھڑا فیصلہ بنا رہا تھا۔

”آج شام کو اس خبیث آدمی کا نکاح ہے۔ میں اسے آج ہی یہاں سے فارغ کرتا ہوں۔ بس نکاح ہونے کا انتظار ہے۔“ وہ لب بھینچے دوبارہ دفتر چلا گیا تھا جبکہ مالا گویا سر تھام کر رہ گئی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ہو کیا رہا ہے۔

”اور نہ جانے ابھی کیا، کیا ہونا باقی تھا؟“ اس کے ذہن اور خیال میں تھا کہ آفاق کو گھر سے نکالتے ہی ان کی زندگیوں کا انتشار اور بے ترتیبی ختم ہو جائے گی۔ وہ بلا کی نا سمجھ اور کم فہم تھی۔ ابھی اس امید پر خود کو گور سکون کیے ہوئے تھی۔

سہ پہر ڈھلے بالکل غیر متوقع طور پر پاکستان سے اس کی بہن بندیا کی کال آ گئی۔ اس کے ہمیشہ والے شکوے اور شکایات کو سنتی مالا چند لمحوں کے لیے اپنے رسکون گھر میں ذہنی طور پر چلی گئی اس کے بائبل کا آنگن، جیلے، لائق فائق خوب صورت بھائی، نٹ کھٹ سی بہن، شفیق سی می جیسے زندگی کے رنگ مکمل ہونے لگے تھے مگر یہ مکمل رنگ ایک خواب کے علاوہ کچھ نہیں تھے۔ بک جھپکنے کی دیر میں حقیقت پھن پھیلانے آکھڑی ہوئی تھی۔ بندیا تو شکوے کر سکتی تھی مگر وہ شکوہ بھی نہ کر سکی۔ اتنا بھی نہ کہہ سکی۔

”بائبل نے مجھے کس اجنبی دیس بھیج دیا جیسے کوئی جادوگری ہو، جیسے کوئی طلسماتی دنیا ہو، جہاں سازشوں کے جال، جہاں مکاریاں اور عیاریاں ہیں، جہاں تالاب پر بریاں اترتی ہیں، پروہ بریاں بدیع الجہال کی طرح ہرگز نہیں۔۔۔۔۔“ وہ تو کچھ بھی نہیں کہہ سکی تھی۔

ہوئی تھی تب مالا نے ڈیڑی، مٹی اور بھائیوں کا حال احوال پوچھ کر فون بند کر دیا تھا۔ جانے کیوں اس کا دل بھر بھر آنے لگا۔ سب بے طرح یاد آتے گئے۔

سوچوں کے تانوں بانوں نے اسے الجھا رکھا تھا تب چاچو کی کراہ اسے حال کی دنیا میں کھینچ لائی تھی۔ وہ تقریباً بھاگتی ہوئی چاچو تک پہنچی تھی ان کی طبیعت خراب لگ رہی تھی۔ وہی سینے کا پرانا درد تھا مالا نے چاچو کو دوا دی ان کا سینہ اور بازو مسلاتو ایک دم انہیں افادہ محسوس ہونے لگا تھا۔ مالا چاہتی تھی کہ عیسیٰ کو اطلاع کر دے مگر چاچو نے منع کر دیا۔ وہ اب بہتر محسوس کر رہے تھے مگر وہ ٹھیک نہیں تھے۔ مالا جانتی تھی پر چاچو اسے اٹھنے نہیں دے رہے تھے۔ ان کا دل چاہ رہا تھا مالا ان کے قریب رہے اور ان سے باتیں کرے۔ وہ گھبراہٹ محسوس کر رہے تھے۔ ان کی رنگت کتنی پھکی تھی اور ماتھے پر بار بار ابھرتی بوندیں..... مالا کا دل خدشات میں لپٹ رہا تھا۔ جیسے کچھ ہونے والا تھا جیسے قریب، قریب کوئی خاص آنکھیں سنائی دے رہی تھی۔ چاچو بھی آواز میں بتا رہے تھے۔

”مون کی کال آئی تھی۔“ ان کا لہجہ بھرا بھرا تھا۔ مالا نے گہری سانس لی۔ مون کی کال جب بھی آتی وہ اسی طرح بیمار ہو جاتے تھے۔ انہیں ٹھنڈے پینے آنے لگتے، رنگت پھکی پڑ جاتی، سینے میں درد اٹھنے لگتا۔ جانے یہ مون کیسے بنی تھی؟ کیسی اولاد تھی جو ٹھنڈک بننے کے بجائے کوئی عذاب یا سزا کی طرح نازل تھی۔

”کیا کہتی ہے؟“ مالا نے حتی المقدور سرسری لہجے میں پوچھا تھا حالانکہ مون کے ذکر سے اس کا دل دھک، دھک کرنے لگا تھا اور اندر کہیں دور گہرائی میں خوف کی لہریں ابھرنے لگتی۔

”بس ایسے ہی۔“ انہوں نے بے مشکل مسکرانے کی کوشش کی تھی مگر وہ مسکرا نہیں پائے تھے۔ مالا بغور انہیں دیکھنے لگی۔ وہ اپنی عمر سے ذرا بھی بڑے نہیں لگتے تھے بلکہ چار پانچ سال چھوٹے ہی لگتے۔ اونچے، لمبے، مضبوط اور بے انتہا خوب صورت۔ شاید چاچو، چاچو

کے حسن میں گرفتار ہو گئی تھیں۔ چاچو کا سحر بھلا جوانی میں کیسا ہوگا؟ اس نے لمبے بھر کے لیے آنکھیں بند کیں تو علی عیسیٰ کا سراپا آنکھوں کے سامنے آ گیا۔

ہاں عیسیٰ چاچو کی جوانی ہی تو تھا۔ انہی جیسا خوب صورت اور حلیم الطبع۔ نہ جانے چاچو کی مزاجی کیسی تھیں؟ وہ تو عمر بھر پاکستان نہیں گئی تھیں نہ چاچو اور بچوں کو جانے دیا اور ان کے مرجانے کے بعد دونوں بھائیوں نے ایک تیسرا مضبوط رشتہ اپنے درمیان قائم کر لیا تھا مالا اور عیسیٰ کی صورت میں۔

وہ چاچو کو بغور دیکھتی رہی تھی وہ اب بھی بہت گریں فل اور جوان لگتے تھے مگر مون کی وجہ سے مالا کو لگتا تھا وہ اندر ہی اندر کھوکھلے ہو رہے تھے پھر جیسے انہوں نے مالا کی سوچ کو زبان دے دی تھی۔

”میرا جرمی میں ہمیشہ رہنے کا فیصلہ بہت غلط تھا بیٹا۔ ہم پاکستانی لوگ ایک عمر اجنبی دلیں میں گزار کر جب اولاد کے ہاتھوں پامال ہونے لگتے ہیں تب، تب پھر اپنی قدریں، اپنی تہذیب اور اپنا وطن یاد آتا ہے۔ مجھے جلد یہاں سے لوٹ جانا چاہیے تھا مگر میں واپس پلٹ نہ سکا۔ مریم واپس نہیں جانا چاہتی تھی، اپنی ماں کو چھوڑنا اس کے لیے مشکل تھا اور میں ایسا خود غرض کے اپنی ماں کو چھوڑ آیا۔ کبھی لگتا ہے یہ ماں کے آنسوؤں کی سزا ہے۔ یہ مون میرے لیے ایک سزا ہی تو ہے۔“ ان کی آنکھوں کے گوشے بھیگ رہے تھے۔ وہ بے آواز رو رہے تھے۔ اپنی غلطیاں اب اتنا وقت بیت جانے کے بعد پہاڑ جتنی لگ رہی تھیں۔ مالا سے ان کا کرب دیکھا نہیں گیا تھا۔

”اس میں آپ کا کیا قصور چاچو، یہ تو رزق باندھ لیتا ہے۔“ اس نے ان کے دونوں ہاتھ تھام کر چوم لیے تھے۔ وہ ان کے بال سہلا رہی تھی۔ یہ بھی تو ایک بیٹی ہی تھی۔ سات سمندر پار سے اپنے اپنوں کو چھوڑ کر آئی صرف ان کے علی عیسیٰ کے لیے۔ اپنے ماں، باپ کے لیے بھی ٹھنڈک، چچا کے لیے بھی ٹھنڈک اور شوہر کے دل کا چین و قرار۔ کبھی کبھی ان کا

بھی دل چاہتا تھا، وہ اپنی مون کی شادی کریں۔ اسے شوہر کے ہمراہ ہنستا، بستا دیکھیں۔ اس کے بچوں کو گود میں اٹھائیں۔ ان کی قلقاریاں سنیں مگر مون ان کی کوئی خواہش پوری کرنے والی نہیں تھی۔ بس ایک دل کو ٹھیک لگی تو سارے رشتوں کی مٹھاس بھول گئی۔

”دل بہلاوے کی باتیں ہیں ساری، سچ تو یہ تھا میں واپس جانا ہی نہیں چاہتا تھا۔ یہ جرمی کا حسن بھی بچال کا کالا جادو ہے جو ایک دفعہ طاری ہوا تو پھر عمر بھر کے لیے نہ ٹوٹا۔“ ان کی آواز بھیگ گئی۔ وہ رندھے لہجے میں رونے لگے تھے۔ مالا کے سامنے آج تک وہ اتنے کمزور نہیں پڑے تھے۔ جانے آج کیا ہوا تھا؟ وہ اتنے زورورنج کیوں ہونے لگے؟ وہ اتنے بکھر کیوں رہے تھے پھر وہ بہت دیر تک مالا سے باتیں کرتے رہے پھر جیسے انہیں نیند آنے لگی۔ وہ اونگھ رہے تھے جب مالا احتیاط سے اٹھ کر ان کا وجود کھیل سے ڈھانپ کر باہر نکل آئی۔

آج معمول سے بڑھ کر سناٹا تھا۔ نئی جانے کہاں چلی گئی تھی۔ مالا نے سفید ٹائیلون کے جالی دار پردے کو ہٹا کر باہر جھانکا۔ سامنے والے گھر میں چہل پہل دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ آج روشنیوں کا شمار کوئی نہیں تھا۔ انی کی مٹی پوری بچت بھلائے سارے گلوب آن کر رہی تھیں۔ مالا کو ڈھونڈنے کی تھاپ سنائی دی تھی۔ انی کی کزنز اور دوست آتی جاتی، بھاگتی دوڑتی، ہنستی مسکراتی نظر آ رہی تھیں۔ مالا کی آنکھ میں کچھ جھپٹے لگا۔ اس نے روشنیوں میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ آج روم فار رینٹ کی سختی بھی اکھڑ چکی تھی۔ انہیں مستقل کرایے دار مل چکا تھا۔ مالا کا دل بھر سا آیا۔ انی کی... اعتباری نے سینے میں پھانس گاڑ دی تھی۔ وہ اس کا بھلے سے اعتبار نہ کرتی پر اتنی رکھائی تو نہ دکھائی، اتنی تو ہن تو نہ کرتی۔ مالا نے نم آنکھوں سے آخری دفعہ انی کے گھر پر نگاہ ڈال کر پردے برابر کر دیے تھے۔ اب عمر بھر کے لیے اس نے سامنے والے گھر کو نہیں دیکھنا تھا۔

وہ واپس پلٹ کر کمرے میں آئی تو کچھ ہی دیر

بعد علی عیسیٰ بھی چلا آیا۔ وہ دفتر سے سیدھا گھر آ رہا تھا۔ گلے میں ٹائی لنگ رہی تھی۔ وہ تھکا تھکا سا پڑ مردہ لگ رہا تھا۔ مالا نے چاچو کی خرابی طبیعت کا بتانا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی پہلے اسے کچھ کھانے پینے کو دے گی پھر چاچو کا بتائے گی ویسے بھی اب وہ پہلے سے بہتر تھے اور اونگھ رہے تھے مگر اس کے باوجود عیسیٰ چاچو کے کمرے میں جھانک کر انہیں سوتا دیکھنے کے بعد مطمئن سا واپس آیا تھا تب تک مالا گرما گرم چائے اور اسٹیکس لے آئی تھی۔ چائے پیتے ہوئے جیسے وہ فریش سا ہو گیا تھا تب مالا نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے پوچھا۔

”آفاق اور انی کا آج نکاح ہے؟ وہ بھی اتنا اچانک؟“ مالا نے اپنی حیرت کا برملا اظہار کر دیا تھا۔ ابھی کچھ گھنٹے پہلے ہی تو اسے آفاق کے نکاح کا پتا چلا تھا اور وہ اسی لیے حیران بھی تھی۔

”ناں، انی کی مٹی کو بہت جلدی ہے۔ ایک لحاظ سے بہتر ہے۔ میں خود بھی چاہتا تھا کہ آفاق کا نکاح جلدی ہو جائے اور وہ یہاں سے چلا جائے۔“ گرما گرم چائے کے گھونٹ حلق میں اٹھیلنے ہوئے وہ سنجیدگی سے بولا تھا۔ عیسیٰ کے تاثرات سپاٹ قسم کے تھے۔ مالا کو یوں لگا کہ وہ آفاق کا ذکر بھی نہیں کرنا چاہتا تاہم نکاح میں شرکت کا وہ ارادہ ضرور رکھتا تھا۔ با اصول بندہ جو تھا ہر کام ضابطے اور قاعدے سے کرتا تھا۔ مالا نے سمجھ کر سر ہلا دیا۔

”میں انی کے گھر نہیں جاؤں گی۔“ مالا نے لگے ہاتھوں طبیعت کا بہانہ بنا کر انی کی اور اپنی تلخ گفتگو کو چھپا لیا تھا۔ عیسیٰ نے اس بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ تاہم وہ سر ہلا کر تائید ضرور کر رہا تھا پھر موضوع گفتگو خود بخود بدل گیا۔ عیسیٰ بہت سنجیدہ اور کچھ سوچتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ جانے وہ کیا سوچ رہا تھا پھر کچھ دیر کی خاموشی کے بعد وہ مالا سے گزرے ہوئے چیدہ، چیدہ انہوں نے واقعات پوچھنے لگا۔ پچھلے دنوں مالا کو کیا کچھ نظر آیا، گھر میں لائٹس آن کرنے سے لے کر وہ اجنبی غائبانہ سی

آواز تک۔ ایک، ایک بات وہ پوری جزئیات کے ساتھ پوچھ رہا تھا۔ سوال کر رہا تھا اور نکتے بھی اٹھا رہا تھا پھر جب مالا نے نماز پڑھنے کے دوران اس عورت کا ذکر کیا اور تالاب پر اسے کلی مارنے کا واقعہ دوبارہ سنایا تب علی عیسیٰ بری طرح سے چونک گیا تھا۔ نہ صرف وہ چونکا بلکہ پہلی مرتبہ اس کے چہرے پر بڑی بے ساختہ قسم کی مسکراہٹ ابھر آئی تھی۔

”آں..... ہاں، ذرا پھر سے بتاؤ۔ تالاب پر بدیع الجہاں پری آئی اور اس نے کیا کہا؟“ علی عیسیٰ کی دلچسپی کا کوئی انت نہیں تھا۔ اس نے چائے کا کپ میز پر رکھ دیا تھا اور اب مسکراہٹ چھپائے بغیر پوچھ رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے والے سنجیدہ اور سچا قسم کے تاثرات اب کہیں نہیں تھے۔ وہ اتنا زبردست نظر آ رہا تھا کہ حد نہیں۔

”نہیں..... نہیں تو، بدیع الجہاں نہیں تھی وہ..... بدیع الجہاں وہ ہو بھی کیسے سکتی تھی؟“ مالا فوراً برامان گئی تھی جیسے اس کے پسندیدہ کردار بدیع الجہاں کو اس جھوٹی، فریبی اور ماسک زدہ چہرے والی عورت سے ملا کر عیسیٰ نے کوئی جرم کر ڈالا تھا۔ تب عیسیٰ نے فوراً معذرت کی۔

”تو اچھا..... وہ سیف الملوک کی بدیع الجہاں نہیں تھی؟“ وہ ہونٹوں کی تراش میں مسکراہٹ چھپا کر سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ مالا کی زبانی سفرالعشق یعنی قصہ سیف الملوک و بدیع الجہاں اس نے کئی ہزار مرتبہ سن رکھا تھا۔ وہ لافانی قسم کی محبت میں مبتلا تھی یعنی سیف الملوک اور بدیع الجہاں کی محبت کو بڑی عقیدت کی نظر سے دیکھتی تھی۔ اب بھی عیسیٰ کی شرارت محسوس کر کے اس نے فوراً ترخ کر جواب دیا تھا۔

”وہ سیف الملوک کی بدیع الجہاں نہیں بلکہ آپ کی منکوحہ تھی۔“ اس نے چڑچڑے پن سے منی بھرے لہجے میں کہا تب عیسیٰ کا ہنس، ہنس کر برا حال ہو گیا، وہ اتنی بے فکری سے ہنستا ہوا مالا کو بہت اچھا لگ رہا تھا۔ وہ بڑی فدا ہونے والی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا عیسیٰ یوں ہی بے فکری سے ہنستا رہے مگر بعض دعائیں اور بعض خواہشات کبھی پوری

نہیں ہوتیں۔ اس کی یہ دعا بھی ادھوری رہ گئی۔

”ہیں..... میری منکوحہ؟“ وہ آنکھیں پھاڑے دیکھتا رہ گیا۔ مالا اس کی اداکاری پر چڑ گئی تھی۔

”وہ کہہ رہی تھی جب میرا نکاح آپ کے ساتھ ہوا تب آنوینک وہ بھی آپ کے نکاح میں آگئی۔ تو جن کی عورتوں کا شاید ایسے ہی نکاح ہوتا ہے۔“ وہ منہ پھلکا کر بتانے لگی تب عیسیٰ کی پھر سے ہنسی چھوٹ گئی۔

”یہ تو کمال ہو گیا، نکاح نہ ہوا آنوینک لاک ہو گیا۔ ویسے میری نادیہ بیگم ہیں کہاں؟ مجھے نظر کیوں نہیں آتی؟“ عیسیٰ بے قرار سا ہو گیا تھا مالا بھنٹا اٹھی۔

”وہ مجھ سے ملاقات جو کر رہی ہے۔ آپ سے شاید ڈرتی ہوگی۔“ وہ جیسے جتا کر کہہ رہی تھی۔ تب عیسیٰ نے بے ساختہ نفی میں سر ہلایا۔

”مجھ سے کہاں، تہی سے ڈرتی ہوگی۔ تم نے کلی پھینکی اور وہ ڈرا۔ ایسا بھاگی کہ دوبارہ پلٹی ہی نہیں۔“ عیسیٰ دہکی سا ہو گیا تھا اور مالا اس کی مزید ایکٹنگ سے بغیر اور نظر ڈالے بتانی باہر چلی گئی۔ جانتی تھی کہ اب عیسیٰ اسے جان بوجھ کر تنگ کرتا رہے گا حالانکہ وہ بھی مالا کی طرح جان چکا تھا کہ پری وغیرہ کا قصہ جھوٹ ہے۔ وہ جو کوئی بھی تھی اس کی بیک پر کسی اور کا ہاتھ تھا اور عیسیٰ نے اسی ہاتھ پر پنچہ گاڑنا تھا۔ اسے امید تھی وہ جلد اپنے اور مالا کے نادیہ دشمن تک پہنچ جائے گا۔ اگرچہ پہنچ تو وہ چکا ہی تھا اب بس تابوت میں آخری کیل ٹھونکنے تک کا انتظار تھا۔

نے آفاق کا بڑا ساتھ دیا تھا۔ وہ ہر اجنبی پاکستانی کی مدد کرتا تھا۔ یہ اس کے باپ کی خواہش ہی نہیں حکم بھی تھا۔ اس نے آفاق پر کوئی الگ سے احسان نہیں کیے تھے۔ وہ پہلے بھی بہت سے لوگوں کو جرمنی میں سیٹل کر چکا تھا۔ ان کی مدد کرتا، پیسہ دیتا، مکان خرید دیتا۔ پاپا کے نزدیک یہ چھوٹی موٹی نیکیاں تھیں جو اس کا نامہ اعمال سنوار سکتی تھیں۔ پاپا کے لیے تو وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اس کے باپ نے بھی بہت سے لوگوں پر احسان کیے تھے انہی میں ایک پروفیسر بشر بھی تھا مگر وہ بھی ایک خبیث اور خود غرض انسان نکلا تھا جیسا کہ آفاق ثابت ہو رہا تھا۔

سوزن کے ساتھ مل کر اس کی زندگی میں تنخیاں گھول رہا تھا۔ سوزن نے اسے کون سا لالچ دیا ہوگا؟ شادی کا نہیں پیسے کا لالچ یا پھر ویزا بڑھانے کا لالچ کچھ تو سبز باغ آفاق کو بھی دکھائے گئے تھے تبھی اس نے دوست کے سینے میں خنجر گھونپ ڈالا تھا۔ اب عیسیٰ کو کچھ گھنٹوں کے بعد آفاق سے ملاقات کا انتظار تھا۔ اس نے کہا تھا، نکاح کے بعد وہ عیسیٰ کو کچھ دکھانے والا ہے؟ وہ کیا دکھانے والا تھا، یہ تو عیسیٰ نہیں جانتا تھا تاہم اس کی چھٹی حس کسی غلط اور انہونی کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ اسے سوزن سے ایسی توقع نہیں تھی۔ وہ اس کی پچھلی باتیں بھلا کر دوبارہ تعلقات بحال کر چکا تھا مگر سوزن نے کیا، کیا؟ اجنبی ناموں سے مالا کے لیے تحائف بھیجتی رہی۔ اسے ذہنی طور پر شکستہ کرتی رہی، خوف زدہ کرتی رہی۔ میٹلی ٹارچ کرنا اسی کو کہتے تھے۔ وہ نفسیاتی حربوں سے مالا سے اس کو بدگمان کرنا چاہتی تھی مگر عیسیٰ بھلا مالا سے بدگمان ہو سکتا تھا؟ سوزن کی اصلیت کھل چکی تھی اور اب آفاق کے چہرے سے نقاب ہٹنے والا تھا۔ اگر تو آفاق اس منصوبے میں سوزن کے ساتھ برابر کا شریک نہ ہوتا تب اس کی زندگی کا یہ آخری دن ہو سکتا تھا۔ اپنی شادی والی شام مرنے والا وہ جرمن میں پہلا دولہا ہوگا۔ دھوکے باز، منافق، احسان فراموش لوگوں کا انجام یہی ہونا چاہیے تھا۔

علی عیسیٰ سلک کے پردے کو ہٹا کر اس کے دوسرے حصے یعنی سفید نایلون کے جالی دار پردے پر ہاتھ پھیرتا گہری سوچ میں گم تھا۔ وہ شاید لگلا لکھ عمل تیار کر رہا تھا۔ آفاق سے ملاقات کے بعد اگر کوئی ثبوت اس کے ہاتھ آ گیا تو اسے کیا کرنا ہوگا؟ اب وہ مڑ کر اپنے لائنس شدہ ریوالور میں گولیاں بھر رہا تھا۔ ریوالور لوڈڈ ہو کر ذرا بھاری ہو گیا تھا۔ اس نے ریوالور کو احتیاط سے شرٹ کے پیچھے سے پنٹ میں اڑس لیا۔ اب وہ آفاق کے بیچ پر سامنے والے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ اسے آفاق کے نکاح میں شرکت بھی تو کرنا تھی۔

☆☆☆

وقت کی تھیلی میں کس کے لیے کیا رکھا تھا؟ یہ تو کوئی نہیں جانتا تھا بظاہر سب کچھ ٹھیک تھا مگر حقیقت میں کچھ بھی ٹھیک نہیں تھا۔ کیا ہونے والا تھا؟ دل میں دوسرے تھے، کسی پل قرار نہیں تھا۔ عجیب بے چینی تھی جو بڑھتی جا رہی تھی۔

اس کے دل کو پٹنٹے لگے تھے، وہ بے چین سی گھر کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک چکر کاٹ رہی تھی۔ عیسیٰ ابھی تک نہیں لوٹا تھا اور یہ انتظار بڑا اذیت ناک تھا اسے ایک کہاوت یاد آ رہی تھی۔ چلتے چلتے اس کے پیر تھکنے لگے تھے۔ سانس پھول رہی تھی۔

time is too slow for those who wait
(انتظار کرنے والوں کے لیے وقت بہت سست رفتار ہوتا ہے)

اس نے گھڑی کو دیکھا، وقت بہت سست روی سے گزر رہا تھا پھر جیسے باہر کھٹکے کی آواز آئی تھی۔ مالا کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ ایک دم گھبراہٹ طاری ہونے لگی تھی۔ ہتھیلیوں میں نمی اتر آئی۔

too swift for those who fear
(جو ڈرتے ہیں ان کے لیے بہت تیز رفتار)

وہ ڈرنے لگی تو سویاں بھی بھاگنے لگی۔ بیس، پچیس،

تھا۔ جانے آفاق نے عیسیٰ کو کیا دکھایا تھا جو عیسیٰ کے سر پر خون سوار ہو چکا تھا۔ وہاں آفاق کا لیدر بیگ بھی کھلا پڑا تھا اور اس بیگ میں کچھ چمک رہا تھا۔ جانے کیا؟ مالا سے دیکھا نہ گیا۔

”تو مالا کی آنکھ سے دیکھتا ہے، کبھی اپنی آنکھ سے دیکھ، تیرا مجرم تیری اپنی آستین میں ہے۔“ آفاق نے چلاتے ہوئے کہا تھا۔ اس کے سر سے خون کے فوارے ابل رہے تھے۔ وہ جرمنی کا پہلا پردیسی دولہا تھا جو اپنی شادی کی شام موت کے دہانے پر کھڑا رہا تھا۔ شاید آفاق کا یہی انجام ہونا تھا۔ لاپچی اور ذلیل لوگ دنیا میں اسی طرح خوار ہوتے ہیں۔ وہ بھی خوار ہو رہا تھا۔ اس کا انجام یہی تو ہونا تھا پھر مالا کیوں خوش نہیں تھی؟ اس کے دل میں تو بس خوف نے کنڈلی مار رکھی تھی اور یہی خوف اسے چیخنے پر مجبور کر رہا تھا۔

”بس کریں..... بس کریں..... یہ مر جائے گا۔“ مالا تڑپ کر رہی تھی۔ اس سے عیسیٰ کی درندگی دیکھی نہ گئی۔ وہ اتنا صابر، حلیم اور مہذب عیسیٰ بالکل وحشی درندہ لگ رہا تھا۔ اس کے سر پر خون سوار تھا۔ وہ مالا کے حواس معطل کر رہا تھا۔

”تو اس کی جا کر گردن دیوچ..... وہ ہی تو ہے تیری آستین میں.....“ آفاق سے آگے بولا نہیں گیا تھا۔ عیسیٰ نے اسے بولنے ہی نہیں دیا۔ اس کا سر فرش پر دھڑ دھڑ کھراتا رہا پھر اس نے اپنی شرٹ کے پیچھے پینٹ میں اڑسار یو لور نکال لیا۔

”پھر لیا تو نے اپنی گندی زبان سے اس کا نام..... اب تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ عیسیٰ نے کف اگلے ریو لور کا ٹریگر دبا دیا اور ٹریگر دبانے سے پہلے اس نے ایک بھیا تک آواز سنی۔ یہ آواز چاچو کے منہ سے نکلی تھی۔ وہ فرش پر گرے تڑپ رہے تھے پھر جب عیسیٰ پستول پھینک کر اپنے باپ کی طرف آیا تب تک مٹی کے بت سے روح بے سکون کب کی پرواز کر گئی تھی۔

علی عیسیٰ کے پایا مر گئے اور وہ جیسے دیوانہ ہو گیا۔ ان کے مرے ہوئے جسم کو اٹھا کر اسپتالوں میں بھاگتا

رہا مگر کسی ڈاکٹر کے پاس اس کے پایا کی جان واپس لانے کا اسم نہیں تھا۔ تھک ہار کر انہیں سپرد خاک کر دیا یہ تو کرنا ہی تھا۔ وہ باپ کے قدموں میں سر رکھ کر بچوں کی طرح روتا علی عیسیٰ حواس چھوڑ رہا تھا۔ اس کا پہلا عشق اس سے بچھڑ گیا تھا۔ اس کا پسندیدہ کھلونا اس سے دور ہو گیا، چھن گیا تھا وہ راتوں کو اٹھ، اٹھ کر رونے لگتا۔ اس کے دل کا چین سکون کھو گیا تھا، علی عیسیٰ جیسے کھو گیا۔ وہ شاید سنبھل ہی جاتے۔ زندگی آہستہ، آہستہ ہی سہی اپنے معمول پر آ جاتی مگر پھر وہ ہو گیا جس کا تصور بھی قیامت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ ہاں، قیامت مالا اور علی عیسیٰ بیک وقت ٹوٹ پڑی تھی۔

مالا کی کشتی ایسی تدموجوں کے مہنور میں جا پھنسی تھی جس نے دھکیل کر اسے جرمنی کی سرزمین سے پاکستان لا چکا تھا مگر اس دوران ہوا کیا تھا چاچو کے مر جانے کے بعد وہ ایک رات جیسے مالا کی زندگی کا رس نچوڑ گئی تھی۔ وہ ہمیشہ کے لیے علی عیسیٰ کی زندگی سے نکل گئی مگر اس رات آخر ہوا کیا تھا؟

☆☆☆

زندگی میں کبھی کبھار بہت عجیب واقعات پیش آتے ہیں۔ اتنے عجیب کہ عقل ان کے جواز ڈھونڈنے کے دوران بالکل دنگ رہ جاتی ہے۔ کبھی کبھار بہت عجیب طرح سے انہوں نے واقعے، حادثے یا سامنے پیش آتے ہیں اور عقل انسانی کو حیران کر دینے والی صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ذی شاہ کے ساتھ بھی کچھ یوں ہی ہوا تھا۔ وہ سوچتا تو حیران رہ جاتا آخر اس کے ذہن میں جرمنی جانے کا انہو نا خیال کیسے آیا تھا؟ حالانکہ دیکھا جائے تو جرمنی ان کے لیے ہندوستان کا کالا پانی یا خطرناک جیل کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ جی ہاں، یہ وہی جرمنی تھا جس کی طرف کوئی ایک مرتبہ رخ کر لیتا تو یا پھر وہ کبھی نہ لوٹا ان کے اکلوتے چچا کی طرح یا اگر لوٹ تو آتا مگر ذی شاہ کی بہن جیسے حالات سے گزر کر۔ اپنا دل، دماغ اور سوچیں تک پرانی کر کے اپنے حواس اور شعور تک کو لٹا

کر پھر اسے جرمنی جانے کا کیا فائدہ تھا؟ مگر ذی شاہ ہر قسم کے فائدے اور نقصان کو ایک طرف رکھ کے صرف اپنی بہن کے مجرم کو تلاش کرنے آیا تھا۔ جس نے اس کی معصوم بہن کو طلاق دے کر گھر سے بے گھر کر دیا تھا۔ وہ دھکے کھاتی اور جانے کہاں کہاں ریتی واپس اپنے وطن لوٹ پائی تھی اور اس کے صدمات سے چور وجود کو دیکھ کر ذی شاہ کے ڈیڈی ہارٹ افیک سے جاں بحق ہو گئے تھے۔ اس کی بہن مالا نے قبل از وقت ڈیڈی جھٹکوں کی بدولت اپنا بچہ بھی کھو دیا تھا اور خود وہ جیتی جاگتی لاش ہی تو بن گئی تھی۔ تو کیا ذی شاہ کا فرض نہیں بننا تھا وہ پلٹ کر اپنی بہن کے مجرموں اور قاتلوں سے حساب لیتا۔

اس کے دل میں جرمنی جانے کا پہلا خیال کب آیا تھا؟ یہ کوئی بہت پرانی بات نہیں تھی کچھ مہینے پہلے وہ معمول کے مطابق جاگنگ کے لیے گھر سے نکلا تھا، وہ قریبی پارک میں ورزش کے لیے ہر روز آیا کرتا تھا۔ آج بھی معمول کے مطابق جاگنگ ٹریک پر دوڑتا کبھی کبھار رک کر ایکسرسائز کرنے لگتا۔

تب دوڑتے اور ورزش کرتے اچانک اس کے دماغ میں کلک سے کچھ روشن ہوا۔ جیسے کوئی خیال آیا تھا۔ جیسے اس کے ذہن نے کوئی پیغام وصول کیا تھا۔ وہ سر جھٹک کر اپنے کام کو جاری رکھتا چاہتا تھا مگر یہ ممکن نہیں ہو سکا۔ اس کا ذہن ایک نکتے پر جم گیا۔ آگے بڑھ سکا نہ پیچھے ہٹ سکا۔ وہ ایک ہی پیغام کو بار بار وصول کر رہا تھا۔ انسانی ذہن جو ایک موڈیم کی طرح ہوتا ہے بنیادی طور پر ان پٹ آؤٹ پٹ ڈیوائس جیسا۔ جو فون لائن کو کمپیوٹر سے جوڑتا ہے۔ اس کے ذریعے ایک کمپیوٹر سے دوسرے کمپیوٹر تک ڈیٹا حاصل کرنے اور پہنچانے کا کام لیا جاتا ہے جیسے ایک ذہن کو دوسرے ذہن کے ساتھ جوڑ لیا جائے۔ انسانی ذہن بھی کمپیوٹر کے موڈیم کی طرح ہوتا جو برقی ڈاک (ای میل) پیغامات کو 180 میل فی گھنٹا کی رفتار سے لاکھوں میل کی دوری کے باوجود ایک ذہن سے دوسرے ذہن

تلاش و فرا

تک پہنچا دیتا ہے مگر سوچنے کی بات یہ تھی کہ کوئی دماغ اتنی افلاطونی طاقت کیسے رکھتا ہے؟ یقیناً کروڑوں انسانوں کی اس دنیا میں بلاشبہ بے شمار لوگ ایسے تھے جنہیں اللہ نے عقل کو دیگ کر دینے والی نعمتوں سے نوازا تھا۔ کسی کو اتنا علم دیا کہ اس نے جہاز بنا کر اڑا بھی لیا، کسی کو اتنا فہم دیا کہ اس نے اپنے جسم سے بجلی پیدا کر لی، کسی کو اتنی عقل دی کہ وہ سیاروں پر پہنچ گیا۔ کسی کو اتنی ہمت دی کہ اس نے کوہ سارنچ کر لیے۔ کسی کے جسم میں ایسی طاقت بھردی کہ وہ زہریلے اور زہریلے ترین سانپ کے کانٹے اور سیکنڈوں میں موت کے گھاٹ اتار دینے والے سانپ کے زہر کا انجکشن لگا کر بھی زندہ رہا۔ کسی کو سائنس دان بنا دیا، کسی کو خلا باز بنا دیا، کسی کو زہریلے جانوروں کا شکار کرنا سکھا دیا، کسی کو حسن کی دولت سے مالا مال کر دیا اور کسی کو انتہائی طاقتور دماغ عنایت کر دیا۔ یہ سب کرمہ سازی اسی اللہ کی تھی جو جہانوں کا رب ہے۔ جسے چاہتا ہے نواز دیتا ہے اور اس کا شکر ادا کرنے والے بندے بہت کم ہیں لیکن وہ پھر بھی نوازتا ہے۔ اب لینے والے پر منحصر ہے کہ وہ رب کی دی گئی نعمتوں کا مثبت استعمال کتنا کرتا ہے؟ انسانی دماغ سے کیسے کام لیتا ہے کس طرح سے اپنی بے بہا طاقت کا استعمال کرتا ہے۔

انسانی ذہن جو کمپیوٹر کی ہارڈ ڈسک یا موڈیم کے مانند ہے۔ برقی ڈاک کی طرح پیغامات کو لمحوں میں وصول کرتا ہے۔ کمپیوٹر سافٹ ویئر پروگرام جس کے ذریعے ایک کمپیوٹر سے دوسرے کمپیوٹر تک پیغام کو ارسال اور وصول کیا جائے۔ تکنیکی اور مروجہ طور پر ای میل کہلاتا ہے۔ ای میل کا تصور تو اب جا کر 1960ء کی دہائی میں منظر عام پر آیا تھا مگر انسانی دماغ اس سے بھی پہلے ای میل کی طرح لاکھوں میل کی دوری سے پیغام ارسال اور وصول کر لیتا تھا۔ بالکل اسی طرح ذی شاہ نے ورزش کرتے ایک پیغام وصول کیا جیسے اس کے ذہن میں ایک خیال ابھرا۔

”جرمنی مجھے بلارہا ہے۔“ یہ اس کے ذہن میں

آنے والا پہلا خیال تھا۔ وہ اپنے سر کو جھٹک کر اس خیال سے پیچھا نہ چھڑا سکا۔ جرمنی اسے بلارہا تھا؟ جرمنی اسے کیوں بلارہا تھا؟ مگر واپس جاتے ہوئے اس کا ذہن اس سوال کا جواب تلاش نہ کر سکا اور گھر آنے کے بعد فوراً اسے اپنے سوال کا جواب مل گیا تھا۔

”تو جرمنی مجھے اسی لیے بلارہا ہے تاکہ میں اپنی معصوم بہن کے مجرم کا گریبان پکڑ سکوں۔“ یہ آخری خیال تھا جو روزمرہ معمول، روٹین اور کاروباری میٹنگز سے ہٹ کر تھا۔ پھر وہ دفتر چلا گیا اور دفتر جانے کے کچھ دیر بعد پھر اس کے ذہن کا کنکشن مالا کی موجودہ رنگ ویران زندگی کی طرف جڑ گیا تھا۔ جیسے پھر سے اس کے ذہن نے کوئی پیغام وصول کیا۔

”جرمنی تمہیں بلارہا ہے۔“ اس کا دل بے چین ہو گیا پھر اس کا کسی بھی میٹنگ میں دل نہیں لگا تھا۔ وہ فیصلے کی اکھاڑ پچھاڑ میں لگ گیا۔ بہت دن کی سوچ بچار کے بعد آخر فیصلہ ہو گیا۔ اس نے جرمنی جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ مالا کی بے رنگ زندگی، گھریلو حالات کو دیکھتے ہوئے اسے یہی مناسب لگا تھا اگرچہ ذیشان ٹھیک کہتا تھا۔ مالا کے مجرم تک پہنچنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ مالا کو طلاق دے چکا تھا مگر ذیشان کا یہ حق بنتا تھا کہ وہ طلاق کی وجہ تو معلوم کرے۔ محض صبر شکر کر کے بیٹھ جانا بھی عقلمندی نہیں تھی مگر ذیشان نے ایسے ہی تو کیا تھا۔ وہ اپنے فرائض سے نظر چرا کر نئی نیوی کی بیوی کی ناز برداریوں میں لگ گیا تھا۔ نہ بہن کی اذیت اور صدمات کی اسے کوئی پروا تھی نہ بیوہ ماں کی خاموشی اسے نظر آتی تھی۔ اب جو بھی کرتا تھا ذیشان کو خود ہی کرنا تھا اور اس کے لیے سب سے پہلے جرمنی کا ویزا ضروری تھا۔ چچا کے علاوہ کوئی اور رشتے دار جرمنی میں نہیں تھا اور چاچو بے چارے وفات پا گئے تھے۔ اسے اسپانسر ویزا نہیں مل سکتا تھا۔ اگر اس کا اکھوتا پیارا دوست افرام کو شش بھی کرتا تب بھی یہ ممکن نہیں تھا۔ افرام کے وسائل اتنے نہیں تھے جو وہ اسپانسر ویزا کی شرائط پوری کر سکتا۔

جرمنی میں مقیم رشتے داروں یا دوستوں سے ملنے کے لیے جانے والے کو بہت سی چیزوں پر توجہ کرنا ہوتی تھی۔ ایک تو جرمنی میں مقیم اس کا میزبان قانونی حیثیت سے وہاں کاروبار یا ملازمت کر رہا ہو اور وہ کسی بینک یا مالیاتی ادارے کا مقروض بھی نہ ہو۔ اس کی مالی حیثیت بھی بہتر ہوتی اگرچہ اپنے ذاتی اخراجات کے لیے وہ افرام کو کبھی نہ تنگ کرتا اور نہ اس پر بوجھ ڈالتا پھر بھی بہت ساری باتوں کو نظر میں رکھنا تھا۔

جرمنی کی کمپنی کے ساتھ کاروباری خط کتابت اور کاروباری سرگرمیوں کا ثبوت، ذاتی اخراجات کے لیے بیس ہزار امریکی ڈالر نقدی کی صورت میں جب منظر عام پر آئے اور قضائی ٹکٹوں کی کنفرمنس کا بڑے بھائی ذیشان کو پتا چلا تو اس نے ایک طوفان بدتمیزی اٹھا دیا۔

”تم اتنا خرچہ کر کے جرمنی جا رہے ہو، شیراز کی رقم الگ ادا کرو گے؟ تمہارا تو دماغ چل گیا ہے۔“

ذیشان کو جیسے آگ لگ چکی تھی۔ نہ اس نے ماں کا خیال کیا نہ بہنوں کا۔ ذیشان کے ساتھ منہ ماری کرتے ہوئے بس ہاتھ پائی کی کسر رہ گئی تھی۔ گھر کا ماحول بگڑ گیا۔ حالات خراب ہو گئے۔ ایک تو آنیہ سے رشتے پر انکار، دوسرے ذیشان نے مشترکہ اکاؤنٹ سے ذاتی اخراجات کے لیے بھاری رقم نکلوائی تھی۔ بھلا ذیشان کا پارہ کیوں نہ چڑھتا۔ اسے تو آگ لگنا ہی تھی کیونکہ شعلوں کو ہوا دینے کے لیے عینی جو موجود تھی۔ اس نے بیانگ ویل اعلان کر دیا۔ وہ اوپر والے پورشن میں الگ ہو جائے گی۔ اپنا بچن بھی الگ کر لے گی۔ ایسی دھمکیاں ان کے لیے نئی نہیں تھیں مگر پھر بھی مٹی بے چاری سہم گئی تھیں۔ یہ تینوں بھائی ان کی زندگی میں ہی الگ ہو جاتے یہ مٹی کو گوارا نہیں تھا۔ وہ ذیشان کی ایک مرتبہ پھر نہیں کرنے لگی تھیں۔

”بیٹا تم ایک مرتبہ پھر سوچ لو۔“ انہوں نے رات کو ذیشان کے گھر آتے ہی بڑی لجاجت سے کہا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں معمولی باتوں پر لڑائی جھگڑا بڑھنے لگے۔ وہ ابھی اپنی جرمن کمپنی کے ایک

تو تفصیلات اور ویزا افسر کے ساتھ فون پر سرکھپا کر آ رہا تھا فی الحال کسی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا تھا مگر مقابل تو ماں تھی اسے جواب دینا ہی پڑا۔

”کیا سوچ لوں مٹی، میں جرمنی جانے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔“ اس نے نرم مگر مضبوط لہجے میں کہا تھا جب مٹی کرسی سے اٹھ کر اس کے قریب آ گئیں۔

”میں جرمنی جانے کی بات نہیں کر رہی ہوں۔“ وہ سر جھکائے کچھ بل کے لیے خاموش ہو گئی تھیں جیسے اگلے الفاظ ترتیب دینا چاہتی تھیں۔

”تو پھر؟“ ذیشان سوالیہ نظروں سے ماں کو دیکھتا ٹھٹک گیا تھا۔ ”او..... اچھا۔“ وہ جیسے سمجھ کر لب بھینچ گیا تب مٹی نے بہت بے قراری اور لجاجت سے کہا تھا۔

”اس میں حرج کیا ہے۔ گھر کی بات گھر میں رہ جائے گی۔“ وہ ایک ماں تھیں گھر میں پھوٹ پڑتی نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ وہ اپنے بیٹوں کو جوڑے رکھنا چاہتی تھیں اگر ذیشان شاہ مان جاتا تو سارے مسئلے ہی حل ہو جاتے۔

”پلیز مٹی، میں نے کبھی آنیہ کے لیے ایسا ویسا کچھ نہیں سوچا۔“ ذیشان جھنجھلا گیا تھا۔ اگر ماں کی طرف سے زیادہ دباؤ بڑھ جاتا تب اسے یقیناً ماننا پڑتا اور وہ اس سے پہلے کوئی بندھ باندھنا چاہتا تھا۔

”تو اب سوچ لو، وہ عینی سے مختلف ہے۔“ انہوں نے جیسے اسے بہلانا چاہا تھا۔ اس کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ ابھر آئی۔

”مما وہ عینی کی بہن ہے، اس سے مختلف ہرگز نہیں ہوگی۔“ ذیشان کا ایک ہی جواب تھا۔ ماں جیسے بے بس ہو گئی۔

”ذیشان کی خواہش ہے بیٹا ورنہ وہ الگ ہو جائے گا۔“ انہوں نے متفکر لہجے میں کہا۔ ذیشان کی دھمکی نے انہیں بہت اپ سیٹ کر رکھا تھا۔ ذیشان کو ذیشان پر بے طرح غصہ آ گیا۔

”وہ اپنی شادی بھی اپنی مرضی سے کرتا ہے اور ہماری شادیاں بھی اپنی مرضی سے کرے گا؟ اسے یہ اختیار کس نے دیا؟ وہ ڈیڈی کی جگہ اگر بڑے بھائیوں

والا کردار ادا کرتا تو شاید آج میں اسے کبھی انکار نہیں کرتا۔ خامی آنیہ میں نہیں، یہی سمجھیں میں اس کے قابل نہیں۔ میں کسی کورنگٹ نہیں کر رہا بس اپنی بہنوں سے پہلے گھر بسانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں۔ آپ کی خاطر یہ زہر پیٹتے ہوئے کہہ رہا ہوں۔ اگر مالا اور بندیا کی شادی ہو جانے تک ماموں لوگ انتظار کر سکتے ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ میری طرف سے جواب ہے۔“ اس نے ٹھٹک سے بات کرتے ہوئے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا مٹی پھر سے بے بس ہو گئیں۔

”اتنا انتظار تو وہ نہیں کر سکتے۔“ مٹی نے نظر بھرے لہجے میں کہا۔

”تو نہ کریں۔“ وہ رکھائی سے بولا۔

”تم منگنی تو کر لو۔“ مٹی جیسے کچھ سوچ کر بولیں۔

”شادی کے وقت منگنی بھی کر لوں گا۔“ اس کا جواب نہ ہی میں تھا۔

”اور شادی کب کرو گے؟“ وہ جیسے پوروں پر حساب کتاب کرنے لگی تھیں۔

”مالا اور بندیا کو بیاہ کر۔“ ذیشان نے سنجیدگی سے کہا۔ اس کا فیصلہ اٹل تھا، ارادہ پختہ تھا۔ اسے کوئی تو نہیں سکتا تھا۔ مٹی جیسے تھم سی گئیں۔

”بندیا کی تو ٹھیک ہے پر مالا کی شادی؟“ انہوں نے جیسے کوئی انہونی بات سن لی تھی کبھی کبھار حیران رہ گئیں۔

”کیا مطلب..... مالا کی شادی نہیں ہو سکتی؟“ وہ بھوس اچکا کر پوچھ رہا تھا۔ اسے ماں سے ایسی حیرانی کی توقع نہیں تھی۔

”اس کی شادی تو ہو چکی ہے؟ پھر مطلقہ سے کون کرے گا؟“ وہ بھیگی آواز میں بول رہی تھیں۔ ان کے کرب کا کوئی شمار نہیں تھا۔ وہ تو بیٹے کے منہ سے مالا کا دوبارہ گھر بسنے کا کوئی پلان یا بات سن کر ہی تھیر رہی تھیں۔ یہ تو ان کے دل کی سب سے بڑی خواہش تھی۔

مالا کا دوبارہ گھر بس جانا تو وہ بھی چین سے مر سکتیں۔

”کوئی تو کر لے گا، ہم نے کون سا اس کے متعلق کچھ سوچا ہے۔ اگر سوچ لیتے تو آج وہ ماضی کی یاد میں

حال سے اتنی غافل نہ ہوتی۔“ ذی شاہ کا لہجہ بلا کا تلخ تھا، مئی کی آنکھیں بہنے لگیں۔

”تمہارا باپ ہوتا تو آج تک بہت کچھ ہو چکا ہوتا۔ بڑا بیٹا نا اہل ثابت ہوا تو تم چھوٹوں کو کیا کہوں؟“ انہوں نے آنکھیں پونچھتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”بھئی تو آپ کی غلطی تھی۔ نہ آپ نے ذیشان کو احساس دلایا اور نہ مجھے کچھ بتایا۔ مئی کچھ ہم جیسے کم فہم بیٹے بھی ہوتے ہیں جو بہنوں کی خاموش آنکھوں میں مچھلتے آنسوؤں کو خود سے نہیں دیکھ پاتے۔ ہم جیسوں کو احساس دلانا پڑتا ہے۔“ ذی شاہ کا لہجہ ٹوٹ سا گیا۔ مالا کا کرب آمیز چہرہ آنکھوں کی پتلیوں میں عکس بنانے لگا تھا۔ اس نے ضبط کی شدت سے ہونٹ کاٹ لیے تھے۔

”میرا بیٹا تو اللہ تم کو اس نیکی کا اجر دے۔ تمہاری راہ کی ہر رکاوٹ دور کرے۔ تمہارے لیے آسانیاں ہوں۔“ مئی نے دل سے دعا دیتے ہوئے اس کی پیشانی کو چوم لیا۔ بس اس کی کامیابی کے لیے اس دعا جتنا زور دیا ہی کافی تھا۔ وہ جیسے ماں کے ٹھنڈے بوسے کو محسوس کر کے مطمئن ہو گیا تھا پھر اسے ذیشان کی طرف سے ہر دم کی بھی امرت کے مانند لگی تھی حالانکہ اس نے بزنس بھی الگ کرنے کی بات کر کے اپنے گھٹیا پن پر مہر لگا دی تھی وہ گھر بھی چھوڑنا چاہتا تھا۔ اپنے تئیں وہ ذی شاہ کو فنا نشلی ڈاؤن کرنا چاہتا تھا۔

”میں گھر میں سے بھی حصہ لوں گا اور بزنس بھی الگ کروں گا۔ شامی تو ابھی پڑھ رہا ہے تم اپنے حصے کا کام کسی اور کے حوالے کر جاؤ۔ اپنا کوئی بھی نائب چھوڑ جاؤ میں ہر گز بھی تمہارے آفس کا انتظام نہیں سنبھالوں گا۔“ ذیشان آخری حربے کے طور پر یہی کہہ سکتا تھا جو کچھ وہ بول چکا تھا۔ اس کے علاوہ اب اس کے پاس کوئی اور دھمکی نہیں بچی تھی۔ تب ذی شاہ نے بڑے تحمل کے ساتھ اس کے تمام طبق روشن کر دیے تھے۔

”گھر میں تم ضرور حصہ لو مگر پانچ حصے نکال کر چھٹا حصہ تمہارا بنتا ہے۔ اس کے علاوہ کاروبار میں بھی

ہم سب برابر کے حصے دار ہیں۔ بہنوں کے حصے اور ماں کا حق نکال کر ہم تینوں کا جو کچھ بنے گا اسے برابر تقسیم کر لینا مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ بس اتنا سوچ لینا ہماری فرم کی ساکھ تباہ ہو جائے گی۔“ ذی شاہ کا اطمینان قابل دید تھا۔ وہ اپنی بات دہرایا نہیں کرتا تھا۔ سو آرام سے اٹھ کر چلا گیا پیچھے ذیشان اور مئی تمللاتے رہ گئے تھے۔ اس رات ذیشان نے مئی سے خاصی بدتمیزی کی تھی۔ انہیں بہت پریشان کیا تھا اور ساتھ ڈیڑی کے فیصلے کو غلط قرار دیا تھا۔

”ڈیڑی نے مالا کے لیے غلط انتخاب کیا تھا۔ انہیں کیا ضرورت تھی بیٹی کو پکڑ کر جرمنی لے جانے کی۔ پھر چاچو کے بیٹے سے نکاح کر دیا۔ مڑ کر خبر بھی نہ لے سکے۔ اس کی ایک بھی تصویر نہیں ہمارے پاس۔“ ذیشان بہت دفعہ پہلے کی دہرائی جانے والی باتوں کو دوبارہ جتا کر اپنی کھون نکال رہا تھا۔ یعنی برابر اس کا ساتھ دے رہی تھی۔

”تو اور کیا سو فیصد غلط فیصلہ، پکڑ کر لڑکی کو داغ لگا دیا۔ چچا خیر سے مر گئے اب بندہ کس کا گریبان پکڑے؟ نہ کوئی آگے نہ پیچھے خود محترم مفروضہ ہو گئے جانے خبیث آدمی زندہ بھی ہے یا مر گیا۔“ مئی کی زبان کو بھلا کون روک سکتا تھا۔ اس کے سفاک لفظوں کی شدت کو محسوس کر کے کونے میں بیٹی مالا تڑپ اٹھی تھی۔

”اللہ نہ کرے۔“ اس نے دہل کر سینے پر ہاتھ رکھا تھا۔ بندیا نے اس کی حرکت ملاحظہ کر کے گھور کر دیکھا تھا۔ گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں تنبیہ کی تھی کہ مالا اس قسم کی دعاؤں کے حقوق کھوپکی ہے اور وہ اس بد بخت کے لیے اللہ سے رحم طلب نہ کرے۔

”مئی مجھے نہیں لگتا ذی شاہ کے گا اور جانے یہ واپس کب آئے۔ مجھے تو اس کی بہت فکر ہے۔“ ذیشان نے مئی کو خاموش دیکھ کر بغیر ابدل لیا تھا۔ شاید وہ سمجھ گیا تھا ہر بحث فضول اور لا حاصل ہے تاہم اس کے دل میں گرہ ضرور پڑ گئی تھی۔

”ذی شاہ کی نہیں، آنیہ کی فکر ہے۔“ بندیا بھی

کہاں چپ رہ سکتی تھی۔ اس کے الفاظ نے مئی کو آگ لگا دی تھی۔ وہ اتنی غضب ناک ہوئی کہ حد نہیں، گورے بے داغ گال خون چھلکانے لگے، تکیکی ناک سکڑ گئی، ماتھے پر پل پڑ گئے۔

”آنیہ کو رشتوں کی کوئی کمی نہیں۔ تم لوگ نہ جانے کس زعم میں مبتلا ہو۔“ وہ حلق پھاڑ کر چلائی تھی جب مالا اور مئی دونوں سہم گئی تھیں جبکہ بندیا دوبارہ مقابلے کے لیے تیار ہو چکی تھی۔ اسے کون سا لحاظ تھا کسی کا۔ جب یہ لوگ ڈھیٹ اور بے شرم تھے تو وہ بھی ڈھیٹ اور نڈر ہو گئی تھی۔

”ہم لوگ کسی زعم میں نہیں، بس لوگ ہی میرے بھائیوں کے پیچھے پڑے ہیں۔ اللہ ہی انہیں لوگوں کے شر سے محفوظ رکھے۔“ بندیا بھی منہ پھاڑ کر بولی تھی۔ اسے کون سا کسی کی پروا ہوتی تھی۔ اب محاذ دونوں طرف گرم ہو چکا تھا۔ ذیشان کو ہی سیز فائر کروانا پڑا۔ بیوی رتو زور نہیں چلتا تھا بہن پر سارا نزلہ گرا ڈالا۔

اگلی صبح معمول کے مطابق دونوں بھائی آفس چلے گئے تھے پھر ایک ہفتہ پُر امن نکل گیا۔ مئی کی انا خاصی برہم تھی۔ ناک کٹ رہی تھی سو وہ اپنی بات سے بٹنے والی نہیں تھی۔ اس نے گھر چھوڑنے پر بالآخر ذیشان کو راضی کر ہی لیا تھا حالانکہ کم از کم وہ گھر چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ یعنی کدور پردہ سمجھاتا بھی رہا تھا مگر اس پر ایک ہی دھن سوار تھی۔ اوپر والے پورشن کے بجائے الگ گھر کا مطالبہ کر رکھا تھا۔ بالآخر جیت مئی کی ہوئی۔ ذیشان کو ماننا ہی پڑا۔ اس کے بغیر اور کوئی راستہ جو نہیں تھا۔

☆☆☆

ذیشان کے گھر چھوڑنے نے مئی کو بیمار کر دیا تھا وہ اسپتال کیا گئیں مردہ ہوئی مالا کے اندر زندگی انگڑائی لے کر جاگ اٹھی۔ مئی کی بیماری نے اسے اتنا حساس کر دیا تھا کہ وہ دن رات مئی کی پٹی سے لگی رہتی تھی۔ اسے ڈیڑی کے بعد مئی کی جدائی کے دھڑکے نے متوحش کر دیا تھا۔ وہ دن رات ان کی خدمت کرتی طویل تر سجدے، لمبی دعاؤں میں اپنی مئی کی صحت اور

تم میسے ہو

آج لکھوں کیا سارے لفظ ہیں خفا مجھ سے

دل پہ اک بوجھ اب بھی باقی ہے

نیند سے عاری آنکھیں

اک سنے کی تلاش میں ہماری ہیں

اس کے ہونٹوں سے کچھ سننے کی حسرت

اب بھی دل میں باقی ہے

زندگی جینے کو اک بات ہی کافی ہے

وہ اک بار جو بس یہ کہہ دے ایشل

تم میرے ہو

شاعرہ: ایشل شادیان آرائیں، گولارچی

زندگی مالتی۔ یہ بندیا اور مالا کی دعائیں ہی تھیں جو مئی اس جھکے سے سنبھل کر گھر آ گئیں۔ ذی شاہ اور شامی نے گویا سکھ کی سانس لی۔ پھر انہی دنوں ذی شاہ کا ویزا لگ گیا تھا۔ سیٹ بھی کنفرم ہو گئی تھی۔ روانگی سے کچھ دیر پہلے متذبذب سی مالا اس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کہہ ہی نہ سکی حالانکہ ذی شاہ نے بہت دفعہ اس سے علی عیسیٰ کے گھر کا ایڈریس مانگا تھا مگر مالا کو ایڈریس کی کچھ سمجھ نہیں تھی۔ ٹوٹی پھوٹی سی لوکیشن اس نے سمجھا دی تھی۔ جو ذی شاہ کو اتنی سمجھ نہیں آئی تھی۔ وہ مالا کو ڈھیروں تسلیاں دینا چاہتا تھا مگر وہ بولا تو صرف اتنا۔

”میں تیری ساری کھوئی ہوئی خوشیاں واپس لاؤں گا مالا۔ یہ تیرے بھائی کا تجھ سے وعدہ ہے۔“ ذی شاہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ کھٹی، کھٹی آواز میں رونے لگی تھی جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہی تھی کون سی خوشیاں، کیسی خوشیاں؟

”وہ خوشیاں جو تجھ سے چھین گئیں۔“ ذی شاہ

نے بھرائی آواز میں کہا تو مالا کا جھکاسر نہ اٹھ سکا۔
”تیرے ایک، ایک دکھ کا حساب لوں گا۔“ وہ
گویا خود کو یقین دلارہا تھا۔ خود سے عہد باندھ رہا تھا۔

☆☆☆

اور آج کی رات ذی شاہ کے دل پر بہت بھاری
تھی۔ وہ علی عیسیٰ کے من ہائیم میں تھا۔ یہ علی عیسیٰ کا
شہر تھا جس کی خوشبو میں محبت کی باس اب بھی رہتی تھی۔
یہاں کی فضا میں مالا کے آنسوؤں کی مہک پھیلی تھی۔
یہاں سے اس کی بہن کو دھکا کر نکال دیا گیا تھا۔ اس
کے سارے زخم ہرے ہو گئے تھے۔ سارے ٹانگے ادھڑ
گئے تھے۔ مالا کی بربادی اسے رُلا رہی تھی اور آج وہ
اپنے سارے خاندان سے چھپ کر دوست کے گھر میں
نہا کرے اور خاموش ماحول کو پا کر پھوٹ پھوٹ کر رو
رہا تھا۔ یہ آنسو وہ آخری مرتبہ بہا رہا تھا۔ اب رونے
کی باری علی عیسیٰ کی تھی۔ مالا تو بہت خوار ہو چکی۔ اب
ذلیل ہونے کی باری علی عیسیٰ کی تھی۔

وہ اپنا اگلا لمحہ عمل تیار کر رہا تھا۔ عیسیٰ تک پہنچنے
کا، اس کے گریبان کو پکڑنے کا اور سب سے بڑی بات
اسے جو کچھ بھی کرنا تھا۔ افرایم اور اس کی فیملی کو ملوث
کیے بغیر کرنا تھا۔ وہ اپنی وجہ سے ان مخلص لوگوں کو کسی
بھی مصیبت میں نہیں پھنسا دیکھ سکتا تھا اور اس کے لیے
ضروری تھا کہ وہ افرایم کو اپنے جرمی آنے کا مقصد
ہرگز نہ بتاتا۔ افرایم کو صرف یہی پتا تھا کہ وہ جرمی
برائے کی غرض سے آیا ہے وہ کسی علی عیسیٰ کو نہیں جانتا اور
نہ کسی کی تلاش میں آیا تھا۔ یہ افرایم کے تحفظ کا اہم جز
اور بے حد ضروری تھا۔ بس انہی سوچوں میں گم وہ سفید
بے داغ بے سلوٹ بستر پر ایسا گرا کہ صبح کا اجالا پھلنے پر
ہی اس کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ اتنی بے خبری کی نیند تو کبھی نہیں
سوچا تھا بھی حیران سا آنکھیں مسلتا اٹھ گیا۔ معاً اس کی نگاہ
داخلی دروازے تک گئی تھی۔ جہاں چکنے سے کارڈ پر ابھی
تک ”ویلکو مین ان من ہائیم“ لکھا تھا۔ ذی شاہ کے
ہونٹوں پر مسکراہٹ سی آگئی تھی۔ تو گویا اسے من ہائیم میں
خوش آمدید کیا گیا تھا۔ ویلکم کا یہ انداز اسے پسند آیا تھا۔

وہ کمرے کی آخری کمر میں موجود بادلے سیرنگ گیا
تھا۔ رات کو موتر نے (افرایم کی ماں) نے غسل خانے کی
نشاندہی کر دی تھی۔ وہ اپنے صاف ستھرے کپڑے نکال کر
نہانے کی غرض سے آیا تھا اور چپکے دیکھتے دیکھتے ہاتھ روم کو دیکھ کر
لمحے بھر کے لیے متحیر رہ گیا۔ یہ غسل خانہ تھا اتنا شفاف،
معطر اور چمکیلا جیسے کوئی شیشے کا تنہا ساحل ہو۔ اجلا چمکدار
نہانے کا ٹب اور انیمیل، شیشوں کی جگمگاہٹ کے ساتھ
کانچ کا خوب صورت فرش آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ اتنے
اجلے، خوشبودار ہاتھ کو دیکھ کر ذی شاہ کو اپنا آپ اور بھی گندا
سند اور میلا، میلا سا لگ رہا تھا۔

وہ نہا کر باہر آیا تب تک افرایم بھی کمرے میں آچکا
تھا۔ اسے فریش، فریش اور تروتازہ دیکھ کر مسکراتے
ہوئے بولا۔

”سلام صبح! تم اٹھ گئے، میں تیسری دفعہ دیکھنے آیا
ہوں تمہیں۔“ مٹی نے پریڈ کروا رکھی ہے۔ رات کو ذریعے
بغیر جو سو گئے تھے۔ وہ ایک ہی سانس میں بولنے کا عادی
تو نہیں تھا مگر فی الحال اس کی اسپینڈ دیکھنے سے تعلق رکھتی
تھی۔ وہ اسے بال بنانے کی مہلت دے کر جلدی نیچے
آنے کا کہتا خود باہر نکل گیا تھا تب ذی شاہ نے اپنے سمسو
ٹائٹ کیس سے پرنیوم کی بوتل نکال کر خوشبو میں خود کو بھگوایا
اور پھر سامان سمیٹ کر کمرے کی گلاس دندو میں آکھڑا
ہوا۔ دراصل وہ باہر کا موسم دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے
ٹائیلوں کی جالی والا مین سا پردہ انگلیوں کی چٹکی میں پکڑ کر
پیچھے ہٹایا اور دوسرے سلک کے کے پھولدار ریشمی پردے
کو سمیٹ دیا۔ اب وہ سلاٹڈ ہٹا کر باہر جرمی کے کمرے
تروتازہ حسن کو دیکھ رہا تھا ایک دم سحر زدہ اور دم بخود، اس
نے دل میں عہد کر رکھا تھا وہ جرمی کے سحر میں نہیں پھنسے گا
مگر اس کا یہ عہد جرمی کی اس اجلی، حسین، بجلی سویر میں
بھربھری ریت کی دیوار ثابت ہو گیا۔ وہ جرمی کے سحر میں
گرفتار ہو گیا تھا۔

وہ یہ نہیں کہہ سکا تھا کہ دی ویدرا زگد وہ کچھ بھی نہیں
کہہ سکا تھا۔ اس کے ہونٹ نمجد تھے اور نگاہیں ساکت۔
دور ہوتے کوہستان آپس، آسمان میں تیرتی مرغابیاں

قص کرتی سنہری پریاں، ڈار سے چھڑی اس کو بج کے آس
پاس مجر قصاں تھیں۔ ہاں سارے جرمی کا حسن سمٹ کر
ایک نکتے کی شکل میں دائرہ بنا گیا تھا۔
اسے یقین آ گیا تھا پورے جرمی میں ایسا جھلی آئٹم
اسے ڈھونڈنے سے بھی دکھائی نہ دیتا۔ تلاش کرنے سے
بھی نہ ملتا۔

وہ ایک سفید راج ہنس کو گود میں لیے بیٹھی تھی۔
پھولوں سے لدی ٹوکری آج بھی اس کے قریب رکھی تھی۔
ذی شاہ کو اس کے ہونٹ ملتے نظر آ رہے تھے۔ وہ راج
ہنس جیسی سفید لڑکی راج ہنس کے ساتھ بائیں کر رہی تھی۔
یقیناً وہ راج ہنس سے ہی ہم کلام تھی مگر اس کے بہتے رواں
آنسو جیسے کسی ٹوٹی کا ہینڈل لوز ہونے کی وجہ سے مسلسل
پانی ٹپک رہا ہو۔ وہ آنکھیں نہیں یا کوئی چھوٹی سی ندی، گہرا
سا سمندر یا پہاڑ سے پھوٹنے والا چشمہ؟ جو خشک ہونا تو
جانتا ہی نہیں تھا۔

ذی شاہ نے بس اپنی بہن مالا کو روتے ہوئے دیکھا
تھا مگر اس انداز میں مالا بھی کبھی نہیں روئی تھی عموماً جب وہ
روتی تھی تب کوئی نہ کوئی اسے فوراً چپ کروا دیتا۔ شروع،
شروع میں اسے دورے پڑتے تھے تب وہ چیختی چلاتی تھی
مگر اس انداز میں مالا کے آنسو بہتے اس نے بھی نہیں
دیکھے تھے۔

ذی شاہ کو کچھ الجھن کے ساتھ عجیب سی بے چینی
ہونے لگی تھی تو گویا یہ طے تھا کہ کسی بھی عورت کے آنسو
اس سے دیکھے نہیں جاتے تھے۔ وہ ماں کے آنسو ہوتے یا
بہن کے یا پھر کسی اجنبی جھلی آئٹم کے۔ وہ ہرگز بھی عورت
کی برستی آنکھیں دیکھنے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ وہ مالا کے
آنسو تھے جو اسے کھینچ کر جرمی لے آئے تھے ورنہ اس کے
تو خواب و خیال میں بھی جرمی آنے کا کوئی پلان نہیں تھا
اور اب راج ہنس سے باتیں کرتی اس اجنبی لڑکی کے آنسو
اسے بے قرار کر رہے تھے اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ
دوسری منزل سے نیچے چھلانگ لگا دیتا اور وہ اپنے ارادے
کو عملی جامہ بھی ضرور پہنا دیتا اگر وہ لڑکی راج ہنس کو
بازوؤں میں دبوچے اٹھ کر اندر کہیں گم نہ ہو جاتی۔

پل بھر کے لیے ذی شاہ بھونچکا رہ گیا تھا۔ اسے
جیسے امید ہی نہیں تھی وہ جھلی آئٹم اس کی نگاہ سے اوجھل
ہو جائے گی۔ اس کے ارمانوں پر اس پڑ گئی تھی۔ دل
کیوں ایک دم بجھ گیا تھا اور من ہائیم کا حسن جیسے ماند پڑ گیا
تھا۔ اب نہ کوہستان آپس کی حسین چوٹیاں نگاہ کھینچ رہی
تھیں نہ بادلوں سے ڈھلکے آسمان پر تیرتی کوئیں متوجہ
کر رہی تھیں۔ وہ دل کھینچ لینے والی ڈار سے چھڑی کو بج جو
کہیں نہیں تھی ذی شاہ کو لگا وہ سارے آس پاس کے منظر کا
حسن سمیٹ ساٹ کر اندر کھس گئی تھی۔ اب باہر نہ تو پھولوں
کے مکٹ اسے اپنے طرف بلا رہے تھے نہ دور جاگنگ
ٹریک کے آس پاس بکھری ہریالی اسے پکار رہی تھی۔ ہر
منظر اپنا سحر کھو چکا تھا، ہر خوب صورتی اپنی ترنگ بھول گئی
تھی۔ کہیں بھی کچھ نہیں تھا حالانکہ سب کچھ وہیں تھا۔ یہ تو
ذی شاہ کے اپنے احساسات تھے جو سارے عہد بھلائے
اسے چاروں شانے چت کر رہے تھے گویا اسے جتنا ہے
تھے تم تو پہلی نگاہ میں ہی دل پر اپنا کر گئے۔ ادھر ذی شاہ
وہ ڈو کی سلاٹڈ کھینچ کر سر جھٹک رہا تھا جیسے خود کو کسی ان
دیکھے سحر سے آزاد کر رہا تھا مگر یہ ممکن تھا؟ کیا یہ ممکن تھا؟
یہ دل اور نظر کے سلسلے تھے۔ ذات، پات، رنگ، نسل،
قومیت سے بے نیاز تو پھر ذی شاہ خود کو کیسے جھوٹے
بہلاوے دے پاتا؟ وہ خود کو کیسے بے نیاز کر لیتا؟ وہ خود کو
کیسے جھٹلا پاتا۔ دل تو اسی ڈار سے چھڑی کو بج کی طرف کھینچ رہا
تھا۔ کھینچا جا رہا تھا۔ یہیں کہیں دل میں بیٹھا بیٹھا درد جنگانی
اک تھکی سی خواہش انگڑائیاں لے کر جاگ رہی تھی۔

”کاش کے وہ ایک مرتبہ پھر نظر آجائے۔“

وہ انداز سے سے چلتا ہوا بالکل ٹھیک جگہ یعنی طعام
کے کمرے میں بغیر اس گھر کی غلام گردشوں میں کھوئے کھینچ
چکا تھا۔ بلیک سوٹ میں انتہائی تروتازہ، صاف ستھرا اور بلا
کافریش..... موتر کی آنکھوں میں اسے دیکھ کر ستائش اتر
آئی تھی جبکہ افرایم کی نٹ کھٹ سی چھوٹی بہن نے گلا
کھنکھار کر جانے ڈونچ میں کیا کہا تھا۔ اسے تو بس ”فریوچ
لینک“ کی آواز آئی تھی۔ اب اس کا مطلب کیا تھا؟ یہ ذی
شاہ ہرگز نہیں سمجھ پایا تھا۔ اگرچہ ڈونچ کی اسے شدہ بدھ

تو تھی ہی بہر حال اسے یہ جرمن زبان خاصی مشکل لگا کرتی تھی۔ اس سے بہتر تو ذی شاہ کی پنجابی تھی جس میں اپنائیت اور مٹھاس محسوس کی جاسکتی تھی جبکہ ڈوئچ تو زبان کو تھکا ڈالنے والی نہایت روکھی اور اکڑ قسم کی بولی تھی۔ سو ڈوئچ بول چال کے کتابچوں کو اس نے بنا پڑھے ہی سپرد ہوا کر دیا تھا کیونکہ وہ ڈوئچ نہیں بول سکتا تھا۔

”فریوچ لینگ۔“ وہ کرسی گھسیٹ کر بیٹھا تو افرامیم کی بہن ایل اس کے کان میں جیسے گھس گئی تھی۔ وہ تیرہ سالہ انتہائی خوب صورت بچی تھی اور بڑی پرشوق نظروں سے ذی شاہ کو دیکھ رہی تھی۔ ذی شاہ اس کی بات پھر بھی سمجھ نہیں سکا تھا تب اس نے اشارے سے ایک سینری کا بتایا۔ ذی شاہ کو گردن گھمانا پڑی تھی پھر وہ سینری کو دیکھنے لگا تھا یہ پھولوں سے لدی کوئی راہ گزر تھی جس کے آس پاس اونچے پھولوں کے درخت تھے جو ہر طرح کے رنگ برنگے پھولوں سے لدے تھے۔ آغاز بہار کا تاثر دیتی یہ پینٹنگ بہت خوب صورت تھی پھر ایل کے اشارے نے اسے کچھ سمجھا دیا تھا۔ وہ اسے شاید بتا رہی تھی کہ تم بہار کی طرح تروتازہ ہو۔ دوسرے معنوں میں ایل نے اس کی تعریف کی تھی وہ اپنی تعریف پر کچھ جھینپ سا گیا۔ کچھ دیر بعد ماں سے نظر بچا کر ایل پھر اس کے کان میں گھس گئی تھی۔

”رائسٹ۔“ اس نے مسکرا کر ایک گلدان کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے ایک حریفی معنی خیر لفظ ذی شاہ کے سر کے اوپر سے گزر رہے تھے۔ وہ ایک مرتبہ پھر ہونٹ ہو گیا تھا پھر اس نے گلدان پر غور کیا۔ سچا سنورا گلدان توجہ کے قابل تھا خصوصاً اس میں ٹھلے سفید تازہ گلاب اس نے نگاہ موڑ کر ایل کو دیکھا۔ وہ اپنی ٹوٹی انگریزی میں اسے بتا رہی تھی ”تم بلا کے اٹریکٹو ہو۔“ ایل کے تعریفی کلمات نے ذی شاہ کے چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دی تھی۔ رائسٹ یعنی پرکشش یعنی کہ اٹریکٹو۔ وہ بے ساختہ ہنستا چلا گیا۔ اسے ایل بہت دلچسپ لگی تھی۔ اس کی ایک لفظی باتیں بھی بہت دلچسپ تھیں۔ اب وہ جھک کر رازداری سے کچھ اور پوچھنا چاہتی مگر اس سے پہلے اس نے موٹر کے بچن میں چلے جانے کی سلی کر لی تھی۔

”یونگے سلے؟“ وہ بہت بے چینی، تجسس اور عجلت میں پوچھ رہی تھی۔ اسے خوف تھا کہ ممی ناشتے کی ٹرے اٹھا کر واپس نہ آجائیں حالانکہ ابھی ان کا بچن سے ٹکنا ممکن نہیں تھا۔ وہ افرامیم کے دوست کی مدارت کے لیے چیز ایک بتا رہی تھیں اور ایک بیک ہونے میں ابھی کچھ ٹائم باقی تھا۔

”یونگے سلے؟“ ایل نے اسے چپ دیکھ کر بے چینی کے عالم میں بازو ہلایا تھا پھر جیسے اپنی پیشانی پر ہاتھ مار کر انگریزی اور ڈوئچ کے کچھ کے ساتھ بولی۔

”آر یو یونگے سلے؟“ ایل نے انگریزی اور اطالوی کا کچھ جو بنایا تھا وہ ذی شاہ کے بلے پھر بھی نہیں پڑا تھا۔ اس نے لفظوں پر غور کیا تو اندازہ ہوا محترمہ کوئی سوال پوچھ رہی تھیں۔ اب یونگے سلے کا مطلب کیا تھا؟ ذی شاہ کے فرشتے بھی نہیں جانتے تھے۔ سو وہ بے بس سا ہو گیا تھا تب ایل بھاگ کر کانس پر بچی ایک گڑیا کو اٹھا لائی۔ وہ صرف ایک گڑیا نہیں تھی اس کا دو لہا دوست (کچھ بھی کہا جاسکتا ہے) ساتھ تھا۔ ایل اب دوبارہ اپنا سوال دہرا رہی تھی۔ ذی شاہ نے پھر سے لفظوں پر غور کیا۔

”آر یو یونگے سلے؟“ اس کا کیا مطلب ہو سکتا تھا۔ کیا تم میڈ ہو یا گونگے ہو یا جرمن سے واقف ہو؟ یونگے سلے کا مفہوم کیا ہو سکتا تھا؟ شاید ان میں سے کوئی بھی نہیں وہ گڑیا اور گڈے کی طرف اشارہ کر رہی تھی پھر اس نے گڑیا کے ہاتھ کو پکڑ کر سامنے کیا تھا۔ باری کی انگلی میں انگلی تھی۔ اس نے کرچن برائیدل ڈریس پہن رکھا تھا۔ سفید لباس میں وہ اپنے دو لہا کے ساتھ کھڑی تھی۔ تو کیا ایل اس سے یہ تو نہیں پوچھ رہی تھی۔

”آر یو یونگے سلے؟“ (کیا تم شادی شدہ ہو؟ یا پھر کیا تم کنوارے ہو؟) ذی شاہ کے ذہن میں کلک سے کچھ روشن ہوا۔ ابھی وہ اپنے اندازے کی درستگی پر ٹھیک سے سنبھل بھی نہیں پایا تھا جب ایل نے سوچ سوچ کر اپنے ذہن کے کسی کونے سے یونگے سلے کا انگریزی ترجمہ ”آر یو پیلر؟“ کے طور پر بالآخر نکال ہی لیا تھا۔

”آں..... ہاں..... نہ..... نہ.....“ ذی شاہ کا منہ

حیرت سے کھل گیا۔ وہ اس کے نہ کہنے پر بے ساختہ خوش ہو گئی تھی تو گویا وہ اردو سمجھ لیتی تھی مگر بول نہیں سکتی تھی اور اب بڑے جوش کے عالم میں کہہ رہی تھی۔

”ریخ-ٹیک (ٹھیک، ٹھیک)“ اس کی خوشی کا کوئی شمار نہ تھا۔ اگلے چندرہ منٹ میں ذی شاہ کو ایل کے خوش ہونے کی اصل وجہ سمجھ آ گئی تھی۔ ایل کو میرڈ لوگ پسند نہیں تھے۔ پچلر پسند تھے۔ اس کی بہن شادی شدہ ہو کر اسے چھوڑ چکی تھی۔ اب اپنے شوہر کے ساتھ رہتی تھی سو ایل کو بہن کی جدائی کا بہت دکھ تھا۔ اسے شادی بہت بری لگتی، جو بہنوں کو پرایا کر دیتی تھی اور بھائیوں کی مصروفیت بڑھا دیتی۔ بھائی بیویوں کے ہو جاتے اور بہنیں شوہر کی بھلا سب سے چھوٹے بہن بھائی کے حصے میں کیا آتا ہے۔ ڈانٹ، غصہ، ممی کی جھڑکیاں، تنہائی، اکیلا پن سو ایل کا شادی شدہ لوگوں پر غصہ کرنا بنتا تھا۔

اگلے چندرہ منٹ میں ایل اس کی بچی سہیلی بن چکی تھی۔ ممی کے آنے تک ایل نے ذی شاہ کی کلائی پر فرینڈ شپ بینڈ باندھ دیا تھا۔ اب وہ اس کی بہت اچھی دوست بن چکی تھی جس کی بات سمجھنے میں ذی شاہ کا اتنا ڈھیر سا راتنام ویسٹ ہو جاتا تھا۔ آئی کے آنے تک اس نے ٹیبل پر برتن بھی نہیں رکھے تھے جس کی وجہ سے ان کا بارہ بگڑ گیا تھا۔

”داس ازت آبر۔“ انہوں نے گھوڑ گھوڑ کر ایل کو دیکھا تھا اور ایل گویا سر پر پیر رکھ کر بھاگی تھی۔ ماں کی ڈانٹ بس اسی کو سمجھ آ سکتی تھی جبکہ وہ محض مسکراتا ہی رہا تھا اگر جو ڈانٹ کے مفہوم جان جاتا تو ایل کو ڈانٹ پڑنے پر کچھ افسردہ ہو کر نئی نئی دوستی کا حق ادا کر دیتا مگر وہ ”داس ازت آبر“ جو انگریزی کے that's a shame سے ملتے جلتے الفاظ کو سمجھ نہیں پایا تھا۔ سو انجان پن سے میں بس مسکرایا تھا۔ اگلے تین چار گھنٹوں میں اس پر واضح ہو چکا تھا اس گھر میں ایل کو سب سے خوب ڈانٹ پڑتی تھی۔ افرامیم سے لے کر ممی تک کیونکہ اس کی بچکانہ حرکتیں ناقابل برداشت تھیں۔

☆☆☆

وہ جس مقصد کے تحت جرمنی آیا تھا اسے بھولا ہرگز

نہیں تھا مگر ہر چیز کے کچھ ضابطے ہوتے ہیں، کچھ قاعدے اور اصول ہوتے ہیں سو اسے ایک قاعدے، ضابطے کے ساتھ آگے بڑھنا تھا۔ اسٹیپ بائے اسٹیپ قدم بڑھانے تھے۔ وہ عجلت اور جلد بازی میں علی صلی کو چوکنا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ سو ایک جامع لائحہ عمل تیار کر رہا تھا۔

اسے آئے یہاں اڑتیس گھنٹے تو ہو چکے تھے اور ان اڑتیس گھنٹوں میں بلا مبالغہ اس نے اپنے کمرے کی گلاس ونڈو سے کوئی ایک سو تانہ نوے مرتبہ ڈار سے پھڑکی کونج کو دیکھا تھا۔ وہ اٹھارہ دفعہ تو دروازے کی بیرونی سیڑھیوں پر بیٹھی نظر آئی تھی۔ اکتالیس دفعہ درمیانی سڑک پر چکر کاٹی دکھائی دی۔ کوئی تیس مرتبہ اس نے اپنا سر کھجایا تھا۔ کچھ بڑی زدہ لہجے بالوں والا سر۔ چندرہ دفعہ اپنا جوتا اٹھا کر دیکھا شاید جوتے کے اسٹریپ تنگ کر رہے تھے۔ اس کی سوتی روک سڑک پر گھسکتی بیروں میں رلتی جا رہی تھی مگر اسے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔ ناک پونچھنے کے لیے ٹٹو یا رومال کا تکلف کیے بغیر آرام سے آستین کو استعمال کر لیتی اور جب پیٹھوں میں مرتبہ اس نے ناک آستین سے صاف کی تو ذی شاہ کا جی اوب گیا تھا۔

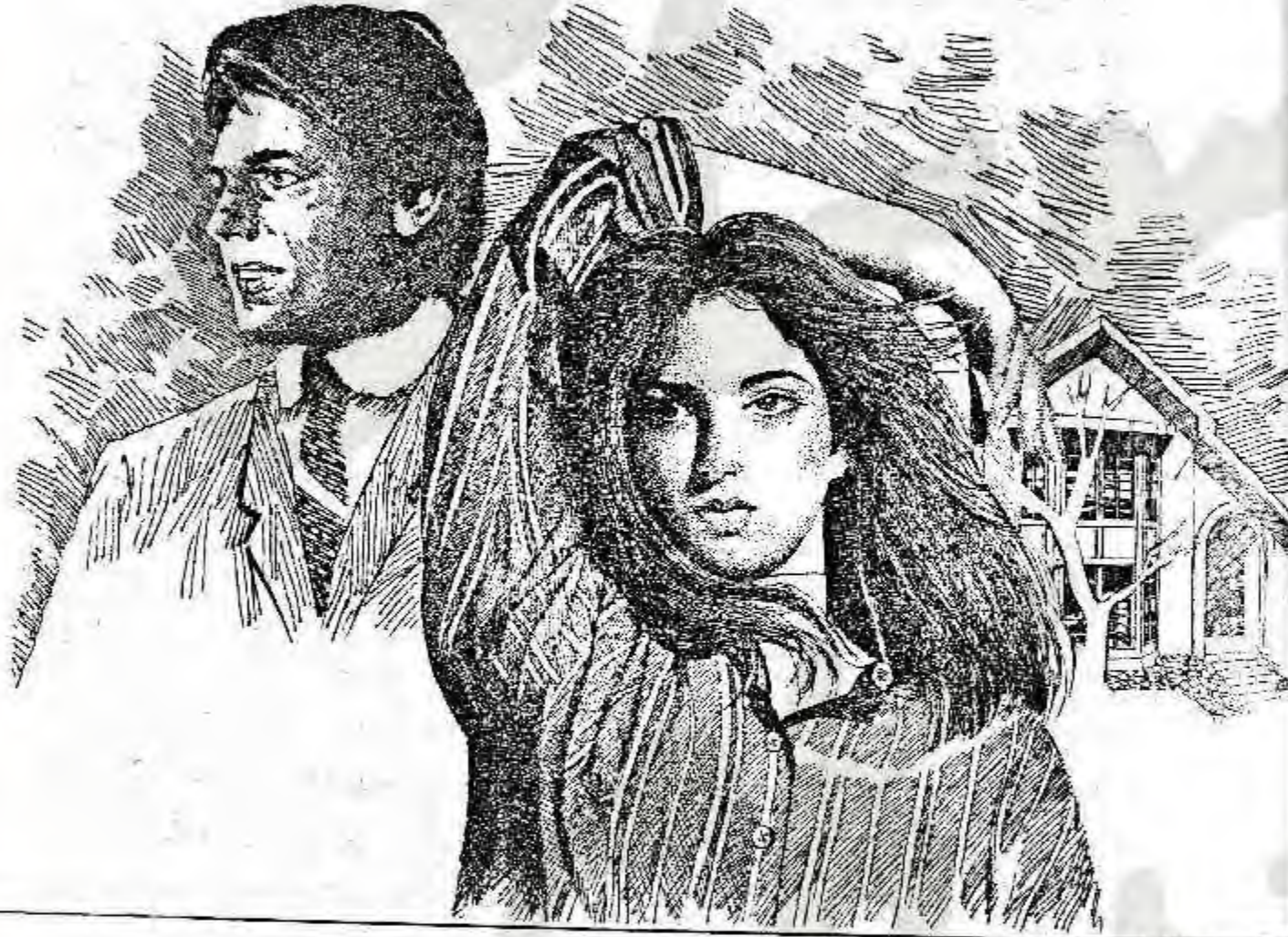
”ہاؤ ڈسگسٹنگ، چھی چھی۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا تھا مگر گاہیں پھر بھی موڑ نہ سکا۔ اسے بہتی ناک والے بچے بھی برے لگتے تھے یہ تو پھر اتنی بڑی لڑکی تھی جو ناک پونچھتے ہوئے بچوں کو بھی مات کر رہی تھی۔ یہ پورا دن ذی شاہ کا اسی مصروفیت میں گزرا تھا۔ ایل اسکول چلی گئی تھی۔ آئی کے اپنے بہت سے کام تھے سو وہ کچھ دیر کے لیے شامی سے چیٹ کرتا رہا۔ بندیا سے بات کی اور اب سب سے حسین ترین مصروفیت میں کھو چکا تھا۔

”اور اب یہ اس کا یالیساں پھیرا ہوا۔“ وہ خطی آئٹم کو نگاہوں میں سموئے پھر سے بڑبڑایا تھا۔ اس نے پوری سڑک کو جیسے اپنے بیروں تلے روندنے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ اس بات سے بے خبر کہ وہ اپنے پیر ہی تھا کار ہی تھی۔ بیروں کی طرف دھیان جاتے ہی ذی شاہ قدرے ٹھنک گیا تھا۔

”آں..... یہ کیا اتنا خون..... مگر کہاں سے

نہیں کبھی نہیں

غزالہ رشید



وہ جیت لینے کی خواہش میں ہار جانے والوں میں سے نہیں تھا۔ اسے فاتح ہونے کے سارے ہنر آزمودہ ٹونکوں کی طرح یاد رہتے تھے، ایسا بہت کم لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے لیکن ثوبان احمد فاروقی کے ساتھ ایسا ہی تھا۔ خوب صورتی کے ساتھ ساتھ اس کی نئی اسپورٹس بائیک نہ صرف دوستوں میں بلکہ خاندان میں بھی اسے سب سے نمایاں کرتی تھی، اسے احساس تھا، وہ جانتا تھا، اپنے ہر انداز کو اور

میرا مطلب ہے یہ خون..... میں تمہیں کب سے دیکھ رہا ہوں اس کھڑکی سے۔“ وہ روانی سے بولتا ہوا سامنے گھر کی اوپر والی کھڑکی کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ اسے لگا شاید وہ لڑکی اس کی بات پر یقین نہیں کرے گی۔ یہ بات ماننے والی بھی نہیں تھی بھلا آج کے دور میں کون اتنا فارغ تھا جو کھڑکیوں سے لنگ کرتا تھا جھانگی کرے پھر جرمی جیسے تیز رفتار ملک میں۔ ذی شاہ کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ پہلی ہی ملاقات میں اس لڑکی کو اپنے محسوسات کیسے بتائے؟ اپنے جذبات، اپنی خواہش، دل کی بدلتی کیفیت، یہ میٹھا، میٹھا ابھرتا درد آخر وہ لڑکی اس کی کس، کس بات پر یقین کرے گی؟ وہ پہلی بات میں ہی اسے یا گل قرار دے دے گی پھر یا تو وہ دو چار گالیوں سے نوازے گی یا ایک عدد جھانپڑ سید کر دے گی۔ اس کی بکواس کا انجام یہی ہوتا چاہے تھا مگر یہ بکواس کہاں تھی؟ یہ تو اس کے دل میں ابھرنے والے خالص جذبے تھے۔

پہلی نظر کی محبت جو اسے پاکستان میں تو کسی سے نہیں ہو سکتی تھی۔ آئیے تو چاہ کر بھی نہیں ہو پائی تھی اور اُدھر بے چارے دل بادشاہ فراڈ کھیل گیا تھا۔ وہ بے چارہ کرتا بھی کیا؟ بس فی الوقت تو اسے یقین دلانا چاہتا تھا کہ وہ دل سے تسلیم کر لے کہ جرمی آنے کے بعد ان اڑتیس گھنٹوں کے دوران کوئی ایک سونانا نوے مرتبہ وہ اسے احمقوں کی طرح دیکھ چکا ہے۔ کبھی چلتے، کبھی روتے، کبھی روتے، کبھی خود سے بائیں کرتے۔

”تم مجھے پچھلے اڑتیس گھنٹوں میں ایک سونانا نوے مرتبہ دیکھ چکے ہو۔“ ٹائیڈوں کا جالی دار مہین پر وہ ہٹا کر گردن باہر لٹکائے، میں جانتی ہوں، آگے بتاؤ۔“ گردن کو آپس کی چوٹیوں کی طرف موڑے اس نے دھڑ دھڑ ذی شاہ کے سر پر حیرتوں کا بینڈ بجا ڈالا تھا وہ لمحے بھر کے لیے بھونچکا رہ گیا۔

اس رات اور کیا ہوا تھا، مون حسیب کا اگلا شکار کون بننے جا رہا تھا؟ یہ سب جاننے کے لیے اگلے ماہ تک کا انتظار کیجیے

آیا؟“ اس نے گردن پوری کھڑکی سے باہر نکال لی تھی۔ اب وہ بہت غور سے سامنے چلتی لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ کیا وہ واک کر رہی تھی؟ واک اس طرح کرتے ہیں؟ پاگلوں کی طرح سڑک کے چکر کاٹنا۔ وہ حیرت زدہ رہ گیا تھا۔ اس کی جوتی کہاں تھی؟ شاید اس نے اتار دی تھی اور اب اڑھیوں سے نکلتا خون۔ جانے اسے کوئی نوکیلا پتھر لگا تھا یا کوئی کالج مگر بھل بھل نکلتا انسانی خون دیکھنا اس کے لیے محال تھا۔ سڑک پر جگہ، جگہ خون کے دھبے بھر رہے تھے۔ کیا اسے ذرا بھی درد نہیں ہو رہا تھا اسے ذرا بھی تکلیف نہیں تھی وہ اتنی بے حس کیوں تھی، کیا اسے اڑھیوں سے نکلتا خون دکھائی یا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

ذی شاہ کے دل کو کچھ ہونے لگا تھا پھر جیسے ایک دم وہ کوئی فیصلہ کرتا پلٹ گیا۔ اس نے اپنے سمسوناٹ گیس سے ننھا سا فرسٹ ایڈ باکس نکالا پھر دھڑا دھڑا سڑکیاں اڑتا نیچے چلا آیا۔ آئی اسے پاس کہیں نہیں تھیں وہ قدرے مطمئن ہو کر باہر چلا آیا۔ وہ سامنے ہی آٹھ دس فرلانگ کے فاصلے پر اونچی سی سڑک کے کنارے پڑے پتھر پر بیٹھ گئی تھی۔ ذی شاہ تقریباً بھاگتا ہوا اس تک پہنچا تھا۔

”اے..... اے ہیلو۔“ وہ پھولی سانسوں سمیت خبطی آسٹم کے قریب پہنچ گیا تھا پھر جیسے دوڑا نوڈھڑام سے زمین پر گرا۔ اتنی تیز رفتاری سے بھاگتے ہوئے بڑیک لگانا مشکل تھا مگر وہ کامیاب ہو ہی گیا تھا لیکن یہ کیا؟ وہ خبطی آسٹم کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں ہرگز بھی کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ اس کے چہرے کی مسکراہٹ ہلکی ہو گئی تھی۔

”اے..... مانی نیم از ذی شاہ، ہاؤ ڈو یو ڈو؟ واٹ از یور نیم؟“ اس نے ایک ہی سانس میں کئی سوال پوچھ لیے تھے مگر جواب نہ ارد۔ وہ گم سم ٹیٹھی لڑکی اس پر ایک سادہ نگاہ ڈال کر اپنے رستے پیروں کو دیکھنے لگی تھی۔ ذی شاہ کو لگا وہ انگریزی نہیں جانتی۔ ظاہر ہے وہ اپنی زبان میں ہی بات سمجھ سکتی ہوگی۔ وہ تھوڑا مایوس ہو گیا تھا۔ اب کیا کرے؟ کیسے مخاطب کرے؟ بات کس طرح سے ہو؟ وہ اردو، انگریزی سمجھنے والی نہیں تھی۔

”میں تمہارے زخم کو دیکھ کر آیا ہوں.....“

اسے خود پر فخر کرنے کا جنون بھی تھا..... جنون انسان کو سب سے الگ کر دیتا ہے۔ بلندی کبھی کبھی بشر کو تنہا کر دیتی ہے۔ بالکل سرو کے درخت کی طرح..... اس کے قدم و قامت کے اندر بہت سے راز چھپے ہوتے ہیں۔ یہ خوشنمائی کی مثال تو ہے ہی..... لیکن بلندی اور اکیلے پن کی بھی منفرد مثال ہے جسے شاید تنہائی بھی کہتے ہیں۔

”ہائے رحمان بابا..... کیسے ہیں..... اپنا خیال رکھتے ہیں ناں..... اور میری بانیگ کا.....؟“ ٹوبان فاروقی نے مخصوص انداز میں کہا اور بانیگ کی طرف دیکھا۔

”جی ٹوبان بابا..... فجر کی نماز کے بعد..... ہم سب سے پہلے آپ کی بانیگ کو ہی صاف کرتا ہے، چمکاتا ہے، بعد میں بڑے صاحب کی گاڑی دیکھتا ہے جی۔“

”اوہ..... گڈ.....“ ٹوبان نے بانیگ کو رنگ ماری اور نظروں سے اوجھل ہوتا گیا۔ بانیگ کا دھواں فضا میں اڑاتے ہوئے وہ دوستوں سے ملاقات کو روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

”آج رات تم پھر لیٹ آئے ہو ناں.....“ آسٹریلیا میں انتظار کرتا اس کا دوست فہد ناراضی سے بولا۔ ”ایک تو اتنے شوق سے ویزا لگوا یا تو نے اور اب فریادی نہ بن، انسان بن۔“ اس نے اسکاپ آن کرتے ہی اس کی ناراضی کو چٹکی میں اڑایا۔

”جتنے نہیں پتا ناں یا..... بندے کو دوری..... اور وہ بھی گھری، دوستوں کی کتابیں آرکرتی ہے..... یہاں تو کالج سے آکر اپنے لیے کھانا بھی خود بنانا پڑتا ہے تو یار پھر امی کے ہاتھ کی آلو، بیگن کی سبزی بھی یاد آنے لگتی ہے۔“

”اب تو مرزا غالب نہ بن..... اقبال کا شاہین بن، جو سیرا کرتا ہے پہاڑوں کی چٹانوں پر۔“ ٹوبان نے ریکارڈ لگایا۔

”سامنے ہوتا ناں، یقین کر، تیرا سر دیوار پر مار دیتا۔“ فہد کو ٹوبان کا مذاق نہایت کوفت میں جھلا کر رہا تھا۔

”میں سامنے ہوتا اگر..... تو یقین کر تجھ سے ہی چائے بنواتا..... تجھ سے ہی کپڑے دھواتا..... اور تو ہی میرے لیے کھانا بناتا..... لیکن دیسی ٹاپ بالکل نہیں تجھے پتا ہے ناں..... میں تو ناشتے میں بھی برگر کھاتا ہوں۔“ ٹوبان نے فریج سے جوس نکالتے ہوئے کہا۔

”ہاں یار..... تیرے لیے تو پاکستان بھی امریکا ہے، یہ مسئلہ تو ہم ٹڈل کلاس لوگوں کا ہے، تو ٹھہرا بزنس کلاس.....“ فہد کی آواز میں اداسی تھی۔

”اب بس.....! وہ کیا گانا تھا جو تو گایا کرتا تھا..... جب یحییٰ کی دوستی تیرے کزن فاران سے ہو گئی تھی۔ وہ یاد کر اور پھر سے گانا شروع کر دے..... ہاں یاد آیا۔ وہ شاید عاطف اسلم نے تیرے لیے ہی گایا تھا۔ ہو جائے، بہت دنوں سے تیرے دکھ کو محسوس نہیں کیا..... میں بھی انجوائے کر لوں.....“ ٹوبان کی محبت کا اپنا انداز تھا..... فہد گارہا تھا، فاصلے سمٹ رہے تھے۔

”تیری یادیں..... ملاقاتیں میں کیسے بھولوں، چاہت کی وہ برساتیں تیری یادیں..... ملاقاتیں تو ہی میرا دل..... تو ہی میری جاں“

”اوکے، نیند آرہی ہے، بس اب عید، بقرعید، برساتیں، لڑکیوں کی طرح یاد نہ کر جون، جولائی میں سر و کشن ہوں گی ناں..... آجانا..... کل پاپا سے بات کر لینا، ان کا بھی فون آیا تھا، پریشان ہو رہے ہیں۔“ ٹوبان نے اپنے بچپن کے دوست فہد کو سمجھاتے ہوئے اسکاپ بند کیا..... اور لائٹ بند کر کے سونے کے لیے لیٹ گیا۔

☆☆☆

ناشتے کی میز پر پاپا ہمیشہ کی طرح اخبار ساتھ رکھے مصروف تھے اور مائے بھی شام کی پلاننگ پہلے سے کر رکھی تھی۔ تب ہی تو شوبی کی اور اس کی بھی اپنی دنیا تھی، اور اپنی خوشیاں.....

”آج تم دونوں کا شام میں کوئی پروگرام تو نہیں ہے ناں.....؟“ ماما نے جوس کا گلاس ہونٹوں سے لگاتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی خاص نہیں، آپ بتائیں۔“ ٹوبان نے شوبی (بہن) کی طرف دیکھا۔

”تمہاری مونا آئی کل لندن سے آئی ہیں..... ان کا فیملی ڈنر ہے اور ہم سب بھی انوائٹڈ ہیں۔“ مسز فاروقی نے اپنی میڈ فیصلیت کی طرف نخوت سے دیکھا۔ جونا شالگار ہی تھی۔

”ٹوبان تم نے اپنی اسٹڈیز کے بعد آفس آنا شروع کرنا ہے۔ you know طے صاحب نے کہا ہے، اب میری صحت اجازت نہیں دے رہی کہ میں ایڈمن اور اکاؤنٹس کے ساتھ، ساتھ سیلز اور مارکیٹنگ پر بھی نظر رکھوں..... ویسے بھی تمہاری ایجوکیشن میرے بزنس کے کب کام آئے گی؟“ مخصوص انداز، مخصوص لب و لہجہ.....

”dont worry سر، ٹوبان آپ کو مایوس نہیں کرے گا، لیکن آج تو میرا بیڈ منٹن کا میچ ہے۔ وقت تیزی سے کیا کر رہا ہے..... ہاں دوڑ رہا ہے ناں..... شوبی، تمہارا کیا پروگرام ہے؟“ شوبی کا موڈ ہمیشہ کی طرح فریش تھا۔

☆☆☆

”صبح ہی صبح ہی صبح.....“ ہکلاتے ہوئے اشرف نے کچھ کہنا چاہا، فاروقی صاحب کا مزاج آشنا تھا لیکن کیا کرتا، اس کی اپنی مجبوری تھی۔

”کیا ہو گیا صبح ہی صبح؟“ احمد فاروقی نے پوچھا اور گاڑی کا دروازہ کھلتے دیکھا۔

”صبح ہی صبح سر، آتے ہوئے کسی نے مجھ سے

نہیں کبھی نہیں

موبائل چھین لیا۔“ اشرف کی ہکلاہٹ میں بے بسی بھی تھی۔

”یہ تو اب ہر روز کا مسئلہ ہے۔“ احمد فاروقی نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے سنی ان سنی کردی۔ اشرف کو جواب مل چکا تھا۔ اس نے ٹھنڈی آہ بھری اور فرنٹ ڈور کھول کر ڈرائیونگ کی ڈتے داری سنبھالی۔

رحمان بابا نے ٹوبان اور شوبی کو دیکھ کر بانیگ کی چابی دیتے ہوئے ٹھنڈی آہ بھری..... اور پھر اپنی ڈیوٹی سنبھالی، وقت ظالم تھا۔

☆☆☆

احمد فاروقی سیلف میڈ انسان تھے۔ جن کی رگوں میں ایسے والدین کا خون تھا، جنہوں نے انہیں زندگی برتنے کے ساتھ ساتھ انسانوں کو برتنے کا ہنر بھی سکھایا تھا۔ لیکن فطری بات ہے انسان خواہ کتنا ہی خود اعتماد کیوں نہ ہو، وقت کے ساتھ ساتھ وہ کچھ لوگوں پر بھی اندھا اعتماد کرنے لگتا ہے اور کچھ لوگ اس کی زندگی میں آتے جاتے موسموں کی طرح ہوتے ہیں۔ احمد صاحب بھی اپنی اس عادت سے اتنی اچھی طرح واقف نہیں تھے۔ جتنے وہ لوگ جو ان کے ارد گرد تھے۔

کبھی کبھی ہم زمین پر رہ کر جب ہر فصلے کرنے کا اختیار اپنے ہاتھ میں رکھتے ہیں تو کبھی کبھی سورج کبھی چاند..... اور کبھی کبھی تو ننھے ننھے پرندے..... بھی ہمارے اس انداز پر مسکراتے ہیں..... اور ہم بے خبر، انجان، مست ہانسی کی طرح انا کی لمبی سوئڈ کو اپنی مرضی سے اٹھاتے ہوئے، کبھی چیختے، چنگھاڑتے ہیں اور کبھی بس چلتے رہتے ہیں منزل سے بے خبر..... بس سفر تیز تر اور تیز اور تیز..... نا معلوم منزل کی جانب.....

آفس پہنچنے کی جلدی اور اشرف کی سستی کو فاروقی صاحب سمجھ رہے تھے لیکن اس کے دکھوں کی گھڑی سے فی الوقت بے نیازی کی وجہ اس مینٹل

کی فکر تھی جو آج انہیں اپنے کلائٹ سے کرنی تھی۔ لوگوں کی بے بسی..... سڑک کی ٹوٹ پھوٹ اور اشرف کی سستی پر انہیں غصہ آ رہا تھا لیکن انہیں اس پر بھی قابو پانا آتا تھا۔ اشرف کا دماغ بھی تو کہیں اور ہی چل رہا تھا..... آج باجرہ نے ڈاکٹر کے پاس جانا تھا۔ اسے کئی دن سے کھانسی کا دورہ سا اٹھتا تھا، بچے پریشان ہو جاتے تھے۔ اس لیے نہیں کہ ماں کو کھانسی تھی، اس لیے کہ ماں روٹی نہیں پکاتی تو وہ بھوکے رہ جاتے تھے..... اگر محلے کی تائی اماں کا ساتھ نہ ہوتا تو شاید وہ ماں کو بھی اس موٹی کھانسی کی وجہ سے بددعا میں دینے لگتے، کیوں نہ دیتے، بھوک کو برداشت کرنا اتنا آسان نہیں..... بس یہ بھوک ہی کا مسئلہ ہے..... اشرف نے تیزی سے بریک لگائے..... شاید سامنے والے کی غلطی تھی یا پھر اشرف کی لیکن فاروقی صاحب کے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے کو تھا۔

”اشرف تم آج بہت ڈسٹرب ہو شاید۔“ انہوں نے یہ کہہ کر سگارسٹ لیا۔

اب اشرف کو بھی کھانسی ہونے والی تھی لیکن آفس قریب آچکا تھا۔ گاڑی سے اترتے ہوئے انہوں نے مس ریماء کے سلام کا جواب بھی مسکرا کر نہ دیا اور اپنے روم کی طرف بڑھ گئے۔

☆☆☆

”ٹوبان، آج ہم دونوں فلم دیکھنے چلتے ہیں، یار ماما کے روز کے ڈنر پلان سے آئی فیڈ اپ! اس نے کالج کے گیٹ پر اترتے ہوئے کہا۔

”اوکے لیکن آج میرا میچ بھی ہے بیڈمنٹن کا۔“ ٹوبان بھی جلدی میں تھا۔

”رات کو.....؟“ شوبی کو منع کرنا..... ٹوبان کے لیے آسان نہ تھا۔

دونوں بہن، بھائی دوست تھے۔ ایسے دوست کہ شاید کسی وقت ماما، پاپا کی بھی بات کرنی ہوتی تو رازداری رہتے، میر جعفر نہ بنتے لیکن ٹوبان کی دوستی

تو ایک ایسے بندے سے بھی تھی جو شاید..... بچپن ہی سے بس اس کا راز دار تھا، دوست تھا..... رشتے دار تھا..... ہاں بس جو بھی تھا کیا ضروری ہے کہ ہر رشتے کو پہچان بنالیا جائے..... گلے میں لٹکالیا جائے..... غریب کے بچے کے گلے میں پڑے ہوئے کالے دھاگے کی طرح..... فضیلت کتنے مزے سے کہتی تھی مسز فاروقی سے..... ”باجی میرے چھوٹے کارنگ بہت صاف ہے، نظر لگ جاتی ہے۔“

ٹوبان اور شوبی فضیلت کے بچے کی نظر لگنے والی بات پر اکثر ہنس دیتے..... ماما گھورتی رہتیں..... ”کی فرق پیندا ہے یار.....“ وہ ہنستے، ہنستے کبھی تو گر جاتے تھے۔

☆☆☆

آج ناشتے پر ماما نے ان دونوں کی کلاس لے لی۔ مونا آئی..... ماما کی ایسی دوست تھیں کہ اگر وہ پاپا کو چھوڑنے کا مشورہ دیتیں..... تو شاید ایک لمحے کو بھی نہ سوچتیں کہ مونا آئی انہیں بہکا رہی ہیں..... لیکن ماما تو سوٹ ہیں..... خیال رکھنے والی مائیں تو شوبی کو اکثر آتا..... فی الحال تو ان کو مٹانا تھا..... ویسے بھی آج سنڈے تھا۔

”ماما..... آج آپ کو اور پاپا کو ڈنر پر لے جانے کا پروگرام ہے، ہمارا۔“ شوبی نے سلاکس پر پیٹ بٹر لگاتے ہوئے کہا۔

”کیوں بھلا مانوں تمہارا پروگرام؟“ ماما کی ناراضی حسب توقع تھی۔

”اس لیے کہ آپ ہماری ماما ہیں..... اور میں تو جانتا ہوں، ماما میری بات ہمیشہ مانتی ہیں اور آج بیڈمنٹن میچ جیتنے کی خوشی بھی سیلی بریٹ کرنی ہے۔“ ٹوبان نے فضیلت سے دودھ کا گلاس لیا۔

”ڈنر پلان..... گڈ، میرا بھی موڈ ہے۔“ پاپا مسکرائے، وہ کم ہی مسکراتے تھے۔

ٹوبان کو پاپا کی مسکراہٹ بہت اچھی لگتی تھی لیکن اس کا خیال تھا پاپا اس لیے مسکرانے میں کنجوسی کرتے ہیں کہ وہ بزنس میں زیادہ ہو گئے ہیں جبکہ پاپا ذرا کم، کم سے رہ گئے ہیں۔ اسے ایسے خیالات نہ جانے کیوں آتے تھے، بس آہی جاتے تھے۔ اس نے سب کو خدا حافظ کہا..... اور باہر کی جانب قدم بڑھا دیے۔

☆☆☆

پاپا موسم سے زیادہ ماحول کو انجوائے کرتے تھے، اس لیے اکثر ڈنر پروہ پی سی کے منجستہ ماحول میں چائینز کھانے کو ترجیح دیتے تھے۔ ٹوبان احمد فاروقی نے بچپن سے چائینز کھانا ہی کھایا تھا لیکن جب سے اسپورٹس بائیک چلانی شروع کی تھی..... اسے ڈھانے کا پھر بھانے لگا تھا..... بلوچی سبھی..... چکن کڑاہی، تازہ نان..... تازی ہوا..... اور پھر فل آواز میں میوزک اور قہقہے..... تیز ہوا..... اس کی روح کو معطر کرتی تھی۔

ڈنر حسب سابق تھا۔ ماما اور پاپا کے ذوق کے مطابق..... وہ بھی انجوائے کر رہا تھا کیونکہ شوبی کو بات بے بات ہنسنے کی عادت تھی۔

”پاپا..... ٹوبی نے سوپ میں اچانک ہی ڈھیر سارا چلی ساس ڈال دیا۔ oh God so spicy میری تو ہنسی نہیں رک رہی تھی ہمارے برابر والی ٹیبل پر ایک لڑکی موبائل پر بات کر رہی تھی..... اس نے ٹوبی کو پہلے مسکرا کر دیکھا..... لیکن جب سوپ کا باؤل دیکھا..... پتا ہے پاپا کیا کیا اس نے تو اپنی چیز ہی بدل لی۔“ شوبی کی ہنسی کو روکنا محال تھا۔

”تم ایسی حرکتیں کیوں کرتے ہو، ٹوبی؟“ ماما نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”یہ تو میری پسند کا سوپ تھا، اگر کسی کو اچھا نہیں لگا، میں نے تو ادھر ادھر غور ہی نہیں کیا..... کون کیا کر رہا ہے، یہ شوبی ہے ناں..... آپ کی دوست مونا آئی کی طرح نیوز رپورٹر بن جاتی ہے۔“ ٹوبی

نے شوبی کو گھورا۔

فون کی بیل مسلسل بج رہی تھی۔ پاپا نے کال ریسیو کی اور سنجیدگی اختیار کر لی۔

”اوہ نو.....!“ پاپا خاموش تھے۔

پاپا کو خاموش ہو جانے کی عادت تھی، ماما کو سوال کرنے کی عادت تھی..... اور ان دونوں کو ہمیشہ ایسے ہی موقع پر سانس روک لینے کی عادت ہو گئی تھی۔

”اشرف..... گاڑی تیز چلاؤ.....“ پاپا کا کہنا تھا اور اشرف نے مرسیڈیز کو ایروپلین بنا دیا۔

☆☆☆

”تمہیں اب پاپا کے ساتھ آفس جانا ہوگا، تمہارے پاپا خامے ڈسٹرب ہیں آج کل، ان کی زندگی میں جو مقام طہ احمد فاروقی کا تھا، وہ تو تم جانتے ہوناں.....“ ماما پریشان سی تھیں۔

”اوہ.....“ ٹوبان نے محسوس کیا۔

”جلدی گھر آ جایا کرو..... پاپا کا بلڈ پریشر بہت ہائی رہتا ہے آج کل۔“ شوبی نے آہستہ سے بتایا۔

”ٹوبان بابا..... آج تمہارے پاپا نے تمہارے بارے میں پوچھا ہے، چار دفعہ.....“

رحمان بابا نے رازداری سے بتایا۔

”ہاں رحمان بابا.....“ ٹوبان کو اندازہ تھا۔

☆☆☆

”پاپا، کل سے میں آپ کے ساتھ آفس جاؤں گا۔“ رات وہ پاپا کے کمرے میں تھا۔

”تم نے تو آسٹریلیا جانا تھا؟“ پاپا نے مختصر پوچھا۔

”کچھ عرصے بعد، جب انکل کی جگہ کوئی لے لے گا تب.....“ ٹوبان نے عقل کے مطابق جواب دیا۔

”جگہ لینے کا مطلب جانتے ہو؟“ فاروقی صاحب نے طنزیہ مسکراہٹ سے پوچھا۔

”جی.....!“ ٹوبان نے دل اور جملہ سنبھالا۔

”تم میری جگہ لو گے ناں؟“ فاروقی صاحب نے پوچھا۔

نہیں کبھی نہیں

”ایکسیکوی می مائی ڈیئر سسٹر..... میری پسند، میری مرضی، میری زندگی ہے۔“ ثوبان نے کہا۔
”کون ہے وہ..... میرے پرنس بھائی کے لیے۔“ ثوبی بھندھتی۔

”لیکن میری لیڈی ڈائنا..... میری پسند کی ہوگی، شہزادی نہ ڈھونڈو تم اپنے لیے پرنس تلاش کرلو۔ اور دو منٹ میں تیار ہو جاؤ..... ورنہ بھول جاؤ آج میں پرنس بننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”ماما، آپ بھی ساتھ چلیں ناں..... اشرف کا بھی سنڈے ختم کرتے ہیں۔“ ثوبی نے انجوائے کیا۔

”اوہ ظالم حکمران، جمہوریت کا مان ہے، تم بھی یاد رکھنا۔“ ثوبی نے اخبار آنکھوں کے سامنے کیا۔

”اوہ..... پاپا ڈیر.....“ ثوبی نے بھائی کے سر پر پیار کیا اور بیڈروم کی طرف مڑ گئی۔

”آج رات مونا کے گھر ڈنر بھی ہے۔“ ماما نے کہا۔

ثوبان نے کانوں کو ہاتھ لگایا، ماما ناراض نہ ہو سکیں، چپٹ لگائی اور فضیلت کے ساتھ باتیں کرتی ہوئی نکل گئیں۔

”آج کا پروگرام ڈن ہے ناں؟“ ثوبان نے کال ملائی اور یوں محفل برخواست ہوئی۔

☆☆☆

زندگی کب کیا روپ دکھاتی ہے، ثوبان احمد فاروقی نے ocean mall کے پارکنگ

لاٹ میں برابر میں ہی پُر اعتماد انداز میں ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی ایمین کو دیکھا..... اور پھر اسے یاد بھی

نہیں رہا کہ وہ آج یہاں کیوں اور کس لیے آیا تھا۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ پہلی لڑکی اس کی زندگی میں آئی تھی..... اسے پریوں کی کہانیاں تو کسی نے

بھی نہیں سنائی تھیں۔ ماما کے پاس فرصت نہیں ہوتی تھی۔ ہاں البتہ کبھی کبھی وہ خواب میں خود کو اڑتا ہوا ضرور دیکھتا تھا۔ اسی لیے وہ کبھی پائلٹ بننے کا پلان

احمد فاروقی وہاں موجود ہوتا ہے۔ ماما کی آنکھوں میں چمک بڑھ جاتی تھی..... ”ثوبی“ بچی فوراً ہی نئے

موبائل کی فرمائش کر دیتی، اس کا تو شاید یہی شوق تھا..... لیکن چھوٹی سی گڑیا..... ثوبان احمد فاروقی کی

اس میں جان تھی..... لیکن..... لمحہ موجود پر بے خبری مسکراتی ہے..... وقت استاد ہے ہم سب کا.....

”آج میری دوست کی سالگرہ ہے، جلدی سے ساتھ ساتھ روانہ ہونے کا پروگرام بنالیں۔“ ثوبی نے

ڈائمنگ ٹیبل پر سنڈے کو پھر سے منڈے کر دیا۔

”آج میرا اپنی بانیک پروڈکٹوں کے ساتھ جانے کا پلان ہے۔“ ثوبان احمد فاروقی نے بے بسی سے دیکھا۔

”ماما، آپ نے دیکھا..... پاپا کل آجائیں گے ناں.....“ ثوبی نے آنکھیں گھمائیں۔

”ایک گھنٹا نکال لو بیٹا۔“ ماما نے ثوبی کی حمایت کی۔

”اس کی اردو دیکھی اور سنی آپ نے، پہلے اس کے اردو غلط بولنے پر نمبر کاٹیں۔“ ثوبان نے جوس کا

گلاس اٹھایا۔

”میری اب بھی اردو ساری کلاس میں سے اچھی ہے۔“ ثوبی نے اتر کر جواب دیا۔

”میرے لیے تو ماما آپ کچھ اور کہتی تھیں، اردو قومی زبان ہے، ہم سب کو اسے سیکھنا چاہیے۔“

”وقت بدلتا جا رہا ہے ثوبی۔“ ماما نے ثوبی کو پیار سے دیکھا۔

”وقت کہاں بدلا ہے ماما..... پہلے اسکول..... پھر کالج..... اب آفس..... میرے دوست تو پھر بھی انجوائے کر لیتے ہیں۔“ ثوبی نے معصومیت سے کہا۔

”آج میری جس دوست کی برتھ ڈے ہے اسے میں بھائی بھی بنانے والی ہوں۔“ ثوبی کا اطمینان کمال کا تھا۔

اتنا..... اتنا وقت پھر وزن کم کرنے میں لگاؤ یہ تو ثوبی نے سکھایا تھا۔ ثوبی کی زندگی میں دو باتوں کا بہت دخل تھا..... ایک کیوں اور دوسرا..... بھی کیوں.....؟

☆☆☆

وہ قسمت بنانے پر یقین رکھتا تھا۔ اسے ناکام لوگوں کی طرح، ٹھنڈی آہیں بھرنا پسند نہیں تھا۔ اسے خود پر یقین تھا، تب ہی تو ثوبان احمد فاروقی کی آمد سے آفس میں بھی سب کچھ بدل گیا تھا۔ ہر شے نئی، نئی نظر آنے لگی..... نئے لوگ، نیا انداز..... نئی بات..... اور پھر ایسے میں مغرور نظر آتا..... ثوبان احمد فاروقی..... کئی لوگوں کا خواب بھی بن گیا تھا۔

خواب..... جو زندہ رکھتے ہیں۔

خواب..... جو کہتے ہیں..... کچھ اپنی ہی زبان میں۔

خواب..... جو آگئی دیتے ہیں۔

خواب..... جو پاس بلاتے ہیں، بتاتے ہیں..... سکھاتے ہیں..... منزل کا نشان بھی بن جاتے ہیں۔

دیکھا نہ ہمیں تو نے خدو خال سے آگے اک شہر تھا، اس شہر مدد سال سے آگے اک دشت رضا تھا اسی رستے کے کنارے اے راست رو داس رو پامال سے آگے

☆☆☆

پاپا اس کے تھے اور احمد فاروقی، صرف بزنس سے بزنس تک کامیابی سے سفر کرنے والے، جو ہر شناس، آگے بڑھنے والے، قدم روکنے اور کبھی روندنے والے..... شجر سایہ دار لیکن کبھی بادشاہ اور کبھی بادشاہ بنادینے والے..... معمار تھے، مصور تھے یا فنکار.....

تب ہی تو کل کا لابی لابی سا ثوبی، اب ان کی نظروں میں معتبر ہوتا جا رہا تھا۔ ان کا کہنا تھا اب میں سفر پر نکلتا ہوں تو مڑ مڑ کر دیکھنا نہیں پڑتا کیونکہ ثوبان

”کیوں پاپا.....؟“ سوال غیر متوقع تھا۔

”بہت آسان ہے لفظوں کا استعمال..... تم نہیں جانتے، وہ شخص میرے لیے کیا تھا۔“ پاپا کی آواز میں پہلی بار درد کا سمندر تھا۔

”سوری پاپا.....! میں سمجھ سکتا ہوں..... وہ پاپا کے قریب آگیا۔“ مجھے بھی ان کی ڈتھ کا بہت دکھ ہے۔“

”تم میرے ساتھ کل سے چلو گے..... سیکھو گے، انرجی تمہاری اور بہت کچھ ابھی تمہیں سیکھنا ہے۔“ وہ مسکرائے۔

”میں اپنی بانیک پر آجاؤں گا؟“ ثوبان مسکرایا۔

”بانیک پر..... آفس.....؟“ فاروقی صاحب کی نظریں چشمے میں اور بڑی لگ رہی تھیں۔

ثوبان نے سر کھجایا..... اور پھر جھکا لیا..... شاید اسے جلد بازی میں یاد نہیں رہا کہ پاپا اس کی اسپورٹس بانیک کو کھلونا سمجھتے ہیں..... اور اسے دس سال کا بچہ۔

☆☆☆

”یار..... اب تو بورنہ کر سونے دے۔“ اس نے آج فہد کو موبائل پر ہی میج لکھ کر سینڈ کر دیا.....

اسے سی کو اتنا تیز کر دیا کہ کمرافریر ہو گیا تھا۔ چیزوں پر ثوبان کو مکمل کنٹرول تھا۔ صبح الارم بج رہا تھا جو ثوبان نے جم جانے کے لیے لگایا تھا لیکن اس نے ہاتھ بڑھا کر آج الارم آف کر دیا.....

آج جیسے اس کا امتحان تھا..... اسے کالج بھی صبح کے وقت جانا..... ہمیشہ سب سے برا لگتا تھا۔ وہ سوچتا، یہ آفس کا ٹائم 12:pm کیوں نہیں ہو جاتا، اس کا بس چلتا تو زندگی سے am نکال ہی دیتا..... یا شاید

وال کلاک کو الٹا لٹکا دیتا بالکل ایسے، جب جم میں وہ ایکسرسائز کرتا تھا تو اسے کئی لوگوں کو دیکھ کر ہنسی آتی تھی۔ وہ سوچتا تھا موٹے ہوتے ہی کیوں ہو کہ

نہیں کبھی نہیں

سب بدل جائے گا

مجھ کو معلوم ہے اب زندگی بدل جائے گی.....
میرا بچپن! میری سکھیاں! میری گڑیاں!
سب کہیں گم ہو جائیں گی.....
بابل کا آنگن اب چھٹ جائے گا
ماں کا ہر آنسو! دعا میں بدل جائے گا
بھائی چھپ کر روتے ہیں کہ ستائیں گے کسے؟
میں تو آنسو بھی چھپاتی ہوں کہ بھید گل جائے گا
اک نیا دلیں بسانا ہے مجھے اب.....
جس میں ہر انداز، ہر روپ بدل جائے گا.....
دل میں اپنا غم چھپائے!
آہوں! سسکیوں کو دبائے.....
پیاملن کی آس لگائے.....
میرا شہزادہ مجھے لے جائے گا

شاعرہ: فائزہ شہزاد

انتخاب: ڈاکٹر سعدیہ شہزاد، حیات آباد پشاور

ہر گانا پورا ہی یاد ہوتا..... اب یہی دعا کرتا تھا کہ اللہ
کرے رضی گانا بھول جائے اس کی آواز بیٹھ جائے۔

”دل..... دل پاکستان.....“

جان جان پاکستان

ایسی زمیں اور..... آسمان

اس کے سوا جانا کہاں

چلتی رہے..... یہ زندگی“

موبائل کی تیل نے نوید کی جان ہی نکال
دی..... دل، دل پاکستان رضی کے لبوں پر اور نوید
کے کان میں..... ابو کے جملے..... نوید کی شکل دیکھ کر
تو ثوبان کو بھی آخر کار ترس آئی گیا اور یوں.....
واپسی کا سفر..... بے حد طویل لگا..... سفر شاید تھکا
دینے والا ہی ہوتا ہے۔

☆☆☆

”وہ تو آج بھی تمہاری ماں عانت کو یاد کرتا ہے،
سب نے ہی کہا تھا لیکن اس نے تو کتابوں سے شادی
کر لی ہے..... شاید“ دادو نے ٹھنڈی سانس بھری۔
”ویسے دادو، شادی ایسے ہی بندے سے کرنی
چاہیے تو اچھا لگے اتنا..... اتنا کہ پھر اس کے بعد کبھی
بھی اچھا نہیں لگے۔“ ایمین مسکرائی۔
”ہاں بیٹا..... ہمارے زمانے میں بھی ایسی ہی
محبتیں ہوتی تھیں، اب کی طرح نہیں..... آج محبت
ہے، کل نفرت..... آنے والی کل میں اگر ہم یوں ہی
نفرت کے بیج بوتے رہے تو پھر ہم نفرت کی فصل ہی
کاٹیں گے۔“ دادو کا فلسفہ ایمین کی سمجھ میں نہیں آیا
لیکن وہ سر ہلاتی رہی۔ دادو سے باتیں کرنے کا اپنا
ہی مزہ تھا۔

نوید کے ریکارڈ تو ہر موقع پر بج سکتے تھے اب
ذرا اس کے دل سے کوئی پوچھے..... جب یہ فیس کے
بے حال ہوتے..... اور نوید معصومیت سے مسکراتا رہ
جاتا..... اسے کبھی حاضر جوابی نہیں آئی۔ وہ سب
دوست جب کلفٹن کے ڈھابے پر چکن کڑاہی اور
پالک پیئر کے مزے لینے نکلتے..... تو کچھ اور بھی تو
تھا..... جو یہ احساس ہی نہیں ہونے دیتا تھا کہ نوید
ایک مڈل کلاس فیملی سے تھا..... جسے بہت اچھا لگتا
ان سب کے ساتھ باتیں کرنا انجوائے کرنا لیکن اس
کے والد صاحب کا حکم تھا، رات دیر تک باہر نہ رہنے
کا اور یہ سب مل جاتے..... اس کا دل رک جانے کو
بھی مچلتا رہتا..... کیونکہ یہاں کی محفل گھر کی خاموشی
سے بہر حال زیادہ اچھی تھی۔ کیا کرتا..... ریکارڈ لگنا
ہی سہنا پڑتا تھا۔

رضی کی آواز میں وہ مشہور گانا ان سب ہی کی
فرمائش تھی۔ وہ جیسے ہی گانا شروع کرتا..... نوید اپنی
گھڑی کی طرف دیکھتا..... اور کبھی ثوبان کی
طرف..... جس کی وجہ سے ابو اس کو اجازت دے
دیتے تھے۔ اب کیا کرے کیا نہ کرے..... رضی کو بھی

”بس پھر کیا مسئلہ ہے، ویسے بھی، تجھے کون سی
نوکری ڈھونڈنی تھی۔“ فہد نے کہا۔
”یار فہد ایسے ہی بناتے ہیں۔“ ثوبان گنگنا رہا
تھا۔ ”دیکھ وہ شاعری بنتی جا رہی ہے، میں شاعری
کر رہا ہوں۔“ وہ خود بھی حیران تھا۔

”محبت اس کو کہتے ہیں

محبت اس کو کہتے ہیں

دنوں کو جگمگاتی ہے

کبھی یہ پاس آتی ہے

کبھی یہ روٹھ جاتی ہے

اگر یہ مل گئی یارا

یارا.....“

رات کے بارہ بجے..... کمر افند اور ثوبان کے
میوزک سے گونج رہا تھا۔

شوہنی نے آواز سن کر بند کرے کو حیرانی سے
دیکھا لیکن نیند بہت آرہی تھی..... ورنہ وہ بھی اس
کے ساتھ شریک ہو جاتی۔

☆☆☆

”دادو، آپ نے مجھے آج بریانی کی ریسپی
بتائی ہے۔“ ایمین نے فریج سے گوشت نکالا۔

”آج آرام کر لو، کل سے پھر پڑھائی میں
مصروف ہو جاؤ گی۔“

”نو..... پاپا نے کہا تھا نا، اس بار وہ آئیں
گے تو بریانی کھائیں گے۔“ ایمین نے ان کے پاس
آکر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”وہ کون سا بھی آرہا ہے، اس کی مصروفیت تو
معلوم ہے تجھے، ابھی وہاں لپچر دینے جاتا ہے۔ ابھی
اُس یونیورسٹی میں۔“ دادو نے پیار سے ایمین کی
طرف دیکھا۔

”پاپا بہت کام کرتے ہیں، ان کو شادی کر لینی
چاہیے، اب میں تو بڑی ہو گئی ہوں۔“ ایمین نے لاڈ
سے کہا۔

کرتا..... اور کبھی پُرمین، اسپورٹس بائیک بھی اسی
لیے اسے پسند تھی۔ وہ ایک لمحے میں آئی اور گزرنی۔
لیکن دل کے کسی کونے میں..... کنڈلی مار کر بیٹھ گئی۔
اس نے کبھی کالج یا یونیورسٹی میں بھی جو حرکت نہ کی تھی
وہ کر ڈالی۔

گاڑی کا نمبر..... Ac-40500 A cm

گھر کا نمبر ”جسمین ولا“

اور پھر اس نے پہلی بار..... انڈین فلمی گانا
ڈاؤن لوڈ کیا..... اور اس نے بہت سے گانے
skype پر اپنے دوستوں سے پوچھنے شروع کیے۔
ظاہر ہے شوہنی نے تو مار ہی ڈالنا تھا نا، ایسے میں
فہد ہی اس کی یہ بات سمجھ سکتا تھا۔

وہ ہنستا ہی جا رہا تھا..... اور شوہنی کی بے بسی کا
حال عیاں تھا۔

”جی جناب اور لگاؤ، ریکارڈ میرا! فہد خوش تھا۔
”یار فہد بہت چیب لگتا ہے دوستی کرنا، یار میری
ٹائپ نہیں وہ۔ ہیلو، آئی لو یو والی لیکن وہ میرے
لیے زمین پر آئی ہے، اس پر مجھے یقین ہے۔“
”پری ہے وہ؟“ فہد فل ریکارڈ لگانے کے
موڈ میں تھا۔

”ہے تو.....“ ثوبان مسکرایا۔

”کون سا گانا سنے گا۔“ فہد ہمیشہ اس کی
فرمائش پوری کرتا تھا۔

”بس گانا..... صرف میرے لیے ہونا
چاہیے.....“ ثوبان کا فطری مزاج حاکمانہ تھا۔

”خود لکھ لے۔“ فہد انجوائے کر رہا تھا۔

”شاید لکھ بھی ڈالوں۔“ ثوبان نے گٹار
اٹھایا۔ جو فہد کے جانے کے بعد کونے میں پڑا تھا۔

”ٹرائے پلیز انجوائے کر، اسے ہی محبت کہتے
ہیں۔“ فہد نے کہا۔

”ہاں یار میں نے اس کا گھر بھی ڈھونڈ لیا

ہے۔“ ثوبان نے معصومیت سے کہا۔

خواب پھر نہیں آتے
آنکھ پھر نہیں کھلتی
زندگی تو ملتی ہے
بندگی نہیں ملتی.....

ٹوبان کو ہر لمحہ اب ایمن کے لیے گفت کی تلاش
رہتی..... وہ اسے وہی پر فیوم گفت کرتا تھا جو اسے
پسند تھا۔ ایمن دیر تک ہنستی رہتی..... اور وہ اسے
دیکھتا رہتا۔

”او مائی گاڈ..... یار، تم کتنا کھاکھلا کے ہنستی
ہو۔“ ٹوبان کو اسے روکنا پڑتا۔

ایمن کو ہنستے ہوئے، روکنا مشکل تھا۔ بالکل اسی
طرح جس طرح ٹوبان کو فیصلہ کرتے ہوئے ٹوکنا۔

☆☆☆

”رحمان بابا..... آپ گاؤں کیوں جا رہے
ہیں؟“ ٹوبان کو جلدی میں یاد بھی رہتا تھا۔

”بس دو دن آنے جانے میں لگتے ہیں..... ہم
ایک ماہ بعد نہیں تو پندرہ دن بعد واپس آجائے گا۔“

”میری بایک کو آپ کی طرح کوئی صاف
نہیں کرتا.....“ ٹوبان نے بایک کی طرف دیکھا۔

”ہم نے احمد خان کو رکھا ہے ناں..... اچھا
بندہ ہے۔“ رحمان بابا مسکرا دیے۔

”بس آپ نے واپس آنا ہے۔“ اس نے
آفس کے لیے قدم بڑھا دیے۔ آج کل آفس

میں بہت کام تھا..... وہ ایمن کو بھی مل نہیں پاتا تھا۔
وہ سمجھتا تھا۔ مگر اتنی بھی نہیں کہ راضی ہی رہے.....

ناراض بھی تو ہو سکتی تھی۔ ٹوبان کو اسے منانا، اس کا
انتظار کرنا اچھا لگنے لگا تھا۔

☆☆☆

اسے یہ ذمے داری اٹھانا بھی اچھا لگتا آخر
ایمن کے ساتھ زندگی گزارنے کے خواب کو تکمیل
تک بھی تو پہنچانا تھا..... اور مسز فاروقی اور شوبی بھی
حیران ہوتیں اور کبھی مسکرا دیتیں۔ وقت کی رفتار اپنی

نے منع کیا تھا..... وہ اس روز وہاں موجود تھی تو
انہیں یقین ہو گیا کہ یہ آسمانوں کا فیصلہ تھا، جس سے
زمین پر رہنے والے انجان تھے..... بے خبر تھے۔

☆☆☆

وہ لمحہ جو عذاب تھا، نہایت خاموشی سے گلاب
بن گیا..... فضا معطر ہو گئی اور دل میں رہنے والے،
دل نشین، اب ہم نشین بننے والے تھے۔ ٹوبان احمد
فاروقی، آج کا نوجوان تھا۔

محفلوں میں نمایاں رہنے پر فخر کر سکتا
تھا۔ جہاں جاتا..... اپنی خوب صورتی.....

امارت..... خوش گفتاری سے مرکز نگاہ بن جاتا..... تو
ایمن کو بھی جیت لینا..... کون سا مشکل تھا۔ تب ہی تو

ایمن، بے حد خوشی سے، ٹوبان احمد فاروقی کی زندگی
میں خوشبو بن کر داخل ہو گئی..... ایمن نے اکثر ہی

دادو سے، امی، ابو کی دوستی اور محبت کی کہانی سنی
تھی..... وہ حیران تھی..... اب لمحہ حیرانی پر مسرت

حکمران تھی۔

☆☆☆

ایسا لگتا ہے زندگی تم ہو
اجنبی کیسے، اجنبی تم ہو

ٹوبان احمد فاروقی کو ایمن سے مل کر..... ایسا لگا
کہ اب کوئی بھی امتحان زندگی کے سفر میں، اس کا

راستہ نہیں روک سکے گا، وہ کبھی موبائل پر اور کبھی
ساحل پر گھنٹوں باتیں کرتے..... ایمن کو..... تو

زیادہ تر دادو سے باتیں کرنے کی عادت تھی۔ ایسی
باتیں جو ٹوبان کو حیران کر دیتیں۔

ٹوبان احمد فاروقی اور شوبی حیران تھے.....
رشتوں کی مہک سے نا آشنا تھے ناں وہ..... کیونکہ

اب ہم اکثر ہی اسکا آپ کے دوست بن جاتے ہیں،
کمرے میں خود کو محصور کر لیتے ہیں..... بند کمروں

میں رات کی رانی کی مہک سے محروم ہو جاتے ہیں۔
اور پھر.....

”میں نے کہا تھا ناں ماما..... کہا تھا ناں۔“
شوبی نے پھر ٹشو پپر نکالا۔

”یہ جو میری ڈیزسٹر ناراض ہے، یہ بھی خوش
ہو جائے گی، مان جائے گی۔“

ٹوبان احمد فاروقی پر اعتماد تھا، ہمیشہ کی طرح
لیکن یہ بایک خریدنے کی، موبائل کا نیا ماڈل چھینچ

کرنے کی بات تھی۔ اور نہ ہی ناردرن ایریا کے ٹور
کی بات تھی، شریک حیات کی، شریک سفر کی، شریک

زندگی کی بات تھی۔
مسز فاروقی کو یہ امید..... شاید نہیں تھی، وہ

گنگ سی ہو گئیں۔
are you serious

of kidding کس سے، کون ہے وہ؟ کس
خاندان سے؟“ وہ تو، ٹوبان احمد فاروقی سے خوف

زدہ تھیں۔
”جو بھی ہے، وہی آپ کی، کون ہوتی ہے.....

بہوناں، شاید ڈائریکٹ لائن لائے گی۔ یہ ایڈریس سینڈ
کر رہا ہوں، اس پر جانا ہوگا۔“ ٹوبان احمد فاروقی

نے کہا اور چل دیا، اپنے کمرے کی طرف۔
شوبی کے آنسوؤں کے ساتھ، ساتھ اب

بڑا ہٹ میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔
”دیکھا ناں، ماما میں کہتی تھی ناں۔“

”Soban is changd
مسز فاروقی گم سم تھیں، یہ ایک دن، ایک لمحے

یا ایک رات کی بات نہیں تھی۔ عمر بھر کی بات تھی بزبان
احمد اسلام امجد..... عمر کی بات، دو گھڑی میں.....

☆☆☆

مونا آنٹی اس موقع پر پہلی بار ٹوبان احمد فاروقی
کے دل کی زبان بن گئیں۔ حسن اتفاق کہ وہ اس

اجنبی..... دل میں اترنے والی سے واقف تھیں.....
اور جب ماما کو پتا چلا کہ وہ مسز تابش صدیقی کی پوتی

ہے اور جس تقریب میں جانے سے، ٹوبان اور شوبی

ٹوبان آفس میں دل نہ لگا پا رہا تھا، یہ بات تو
ماما محسوس کر رہی تھیں لیکن اب پچھلے کئی دنوں سے، وہ
دیکھ بھی رہی تھیں، ٹوبان احمد فاروقی کچھ کھویا سا تھا
ورنہ وہ تو گھر میں داخل ہوتا تو فضیلت سے لے کر،

رحمان بابا تک سے سب ہی سے بات کرتا تھا لیکن
آج کچھ ایسا تھا جو بابا اور شوبی کو متوجہ کر رہا تھا۔

شوبی نے تو اس روز رو، رو کے آنکھیں سرخ
کر لی تھیں، وہ تھی ہی ایسی..... محبت بھی شور مچا کے

کرتی تھی اور ناراض ہونے پر بھی اسے شور مچانے کی
عادت تھی..... بات کچھ بھی نہ تھی لیکن ٹوبان نے دو

دن سے اس سے بات نہیں کی تھی۔ آتے ہی کمرے
میں بند ہو گیا تھا۔ وہ بھلا بھائی کی اس حرکت کو کیسے

معاف کرتی۔
”فکر نہ کرو..... آج شام ٹوبان سے بات

کروں گی۔“ وہ ٹشو پپر کا پورا ڈبا خالی کر چکی تھی۔
”مجھے تو اب بات ہی نہیں کرنی۔ وہ میرے

بھائی نہیں ہیں۔“ شوبی نے سرخ ہوتی ناک کو مزید
سرخ کیا۔

قدموں کی آہٹ نے شوبی کو اور بھی ناراض
کر دیا۔

”ہائے..... مائی ڈیر شوبی.....“ ٹوبان نے
شوبی کے سر پر چپٹ لگائی۔ لیکن اس نے چہرہ دوسری

طرف کر لیا۔
”ٹوبان، ادھر آؤ۔“ ماما نے ٹوبی کی طرف

دیکھا۔
”جی مائی ڈیر ماما جان، آپ سے، مجھے بھی

ضروری بات کرنی ہے؟ چلیں پہلے کافی پلائیں۔“
ٹوبی نے ماما کی گود میں سر رکھ دیا۔

”یار ماما جان، اگر میں آپ سے کہوں، مجھے
شادی کرنی ہے، تو آپ کی کہیں گی؟“

”کیا.....؟ یہ پوچھ رہے ہو، بتا رہے ہو یا
پھر.....؟“ ماما نے حیرت سے پوچھا۔

نہیں کبھی نہیں

سے اعتراف کیا۔ ”آج کل ویسے بھی میڈم کے والد بزرگوار آئے ہوئے ہیں، لفت ہی نہیں کروا رہیں۔“

☆☆☆

وہ صبح جاگنگ کے بعد، رحمان بابا سے کہہ کے صدیقی ولا کی طرف روانہ ہو گیا۔

”دیر مت کرنا یار، آج آفس میں کوئی آئے گا۔“ رحمان بابا کو سب کی خبر تھی۔

”پورے 8:am پر نکل کر دینا، dont worry“ اسے رحمان بابا سے بھی انگلیش بولنے کی عادت تھی۔

”اوکے، اوکے!“ رحمان بابا نے گیٹ بند کیا۔ اس نے بایک کی اسپڈ بڑھادی۔ ایمین کو بھی مارنگ واک کی عادت تھی۔

پھر اس نے منا ہی لیا۔ محبت میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔

”تم بہت برے ہو۔“ وہ بایک پر اسے دیکھ کر حیران تھی۔

”یہ تھی تمہاری پہلی محبت.....؟“ ایمین کی آنکھوں میں چمک تھی۔

”جی جناب!“ پرنس ثوبان احمد فاروقی کی جان میں جان آئی۔ بایک اس کی محبت ہی تھی پھر وہ حسب عادت مسکراتی رہی۔ اور وہ اسے دیکھتا رہا۔ اور ایک دم ہی وہ پٹی۔

”تمہاری محبت میری بھی دوست ہے.....“ اب میں بھی تمہاری بایک چلاؤں گی غیب؟ اور.....

..... ہاں ثوبان مجھے بایک چلانا سیکھنی ہے۔“ اس نے معصومیت سے کہا۔

”نہیں یار، لڑکیاں، بایک نہیں چلاتیں۔“ ثوبان نے روک دیا۔

”آج تو کہہ دیا، آئندہ نہیں کہنا.....“ لڑکیاں بہت بہادر ہوتی ہیں، سب کام کر سکتی ہیں، مجھے سائیکل چلانی آتی ہے، گاڑی چلانی آتی ہے تو بایک

نہیں کبھی نہیں

سے اعتراف کیا۔ ”آج کل ویسے بھی میڈم کے والد بزرگوار آئے ہوئے ہیں، لفت ہی نہیں کروا رہیں۔“

☆☆☆

وہ صبح جاگنگ کے بعد، رحمان بابا سے کہہ کے صدیقی ولا کی طرف روانہ ہو گیا۔

”یہ کون سا مذاق ہے؟“ ایمین خفا تھی ”ابھی سمجھ نہیں آئے گا۔“ دادو مسکرا رہی تھیں۔

”آپ کو اس پر اتنا یقین کیسے ہے؟“ ایمین کو دادو پر یقین تھا۔

”ماں ہوں اور تم ابھی ننھی سی گڑیا.....“ دادو نے ماتھے پر پیار کیا۔

”گڑیا تو اب بڑی ہو گئی ہے۔“ شفیق احمد بھی کمرے سے نکل آئے۔ ”بھی آج تو کھانا باہر

کھائیں گے، فاروقی صاحب سے بھی پوچھ لو، فون کر کے۔“ پاپا اسے اس وقت بالکل بھی اچھے نہیں لگے۔ اتنی اچانک، ایسا سر پرانز، بتایا بھی نہیں، وہ ناراض ہو گئی تھی۔

”نہیں پاپا، سر میں درد ہے۔“ ایمین نے اداسی سے کہا۔

”میرے نہیں ہے، چلو تیار ہو جاؤ۔“ شفیق احمد مسکرائے۔

”آپ لوگ چلے جائیں.....“ وہ منہ بنا کر کمرے سے نکل گئی۔ لو بھلا پاپا بھی اجنبی ہو گئے ہیں۔ اس نے سوچا۔

☆☆☆

سیل فون آف تھا اور اسکا پپر فہد کا ہنس ہنس کر برا حال تھا۔

”تم بہت ہی فضول لگ رہے ہو، آئندہ کبھی تمہاری بات نہیں مانوں گا؟“ ثوبان چھوٹے بچے کی طرح سہا ہوا تھا۔

”کچھ نہیں ہوگا.....“ فہد نے اطمینان سے کہا۔

”اس کا سیل آف ہے۔“ ثوبان کا برا حال تھا ”اپنا بتا..... میٹر آف ہے، اب یاد کر، میرا

ریکارڈ کیسے لگاتا تھا؟“ فہد ہنس رہا تھا۔

”ہاں یار..... محبت بہت ہی مشکل چیز ہے، سانس رکھنے لگتی ہے۔ جب سوچتا ہوں، ایمین کی ناراضی کے بارے میں.....“ ثوبان نے معصومیت

نہیں کبھی نہیں

سے اعتراف کیا۔ ”آج کل ویسے بھی میڈم کے والد بزرگوار آئے ہوئے ہیں، لفت ہی نہیں کروا رہیں۔“

خواب تھے۔ ”کیا مطلب؟“ ایمین کو جوس کڑوا لگنے لگا۔

”ہاں ناں..... میں تو اس کے بغیر رہ نہیں سکتا تھا۔ ملواؤں گا تمہیں بھی۔“

ایمین کا چہرہ دھواں، دھواں تھا..... اس نے جوس کا گلاس وہیں چھوڑ دیا۔

”میں آج بھول گئی، دادو کے ساتھ جانا تھا، وہ ان کی دوست کی ڈیوٹی تھی شاید۔“ اس کی مسکراہٹ میں درد تھا۔

”شاید؟“ ثوبان نے چوری پکڑی۔ ”وہ میرے آنے سے پہلے کی بات ہے، ابھی دادو کی کال آئی تھی۔“ اسے جھوٹ بولنے کا سلیقہ نہیں تھا۔

”ابھی.....“ فہد کا خیال شیطان بنا ثوبان کے ساتھ تھا۔

”وہ جب تم گاڑی لاک کر رہے تھے، اس وقت۔“ وہ جلدی میں تھی۔

”تم شاید..... برا مان گئیں..... میں دراصل تم سے ہر بات شیئر کرنا چاہتا تھا۔“ ثوبان احمد فاروقی کی جان تو شاید اس پری میں ہی تھی۔

”نو، نو کس بات پر؟“ ایمین کو تو سچی محبت کی تلاش تھی۔

”میں، مذاق کر رہا تھا۔“ ثوبان گھبرا گیا۔

”ایسا مذاق.....؟“ وہ بے یقین تھی۔

”کل ملواؤں گا اس سے، تمہیں بھی پسند آجائے گی، ہو سکتا ہے پھر تم بھی.....“ فہد اس کے خیال میں تھا، ثوبان گڑبڑا رہا تھا۔

”لیکن مجھے جانا ہے۔“ ایمین کا دل نہیں لگا۔ وہ آئس کریم پارلر سے باہر نکلنے کو بے تاب بھی تھی۔

☆☆☆

”دادو، میں ثوبان سے شادی نہیں کر سکتی، وہ کسی اور کو پسند کرتا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”پنگی، مذاق کر رہا تھا۔“ دادو مطمئن تھیں۔

نہیں کبھی نہیں

تھی..... تیزی سے گزرتا جا رہا تھا ان ہی... دنوں ایمین کے ابو، شفیق احمد صدیقی بھی کراچی آ گئے تھے۔

دعوتوں کا سلسلہ بھی چل نکلا۔ مونا آنٹی بھی اب تو ثوبان احمد فاروقی کو اچھی لگنے لگی تھیں۔

ایمین کو اس کے کمرے کا رنگ پسند نہیں آیا..... وہ مان گیا..... اور پھر ایک دن اسے شرارت سوچھی..... یہ مشورہ فہد کا تھا..... اسکا پپر

اب اس سے کم ہی بات ہوتی تھی لیکن وہ ناراض نہ ہوتا، اس کا خیال تھا..... وہ کہیں بھی ہوگا لیکن ثوبان احمد کو یاد رہے گا۔ یہ مان فہد کا غلط نہ تھا..... کبھی، کبھی

روز ملاقات کو بھی..... ہم میں سے کچھ لوگ دوستی سمجھنے لگتے ہیں۔ جبکہ ثوبان کا خیال تھا وہ سوچتا تھا..... اب جب اسے فہد یاد آتا تو وہ سوچتا۔ دوستی

..... عادت ہے کیا؟ دوستی..... محبت ہے کیا؟ اب اسے معلوم ہوا تھا کہ فہد اس کا دوست تھا۔ پیار کرنے والا، تب ہی تو اس نے ایمین کی محبت کو آزمانے کا

مشورہ قبول کر لیا۔

☆☆☆

”تم نے جوس منگالیا، میرا تو آئس کریم کھانے کا موڈ تھا۔“ ثوبان نے کہا۔

”لیکن مجھے جوس پسند ہے۔“ وہ مسکرائی۔

کیا کرتا اسے ایمین پسند تھی..... اور ایمین کا کہنا تھا۔

”میری ماما کی آواز بہت خوب صورت تھی، انہوں نے ایک راگ پر میرا نام رکھا تھا..... ایمین،

امیر خسرو کا ایجاد کردہ راگ جو سر شام گایا جاتا ہے۔“ وہ جوس کے سب لیتے ہوئے ایمان لوٹ لینے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔

”یار، یہ ہنسی، راگ، یہ سب باتیں میرے پلے نہیں پڑتیں۔“ ثوبان کو کچھ خیال آیا۔

”تمہیں پتا ہے، تم سے پہلے، میری ایک محبت تھی، محبت تو عشق تھا شاید۔“ ثوبان کی آنکھوں میں

نہیں کبھی نہیں

سے اعتراف کیا۔ ”آج کل ویسے بھی میڈم کے والد بزرگوار آئے ہوئے ہیں، لفت ہی نہیں کروا رہیں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ قلمیہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ ہریم کوالٹی، نارس کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بھلا کیوں نہیں چلا سکتی؟ ورنہ پھر تم بھی نہیں چلاؤ گے! کبھی بھی نہیں۔“ اس نے فیصلہ دے دیا۔

”آج نہیں، پھر کبھی۔“ ثوبان کو پسند نہیں تھا۔

”تم میری بات نہیں مان رہے ہو ناں..... میں.....“ وہ ناراض ہو رہی تھی۔

”دیکھو خدمت کرو.....“ ثوبان زچ ہو رہا تھا۔

”اچھا صرف آج..... اور ابھی.....“ اس کی خوب صورت آنکھوں میں خواہش تھی۔

خواہش..... ضد بن گئی تھی پھر وہ منع نہیں کر پایا لیکن امتحان باقی تھا۔ ثوبان کے دیکھتے ہی دیکھتے..... اچانک ہی ایمین نے بایک کو گیر میں ڈالا..... اور پھر ایمین اس کے سامنے ہوا میں اچھلی اور پھر زمین پر گرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اب ایسولنس تھی..... ثوبان کے پاس سیل فون تھا..... لیکن ایسا لگ رہا تھا، وہ اپنے حواس کھو بیٹھا ہے..... اور پھر لوگوں کا ہجوم..... اسپتال سڑک پر چلتے ہوئے ہارن کی آوازیں..... سب گڈمڈ ہو رہا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ صرف ایک لمحہ اور زندگی بدل رہی تھی۔ وقت اس کے ہاتھ میں نہیں تھا..... بے بسی تھی، ایسی بے بسی.....؟

”اف میرے خدایا۔“

ایمین کی داد و بھدے میں تھیں..... اور ایمین آئی سی یو میں..... وہ سر جھکائے خاموش تھا..... اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ کسی میں ہمت نہیں تھی، سوال جواب کی..... سب بے خبر تھے۔ 8:am کا وعدہ تھا..... رحمان بابا سے..... وہ لوٹ بھی آیا تھا لیکن گھر نہیں اسپتال کے رخ بستہ ماحول میں۔

”دماغ پرچوٹ ہے، دعا کریں.....“ ڈاکٹر زکیمہ رہے تھے۔ ”ابھی کچھ نہیں کہہ سکتے۔“ ڈاکٹر، ہرجن خاموشی سے آئی سی یو کی طرف جارہے تھے۔ چاروں طرف شور تھا..... لیکن کچھ تھا جو سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”دعا کی ضرورت ہے، آپ دعا کریں۔“



شیریں حیدر

پلنگ کے سر ہانے سے ٹیک لگا کر بیٹھی ہوں
 نو معلوم ہوا ہے..... کئی دن سے تو یہ تھکاوٹ محسوس
 ہی نہیں ہوئی تھی، اب سب کاموں سے فارغ ہوئی
 ہوں تو ابھی احساس ہوا ہے کہ جوڑ جوڑ دکھ رہا
 ہے..... محسن ایک گھنٹا قبل مجھے شب بخیر کہہ کر اپنے
 کمرے میں گیا ہے..... یہ اس کا ہر رات کا معمول
 ہے، اس کے جانے کے بعد میں دل ہی دل میں
 اسے لاکھوں دعاؤں دیتی ہوں، تسبیح پڑھتے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش
یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے
ہم خاص کیوں لٹیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
 - ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
 - ✧ کی سہولت
 - ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
 - ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
 - ✧ سریم کوالٹی، نارٹ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
 - ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
 - ✧ ابن صفی کی مکمل ریچ
 - ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے
 - ✧ کے لئے شرتک نہیں کیا جاتا
 - ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رزیوم ایبل لنک
 - ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
 - ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
 - ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے
 - ✧ ساتھ تبدیلی
 - ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
 - ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
 - ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
 - ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

Fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

دلہن وہی جو ساسو من بھانے

مایوسی اور شرمندگی تو میں اس کے چہرے پر دیکھنا چاہتی تھی، چلو آہستہ ہی اسکی اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہوگی تو ناں۔

☆☆☆

بہو کے انتخاب کے وقت تو میری نظر میں کوئی ساتی ہی نہ تھی، دنیا کی سب سے خوب صورت لڑکی کو میں اپنے بیٹے کا جیون ساکھی بنانا چاہتی تھی، کئی رشتے کروانے والیوں کو ناراض کیا کہ ان کا بتایا ہوا کوئی رشتہ میرے معیار پر اترتا ہی نہ تھا۔ دونوں یا مہینوں کی نہیں بلکہ سالوں کی محنت کی جستجو کے بعد میرا دل کہیں ٹھہرا تھا، یہ اور بات کہ تب تک محسن کے بالوں میں چاندی کے کئی تار نمایاں ہو کر چمکنے لگے تھے۔

ماریہ پر پہلی نظر پڑی اور پھر میری نظر اس کے چہرے سے ہٹتی ہی نہیں..... میرے محسن کے ساتھ اس سے زیادہ اور کون کچھ سکتا تھا۔ میرے ساتھ میری نند زہرہ بھی تھی، وہ ماریہ کی ماں سے بات چیت کر رہی تھی مگر میں اسے سننے یا اس میں دخل دینے کے بجائے اپنی پوری توجہ ماریہ پر دیے ہوئے تھی، اس سے پوچھ رہی تھی کہ کتنا پڑھی ہے اور اسے کن کن باتوں سے دلچسپی ہے..... ماریہ کو لکھنے کا شوق تھا اور اسی شوق کی وجہ سے اس کا زیادہ وقت پڑھنے اور لکھنے میں ہی گزرتا تھا۔ اس نے بتایا کہ اسے گھر کے کام کاج سے کچھ زیادہ شغف نہ تھا، میں نے اس کے محرومی انگلیوں والے، نقاست سے ترشے ہوئے ناخنوں کو دیکھا تو میرے دل میں خیال آیا کہ یہ خوب صورت ہاتھ یاد رچی خانے کے کام کرنے کو تو نہیں بنے..... ان ہاتھوں سے تو وہ..... اور پھر میرے گھر کا پورا نظام چل ہی تو رہا ہے، میں اس گھر میں ملکہ کی طرح رہتی ہوں، اس گھر میں ایک شہزادی کا اضافہ ہو جانے سے کتنا کام بڑھ جائے گا بھلا؟ اس وقت مجھے اس پر ٹوٹ کر پیار آیا۔ ”مجھے پیاری سی بیٹی چاہیے..... کام کرنے والی نہیں، وہ میرے گھر میں

میں پاپے اور کیک بھی بھجوا دینا۔“ وہ پاپے نہیں لیتیں چائے کے ساتھ، کوئی بسکٹ ہیں تو بھجوا دیں۔“ ندا کہہ کر جمائیاں لیتی ہوئی چلی گئی۔

☆☆☆

دس بج چکے تھے..... آدھا دن چڑھ آیا تھا، جب محسن کے ساتھ اس کی نئی ٹوبلی دلہن کی آمد ہوئی، محسن نے حسب معمول مجھے گلے لگا کر پیار کیا اور بہو شرماتے، شرماتے سلام کر کے میرے پٹنگ کی پابنتی پر بیٹھ گئی۔

”آپ ٹھیک ہیں اماں؟“ محسن نے پوچھا۔ ”بڑی جلدی خیال آ گیا تمہیں پوچھنے کا میری خیریت کی بابت.....“ میں نہ چاہتے ہوئے بھی طنز کر بیٹھی۔ ”تمہیں تو یہ بھی یاد نہیں کہ ناشتے کے بعد تمہیں میری دوائیں نکال کر مجھے دینا ہوتی ہیں۔“ میں نے اپنی بات مکمل کر کے دونوں کے شرمندہ چہرے دیکھے تو عجیب سا احساس ہوا..... ایک گھٹیا سی خوشی جو کسی کو پہلے وار میں ہی چت کر کے محسوس ہوتی ہے۔

”وہ اماں.....“ محسن جواب دیتے سے ہٹکا سا گیا۔ ”رات دیر تک تو سب کے ساتھ بیٹھے گئیں لگاتے رہے، نیند ہی نہ پوری ہوئی..... اور پھر آپ کو تو علم ہے کہ میں چھٹی کے دن کتنی دیر سے جاگتا ہوں، دوا میں اسی لیے میں نے رات کو ہی تیار کر دی تھیں، آپ کی دواؤں کے ڈبے میں اور یہی تو رکھی تھیں۔“ ”بیٹا..... دواؤں کی تیاری تو ایک بہانہ ہوتا ہے، اصل میں تو مجھے عادت ہے صبح سویرے تمہیں دیکھنے کی، اس عادت کو بدلنا ہو گا اب مجھے.....“ میں نے لہجہ میں دنیا بھر کی مایوسی سمیٹی۔

”ارے نہیں اماں.....“ محسن نے فوراً کہا۔ ”اس کے بعد کبھی ایسا نہیں ہوگا.....“ اس کے انداز میں شرمندگی تھی، بہو کا چہرہ بے تاثر لگ رہا تھا، اصل

”مردوں کی تو خیر ہے کم از کم عورت کو اتنی دیر تک نہیں سوتے رہنا چاہیے، میں نے دل میں بہو کے لیے پہلی شکایت محسوس کی۔“

میری نند زہرہ چائے بنا کر لے آئی تھی، ایک پلیٹ میں دو پاپے رکھے تھے، ایک اس نے خود اٹھا کر دوسرا میرے سامنے رکھ دیا۔

”بڑی پیاری بہو ہے بھابی آپ کی!“ اس نے تعریف کی تو میں نے دل میں چند لمحوں کے لیے فخر محسوس کیا مگر ساتھ ہی ایک احساس اس بات کا ہوا کہ اب تک تو غی بہو کو آ کر مجھے سلام کرنا چاہیے تھا مگر نند کے سامنے بھرم کیونکر گنواؤں، مسکرا کر رہ گئی۔ چائے کا کپ آدھا بھی نہ ہوا تھا کہ میری بیٹی ندا میرے کمرے میں آئی، اس کی آنکھیں موندی، موندی تھیں..... نیند سے بھری اور چہرے پر بیزاری۔ ”کیا بات ہے بیٹی، کیوں جاگ گئیں چندا؟“ میں نے بیٹی کو پیار سے بانہوں میں سمیٹ لیا۔

”جاگے تو وہ ماما جو سویا ہو.....“ مجھے تو بچے سونے نہیں دیتے اور اب جو وہ سوئے ہیں تو ان کے باپ کو خیال آ گیا ہے کہ ان کی اماں کو صبح سویرے چائے کی عادت ہے اور مجھے انہیں چائے بنا کر دینی چاہیے.....“ اس کے چہرے، لہجے اور الفاظ میں بیزاری کے سوا کچھ نہ تھا۔

”اے لو.....“ میں نے غصے سے کہا۔ ”اس کی اماں کو چائے تو کوئی بھی دے سکتا ہے، صبح سے کام کرنے والیاں سب کو چائے دے رہی ہیں تو وہ مہارانی بھی ان سے چائے مانگ لیتیں..... تمہاری پھوپھی ابھی میرے لیے خود چائے بنا کر لائی ہے، ان کو معلوم ہوتا تو ان کو بھی ایک کپ پکڑا دیتی..... تم جاؤ بیٹا، جا کر آرام کرو، تھکی ہوئی ہو..... میں انہیں چائے بھجوا دیتی ہوں..... اے زہرہ ذرا دیکھنا تو.....“ میں نے نند کو حکم صادر کیا کہ میری سمجھن کو چائے بھجوا دے.....“ ساتھ

پڑھتے..... اللہ کا شکر ادا کرتے کہ ایک اور دن خیریت سے گزر گیا، جانے کب نیند کی وادیوں میں اتر جاتی ہوں مگر آج اس کے جانے کے بعد میرا معمول وہ نہ رہا، میں صبح پڑھنا اور اسے دعا میں دینا بھی بھول گئی ہوں۔ ایسا نہیں کہ اس نے میرے ساتھ کوئی گستاخی کی ہے یا اس سے کوئی غلطی سرزد ہوئی ہے۔

اصل میں آج اس کی شادی ہوئی ہے اور وہ مجھے شب بخیر کہہ کر معمول کے مطابق اپنے کمرے میں گیا ہے تو میں اس لڑکی سے انجانا سا حسد محسوس کرنے لگی ہوں جو مجھ سے آدمی سے بھی کم عمر کی ہے..... مجھے لگا کہ وہ آج مجھے شب بخیر کہتے وقت ذرا جلدی میں تھا، میرے پاس بیٹھ کر میرے پاؤں دابتا تھا کبھی کبھار، آج وہ بھی بھول گیا تھا، یہ جانتے ہوئے بھی کہ آج ماں کو کتنی تھکاوٹ ہوگی..... ممکن ہے کہ نہ بھی ہوا ایسا مگر مجھے ایک پھانس کی طرح یہ بات چھگنی اور اس کی ٹوپی ہاتھ پائی کی طرف سے پہلا تیر دل میں گڑ گیا۔ یہ بھی نہیں کہ محسن اسے میری مرضی کے خلاف بیاہ لایا تھا، میں نے اسے خود پسند کیا تھا، بڑے ارمانوں سے اس کا رشتہ مانگنے سے لے کر بیاہ کر اپنے گھر لانے تک میرا دل اس کے لیے ارمانوں سے بھرا ہوا تھا مگر یہ کیا کہ جو نبی اس کے قدم میری راجدھانی میں پڑے..... میرے دل میں اس کی طرف سے کھٹک سی پڑ گئی۔

رات جانے کس طرح کٹی..... صبح گھر میں اٹھا شیخ شروع ہوئی تو میں انتظار کرنے لگی کہ کس وقت محسن آ کر مجھے سلام کرتا ہے۔ یوں بھی ہر روز وہ آٹھ بجے اپنے کمرے سے تیار ہو کر نکلتا ہے اور چھٹی کے دن تو اس کی صبح گیارہ بجے تک بھی نہیں ہوتی، وہ ناشتا اور دوپہر کا کھانا ملا کر کھاتا اور پھر دن بھر دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے چلا جاتا ہے۔ میں نے کھاک پر نگاہ ڈالی سلت بج رہے تھے۔

گھر۔ اداس۔ ویران جواولاد نہیں

آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ اولاد نہ ہونے سے دوسری شادی یا طلاق جیسے گھریلو جھگڑے، اداسیاں اور جدائیاں جنم لے رہی ہیں۔ آپ خدا تعالیٰ کی رحمت سے مایوس نہ ہوں کیونکہ مایوسی تو گناہ ہے۔ ہم نے صرف دیسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں پر ریسرچ کر کے ایک ایسا خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے جس کے استعمال سے ان شاء اللہ آپ کے ہاں بھی خوبصورت اولاد پیدا ہو سکتی ہے۔ آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔ آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی بے اولادی کورس منگوالیں۔ خدا کے لئے ہمارا بے اولادی کورس ایک دفعہ تو آزمالیں اور خدا را اپنے گھر کے ماحول کو توجہ جنت بنالیں۔

المسلم دارالحکمت رجسٹرڈ

ضلع حافظ آباد۔ پاکستان

0301-6690383

0300-6526061

فون اوقات

صبح 10 بجے سے عصر 4 بجے تک

ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014

میں ذرا وقت لگے گا..... میں نے سستی سے کہا۔
”آپ سے اجازت لے رہا ہوں امی.....“
اس نے فوراً کہا۔ ”صرف میں اور ماریہ جا رہے ہیں۔“ محسن نے فوراً وضاحت پیش کی۔
”اجازت لینے اور اطلاع دینے میں کچھ فرق ہوتا ہے بیٹا.....“ میں نے بد دل ہو کر کہا۔ ”بہت شکریہ بیٹا کہ تم نے اطلاع دے دی مجھے ورنہ بغیر اطلاع کے بھی چلے جاتے تو میں کیا کر لیتی۔“
”ایسے کیوں کہہ رہی ہیں امی.....“ محسن نے فوراً میرا ہاتھ تھاما۔ ”آپ ٹھیک تو ہیں ناں؟“
”میرے ٹھیک ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے بیٹا.....“ مجھے فوراً ترکیب سوچ گئی۔ ”تم لوگ جاؤ، میری وجہ سے اپنا پروگرام خراب نہ کرو۔“
”کیا بات ہے امی، کیا ہوا ہے آپ کو؟“ محسن فکر مندی سے پوچھ رہا تھا، مجھے دل میں ذرا تکلیف بھی ہوئی، ماریہ تیار ہو کر آگئی تھی اور کھڑی دیکھ رہی تھی کہ محسن کس تشویش سے مجھے دیکھ رہا تھا۔
”تم جاؤ بیٹا.....“ میں نے اس کا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹایا۔ ”میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔“
”اس طرح خراب طبیعت کے ساتھ آپ کو کس طرح تنہا چھوڑ کر جاسکتے ہیں ہم؟“ محسن نے کہا۔
”ارے بیٹا کیوں پریشان ہوتے ہو، ملازم ہیں ناں گھر پر.....“ میں نے لہجہ کو کمزور کرتے ہوئے کہا۔
”نہیں امی..... اس طرح ملازموں پر نہیں چھوڑ کر جاسکتا میں آپ کو۔“

”امی کو بھی ساتھ لے چلتے ہیں.....“ ماریہ تیار کھڑی تھی اور محسن کے پریشان انداز پر اسے اپنا پروگرام ملتوی ہوتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں ذرا خوش ہوئی کہ چلو، ان کے ساتھ ہی جاؤں گی، دل میں یہ دوسرے بھی تھا کہ دونوں باہر جائیں گے تو جانے محسن اسے کہاں، کہاں گھمائے پھر آئے گا۔ کیا کیا خرید کر

رہتی۔ محسن کافی کوشش کرتا کہ وہ مجھے وقت دے مگر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بٹ گیا تھا..... اس کی توجہ ماں اور بیوی کے درمیان تقسیم ہوگئی تھی، میں ہر چیز کی بلاشرکت غیرے مالک تھی اور اب مجھے اپنا بیٹا پاشنا پڑ گیا تھا۔
چند دن گزرے تو مجھے لگا کہ اگر میں نے اسے کہیں مصروف نہ کیا تو ہر وقت محسن کی نظروں کے سامنے رہے گی، میں نے اسے کہا کہ وہ باورچی خانے میں ملازموں کے کام کی نگرانی کیا کرے جو پہلے میں خود کرتی تھی۔ اسے ایسے کاموں کا کوئی تجربہ نہ تھا، میں اسے میز پر کھانا کھاتے ہوئے بار بار محسن کے سامنے شرمندہ کرتی اور اسے بوکھلایا ہوا دیکھ کر خوش ہوتی۔ محسن کے ماتھے پر ہلکا سا بل آتا مگر اس کا چہرہ دیکھ کر مسکرا اٹھتا، میں اپنی تلخ کوشش میں بدلتا ہوا محسوس کرتی۔ جب سے وہ بیاہ کر آئی تھی، اسے لکھنے کا وقت ملتا نہ پڑھنے کا، کئی بار وہ اس بات کو محسن کے سامنے ڈھرائی بھی مگر اس کے انداز میں چھپا شکوہ صرف میں سمجھ پاتی تھی، محسن کو اندازہ نہیں تھا کہ میں اسے دن بھر کسی نہ کسی کام میں مصروف رکھتی تھی، محسن کے آنے کے بعد اسے اپنی بیوی کی پوری توجہ چاہیے ہوتی تھی۔

میں ہاتھ میں تسبیح گھماتی ہوئی انہیں آپس میں بات چیت کرتے، ہنستے کھیلتے دیکھتی اور آنکھیں موند لیتی، کیسا ہو کہ میرا بیٹا پہلے کی طرح صرف مجھ سے ہی باتیں کرے..... میرے پاس بیٹھے مگر اسے تو بیوی کی صورت گویا ایک نیا کھلونا مل گیا تھا۔

”امی ذرا باہر گھومنے پھرنے جانے کا پروگرام ہے، کھانا باہر کھائیں گے، اس کے بعد ذرا دیر کے لیے اس کے امی ابو کی طرف جائیں گے، ممکن ہے کہ ماریہ وہاں ٹھہر جائے.....“ محسن میرے پاس لاؤنج میں بیٹھا تھا، ماریہ غالباً کمرے میں تیار ہو رہی تھی۔

”پہلے بتاتے بیٹا..... اب تو مجھے تیار ہونے

کافی ہیں۔“ اس نے شرما کر سر جھکا لیا تھا۔

☆☆☆

رشتہ قائل ہونے سے لے کر شادی کی تاریخ مقرر ہونے تک اور پھر شادی کا دن آ جانے تک میرے دل میں ماریہ کو دیکھنے کی ہڑک اٹھتی اور میں کسی نہ کسی بہانے وہاں جا پہنچتی، دل میں اس کی تصویر بسائی اور خوشی، خوشی گھر لوٹی، اس کی اماں انتہائی تپاک سے میرا استقبال کرتیں اور یوں سلوک روار کھتیں جیسے کہ بہنوں سے رکھا جاتا ہے۔ میرے دل میں ماریہ کو دیکھ کر انوکھا پیار جاگتا، اسے اپنے ساتھ لگا کر میں اس کا ماتھا چومتی، اس کا قد مجھ سے قدرے لمبا تھا مگر وہ اپنا سر جھکا کر میرے ساتھ لیٹ جاتی، مجھے اس کی شکل میں اپنے گھر کا مستقبل نظر آتا..... ندا اور ماریہ میں بھی یقیناً دوستی ہو جائے گی، اکلوتی تند اور بھابی کے مابین تو بہنوں جیسا پیار ہوگا۔ چھوٹا سا خاندان تھا، وہ اکلوتی بیٹی تھی اور اس کے دو بھائی تھے جو شادی شدہ تھے اور دوسرے شہروں میں رہتے تھے۔

مجھے یہ نکتہ جہاں قابل اعتراض لگا کہ بہو کی سسرال اسی شہر میں نہ ہو، وہیں یہ سلی بھی تھی کہ چلو ماں باپ کا دم ہی ہے، بھائیوں، بھابیوں اور ان کے بچوں کے یہاں ہونے سے وابستہ بکھیڑے تو نہیں ہوں گے ناں۔ یوں بھی میری نند کا کہنا ہے کہ جب بیٹا یا بیٹی بیاہیں تو گویا خاندان بڑھتا ہے اور سمدھیوں میں بہن بھائیوں کے سے تعلقات بن جاتے ہیں..... خاندان کا ایک گھر بڑھ جاتا ہے۔ اپنی بیٹی کے لیے تو میں نے بہت کوشش کی کہ اس کا رشتہ کہیں ایسی جگہ طے ہو کہ اس کی سسرال اسی شہر میں ہو اور میرا اس سے ہر روز کا ملنا جلنا رہے۔

اب جب وہ میرے گھر میں آگئی تھی تو مجھے اپنا راج پاٹ خطرے میں نظر آنے لگا تھا، میں ہمہ وقت کن آنکھوں سے اس کے اور محسن کے مابین میٹھی نظروں کے تبادلے دیکھ دیکھ کر اندر ہی اندر کڑھتی

ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014

دلن وہی جو ساسو من بھائی

سے پوچھا تھا، اس نے بتایا کہ دن میں خالہ آگئی تھیں اور آپ ان کے ساتھ مارکیٹ چلی گئی تھیں۔ پھر واپس لوٹ کر آپ دونوں بہنوں نے فیملی پڑاؤر کیا تھا چلیں آپ ہماری غیر موجودگی میں بور نہیں ہوئیں آپ کی بہن جو آگئی تھیں۔ مجھے بھی اطمینان ہو گیا تھا۔ اسی لیے میں تمام وقت آپ کی خیریت پوچھتا رہا تھا، ماریہ بار بار آپ کی طرف سے فکر مند جو ہو رہی تھی۔ ”میری بازی کا پانسہ بیٹے نے مجھ پر پلٹ دیا تھا۔

”بہت شکریہ ماریہ بیٹا.....“ میں نے دل مسوس کر اوپری دل سے کہا۔ ”تم نے میری فکر کی بیٹا، میرے اپنے بیٹے کو تو میری فکر نہ تھی مگر تمہارے کہنے پر وہ میری خیریت اور مصروفیات چیک کرتا رہا۔“ دل ہی دل میں میں بخنو کو کوس رہی تھی، اس کم بخنو کو ساری رپورٹ دینے کی کیا ضرورت تھی، جھوٹی کہیں کی، پورا فیملی سائز پڑا، کہاں کھایا ہم نے، کل آٹھ سلاکس تھے جن میں سے دو میری بہن اپنے پوتوں کے لیے لے گئی تھی، باقی ہم نے جیسے تیسے کھائے تھے۔ ایک بار سوچا بھی کہ دو سلاکس بچ گئے ہیں تو محسن اور ماریہ کے لیے رکھ دیتی ہوں مگر اس طرح میرا پڑا کھانے کا راز افشا ہو جاتا، جو مجھے علم ہوتا کہ میرا بھانڈا پھوٹ چکا ہے تو میں اپنے بیٹے کے لیے تو رکھ ہی لیتی کہ اسے پڑا بہت پسند ہے۔

”جانے کیا کھایا کھا کر آئے ہوں گے.....“ میں نے دل میں پھونٹنے والی ہمدردی کو دل ہی میں دبایا۔

☆☆☆

”اے لو..... تم بچے کے ساتھ اکیلی آگئی ہو، عادل میاں کو بھی ساتھ لے آئیں؟“ میں نے ندا کے اکیلے چلے آنے پر اسے گھر کا۔ ایک تو وہ مشکل سے مبینے میں ایک بار ہفتے بھر کے لیے آپاتی تھی اوپر سے عادل میاں ساتھ نہ آتے تو بچوں کے ساتھ نیم پاگل ہو جاتی کہ بچوں کو باوا کا خط تھا۔

مزید ہو جاتے ہیں۔ اسی خدشے کے پیش نظر میں نے شروع سے ہی ماریہ اور محسن کے درمیان وہ کردار ادا کرنا شروع کر دیا تھا، میاں بیوی کے مابین پیار ہو، ٹھیک ہے مگر ایسا بھی نہ ہو کہ انہیں ایک دوسرے کے بغیر سانس لینا بھی محال لگے۔

اگلے روز بعد دوپہر محسن کی کال آگئی کہ وہ دفتر سے واپسی پر اپنی سرال چلا گیا ہے اور رات کو دیر سے لوٹے گا۔ میرے سینے پر کچھ لوٹنے لگا، میں کچھ بھی نہ کہہ سکی اور خاموش ہو گئی، طبیعت کی خرابی کا بہانہ بھی نہ چل پاتا اب تو۔ رات میں ٹی وی لاؤنج میں بیٹھی تھی جب وہ دونوں دیر سے لوٹے.....

”آپ سو جاتیں امی..... کیوں جاگ رہی ہیں ابھی تک؟“ محسن نے آکر میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”تمہیں دیکھے بنا کب مجھے نیند آتی ہے بیٹا؟“ میں نے اسے ساتھ لپٹا لیا اور زیر لب کچھ بڑبڑانے لگی۔ ”بس امی شام کی چائے پی کر میں اور ماریہ نکلے، پہلے فلم دیکھی، پھر اسے ایک اچھے سے ہوٹل سے کھانا کھلا کر لایا ہوں..... راستے سے اسے گھرے بھی لے کر دیے ہیں، آپ یہ نہ کہیں کہ میں آپ کی بہو کا خیال نہیں رکھتا۔“

ماریہ بھی سامنے والے صوفے پر بیٹھی اپنی کلائیوں میں پڑے گجروں سے کھیل رہی تھی، یہ اسے محسن نے اپنے ہاتھوں سے پہنائے ہوں گے، وہ ذرا سا شرمناک رہی تھی، میں خاموش رہی، میرے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔

”ایک لمحے کو بھی تمہیں یہ خیال تو نہ آیا ہوگا بیٹا کہ بوڑھی اور بیمار ماں گھر پر انتظار کر رہی ہوگی۔ شاید اس نے کھانا بھی کھایا ہوگا کہ نہیں.....“ میں نے سوچا کہ بیٹے اور بہو کو اس شرمندگی میں مبتلا کر دوں گی کہ میں نے ان کے انتظار میں کھانا نہیں کھایا۔

”کوئی بوڑھی دوڑھی نہیں ہیں آپ امی۔“ محسن نے فوراً کہا۔ ”اور ہاں میں نے کال کر کے بخنو

آپ کیوں لے کر آئیں دودھ، کسی ملازم کو کہہ دیتیں، آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں.....“ اس نے کہا تو مجھے یاد آیا کہ میں نے تو طبیعت کی خرابی کا بہانہ کیا تھا۔

”بہتر ہوں بیٹا اب میں.....“ میں نے دودھ کا گلاس اس کی سائڈ ٹیبل پر رکھا، فون ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا، میں پلٹ کر کمرے سے نکلی تو وہ دوبارہ فون پر بات کر رہا تھا اور کیا کہہ رہا تھا وہی اپنی..... بے تابیوں کی داستانیں۔ میرے دل میں کچھ زور سے چبھا، ذرا سائرس بھی آیا بیٹے پر اور سوچا کہ اس سے کہوں کہ وہ بھی چلا جائے ورنہ ساری رات جاگتے اور فون پر اسے اپنی بے تابیوں کی داستانیں سناتے گزارے گا مگر میں نے اپنی اس کیفیت کو دل میں ہی دیا لیا۔ ہماری سائیں کب ہمیں میکے جانے دیتی تھیں، جو عید شب برات بھی ہوتی تو دل میکے جانے کو ہمکتا مگر ان کا فرمان ہوتا کہ ان کی بیٹیاں میکے آرہی ہیں اس لیے بہوؤں میں سے کوئی بھی میکے نہیں جاسکتا۔ دل چل کر رہ جاتا، ماں باپ کی یاد دل کو تڑپاتی مگر ہمارے دل کا حال کون جانتا تھا، جن کے دم سے اس گھر میں تھے وہ صبح اٹھنے کے بعد یوں منظر سے غائب ہوتے جیسے گدھے کے سر سے سینگ، دن میں شوہر سے بات کرنے کا تصور ہی محال تھا اور رات جب تک معمولات سے فارغ ہو کر میں بستر پر لوٹی تو انہیں سوئے ہوئے گھنٹوں بیت چکے ہوتے، ایسے وقت میں کون انہیں جگا کر دل کے ڈکھڑے روتا، الٹا نیند خراب ہونے پر ڈانٹ ہی پڑ جاتی۔

آج کل کے بیٹے بہوئیں تو سر شام ہی اپنے کمروں میں جا کر اپنی دنیاؤں میں گم ہو جاتے ہیں، یہ بھی خیال نہیں ہوتا کہ اپنے ماں باپ کو وقت دیں، ان سے کوئی دل کی بات کہہ سن لیں، کچھ ان کے مسائل کی بابت بھی پوچھیں۔ میری بہن کلثوم نے مجھے صحیح کہا تھا کہ بیٹوں کو ان کی شادی کے بعد زیادہ قابو میں رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے ورنہ وہ زن

دے گا۔ میں دل میں سوچنے لگی کہ کون سے کپڑے پہن کر جاؤں گی۔

”نہیں..... ہم بھی نہیں جا رہے ماریہ..... سو سوری!“ محسن نے ہاتھ اٹھا کر فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”تم تیار ہو تو میں ڈرائیور سے کہہ دیتا ہوں کہ تمہیں چھوڑ آئے.....“ ماریہ کا چہرہ اتر گیا، میری منصوبہ بندی کچھ اور تھی، میں تو چاہ رہی تھی کہ وہ مجھے ساتھ لے کر جائیں اور محسن نے سرے سے پروگرام ہی بدل دیا تھا۔ ماریہ ڈرائیور کے ساتھ چلی گئی، حالانکہ وہ اکیلے جانے پر متذبذب تھی اور چاہ رہی تھی کہ یا محسن اسے چھوڑنے جائے یا پھر وہ بھی اپنا پروگرام تبدیل کر دے مگر محسن نے اسے بھجوا کر دم لیا کیونکہ وہ اپنے والدین کو کال کر کے بتا چکی تھی کہ وہ ان کی طرف آرہے ہیں۔

”میری طرف سے معذرت کر دینا میری جان!“ محسن نے اس کے نکلنے سے اس کا ہاتھ تھام کر کہا، میں نے نظر چرا لیا، زمانہ کس قدر بدل گیا ہے۔

ہمارے وقتوں میں تو شوہر خلیے میں بھی بیویوں کو جان نہیں کہتے تھے اور اب ہمارے بچے..... کوئی بے حیائی سی بے حیائی ہے۔ غضب خدا کا، بیویوں کے ہاتھ بھی تھام لیتے ہیں اب تو ماؤں کے سامنے۔ ماریہ کے جانے کے بعد وہ لوٹ کر واپس میرے پاس آکر نہیں بیٹھا بلکہ اپنے کمرے میں چلا گیا، میں تھوڑی دیر کے بعد دودھ گرم کر کے گلاس میں ڈال کر اس کے کمرے میں لے کر گئی، دروازے کے باہر رکی، وہ فون پر بات کر رہا تھا۔

”تنہا کرو میں بدل رہا ہوں جان..... نیند کہاں آنے والی ہے آج۔“ میں واپس مڑنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ مجھے چھینک آگئی، میں گھبرا گئی اور فوراً کمرے میں داخل ہو گئی کہیں وہ یہ نہ سمجھے کہ میں باہر کھڑی سن گن لے رہی ہوں۔

”ارے امی!“ وہ فوراً فون چھوڑ کر اٹھا۔

دلہن وہی جو ساسو من بھانے

چڑ کر کہا۔ ”ہیرا نگہ کی داستانِ محبت لکھ لے جس کا آج کل وہ خود ایک کردار ہے۔“

”مجھے کچھ جلنے کی بو آ رہی ہے امی۔۔۔۔۔ آپ تو ایسی سوچ والی نہیں لگتی تھیں۔“ ندانے ہنس کر کہا۔

”شرم کرو۔۔۔۔۔ ماں کو کہہ رہی ہے کہ وہ بھابی سے جلتی ہے۔۔۔۔۔“

”مذاق کر رہی ہوں امی۔“ اس نے چٹ سے میرے گال کا بوسہ لیا، ہم کہاں یوں بھی اپنی ماں کا بوسہ لے سکتے تھے، احترام اور خوف سے تو ماؤں سے کتنے ہی فاصلے پر رہتے تھے، اب تو بچے زیادہ ہی فری ہو گئے ہیں ماں باپ سے بھی، میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

☆☆☆

دن بھر ندا اور ماریہ آپس میں کھلکھلاتی ہنستی رہتیں، ماریہ اس کے بچوں کو نہلاتی دھلاتی، دونوں ٹی وی پر فلمیں ڈرامے دیکھتیں، کبھی کبھی کچھ بنا کر کھاتیں۔۔۔۔۔ شام کو دونوں مل کر بچوں کو بارک لے کر جاتیں، کبھی شاپنگ کے لیے جاتیں، کبھی گھر پر پڑا۔ آرڈر کرتیں۔ میں ان دونوں کو دیکھ دیکھ کر حیران ہوتی، ہماری تنہاں جب آتیں تو ہمارے دلوں پر قیامت گزر جاتی۔ ہم دن گنتے کہ کب وہ لوٹ کر جائیں، اپنی چیزیں ان سے چھپا چھپا کر رکھتے، کبھی سر باندھ کر سر درد کا بہانہ کر کے لیٹ جاتے، سب دیورائیاں جھٹھٹھائیاں ایک دوسرے پر ڈتے داریاں ڈالنے کو کوشاں رہتیں، ان کے بچوں کو کچھ بنا کر کھلاتا تو کجا، ہم تو اپنے بچوں کو بھی چھپا چھپا کر کھلاتے اور بچوں کو سمجھا دیتے کہ کسی کے سامنے ذکر نہ کریں۔

ساس کی اپنی بیٹی کی طرف توجہ اور پیار، اسے اہمیت دینا ہمیں ایک آنکھ نہ بھاتا اور ہم انہیں زچ کرنے کو ہر طریقہ آزما تے، کیوں نہ کرتے، وہ بھی تو ہمیں رتی برابر عزت نہ دیتیں اور اپنے بیٹوں اور

ٹھونسنے کی کوشش نہ کریں۔“ میں صرف سن کر رہ گئی، اس پر عمل کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہ تھا، میری بہن جانتی تھی کہ بہوؤں کو کس طرح قابو میں اور اپنے انگوٹھے تلے رکھا جاتا ہے، یہ کل کی چھوکریاں کیا جانتیں۔۔۔۔۔ ”میری سسرال میں تو سب اس بات پر فخر کرتے ہیں کہ ماریہ حسن میری بھابی ہیں، وہ سب تو اپنے جاننے والوں کو بتاتے ہیں کہ ماریہ حسن ان کے خاندان میں بیانی گئی ہیں۔۔۔۔۔ امی بڑا نام ہے بھابی کا۔ ہمارے خاندان کی عورتیں تو ان کی کہانیوں اور ناولوں کی دیوانی ہیں۔ آج کل کے سماجی مسائل اور ان کے حل پر ایسی کہانیاں لکھتی ہیں کہ پڑھ کر میرے جیسی عورتوں کی سوچ کے رخ بدل گئے ہیں، ایسی خداداد صلاحیت ہے کہ ان کی کہانیاں پڑھنے والا سمجھے کہ جانے کتنی عمر اور کتنا تجربہ ہوگا۔“ ندا اس کی تعریف میں قلابے ملا رہی تھی۔

”اس پر جانے ماریہ نے کیا پڑھ کر پھونکا ہے جو اس کی تعریفیں کر رہی ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

”امی۔۔۔۔۔“ ندانے مجھے یوں پکارا جیسے میں اس سے کہیں دور بیٹھی ہوئی ہوں۔

”ہوں؟“ میں نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”امی۔۔۔۔۔ ماریہ بھابی بہت اچھی اور اچھے خیالات کی مالک ہیں، ان کی قدر کیجیے گا، تخلیق کار بڑے حساس ہوتے ہیں، ان کے اندر کا تخلیق کار نہ مار دیتے گا۔ میں اگلے روز ہی ایک رسالے میں پڑھ رہی تھی کہ ان کے چاہنے والے ان کے کچھ عرصے سے کچھ بھی نہ لکھنے کی شکایت کر رہے ہیں اور وہ کچھ عرصہ بھی سے ہے جب سے ان کی شادی ہوئی ہے، انہیں وقت اور اچھا ماحول دیں تاکہ وہ اچھی، اچھی کہانیاں لکھ سکیں۔“

”تو میں کیا اسے منع کر رہی ہوں؟“ میں نے

نے اسے گویا ڈانٹا۔ ”میں نے تو یونی فون اٹھا لیا کہ جانے کس کا ہوگا، عادل تھا، اس نے سمجھا ہوگا کہ تم نے فون اٹھایا ہے۔۔۔۔۔“

”تو۔۔۔۔۔ ڈانٹ دیا ہوگا کہ فون فوراً کیوں نہیں اٹھایا؟“ ندا فوراً بولی۔

”نہیں تو۔۔۔۔۔ اس نے تو کہا۔۔۔۔۔“ میں نے جھجکتے جھجکتے ندا کو بتایا۔

”تو کیا ہوا امی۔۔۔۔۔ اسی طرح بولا جاتا ہے آج کل تو، وہ تو اپنی امی کے سامنے بھی جانے مجھے کیا کیا کہتے ہیں، آپ کو عادت نہیں ہے ناں۔۔۔۔۔ اب بھابی کی شادی ہوئی ہے تو آپ بھی عادی ہو جائیں گی۔“

”ہمارے شوہر تو ہماری ساسوں کے سامنے ہم سے پانی کا گلاس تک نہ مانگتے تھے۔۔۔۔۔ بلکہ دن میں تو کہیں آنا سامنا تک نہ ہوتا اور جو ہوتا تو۔۔۔۔۔ یوں منہ موڑ کر جاتے تھے گویا ہمیں جانتے تک نہ ہوں۔“

”ہاں میں؟“ وہ حیرت سے چلائی۔ ”وہ کیوں امی؟ کیا اس میں کوئی گناہ ہے کہ اپنی بیوی سے دن کی روشنی میں بات کر لو، اس کا ہاتھ تھام لو یا اس سے پیار سے بات کر لو؟“

”ارے بیٹا، میری ساس مرحومہ کہتی تھیں کہ دن کی روشنی میں اپنے شوہر کی طرف نظر اٹھا کر نہ دیکھو، نہ ہی شوہر بیوی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھے۔۔۔۔۔ گناہ نہیں مگر اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انسان کتنا بے حیا ہے۔۔۔۔۔“

”خدا کے لیے امی!“ ندانے میری طرف دیکھا۔

”کیا بات کر رہی ہیں، ہمارا مذہب تو مرد کو بیوی سے بہترین برتاؤ کرنے کو کہتا ہے اور کیا بہترین برتاؤ یہ ہوتا ہے کہ دن بھر بیوی کو پیچھا تو بھی نہیں اور رات کو۔۔۔۔۔ امی خدا کے لیے اپنی سوچ کو بدلیں، کہیں بھائی اور بھابی کے معاملے میں ایسی تنگ نظری کا مظاہرہ نہ کیجیے گا، اتنی اچھی، سلیبی اور پڑھی لکھی بھابی ہیں، ان پر اپنی ایسی فرسودہ سوچوں کو

”وہ کیسے آسکتے ہیں امی!“ ندانے چڑ کر کہا۔

”ان کی امی دل کی مریضہ ہیں اور کسی بھی وقت انہیں کوئی مسئلہ ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ویسے بھی میں چند دن سکون سے رہنے کے لیے آئی ہوں۔“

”تو کیا شوہر کی موجودگی میں تم بے سکون ہوتی ہو بیٹا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”شوہر کیوں بے تھے نیل کی طرح تنہا نہ چھوڑ آیا کرو۔۔۔۔۔“

”تنہا کہاں ہیں امی، گھر پر چوبیس گھنٹے ان کی اماں ہوتی ہیں۔“ ندانے بے پروائی سے کہا۔

”وہی تو اصل مسئلہ ہے بیٹا۔۔۔۔۔ بہو کی عدم موجودگی میں تو اسے بہترین موقع مل جاتا ہے ناں بیٹے کو بہو کے خلاف بھڑکانے کا۔۔۔۔۔ اور پھر شوہر کو اپنا عادی بنا کر رکھنا چاہیے میری جان۔۔۔۔۔“

”سونے دیں اماں۔۔۔۔۔“ اس نے بیزار سے کروٹ بدلی۔ ”یہاں میں اپنی نیندیں پوری کرنے آئی ہوں۔۔۔۔۔“ وہ ہلکے ہلکے خراٹے لینے لگی، اس کا فون بجنے لگا، وہ گہری نیند میں تھی، میں نے اس کا فون اٹھا لیا کہ جانے کون کال کر رہا ہوگا۔

”کیا کر رہی ہو میری جان۔۔۔۔۔ سو رہی ہوگی، میری نیندیں اڑا کر؟“ عادل تھا، میرے کان گرم ہو گئے، مجھے فون نہیں اٹھانا چاہیے تھا، میں نے کچھ بولے بنا فون بند کر دیا، ایک تو آج کل کے سارے لڑکے۔۔۔۔۔ دوبارہ کال کر کے ندا سے پوچھے گا کہ فون کس نے اٹھایا تھا، میں دل میں خوش بھی تھی کہ میرا داماد میری بیٹی کے بغیر اداس ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ مجھے علم تھا کہ ہر بار کی طرح اگلے ہی دن وہ پہنچ بھی جائے گا۔

وہ جاگی تو فون دیکھ کر اس نے پوچھا کہ عادل نے کیا کہا تھا۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔“ میں ہکلائی۔

”کیا ہوا امی، سب ٹھیک تو تھا ناں۔۔۔۔۔ ان کی امی!“ وہ گھبرا گئی۔

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ہی ہوگا۔۔۔۔۔“ میں

نے کیا کہا تھا۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔“ میں ہکلائی۔

”کیا ہوا امی، سب ٹھیک تو تھا ناں۔۔۔۔۔ ان کی امی!“ وہ گھبرا گئی۔

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ہی ہوگا۔۔۔۔۔“ میں

نے کیا کہا تھا۔

بیٹیوں کے سامنے بے عزت کرتیں۔ ہمارے بچوں کے منہ سے چھین کر بھی نوالہ اپنے نواسوں اور نواسیوں کو دے دیتیں، اسی لیے ہمیں ان کی بیٹیوں کا آنا گراں گزرتا مگر یہ ماریہ کس مٹی کی بنی تھی کہ دن بھر ندا کے ساتھ سر جوڑے ہستی رہتی۔ جس دن ندا نے جانے کا نام لیا، مجھ سے زیادہ ماریہ پیش پیش تھی ندا کی مٹیں کرنے میں کہ وہ چند دن اور بھر جانی بلکہ اس کی ساس کو فوراً ٹیلی فون کر کے ان سے اجازت بھی لے لی اور اس کے شوہر کو بھی اطلاع کر دی کہ ندا ابھی یہیں رہے گی۔

محسن بار ہا میرے سامنے ندا سے کہتا کہ اس نے آ کر اس کی بیوی کو اس سے چھین لیا تھا، جس پر وہ سب قہقہے لگا کر ہنستے، مجھے دل میں غصہ آتا کہ کیسی واہیات بات کر کے وہ فخر سے ہنستے تھے۔

”ابھی تو آپ کے بچوں نے آ کر آپ سے آپ کی بیوی کو چھین لینا ہے بھائی۔“ ندا کہتی تو میں اسے گھوری مار کر رہ جاتی۔ اوپر سے میں جو بھی کہتی، دل میں خوش ہوتی کہ نہ صرف یہ کہ میری بیٹی اور بہو کے بیچ بہنوں جیسا پیار اور سلوک تھا بلکہ یہ بھی کہ ندا کے یہاں ہونے سے محسن اور ماریہ کو اکٹھے گزارنے کو کم وقت ملتا تھا، محسن اس وقت میرے پاس بیٹھتا تھا جب وہ دونوں بچوں کو پارک لے کر جاتیں یا شاپنگ پر جاتیں تو بچے ہم دونوں کے پاس چھوڑ جاتیں۔

ایک دن اچانک عادل میاں پہنچ گئے، ندا کو لینے..... میں تو اس کی ہوتی، ندا کی رخصتی کے وقت ماریہ موٹے موٹے آنسوؤں سے رو رہی تھی، اس نے ندا، اس کے بچوں اور شوہر کے علاوہ اس کی ساس کے لیے بھی قیمتی تحائف ہمراہ کیے تھے، میں دل سے اس کی معترف ہوئی مگر اس کے سامنے اس کا اعتراف کیا نہ ہی بیٹے کے سامنے یہ کہا کہ بہو نے اچھا کیا اور میرا دل خوش ہوا۔ ”بہوؤں کو ایسی بات

کہہ کر اسے اپنے سر پر سوار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں..... یہ ایک اہم سبق تھا میری بہن کا۔

☆☆☆
ماریہ کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی، وہ باورچی خانے میں کھڑے قدم سے گر گئی، پڑوس میں ہی ڈاکٹر صاحب کا گھر تھا، انہیں بلوایا، انہوں نے ہی چیک کر کے بتایا کہ اس کا بلڈ پریشر بہت کم ہو گیا تھا، اسے اسپتال لے کر جانے کی ضرورت تھی، ایسوی لینس بلوا کر انہوں نے مجھے کہا کہ میں محسن کو بھی بتا دوں، محسن اسپتال ہی پہنچا تھا، پریشانی اس کے چہرے پر میک اپ کی طرح چھپی ہوئی تھی، لگ رہا تھا کہ وہ مرد ہو کر بھی رو دے گا۔

”کیا ہوا سے اچانک امی؟“ مجھے مل کر وہ فکر سے پوچھ رہا تھا۔

”اچانک ہی کھڑے کھڑے گر گئی بیٹا۔“ میں نے وضاحت کی۔

”مگر یہ اتنی گرمی میں وہاں کر کیا رہی تھی؟“ اس نے بلکے سے غصے سے پوچھا۔

”کسی کام سے گئی ہوگی۔“ میں نے اسے بتانا ضروری نہ سمجھا کہ میں ہر روز اسے اس وقت وہاں ملازموں کی نگرانی کے فرض پر مامور کر دیتی ہوں۔

”کوئی بھی کام ہوتا تو ملازموں کو بتا کر وہ کروا سکتی ہے..... خود وہاں گرمی میں جانے کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ چڑ رہا تھا۔

”پریشان نہ ہو، سب ٹھیک ہو جائے گا بیٹا، ابھی ڈاکٹر بتائیں گے کہ اس کا بلڈ پریشر اتنا کم کیوں ہو گیا ہے.....“ میں نے اسے تسلی دی۔ اس کے کچھ ضروری ٹیسٹ کروانے کو خون اور پیشاب کے نمونے بھجوا دیے گئے تھے اور اسے ڈرپ لگا دی گئی تھی، محسن اسے دیکھ رہا تھا مگر کچھ فاصلے سے اور میں اس کی بے چینی دیکھ رہی تھی، دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ کیا یہ اسی طرح پریشان ہوتا جو میں اس بیڈ پر ماریہ کی جگہ

لیٹی ہوتی..... انجانے میں، میں اپنا اور ماریہ کا موازنہ کرنے لگی، ماریہ میری سوچوں سے بے خبر، ہماری وہاں موجودگی سے بے نیاز، دواؤں کے زیر اثر گہری نیند میں تھی۔ ہم وہیں کارڈور میں بیچوں پر بیٹھ گئے اور اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کرنے لگے، جانے کون جوس لے آیا تھا، مجھے تو پیاس بھی لگ رہی تھی اور گرمی بھی، میں نے جوس پیا مگر محسن پیکٹ ہاتھ میں پکڑے یونہی بیٹھا تھا۔

”جوس پی لو بیٹا.....“ میں نے کہا۔ ”گرمی بہت ہے.....“

”جی نہیں چاہ رہا امی!“ اس نے مرے مرے انداز میں کہا۔ ندا کا جانے کتنی بار فون آچکا تھا۔ پھر اس کا فون آ گیا تو وہ اس سے بات کرنے لگا۔

”بھلا یوں پریشان ہونے سے وہ جلد ٹھیک ہو جائے گی بیٹا۔“ فون بند ہوا تو جوس کا پیکٹ میں نے پھر اس کی طرف بڑھایا، اس نے خاموشی سے پیکٹ پکڑ کر ایک گھونٹ لیا اور پھر اسے ہاتھ میں تھام لیا۔ کلثوم میری بہن اور اس کے بیٹا اور بہو بھی وہیں آ گئے تھے، جانے کتنے منٹ گزرے ہوں گے مگر لگ رہا تھا کہ صدیوں کا سفر ہم یوں خاموش بیٹھ کر طے کر رہے ہوں۔

”اب وہ ہوش میں ہیں.....“ ڈاکٹر نے ہی اس سکوت کو توڑا تھا۔ ”تاہم انہیں سکون سے لیٹا رہنے دیں، ان کے ٹیسٹوں کی رپورٹس کا انتظار ہے، اگر چاہیں تو ان کے شوہر انہیں مل سکتے ہیں۔“ محسن نے اگلا لفظ نہ سنا اور تیز تیز قدموں سے اس کمرے کی طرف بھاگا جہاں وہ زیر نگرانی تھی۔ کلثوم نے میری طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا اور میرے دل میں وہ نظر پھانس کی طرح جھپی، اس کی نظر میں میرے لیے اشارہ تھا کہ حالات میرے قابو میں نہ تھے۔ میں نظر چرا گئی، اس کے سامنے میرے بیٹے کی سبے تابی نے دکھا دیا تھا کہ میری بہو نے میرے بیٹے

دلہن وہی جو ساسو من بھانے

کے دل میں گھر کر لیا تھا، اس کی بتائی ہوئی ترائی پر عمل کرنے کے باوجود بھی۔

بہن اپنے بیٹے بہو سمیت واپس چلی گئی، مجھے بھی انہوں نے پیشکش کی کہ وہ گھر چھوڑ دیں گے مگر میں نہیں گئی، اس لیے بھی کہ میرا بیٹا یہ نہ سوچے کہ مجھے بہو کی فکر نہیں اور اس سے بڑھ کر اس لیے کہ وہ اس کی پٹی سے لگا بیٹھا رہے گا، گھر لوٹے گا نہ اسے میرا دھیان ہوگا۔ بہن کے جانے کے آدھے گھنٹے کے بعد ہی رپورٹیں آ گئی تھیں، رپورٹ سن کر تو میرا دل بھی خوشی سے اچھلنے لگا..... میں دادی بننے جا رہی تھی۔ محسن کا چہرہ چمک رہا تھا، میں ماریہ کو مبارک باد دینے اور ملنے گئی تو وہ بھی شرمائی سی مسکراہٹ کے ساتھ لیٹی ہوئی اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔

”لیٹی رہو بیٹا.....“ میں نے اس کے ماتھے پر بوسہ دیا۔

”میں ندا کو بتاتا ہوں.....“ محسن نے فوراً بہن کا نمبر ملایا اور جوش سے اسے بتانے لگا۔ شام تک ماریہ کو اسپتال سے فارغ کر دیا گیا اور ہم اسے لے کر گھر آ گئے۔ اب محسن نے اسے مکمل آرام کرنے کی سخت ہدایت کی، مجھے بھی اس نے سختی سے تاکید کی تھی کہ میں ماریہ کو پینک سے پاؤں بھی نیچے نہ رکھنے دوں۔

”واہ بھئی واہ..... ایک انوکھا بچہ پیدا کرنے جا رہی تھی وہ تو، ہم تو آخری وقت تک سارا کام کرتے تھے، وزن بھی ڈھوتے تھے مگر ان لڑکیوں کے خیرے ہی بہت ہیں آج کل.....“ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

☆☆☆

بچے کی پیدائش تک کا سارا وقت محسن نے ماریہ کی دلداری میں اور میں نے بیچ و تاب کھاتے گزارا تھا، وہ مکمل بستر پر رہی، نزاکت کی انتہا ہے..... کبھی ذرا سا کام کر لیتی تو پھر بلڈ پریشر کم ہو جاتا اور چکر آنے لگتے۔ ندا اس دوران گئی بار آئی اور اس نے بھائی کے ساتھ جا جا کر آنے والے بچے کی خریداری

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

دلہن وہی جو ساسو من بھانے

کوئی عضو درد میں ہو تو اس پر مرہم لگایا جاتا ہے، سوچا جاتا ہے کہ اس کا علاج کیسے ہو، بہوا چھی نہ ہو تو اسے اپنے پیار سے بدلنے کو کوشش کریں، ساس اچھی نہ ہو تو سوچیں کہ کل کو آپ نے بھی ساس بننا ہے، آج آپ ان کی ڈانٹ یا سختی کو برداشت کریں گی تو کل کو بہوؤں سے اس کی توقع کریں گی ناں.....“ اس کے لکھے گئے ان الفاظ کو پڑھتے، پڑھتے میری آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ بختو غسل خانہ صاف کر کے نکلی تو میں چونکی جیسے میں گہری نیند سے جاگی ہوں..... ہاں میں اب تک غفلت کی نیند ہی تو سو رہی تھی۔

کافی دیر ہو گئی تھی، ابھی تک محسن نہیں آیا تھا، میرا بچہ اکیلا ہی پریشانیوں میں گھرا ہوا ہے..... میں نے اسے کال کی تو وہ ابھی تک اسپتال ہی میں تھا..... ”تم آئے نہیں بیٹا؟“

”امی.....“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”کیا بات ہے بیٹا؟“ میرا لہجہ بھی بھرا گیا، میں خود کو کسی بری ترین خبر کے سننے کے لیے تیار نہیں پا رہی تھی۔

”ماریہ کی حالت اچانک بہت خراب ہو گئی تھی..... اسے فوراً آپریشن کے لیے لے گئے ہیں..... آپ دعا کریں امی، اسے آپ کی دعاؤں پر بہت اعتماد ہے، وہ ہمیشہ کہتی ہے کہ آپ اسے اس کی اپنی امی سے بڑھ کر پیار کرتی ہیں..... آپ اپنی بیٹی کے لیے دعا کریں امی.....“ محسن رونے لگا تھا، میرا جوان بیٹا کمزور پڑ گیا تھا، اکیلا تھا، کوئی اور بھائی نہ تھا، بہن دوسرے شہر میں تھی، وہ خود کو اکیلا محسوس کر رہا تھا، میں رونے لگی۔ کلثوم جاگ گئی، مجھے دلا سہ دیئے لگی۔

”پریشان نہ ہو..... کہا ہے ناں کہ ہمارے محسن کو بہت.....“

”بس کر کلثوم.....“ میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے

امی کے کمرے میں بھیجتی ہوں کہ وہ ان کا کھل وغیرہ ٹھیک کر آئیں کیونکہ وہ نیند کی دوائیں لے کر سوتی ہیں تو کبھی کبھار ان کا کھل سرک جاتا ہے۔ جب ممکن ہو تو خود میں یہ کام کرتی ہوں، اب میں خود بیڈ ریٹ پر ہوں تو نہیں کر پاتی۔ میں چند دنوں میں خود ماں کے منصب پر فائز ہو جاؤں گی، میرے دل میں اپنے بچے کے ساتھ ساتھ اپنی ساس کے لیے بھی بچوں جیسی شفقت جاگتی ہے، ہمارے ماں باپ نے اس وقت ہماری دیکھ بھال کی ہوتی ہے جب ہم ناتواں اور وہ ناتواں ہوتے ہیں، اب وہ ناتواں اور ہم ناتواں ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کی دیکھ بھال کریں۔

”وہ میرے شوہر کی ماں اور میرے بچے کی دادی ماں ہیں، مجھے ان سے بہت پیار ہے اور میں چاہتی ہوں کہ میں جب تک زندہ ہوں انہیں خود سے کوئی شکایت نہ ہونے دوں، اگر کبھی انہیں تکلیف ہو تو میں ان کی تکلیف بھی خود پر جھیل لوں..... اللہ انہیں طویل عمر دے اور ہمارے سروں پر ان کا سایہ شفقت قائم رکھے..... ساس کو ماں یا تند کو بہن کہنے کی ضرورت کیوں ہو..... ان رشتوں کو انہی ناموں سے رہنے دیں مگر ان رشتوں میں چھپی خوب صورتیوں کو تلاش کریں، ہم نئی نسل جہاں زندگی میں ہر نئے تجربے سے مستفید ہو رہے ہیں، وہاں ہم رشتوں اور روتیوں کوئی جہتیں کیوں نہ دیں؟ ایک ان پڑھ بہویا ساس ہونے اور ایک پڑھی لکھی اور باشعور ساس یا بہو ہونے میں فرق تو نظر آنا چاہیے ناں۔

”بہوؤں کو نئی جگہ اپنے پیر جمانے کے لیے نرم مٹی جیسی فضا گھر میں دیں اور ساسوں کے لہجے کی سختی کا موازنہ اپنی ماؤں کے لہجے سے کریں تو بہت کچھ برداشت کیا جاسکتا ہے۔ میری امی کہتی ہیں کہ شوہر سے محبت کا تقاضا ہے کہ اس سے وابستہ ہر شے سے محبت کی جائے، اسے اس کی ہر خوبی اور خامی سمیت چاہا جائے، اس کے ہر رشتے کا احترام کریں، جسم کا

اپنے کمرے سے عینک لے کر آئی کہ وہیں بیٹھ کر سورہ مریم پڑھ لیتی ہوں، بیڈ کے ایک طرف رکھی کرسی پر میں بیٹھ گئی، یونہی نظر ان کاغذوں کے پلندے پر پڑی تو اوپر لکھا نظر آیا..... ”دلہن وہی جو ساسو من بھانے.....“ میں انسانی فطرت کے عین مطابق بحس سے مجبور ہو گئی اور بخود دیکھنے لگی.....

”میری ساس..... اچھا سوال ہے۔“ غالباً اس سے کسی نے سوال پوچھا تھا یا کسی خواتین کے رسالے کے سروے کا سوالنامہ تھا۔ ”میری ساس مجھے اپنی ماں سے بڑھ کر عزیز ہیں اور وہ بھی مجھے اپنی بیٹی سے بڑھ کر چاہتی ہیں، ان سے مجھے اس لیے پیار ہے کہ وہ انہوں نے اس شخص کو پیدا کیا، پالا پوسا جو مجھے دنیا میں سب سے زیادہ پیارا ہے، انہوں نے اپنے بیٹے کو سکھایا کہ بیوی کو کس طرح پیار، محبت اور احترام دینا ہوتا ہے..... وہ میری دنیا میں سب سے پیاری سہیلی کی بھی ماں ہیں۔ میرے والدین نے مجھے دنیا کے تمام والدین کی طرح ناز سے پالا تھا اور کئی معاملات میں سختی نہیں کی تھی جس کی وجہ سے مجھ میں کئی بکریاں رہ گئی تھیں، مجھے کھانا پکانا آتا تھا نہ باورچی خانے میں جانے کا شوق مگر میری ساس نے میری شخصیت کی اس کمی کو دور کیا۔ وہ چاہتی ہوں گی کہ میں نہ صرف پیار سے بلکہ عام بیویوں کی طرح معدے کے راستے بھی ان کے بیٹے کے دل میں اتروں..... ان کی طرف سے ہم پر نہ کوئی پابندی ہے نہ روک ٹوک، ہم گھوم پھر کر باہر کھانا کھا کر واپس لوٹتے ہیں تو وہ ہمارے انتظار میں جاگ رہی ہوتی ہیں، ہمیں دیکھ کر خوش ہوتی ہیں اور منہ ہی منہ میں جانے کتنا کچھ پڑھ کر ہم پر پھونکتی ہیں.....“ (وہ میری غصے سے کی گئی بڑبڑاہٹوں کو کیا سمجھ بیٹھی تھی..... اور میں اسے باورچی خانے میں کیوں بھیجتی تھی..... اس کی مثبت سوچ)

”میں اپنے شوہر کو رات کو سوتے سے اٹھا کر ان کی

”میرا تو روم روم دعائیں کر رہا ہے کلثوم۔“ میں نے عادات ہی کہا، ورنہ جس طرح میرے دل سے ندا کے لیے دعائیں نکلتی تھیں، اس جذب سے میرے دل سے دعائیں نہیں نکل رہی تھیں، ہونٹوں سے..... اوپر ہی دل سے میں دعا کر رہی تھی، اس میں بھی یہی الفاظ تھے کہ اللہ میرے محسن کو ہر دکھ تکلیف سے بچائے۔ ”محسن کا سوچتی ہوں تو پریشانی ہوتی ہے کہ وہ اس رنج کو کیسے سہہ پائے گا۔“

”ارے آپ.....“ کلثوم میرے قریب ہو بیٹھی۔ ”بیوی کی موت کہنی کی چوٹ جیسی ہوتی ہے..... مرد کا کیا ہے، پیاری سے پیاری بیوی کی موت کے صدمے سے لوٹ پوٹ ہو کر اگلے دن نئے بیاہ کو تیار ہوتا ہے..... اور اپنے محسن کو کیا کی ہے بھلا، ایسا پیارا بچہ جو ان ہے۔“

”خدا کا خوف کرو کلثوم.....“ میں نے اسے گھر کا۔ ”اللہ نہ کرے جہاں تک تم سوچ رہی ہو۔“ مگر میرے دل کو اس کی کبھی ہوئی بات کا پورا یقین تھا۔ دوپہر کا کھانا کھا کر کلثوم کو سونے کی عادت تھی اس لیے وہ لیٹ گئی، محسن کی کال آئی اور اس نے کہا کہ وہ تھوڑی دیر تک گھر آئے گا، اسے کچھ چیزیں گھر سے لینا تھیں، ماریہ کو آپریشن تھیر میں لے گئے تھے اور ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ آپریشن سے پہلے چند گھنٹوں تک اسے کچھ انجکشن لگائے جانے تھے، اسی دوران وہ گھر کا چکر لگائے گا۔ میں نے سوچا کہ جس طرح وہ کمرے کو چھوڑ کر گئے تھے اسی طرح وہ ہوگا، بختو کو بلایا اور ان کے کمرے کے بستر وغیرہ ٹھیک کرنے کو کہا، خود بھی میں اسی کمرے میں بھی تاک کوئی چیز ملازمدائیں سے باہر نہ کر دے۔ میں بستر پر ان کے تکیے ٹھیک کر کے رکھ رہی تھی کہ تکیے تلے کچھ کاغذ نظر آئے، میں نے انہیں نکال کر ساؤنڈ ٹیبل پر رکھا، غالباً رات کو ماریہ کوئی کہانی لکھ رہی تھی۔ بختو ان کا غسل خانہ صاف کر رہی تھی، میں

آسیب

دلشاد نسیم

میں آپا سے پورے دس سال چھوٹی ہوں۔
اماں بتاتی ہیں ان دس سالوں میں ہمارے دو بھائی
ہوئے مگر قسمت کی خرابی دونوں ہی کی زندگی نے
دفا نہ کی۔ اماں اب بھی کبھی کبھی ہاتھ مل کے ان کی
یاد کو آنکھوں کے نمکین پانی سے تازہ کرتی رہتی ہیں۔
اماں یہ بھی کہتی ہیں یہ نمکین پانی ان دونوں کی یاد کو
ہرا کر دیتا ہے اور بھی کبھی تو یہ ہر رنگ زہر بن کر ان
کو بے جان بھی کر دیتا ہے۔



لیے اور کوئی اتنے خشوع سے دعا نہیں کر سکتا کہ اس
کی اس طرح شنوائی ہو، آپ کی دعائیں اللہ نے سن
لی ہیں امی..... ماریہ اور آپ کا پوتا دونوں خیریت
سے ہیں امی! میں آپ کو لینے کے لیے آ رہا ہوں“
..... میں سجدے میں گر گئی، باقی کے آنسو بہا
ڈالے، پھر دو نفل شکرانے کے پڑھے، تیار ہوئی اور
محسن کے آتے ہی میں اس کے ساتھ چلی گئی راستے
میں رک کر حاجت مندوں کو صدقہ دیا اور ماریہ کے
لیے پھولوں کا گلہ لے لیا، آج مجھے پھولوں کی زبان
میں اسے بتانا تھا کہ مجھے اس سے کتنا پیار ہے.....
میں ڈر گئی تھی کہ وہ مجھ سے میرا بیٹا نہ چھین لے، اس
کی طرف سے ایسی کوئی کوشش نہ بھی ہوئی تو میرے
دل سے اندیشہ نہ جاتا تھا کیونکہ ہمارے ارد گرد کلثوم
جیسے کئی لوگ ہوتے ہیں جو پیارے پیارے رشتوں
میں دراڑیں ڈالتے ہیں..... راستے میں تھے کہ ندا کی
کال آئی وہ مبارک باد دے رہی تھی اور جلد آنے کا
کہہ رہی تھی۔

”میں آپ کو بتا نہیں سکتی امی کہ میں نے اس
کے لیے کتنی دعائیں مانگی ہیں، کتنی منتیں، روزوں اور
نفلوں کی مانی ہیں..... میری جان اس میں انگی ہوئی
تھی.....“ وہ کہہ رہی تھی اور میں سوچ رہی تھی کہ
میری بیٹی اس کے پیار کو سمجھ گئی تھی، میں کیوں نہ سمجھی
تھی، شاید اسی لیے کہ اب نئی نسل رشتوں اور روٹیوں
کو نئے ڈھنگ دینا چاہتی ہے..... ندا کہتی ہے کہ وہ
بہت خوب صورت کہانیاں لکھتی ہے..... یقیناً وہ اپنی
کہانیوں میں ایسے ہی اچھے پیغامات نئی نسل کو دیتی ہو
گی، اسی طرح چراغ سے چراغ جلتا ہے، وہ اپنے
پیاری لڑکی کو اپنی تحریروں سے چار اطراف پھیلا رہی
ہے، اللہ تعالیٰ اسے طویل عمر دے..... میری عمر بھی
اسے لگ جائے، میں نے دل سے اسے دعا دی، آج
سے وہ میری من چاہی بہو بن گئی ہے!

روکا۔ ”حیا کر..... شرم کر، کیسے کیسے گلے منہ سے نکال
رہی ہے، میری بیٹی سے بڑھ کر پیاری ہے وہ
مجھے..... اللہ اس کا بال بھی پیکانہ کرے اور خبردار جو
اس کے بعد تم نے ایک بھی فضول بات کی..... ہو تو
مجھ سے چھوٹی مگر فتنے کی جڑ ہو پوری.....“ میں نے
اپنا غصہ اس پر نکالا، اس نے اپنے پرس سے موبائل
نکالا اور اپنی بہو کو کال کر کے آنے کو کہا..... ”ہو سکے
تو رانی کو اپنی بیٹی سمجھو، اتنی عزت کرتی ہے تمہاری،
تمہارا حکم چلتا ہے ابھی تک گھر پروردہ تمہاری حرکتوں
اور زبان کے آگے تو کوئی نہ ٹھہرے.....“

”تمہیں لگتا ہے آپا.....“ اس نے فوراً کہا۔
”جو میں انگوٹھے تلے دبا کر نہ رکھوں تو یہ فتنی بہو تو
مجھے چین نہ لینے دیں۔“

”پیارے سے زیر کرنا سیکھ کلثوم..... پیار کی زبان
میں پتھر چیرنے کی صلاحیت ہوتی ہے.....“ کلثوم
کچھ سمجھ کر اور کچھ نہ سمجھتے ہوئی چلی گئی تو میں نے مصلیٰ
بچھا لیا اور اللہ تعالیٰ سے اب تک کی گئی کوتاہیوں
اور نا انصافیوں کی معافی مانگنے لگی، اپنے ذہن میں
آنے والے شیطانی خیالات اور منصوبوں سے توبہ کی
اور گڑگڑا کر گڑا کر اس سے ماریہ کی زندگی کی بھیک
مانگنے لگی۔

”میرے اللہ..... میرے بیٹے کا ساتھی
سلامت رکھنا، اس کا گھر آباد رکھنا، میرے گھر کی
روشنی کو قائم رکھنا، میری بیٹی کی سبکی کو نئی زندگی عطا
فرما، اسے اس مشکل وقت میں تیرے سوا کسی کی مدد
نہیں چاہیے..... میرے بیٹے کی زندگی کی بہار نہ چھیننا
میرے مولا.....“ جانے میں کتنی دیر اس جلتے ناز پریشانی
اس کی زندگی کے سوا اور کچھ نہ مانگ رہی تھی، ٹیلی فون
کی گھنٹی سے میں چونکی تو میرا گریبان تر تھا، آنسوؤں
کی جھڑیاں لگی ہوئی تھیں..... محسن کا فون تھا۔

”امی جان.....“ اس کی آواز میں جوش تھا۔
”مجھے پورا یقین ہے امی کہ سوائے آپ کے ماریہ کے

”ہائے اماں.....!“ مجھے ان پر ترس آنے لگتا لیکن میرے ننھے ذہن میں ایک اور بات گلبلائی اگر وہ زندہ رہے تو اماں مجھے اور آپا کو نکلے بھاؤ نہ پوچھتیں۔ اب بھی کون سا پوچھتی ہیں۔ میری آنکھوں میں آنسو آگئے اور جب سے ابانے ان کا ساتھ چھوڑا ہم دونوں بہنیں اماں کو کانٹے کی طرح لگنے لگی تھیں جیسے انہوں نے اماں کو ہماری وجہ سے چھوڑا ہو۔ بات کچھ ایسی غلط بھی نہ تھی۔ بات بڑوں میں ہو رہی تھی لیکن میں نے اتفاقاً ساری سن لی۔

”میرا کوئی وارث ہونا چاہیے۔“ ابا کہہ رہے تھے۔

”اللہ نے دودے تو تھے اس کی منظوری ہوتی تو رہتے۔“ اماں نے جوابا کہا۔

مگر ابا کو اللہ کی یہ منظوری نامنظور تھی تبھی کہنے لگے۔

”شرع کی اجازت ہے، میں دوسری شادی کر سکتا ہوں اور دونوں بیویوں کے برابر حقوق ادا کر سکتا ہوں تو.....“ اماں نے پوری بات نہ سنی فوراً ہی کر بولیں۔

”میری خدمت کا حق کیسے ادا کرو گے اور وہ ساری باتیں جو میں تمہارے بغیر گزاروں گی اور تم اس کے ساتھ.....“ شدت غم سے ان کی سانس پھول رہی تھی لیکن وہ بولے گئیں۔ ”سلیم احمد یہ میرا حق ہے کاغذ کے پرزے پر لکھا حق مہر نہیں کہ جس کو تم نے پہلی رات ادا کر کے مجھے خریدا تھا۔“

”نکاح تو میں کر چکا ہوں، تم قبول کر لو اور ساتھ رہو لو..... نہ رہنا چاہو تو تمہاری مرضی۔“ ابا تلملا کر بولے۔ میں نے اماں کو اس دن سے زیادہ بے کل کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ساری رات اماں نے کروٹیں بدل بدل کر آنسو پونچھ پونچھ کر

گزاری۔

”اماں، بھائی یاد آرہا ہے۔“ ایک بار میں نے اماں سے ڈرتے، ڈرتے پوچھا بھی۔

اماں نے مجھے غصے سے گھورا۔ اماں ڈراؤنی لگ رہی تھیں، ان کی آنکھیں سرخ اور چہرہ درشت ہو رہا تھا۔ میں نے ڈر کے آپا کو دیکھا ان کو تو خیر بالکل نیند نہیں آتی تھی۔ سب کہتے تھے ان کو اثر ہو گیا ہے۔ جوان اور خوب صورت بھی تو بہت تھیں۔ یہ لمبے بال اور آنکھیں..... ہائے اللہ ان کی آنکھیں جو ایک بار دیکھ لے تو..... پتا نہیں شہاب بھائی کیسے ان کی آنکھوں میں جھانک لیتے تھے اور بالکل نہیں گھبراتے۔ آپا کو بھی شرم آ جاتی تھی۔ ابھی ایک ہفتے پہلے کی بات تھی، آپا نے چھت پر رکھے لکڑی کے جھولے پر جھولتے، جھولتے غائب کا کوئی شعر پڑھا۔ اس وقت شہاب بھائی مجھے انگریزی کے ڈائریکٹ ان ڈائریکٹ سمجھا رہے تھے۔ کتاب پر نظر جمائے، جمائے بولے۔

”تم تو خود کسی شاعر کا خواب ہو۔ تم شعر نہ پڑھا کرو۔“ آپا اسی طرح آنکھیں موندے، موندے بولی۔

”توبہ..... میں کیوں ہوتی کسی شاعر کا خواب۔“

”نہیں یقین آتا تو آئینہ دیکھ لو۔ زلف گٹھا، آنکھیں پیانہ، ہونٹ گلاب، گردن صراحی.....“ آپا کھلکھلا کے ہنسیں۔

”اور دانت.....؟“ میں نے معصومیت سے کہا۔

آپا نے ہونٹ سیڑھی لیے۔ ”یہ چھوٹی ساری باتیں سمجھتی ہے۔“ سمجھتی تو نہیں تھی خیر لیکن سمجھنا چاہ رہی تھی۔

”اور دانت..... تاریل کی کچی گری جیسے چمکتے دیکتے ابلے گلابوں کی قید سے آزاد ہوں تو

اندھیرے میں روشنی ہو جائے۔“

”شہاب رضا شاعر جھولے ہوتے ہیں تم ایسا نہ کرنا۔“ آپا کے آخری جملے میں کچھ تھا شہاب بھائی کو چپ لگ گئی۔ آپا کی آنکھوں کے پیمانے چمک گئے۔

اب سے پہلے تو کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ شہاب بھائی اور آپا گھنٹوں ساتھ ساتھ جنتے کبھی چپ نہ ہوتے۔ نہ آپا کی آنکھوں میں آنسو آتے۔

گھر کا ماحول ویسے ہی کچھ کھنچا، کھنچا سا تھا۔ اس شام گڑ کے ساتھ بھنے چنے کھاتے، کھاتے میں نے اماں سے کہہ دیا۔

”اماں، آپا خود سے باتیں کرتی رہتی ہیں۔“

اماں نے ”آئے ہائے“ کہہ کر سینے پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں..... روز کرتی ہیں۔“

”تو کہاں ہوتی ہے اس وقت؟“

”میں..... میں وہیں شہاب بھائی مجھے پڑھا رہے ہوتے ہیں اور آپا جھولے پر

جھولتی..... آنکھیں بند کر کے کبھی شعر پڑھتی ہیں اور کبھی باتیں کرتی ہیں۔“ اماں کی بے قراری میں دو

سو فیصد اضافہ ہو گیا تھا۔

”شہاب باتیں نہیں کرتا اس کے ساتھ؟“

سوال میں گہرا سوال تھا۔

”نہیں..... وہ تو مجھے پڑھا رہے ہوتے ہیں۔“ اماں پریشان ہو گئیں۔

”ہونہ ہواس پر سایہ ہو گیا ہے۔“

”سایہ تو زمین پر ہوتا ہے اماں کسی کے اوپر کیسے ہو سکتا ہے؟“

”تم نہیں سمجھو گی۔“

پتا نہیں سب لوگ یہ کیوں سمجھتے ہیں کہ میں نہیں سمجھوں گی۔ آج نہیں تو کل میں ان ساری باتوں کو سمجھنے لگوں گی۔

جس دن ماموں یہاں آئے اس شام ابا

اسب

کے ساتھ جو عورت آئی اسے تو ہم سب جانتے تھے۔ پتا نہیں اماں نے اتنا شور کیوں مچایا۔ اس سے پہلے جب بھی شہاب بھائی کی بہن شاہانہ ان کے ساتھ آئیں ہاتھوں ہاتھ لی جاتیں۔ اماں نے رات ہی بیگ تیار کر کے رکھ دیے تھے۔ آپا نے پوچھا تو کہنے لگیں کل تمہارے ماموں آرہے ہیں ہمیں لینے۔

”مگر کیوں؟ میں نہیں جاؤں گی۔“ میں نے فوراً کہا۔ ”مجھے ان کا گہرا چھان نہیں لگتا۔“ اماں نے زناٹے دار تھپڑ میرے گال پر مارا۔ آپا نے مجھے اپنی گرم آغوش میں بھر لیا۔

”اماں شادی ابانے کی ہے اس میں ہمارا کیا

قصور ہے۔ ہمیں کیوں بے گھر کر رہی ہیں؟“

”تم دونوں ہی کا تو قصور ہے۔ آج اگر تم

دونوں کی جگہ میرے بیٹے ہوتے تو سلیم کیوں دوسری شادی کرتا۔“

”اماں دوسری شادی کے لیے جواز جھولے

ہوتے ہیں۔ اگر ہماری جگہ بیٹے ہوتے تو ابا کسی اور

بھانے شاہانہ خالہ کو گھر لے آتے۔“

”دیکھو ہم نے جانا تو ہے مجھ سے سوت کا دکھ

سہا نہیں جائے گا۔“ اماں نے سخت لہجے میں فیصلہ

کن انداز میں کہا۔

”طلاق کے ساتھ رہنے سے تو بہتر ہے

عورت سوت کے ساتھ رہ لے۔“ میں پتا نہیں کیسے

بول اٹھی۔

”بہت زبان چلتی ہے تیری۔“ اماں نے آپا

کی محبت بھری آغوش سے نکال کر مجھے ایک طرف

کیا اور آپا کی نشلی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

”شہاب کے ساتھ کیا معاملہ ہے تیرا؟“

”میرا.....؟“ وہ گہرا گئیں۔

”ہاں تیرا؟“ اماں کا تو توبہ اتنا ڈراؤنا انداز

تھا بولنے کا۔ ”مجھے چھوٹی نے سب بتا دیا ہے۔“

”نہیں آیا..... میں نے اماں کو کچھ نہیں بتایا۔“ مجھے آپا کی گود چھن جانے کا خوف لاحق ہو گیا۔ ”میں نے کہا تھا آپا خود سے باتیں کرتی رہتی ہیں۔ اماں قسم سے یہی کہا تھا۔“

”ہاں یہی کہا تھا۔“ اماں نے ٹھنڈے لہجے میں کہا۔ میں نے شکر ادا کیا کہ آپا کے دل میں کوئی بات نہیں آئے گی اور ایسا ہی ہوا آپا جب کمرے سے نکلیں تو چپ تھیں اور شام کو ہم ابا کا بڑا سا سرکاری گھر اور بڑی سی کار چھوڑ کر ماموں میاں کی چھوٹی سی گاڑی میں بیٹھ کر ان کے گھر دوسرے شہر جا رہے تھے۔ آپا نے مجھے گود میں بٹھا رکھا تھا۔ وہ مسلسل کچھ سوچ رہی تھیں اور میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتی جا رہی تھیں مگر ان کی انگلیوں کی حرکت میں بے چینی تھی۔ میرا چھوٹا سا ذہن پریشان تھا اور میں سوچ رہی تھی آج آپا کے بال سہلانے سے مجھے مزہ کیوں نہیں آ رہا۔ نیند کیوں نہیں آ رہی۔ الجھن سی کیوں ہو رہی ہے۔

وہ رات بہت بھیاںک تھی۔ کالی سیاہ رات جب ہم ماموں میاں کے گھر پہنچے۔ اسلام آباد خاموش شہر جہاں بڑے، بڑے درخت رات کی تاریکی میں پہاڑوں جیسے ڈراؤنے لگ رہے تھے۔ کمرے میں موت جیسی خاموشی تھی۔ ہم جس کمرے میں تھے وہاں کھڑکیوں پر پردے نہیں تھے ورنہ میں کب کا ان پہاڑوں کو پردوں کے پیچھے گم کر چکی ہوتی۔ آپا جاگ رہی تھیں۔

”آپا!“ میں نے سرگوشی کی۔

”ہوں۔“ وہ بولیں۔

”آپا ہم اپنے گھر کب جائیں گے؟“

”پتا نہیں۔“

”کیوں پتا نہیں؟“

”بس پتا نہیں۔“

”اماں کو کیا ہوا ہے؟“

”پتا نہیں۔“ انہوں نے کروٹ لے لی۔

”آپا.....!“ میں پھر بولی۔

”سو جاؤ اب، دیکھو کتنی رات ہو چکی ہے۔“

”آپا!“ میں نے ان کی طرف رخ کیا۔ آپا نے مجھے دیکھا۔ مجھے اتنے اندھیرے میں بھی ان کی آنکھوں کے جگنو دکھائی دے گئے۔

”آپا طلاق کیا ہوتی ہے؟“

”ضروری نہیں ہے سارے سوالوں کو جواب مل جائیں۔“

”سوت.....؟ اماں کہہ رہی تھیں کہ.....“

”چھوٹی میں دوسرے کمرے میں چلی جاؤں گی اگر تنگ کیا تو۔“ میں نے ان کے گرد بازو ڈال دیے۔ مجھے لگا وہ رو رہی ہیں۔ میرے اندر کتنے سوال ہلچل مچا رہے تھے مگر کیسے پوچھتی۔ وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر چلی جائیں تو؟

”ہمیں آئے تین ماہ اور میں دن ہو گئے تھے۔ اماں بتا رہی تھیں کہ ابھی وہ کہیں نہیں جاسکتیں اور ساتھ رو پڑیں۔ بھلا اس میں رونے والی کیا بات تھی۔۔۔ بعد میں چلی جائیں گی۔ اس رات اپنے کمرے کی کھڑکی کے پاس کھڑی ہو کر جب میں چاند کو دیکھ رہی تھی تو مجھے لگا اس کے اندر کوئی رہتا ہے۔ کون رہتا ہوگا اور ایک دو نہیں کئی لوگ چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے شاید بڑھیا ہی رہتی ہو جو..... آپا سے ڈرتے، ڈرتے میں نے پوچھا تو کہنے لگیں۔

”چاند میں وہ لوگ رہتے ہیں جو محبت میں جان دے دیتے ہیں۔“ آپا کی باتیں آج کل مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہی تھیں۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب شہاب بھائی اچانک ہمارے گھر آ گئے۔ اماں نے ان کو دیکھ کر وہ واویلا مچایا کہ تو بہ ہی بھلی۔ آپا کو لے کر کمرے میں بند ہو گئیں۔

”یہ کیا لینے آیا ہے یہاں؟“ جانے آپا نے

کیا کہا اماں پھر چنچیں۔

”اسے کہو یہاں سے چلا جائے..... نہیں تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

”صبح چلا جائے گا۔“ آپا منمنائیں۔

اور ایسا ہی ہوا وہ صبح سویرے ہی چلے گئے لیکن مجھے آج تک یاد ہے رات جانے کس پہر اماں سوئی ہوں گی وہ دبے قدموں آئے، آپا جاگ رہی تھیں۔ میرا تو جیسے ان کے ساتھ تار بڑا ہوا تھا وہ انھیں تو میں بھی اٹھ گئی۔ شہاب بھائی کو کمرے میں دیکھا تو مجھے حیرت ہوئی۔ ابھی میں کچھ کہنے ہی والی تھی کہ میری مندی آنکھوں نے دیکھا شہاب بھائی باہر لان کی طرف کھلنے والی لکڑی کے پٹ سے ٹیک لگا کر کھڑے ہیں اور آپا ان کے کندھے سے لگی رو رہی ہیں۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

”مجبور ہو گیا تھا، تمہاری یاد میرے سینے میں پھانس کی طرح چبھ رہی تھی۔ تمہیں بھلا نہیں پارہا تھا، لگتا تھا نہ دیکھا تو دم گھٹ جائے گا۔“ شاید آپا رو رہی تھیں۔

”تم نے اپنی کیا حالت بنالی ہے؟ تمہیں دیکھ کر میں ڈر گیا ہوں ہستی ہونہ بولتی ہو۔“

”محبت کا آسیب جان نہیں چھوڑتا۔“ آپا نے آہ بھری اور کہا۔

”سنو اب جاؤ..... چھوٹی جاگ جائے گی، بچی ہے جانے کیا سوچے۔“

”کیا تم میرے ساتھ چل سکتی ہو؟“

”چل سکتی ہوں مگر اماں کا رشتوں پر سے اعتبار اٹھ جائے گا پہلے ابا..... اور اب میں..... وہ تو بن موت مرجائیں گی۔“

”مجھے بتا دو میں اتنا بہادر کیسے ہو جاؤں کیسے تمہیں بھولوں؟“

”زندہ رہنے کے لیے ایک دوسرے کو بھولنا

ضروری نہیں..... شاید کبھی اماں کا غصہ ختم ہو جائے، ان کو ترس آ جائے پھر شاید ہم مل سکیں۔“

رات آہستہ آہستہ اتر رہی تھی۔ میں جاگ کر بھی سوتی رہی۔ کروٹ بھی نہیں لی شہاب بھائی چلے گئے۔ آپا نے وہ رات کھڑکی سے لگے لگے گزار دی۔

صبح ان کو بہت تیز بخار چڑھ چکا تھا۔ ممانی کہنے لگیں ٹھنڈ لگ گئی ہے۔ ماموں میاں نے ڈاکٹر بدل، بدل کر دیکھا بخار چلا گیا مگر آپا کو کھنڈر کر گیا۔

میں اس ایک رات میں سیانی ہو گئی۔ آپا کا شہاب بھائی کے گلے لگ کر رونا اور ان کا التجا کرنا کہ ساتھ چلو میں نے کئی بار آپا کی حالت دیکھ کر ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف کیے تھے۔

ماموں میاں نے اپنے تئیں ایک دانشمندی کا فیصلہ کیا۔ اماں اور ماموں میاں ایک بند کمرے میں جانے کیا میٹنگ کرتے رہے۔ باہر آئے تو اماں نے خوشی سے آپا کو گلے لگایا اور بولیں۔

”مبارک ہو، یوسف نے اپنے حامد کے لیے تمہارا ہاتھ مانگا ہے۔“

”حامد بھائی؟“ آپا کے بجائے میں بولی۔ ”وہ ہیں میری آپا کے قابل.....؟ چچی اماں!“

”کیوں، کیا برائی ہے اس میں؟“

”آپا سے چار سال بڑے ہیں، یہ بڑی توند ہے ان کی اور..... دانت دیکھے ہیں ان کے پان کھا کھا کر.....“

اماں کا زناٹے دار تھپڑ میرے گال پر پڑا۔

”تیری حسین آپا جیسوں کی شادی نہیں ہوا کرتی سمجھی تو۔ شکر کر یوسف نے ترس کھا لیا ہے۔“

مجھے بہت رونا آ رہا تھا۔

”آپا آپ انکار کر دیں..... آپ کو میری قسم۔“

ماں جیسی عزت دے اور مندوں کو چھوٹی بہن سمجھے۔ گھریلو امور میں پہلے دن سے دلچسپی ظاہر کرے کیونکہ آگے جا کے گھریلو ذمے داریاں اس نے ہی تو سنبھالنی ہیں۔ شوہر کی آمدنی کو فضول ضائع نہ کرے جب بھی شوہر کے ہمراہ باہر جانے کا ارادہ ہو تو ساس کو ضرور بتائے۔

دوسری طرف ساس کو چاہیے کہ وہ بہو کو بیٹی کی نظر سے دیکھے۔ شروع میں اسے گھر کا ماحول سمجھنے کا وقت دے اگر بہو شروع کے دنوں میں دیر تک سو بھی رہی ہے تو کوئی مسئلہ نہیں پر اگر آپ کو یہ بات ناپسند ہے تو بڑے پیار سے اسے سمجھا دیں اور ساتھ ٹائم بھی دیں کہ وہ اپنی عادت ٹھیک کرے۔ اک دم سے بہت ساری ذمے داریاں بہو پر مت ڈالیں اگر آپ کا بیٹا بیوی کے لیے کچھ لاتا ہے تو یہ اس کا حق ہے۔ حسد کرنے کے بجائے خوش رہیں۔ آگے جا کے تو مصروفیات اور ذمے داریاں ہی رہ جاتی ہیں اس لیے آپ اپنے بیٹے اور بہو کو خوب گھومنے پھرنے کی اجازت دیں۔ جب آپ یہ چاہتی ہیں کہ بہو آپ کو ماں جیسا مقام و عزت دے تو آپ بھی بہو کو بیٹی کی جگہ دیکھیں۔ بس چھوٹی چھوٹی باتوں پر عمل کریں اور اپنے گھر کو جنت بنائیں۔

مرسلہ: انعم وقار حیدر، لاہور

سسرال اک عذاب....؟

ہمارے ہاں نوجوان نسل میں پسند کی شادی کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے لیکن لڑکے پر جان دینے والی لڑکی جو سارے زمانے کو ٹھکرا کے لڑکے کو اپناتی ہے وہی ایسی سسرال کو اتنے پیار سے کیوں نہیں اپناتی۔ اصل میں ہمارے معاشرے میں سسرال ایک خوفناک جہنم کا نام ہے۔ شادی کے بعد لڑکی کی ماں کی کوشش ہوتی ہے کہ لڑکی الگ ہو جائے اور لڑکا پوری طرح بیٹی کے قبضے میں آجائے اور غلطی یہی ہوتی ہے بیٹی کو سبق دینے والی ماں کی بہو یہ حرکت کرے تو اسے بہت برا لگتا ہے اور وہ یہ سوچ کر کہ بہو اس کا بیٹا الگ کر رہی ہے تڑپ جاتی ہے لیکن بیٹی یہ حرکت کرے تو ٹھیک اور بہو کرے تو غلط..... کیوں؟ سسرال تو لڑکی کا نیا گھر نئی منزل نئی زندگی کی طرف پہلا قدم ہے یہاں آ کے تو وہ بہت سے نئے رشتوں کو سمجھتی ہے ان کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے اور یہی وہ بل ہے جس میں لڑکی کو مثبت رہنمائی کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کے آنے والے کل کو اچھا بنائے اور یہ رہنمائی سسرال اور میکے دونوں کی طرف سے ملنی چاہیے۔

بہت ضروری ہے لڑکی کے لیے کہ وہ گھر کے ماحول کو جلد سمجھ جائے۔ وہ شادی کے بعد نئے گھر میں آچکی ہے اور زندگی بدلنے لگی ہے پہلی بات لڑکی کے لیے وہ سسرال کو سسرال نہیں بلکہ اپنا گھر سمجھے، ساس کو

لگتا اماں۔

”تمہارے سامنے دو راستے ہیں شہاب کا آسیب اتار کر یوسف کی ہو جاؤ یا یہ پی لو۔“

”یہ کیا ہے؟“

”دودھ..... زہر ہے اس میں۔“

اور شاید اماں کو شک بھی نہ ہوگا انہوں نے کبھی سوچا بھی نہ ہوگا کہ آپا ان کے ہاتھ سے گلاس لے کر ایک ہی سانس میں پوے کا پورا دودھ پی جائیں گی۔ ایک لمحے میں..... ایک سانس میں اور پھر اگلی سانس بے قابو ہوگئی۔ وہ تو پہلے دعاؤں کے سہارے جی رہی تھیں ایسی دوا ملی کہ سہارے کی ضرورت ہی نہ رہی۔ اماں نے سینے پر دو ہتھ مارے، چیخا چاہتی تھیں مگر جک ہنسائی کے ڈر سے انہوں نے آپا کو چپ چاپ مرنے دیا۔

گھر میں ممانی کے میکے والے بھی تھے اور

کیوں نہیں کیا۔

اگلی صبح نکاح تھا۔ آپا آنکھیں کھولے چھت کو تک رہی تھیں کہ اماں کمرے میں آئیں ان کے ہاتھ میں دودھ کا گلاس تھا۔ میں نے سوچا شکر ہے اماں کو آپا پر پیار تو آیا۔

”مہرو..... جاگ رہی ہو؟“ انہوں نے کہا۔

”جی!“ آپا اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”کل تمہارا نکاح ہے۔“

”جی۔“ وہ ہی سسکی گئیں۔

”میں چاہتی ہوں تم جب یہاں سے رخصت ہو کر سسرال جاؤ تو تمہارے دماغ کے کسی کونے میں شہاب بذات کا سایہ نہ ہو۔“

”یہ میرے اختیار میں نہیں۔“ انہوں نے

سے بس سے لہجہ میں کہا۔

”تم میری ناک کٹوانا چاہتی ہو؟“

”اماں سوچ پر پہرہ کیسے لگ سکتا ہے، نہیں

ایسی سچ رہی تھی جی چاہتا تھا کہ ان کو دیکھتی جاؤں۔ آپا نے بہت لجاجت سے مجھ سے پہلی بار ایک فرمائش کی۔

”چھوٹی فون کرنا ہے ذرا بات کرادے میری۔“ میں پھلاکتی ہوئی گئی اور درمیانے گول کمرے سے تار پھینچتی فون آپا کے ہاتھ میں لا کر دیا تو لگا دنیا میں اس سے بڑی سعادت مندی کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔

”اب تو جا۔“ انہوں نے کہا اور میں باہر آ گئی۔

جانے کیسے اماں کی نظر پڑ گئی تار کو دیکھتی، دیکھتی کمرے میں آئیں ان کے پیچھے تھی۔

”خدا حافظ۔“ آپا نے کہا اور فون بند کر دیا۔

پتا نہیں کس سے بات کی تھی۔ اماں نے کچھ کہا اور نہ ہی میں نے۔ وہ آپا کو فون کرتا دیکھ چکی تھیں۔ میں بہت حیران ہوئی کہ انہوں نے آپا سے کوئی سوال

آپا نے خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھا۔

”آپا وہ بالکل اچھے نہیں ہیں، بالکل نہیں۔“

”کیا فرق پڑتا ہے چھوٹی؟“

شادی طے ہوگئی۔ ممانی خوش تھیں۔ حامد بھائی کی تو بانجھیں کھلی جا رہی تھیں۔ ماموں میاں بھی خوش تھے ان کے بیٹے کا گھر بننے والا تھا اور لڑکی بھی کیا ملی تھی شہزادی اور خود شہزادی..... روز بروز کنیز ہوتی جا رہی تھی۔ چلتیں تو ایسا لگتا

پاؤں زمین پر نہیں کہیں فضا میں پڑ رہے ہیں۔

بات کرتیں تو لگتا سسکیاں لے رہی ہوں۔ اماں

کہتی تھیں آسیب ہے آسیب۔

”حامد بھائی کی ڈراؤنی شکل دیکھ کر ہی

مر جائے گا شاید۔“ میں سوچتی۔

مایوں والے دن آپا بہت حسین لگ رہی تھیں

چہرے کا رنگ کپڑوں جیسا ہو رہا تھا۔ سرخ پھولوں

کا گہنا، ابلن لگائے، نازک گلابی ہاتھوں پر مہندی

اماں کے بھی، وہ کیا کریں کیا نہ کریں۔ آپا کے منہ سے جھاگ نکلے، چہرے کا رنگ بدلنے لگا تو اماں نے ماموں میاں کو ایک بار پھر ہمارا بنایا اور آپا کی موت کا باضابطہ اعلان کر دیا گیا۔

آپا کا چہرہ سفید کفن میں پرسکون ہو گیا۔ ہاتھوں کی مہندی اور انہن کی خوشبو کا فور کی خوشبو کے ساتھ مل کر ایسے مہک رہی تھی کہ پھر ایسی خوشبو نہ سونگھی۔

”ہائے، ہائے..... مہرو کا آسیب اس کو لے کر ہی ملا۔ آسیب گھر بنا لیتا ہے جاتا نہیں اور جس پر عاشق ہو جائے اس کو پھلنے بھی نہیں دیتا..... بسنے نہیں دیتا، مہرو کی طرح جان لے کر ملتا ہے۔“ اماں آپا کے بعد اکثر مجھے سمجھایا کرتیں اور میں سمجھ بھی جاتی لیکن کچھ باتیں اختیار میں نہیں ہوتیں۔ جیسے آپا نے کہا تھا سوچ پر پہرہ کون لگائے۔

آپا کے مرنے کے... بارہ سال بعد میری زندگی میں طوفان آ گیا۔ ویسے تو ان بارہ سالوں میں بھی کوئی کم طوفان نہ آئے تھے۔ ابا چلے بے، اماں کی آنکھوں میں ایک قطرہ آنسو کا نہ دیکھا مگر جب شاہانہ خالہ آئیں اور انہوں نے مجرمانہ اقرار کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے معاف کر دینا آپا..... بہت بھول ہوئی مجھ سے۔ آپ کی قسم میں بھی تہی دامن ہی رہی ہوں۔ سلیم نے مہرو کے جانے کا بڑا صدمہ لیا اس کی موت کا ڈسے دار خود کو سمجھتے رہے، گھلتے رہے۔“

”جیتے جی تو بچی، باپ کے سینے سے لگنے کو ترستی رہی۔“ اماں نے اپنے جی کے پھپھو لے پھوڑے۔

”بس آپ انہیں معاف کر دیجیے اور مجھے بھی۔“ اماں نے اس دن ابا کے مرنے کا ماتم کیا۔ بہت روئیں کہنے لگیں۔

”مہرو سے کی مار لگی ہے مجھے تو..... شاہانہ تجھے بہن سمجھا، میاں کو دیوتا، دونوں نے میری پیٹھ پر چھرا گھونپ دیا رہی سہی کسر مہرو نے پوری کر دی۔“

شاہانہ آنٹی چلی گئیں اب اماں کو چپ لگ گئی۔ ان کو ابا کی موت نے احساس دلایا کہ وہ تو ان کو بہت چاہتی تھیں۔ اتنا زیادہ کہ شراکت برداشت نہ کر پائیں اور..... اور پھر آپا..... آپا کا سوچ کر تو وہ ہاتھ ایسے ملتیں جیسے کوئی اپنی بے بسی کا ماتم کرتا ہے۔ ان کو بھائیوں کا غم کرتے نہ دیکھا۔ آپا کے بعد میری زندگی بہت پھسکی تھی۔ میں اب کسی کا دامن پکڑ کر نہیں سوتی تھی چونک، چونک کر میری آنکھ کھلتی رہتی۔ لگتا آپا کی سسکیاں گونج رہی ہیں۔ کبھی کھڑکی پر وہ شہاب بھائی کے کندھے سے لگی دکھائی دیتیں اور بھی میرے بال سہلا رہی ہوتیں لیکن وہ کہیں نہیں تھیں ہاں کبھی بھی چاند میں ان کا عکس دکھائی دیتا۔ وہ کہتی تھیں جو محبت میں جان دیتے ہیں وہ چاند پر رہتے ہیں۔ ہائے اللہ پتا نہیں وہ وہاں اتنی دور میرے بغیر..... شہاب بھائی کے بغیر کیسے رہتی ہوں گی۔

☆☆☆

عالی بچپا کا مران کا بیٹا تھا۔ اماں کو عالی سے کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن چچا ابا کے بھائی..... دنیا داری، جگ ہنسی، لوگ کیا کہیں گے ایسے شخص کو لڑکی دے دی جس کے بھائی نے ذہنی عمر میں موت ہی نہیں طلاق کا ٹیکا بھی ماتھے پر دھجے کی طرح لگا کر میکے روانہ کر دیا۔

اماں کا حکم نامہ جاری ہوا تب مجھے یاد آیا آپا نے اپنی مایوں کی رات فون پر کسے خدا حافظ کہا تھا۔ انہوں نے ایک سانس میں زہر سے بھرا دودھ کا گلاس کیوں پیا۔ محبت کا آسیب سر چڑھ کر بولتا ہے تو

شہاب بھائی تو بہت کم گو تھے کبھی اماں کے سامنے بات نہ کی۔ عالی نے شور مچا دیا۔

”اماں سے بولو اگر آپ کو بتایا ابا نے طلاق دی تھی تو اس میں ہمارا کیا قصور؟“ مگر اماں سزا سناتے ہوئے قصور کہاں گنواتی تھیں کہہ دیا سو کہہ دیا۔

میری بات طے کر دی گئی۔ میں بہت روئی پئی۔ عالی نے مجھے درغلانے کی پوری کوشش کی مگر جانے کیوں مجھے آپا کی وہ بات یاد آ گئی جب وہ شہاب بھائی کے کندھے سے لگی روتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”نہیں جاسکتی..... اماں کا رشتوں سے اعتبار اٹھ جائے گا۔“ اور اماں کہتی ہیں ان کو مہرو سے کی مار پڑی ہے۔

”ہائے اللہ..... کروں تو کیا کروں۔“ میرے آنسو نہ تھمتے تھے۔ اماں میرے لیے پریشان تھیں لیکن ان کی اتنا ان کی دنیا داری میری آنکھوں میں جھانکنے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔

عالی نے مجھے منیج میں لکھا اگر میں نے شادی سے انکار نہ کیا تو وہ مر جائے گا۔ اماں سچ کہتی ہیں عاشقوں نے موت کو کھیل سمجھ لیا ہے۔ عالی بھی یہی کہہ رہا تھا۔

”میں شہاب بھائی کی طرح بزدل نہیں ہوں۔ چوڑیاں نہیں پہنی میں نے۔“ اور مجھے یہ خوف کہ وہ جو کہتا ہے کر دکھاتا ہے بہت سوچ بچار کے بعد میں نے فیصلہ کیا۔

”ایسا ہے تو پھر ایسا ہی سہی۔“ میں نے دودھ میں چوہے مار گولیاں ڈالیں اور اماں کے پاس چلی گئی۔

آسیب

اماں فجر کی نماز کے بعد تسبیح کر رہی تھیں۔ میرے ہاتھ میں شیشے کا گلاس دیکھا تو گھبرا گئیں۔ اس میں دودھ تھا وہ بھی بارہ برس پیچھے چلی گئیں میری طرح۔

”یہ کیا ہے؟“

”دودھ..... زہر سے بھرا۔“

”لیکن؟“ وہ میرے سر دلچے سے خوف زدہ ہو گئیں۔

”اماں..... محبت وہ واحد جذبہ ہے جس کی تاریخ نہیں بدلتی۔ آپ سچ کہتی ہیں یہ آسیب گھر بنا لیتا ہے۔ میری محبت کے سامنے بھی دورا سے ہیں رہائی یا جدائی۔“ رہائی کہتے، کہتے میں نے گلاس آگے بڑھایا کہ اماں کے ہاتھ سے تسبیح چھوٹ گئی۔

”آپا کا فیصلہ آپ نے آپا پر چھوڑا تھا، میرا آپ کریں گی۔“

”ناگل ہوئی ہو کیا؟“

”انجھی میں نے مہندی نہیں لگائی، مہمان بھی گھر پر نہیں ہیں۔ کسی کو کچھ پتا نہیں چلے گا۔“ میری بات ادھوری تھی کہ اماں نے گلاس کو اپنے ہاتھ سے پرے پھینک دیا۔ مجھے گلے لگا کر رونے لگیں اور اتنا روئیں کہ شاید اس سے پہلے کبھی نہ روئی ہوں گی اور نہ اب کبھی رونے جیسی حالت رہ گئی تھی۔

”اس منحوس آسیب نے تو لگتا ہے میرے گھر کا راستہ ہی دیکھ لیا ہے..... جا، جا کے کہہ دے کم بخت سے اس بار وہ جیت جائے۔“ میں اور اماں دونوں گلے لگ کر زار و قطار رو رہی تھیں..... جانے کیوں..... شاید محبت کے آسیب کی جیت ہوئی تھی۔

اعتبارِ وفا

نگہت سیا

یہ سچ ہے کہ محبت میں وقت کا وزن نہیں ہوتا... گفتگو کا وزن نہیں ہوتا، ہر طرف تو کیا دل و دماغ تک ہر ایک ہے وزن سی کیفیت محسوس ہوا کرتی ہے... کہ دل و دماغ کو کوئی دوسری بات سبھائی تک نہیں دیتی۔ ایسے حالات میں کسی بھی انسان کے پاؤں جمعے نہیں رہتے اور وہ ہر وقت لڑھکتا رہتا ہے۔

مگر خود کو سنبھال کر متوازن رکھنا ہی محبت کا اصل پلیٹ فارم ہے... لیکن اس سے بھی اہم بات یہ ہے کہ اس سے وزنی کے اصول کو بھی محسوس کر لیا جائے... اور مان لیا جائے... کہ محبت کا اولین قانون اعتبار ہے... اور وفا کے غنچے وہیں رکھتے ہیں... جس گلشن میں اعتبار کا بیج بویا جاتا ہے۔

گلاب چہروں پہ دھول کتنی مسافتوں کی جھی ہوئی ہے
چراغ آنکھوں میں جانے کتنے سفر کے جالے تے ہوئے ہیں
نہ چھاؤں جیسی کوئی کہانی نہ جلتی دھوپوں کا کوئی حصہ
کہاں کا ذکر سفر کہ پہلے قدم پہ ہم تو رُکے ہوئے ہیں



اعتبار وفا

تلاش کرو۔“

”وہ تو کر چکا بابا۔“ بات مکمل کر کے وہ رکا نہیں تھا اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ ان کا منہ تھوڑا سا کھلا اور پھر مسکراہٹ نے ان کے لبوں کو چھوا۔

”سنو..... مجھے کب ملواری ہو ہو؟“

”پہلے خود تو ٹھیک طرح سے مل لوں.....“ اس نے دروازہ کھول کر تھوڑا سا سر اندر کیا اور پھر دروازہ بند کر دیا۔

رواح نے کیسے ان کی روکھی پھکی زندگی میں رنگ بھر دیے تھے اور اگر روح بھی نہ ہوتا تو.....

”تم بن جینا کتنا مشکل تھا..... کتنا چاہا تھا میں نے تمہیں..... لیکن تم میری زندگی سے یوں نکل گئیں جیسے کبھی تھی ہی نہیں..... روح جب سے جوان ہوا ہے..... اکثر کہتا ہے....

”آپ نے ماما کے بعد زندگی کے دروازے خود پر بند کیوں کر لیے..... زندگی ختم نہیں ہوتی بابا رواں دواں رہتی ہے..... آپ نے اپنے ساتھ انصاف نہیں کیا بابا۔“

”اور دیکھو میں اسے سمجھا نہیں پاتا کہ تمہارے بعد زندگی واقعی میرے لیے ختم ہو گئی تھی۔ اگر وہ نہ ہوتا تو شاید میں جی نہ پاتا..... تم تو میرے دل کے اندر اس طرح سا گئی تھیں کہ کسی اور کی جگہ ہی نہیں بچی تھی۔“

انہوں نے ایک گہری سانس لے کر سر کرسی کی پشت سے نکالیا۔

ماضی کے واقعات یکے بعد دیگرے آنکھوں کے سامنے سے گزرنے لگے۔ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا تھا کہ وہ بھول نہیں پاتے تھے اس اذیت کو جو انہوں نے اٹھائی تھی..... اور وہ گھاؤ جو اس کی جدائی سے انہیں ملا تھا۔

آج بھی روز اول کی طرح رستا تھا۔

”پتا نہیں کب بھرے گا یہ گھاؤ، کب بھول پاؤں گا میں اسے..... آج جب روح بھی جوان ہو گیا ہے اور کل کو اس کے بیوی بچے اس گھر میں آجائیں گے شاید تب بھی میں تمہیں نہ بھول پاؤں۔“

”بابا.....“ روح نے پھر دروازہ کھول کر اندر جھانکا انہوں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”میں عظام کی طرف جارہا ہوں۔“

”عظام گھر آیا ہوا ہے کیا۔ یا باسل جا رہے ہو؟“ وہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔

”جی بابا گھر..... ابھی اس کا فون آیا تھا، ویسے آپ کیا سوچ رہے تھے؟“

”میں تمہاری آفر پر غور کر رہا تھا جانو.....“

”کون سی آفر بابا.....؟“ وہ وقتی طور پر بھول سا گیا۔

”یہی کہ تمہارے لیے ماما لانے کی آفر.....“

”ہیں؟“ وہ حیرت زدہ تھا جھٹ اندر کمرے میں آ گیا۔

”اس عمر میں بابا؟“ اس نے مصنوعی حیرت سے انہیں دیکھا۔

”تم نے ہی تو کہا تھا بیٹا جی کہ تمہارا جی کسی کو ”ماما“ کہنے کو چاہتا ہے۔“ انہوں نے دبی، دبی مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں خیر..... آپ پریشان نہ ہوں، میں آپ کی بہو کا بندوبست کرتا ہوں۔ اپنے بچوں کو انہیں ماما کہتا دیکھ کر خوش ہو لیا کروں گا۔“ وہ مڑا۔

وہ پتا نہیں کب سے بھاگ رہا تھا۔ اس کے بال اور پاؤں دھول سے اٹے ہوئے تھے۔ پاؤں سے خون رس رہا تھا۔ لیکن وہ بھاگ رہا تھا۔ بھاگتے، بھاگتے وہ بے دم ہو کر گر گیا تھا۔ پھر دو ہاتھوں نے اسے تھام کر اٹھایا۔ ان دو ہاتھوں کی گرفت بڑی مہربان تھی۔ اس نے یہ مشکل اپنی آنکھیں کھول کر دیکھا۔ اس کے میلے رخساروں پر آنسوؤں کے نشان تھے اور اس کی ہنسی سیاہ پلکیں بھی دھول میں اٹی ہوئی تھیں ان ہاتھوں کی گرفت میں سختی نہ تھی۔ اپنائیت تھی شفقت تھی پھر بھی اس نے اپنے بازو چھڑانے کی کوشش کی تھی۔

”کیا ہوا بیٹا؟“ اسے بازو جھٹکتے دیکھ کر انہوں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”کچھ نہیں بابا۔“ کرسی پر بیٹھے بیٹھے ہی سو گیا تھا اور خواب دیکھ رہا تھا۔

”کیا بات ہے میری جان، آج کل جاگتے میں خواب دیکھے جا رہے ہیں۔ کہیں دال میں کچھ کالا تو نہیں۔“

”نہیں بابا۔“ وہ جھینپ گیا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں۔“

”چلو جب ایسی کوئی بات ہوئی تو پہلے اپنے بابا کو بتانا..... ظالم سماج بننے کی کوشش ہرگز نہیں کروں گا۔“ ان کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ اپنے بے حد سنجیدہ سے باپ کو آج اس طرح شوخی سے بات کرتے دیکھ کر وہ حیران ہوا۔

”کیا بات ہے بابا آج کچھ بدلے، بدلے سے لگ رہے ہیں۔ کہیں دال میں کچھ کالا تو نہیں؟“ اس نے انہی کی بات دہرائی تو وہ زور سے ہنسنے لگا۔

”ارے نہیں، کالا نہ پیلا یہاں تو سرے سے دال ہی نہیں ہے میری جان۔“

”بابا! روح نے شرارت سے انہیں دیکھا۔

”کیا آپ نے کبھی کسی سے محبت کی؟“

”کسی سے محبت.....؟“ دل میں ٹیس سی اٹھی تھی لیکن انہوں نے مسکرا کر اسے دیکھا تھا۔ ”کوئی ایک..... مجھے تو ہر تیسرے چوتھے دن محبت کا بخار چڑھ جاتا تھا لیکن جتنی تیزی سے چڑھتا تھا..... اتنی ہی تیزی سے اتر بھی جاتا تھا۔“

”نہیں بابا.....“ اس نے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔ ”آپ ایسے لگتے تو نہیں، ہر تیسرے چوتھے دن محبت کرنے والے۔“

”بھئی کیوں نہیں کر سکتا..... خوب صورت تھا، اسماٹ تھا، خوب رو جوان تھا۔“

”خیر اسماٹ تو آپ اب بھی بہت ہیں، ایک چھوڑ دس محبتیں کر سکتے ہیں۔“ روح نے فخر سے اپنے بابا کی طرف دیکھا۔ ”لیکن آپ نے تو ماما کے بعد پھر کسی کی طرف دیکھا ہی نہیں۔“

”یار محبت..... بلکہ خالص محبت تو زندگی میں صرف ایک بار ہی ہوتی ہے۔“ وہ سنجیدہ ہوئے تھے۔

”خیر یہ مقولہ اب فرسودہ ہو چکا ہے بابا، ایک مختصر سی زندگی میں لوگ دس بار محبتیں کر سکتے ہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ بار..... آپ بھی ٹرائی کریں بابا..... میرا دل بھی چاہتا ہے کسی کو ماما کہنے کا۔“ شرارت سے اس کی خوب صورت آنکھیں بے تحاشا چمک رہی تھیں۔

”اور میرا دل پوتے، پوتوں سے کھیلنے کو چاہتا ہے، اب ماما تلاش کرنے کے بجائے میرے لیے بہو

اعتبار وفا

”اس وقت دفع کرو اسے یہاں سے اور تین دن تک وہ مجھے یہاں نظر نہیں آئے سن لیا؟“
 ”جی ہاں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور وہ پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگے تھے۔۔۔۔۔ آج ستمبر کی
 تین تاریخ تھی اور آج کے دن ہی فرجی ان سے پھڑکی تھی۔۔۔۔۔ اور اگر عظام نہ ہوتا تو فرجی کے بعد زندگی کا
 مقصد ختم ہو جاتا۔۔۔۔۔ فرجی نے جب۔۔۔۔۔ آخری سانس لی تھی تو وعدہ لیا تھا۔
 ”میرے بیٹے کا خیال رکھنا شمر۔۔۔۔۔ اسے کبھی خود سے جدا نہ کرنا۔“
 ”جہنمیں کچھ نہیں ہوگا فرجی، دیکھنا تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔ خود اپنے بیٹے کا خیال رکھو گی۔۔۔۔۔ میرا تو تمہیں پتا
 ہے ناں کتنا بے پروا ہوں۔۔۔۔۔ اپنا خیال نہیں رکھ پاتا تو اپنے بیٹے کا خیال کسے رکھوں گا۔ ہم دونوں باپ،
 بیٹے کو تمہاری بہت ضرورت ہے فرجی۔۔۔۔۔ تم ہمیں چھوڑ کر نہیں جا سکتیں۔۔۔۔۔“ لیکن وہ چلی گئی تھی اور وہ دونوں
 اکیلے رہ گئے تھے۔

”پاپا۔۔۔۔۔ عظام نے اندر قدم رکھا۔
 انہوں نے مڑ کر دیکھا اور دونوں بازو پھیلا دیے۔ وہ بھاگ کر ان کے گلے لگا تھا۔
 ”پاپا میں نے آپ کو بہت مس کیا۔“
 ”میں نے بھی میری جان۔“ انہوں نے غم پلکوں کو ہاتھوں کی پشت سے پونچھا۔
 ”آج امی کی برسی ہے ناں۔۔۔۔۔؟“ عظام نے الگ ہوتے ہوئے بغور انہیں دیکھا تو شریات نے سر
 ہلا دیا۔

”تو آپ امی کی برسی کے لیے آئے ہیں ہانگ کا نگ سے۔“
 ”یہ بات بھی ہے اور تم سے بھی ملنے کو بہت جی چاہ رہا تھا۔۔۔۔۔ بہت اداس ہو گیا تھا۔“ وہ اسے لیے
 لیے صوفے پر بیٹھ گئے۔ ان کا ایک بازو ابھی تک عظام کے گرد جمائل تھا۔
 ”پاپا آپ نے مجھے ہمیشہ خود سے دور رکھا، ہاسٹلوں میں۔“
 ”مجبوری تھی جان پدر۔۔۔۔۔ میں ہر وقت گھر میں نہیں رہ سکتا تھا۔۔۔۔۔ تمہاری ماما کے بعد تم اکیلے کیسے
 رہتے بیٹا اس لیے۔۔۔۔۔ مجھے تو ہر روز کہیں نہ کہیں جانا ہوتا ہے۔“
 ”لیکن پاپا جب آپ یہاں ہوتے ہیں تب بھی تو میں ہاسٹل میں رہتا ہوں۔“ آج پہلی بار وہ نگلہ
 کر رہا تھا۔

”میں جب ہوتا تھا تو آپ کو ہر ویک اینڈ پر لے آتا تھا ناں۔۔۔۔۔ اور اب بھی۔“
 ”لیکن میں تو ہر لمحہ آپ کے ساتھ رہتا چاہتا تھا ناں۔“ عظام کے شکوے جاری تھے۔
 ”میں بھی تمہیں ایک لمحے کے لیے بھی خود سے جدا نہیں کرنا چاہتا تھا بیٹا لیکن مجبوری تھی ناں۔۔۔۔۔ میرا
 بزنس بہت پھیلا ہوا ہے۔“

”اتنا بزنس پھیلا کر کیا کریں گے پاپا۔۔۔۔۔ اتنی دولت کس لیے جمع کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ ہم دو ہی تو ہیں۔“
 ”ہمیشہ دو تو نہیں رہیں گے ناں۔۔۔۔۔ شریات نے مسکرا کر اسے دیکھا۔
 ”ہاں۔۔۔۔۔ لیکن وہ بھی میرے جیسی ہوگی۔۔۔۔۔ فقیر منشی سی۔۔۔۔۔ پاپا آپ کا بیٹا بہت سادہ سا ہے۔
 مجھے جنوں سے بھی پیٹ بھر کر اللہ کا شکر ادا کرنے والا۔ آپ بھی یہ بزنس وغیرہ سمیٹ دیں پاپا۔۔۔۔۔ دے
 دیکھ سارا پیسہ رفاہی اداروں کو اور ہم دونوں ایک چھوٹے سے گھر میں سکون سے رہیں اگلے۔۔۔۔۔ ایک

”لیکن بہت دیر نہ کرنا بیٹا اپنے بچوں کی ماما ڈھونڈنے میں۔ ایسا نہ ہو ہم یہ حسرت لیے ہی دنیا سے
 چلے جائیں۔“
 ”بابا۔۔۔۔۔!“ وہ بچوں کی طرح بسورا۔ ”یہ فاول ہے، اس طرح کی باتیں نہیں کریں گے آپ معاہدہ
 ہو چکا ہے۔“

”اوکے سوری لیکن۔۔۔۔۔“
 ”لیکن ویکن کچھ نہیں بابا، ابھی مجھے اپنی انجکشن مکمل کرنے دیں پھر سوچیں گے اس بارے میں۔“
 ”اوکے میں چلتا ہوں۔“
 ”احتیاط سے ڈرائیو کرنا بیٹا اور عظام کو میرا پیار دینا۔“
 ”جی بابا۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے مجھے دیر ہو جائے۔“ وہ مڑا۔
 ”یعنی ڈنر تم عظام کے ساتھ کرو گے؟“
 ”May be!“

”اللہ حافظ۔۔۔۔۔“ وہ اس وقت تک کھلے دروازے سے اسے جاتا دیکھتے رہے جب تک وہ نظروں سے
 اوجھل نہیں ہو گیا۔۔۔۔۔ اور پھر آنکھیں موندتے ہوئے کرسی کی پشت سے سر ٹیک دیا۔
 ☆☆☆

شریات کھڑکی کی طرف رخ کیے کھڑے تھے جب دستک دے کر ممتاز خان اندر داخل ہوا۔ انہوں نے
 مڑ کر دیکھا۔

”کیا بات ہے ممتاز خان؟“
 ”باس وہ مراد آیا ہے، کہہ رہا ہے مال پکڑا گیا ہے۔“
 ”عظام آگیا ہے کیا؟“
 ”جی ابھی دس منٹ پہلے پہنچے ہیں۔“
 ”کہاں ہے؟“
 ”اپنے کمرے میں گئے ہیں۔“

”ممتاز خان تمہاری یادداشت کمزور ہو گئی ہے کیا؟“
 ”جی۔۔۔۔۔؟“ ممتاز خان نے نہ سمجھنے والے انداز میں ان کی طرف دیکھا۔
 ”میرا خیال ہے تم بوڑھے ہو گئے ہو آرام کرو اب۔“ لہجہ بے حد سرد تھا۔
 ”جی۔۔۔۔۔! وہ ہٹلایا۔

”تم لوگوں سے کیا کہا ہوا ہے میں نے کہ عظام کی موجودگی میں کوئی بزنس کی بات نہ ہو، کسی قسم کی کوئی
 بات نہیں۔“

”لیکن سروہ مال۔۔۔۔۔؟“
 ”جہنم میں جائے مال اور تم سب بھی۔۔۔۔۔ جب تک عظام یہاں ہے کوئی نظر نہ آئے مجھے
 یہاں۔۔۔۔۔ سمجھے؟“
 ”جی ہاں لیکن مراد سے کیا کہوں؟“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں نہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارس کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ساتھ۔۔ اس کے لہجے میں ایک عجیب سی حسرت تھی اور ایک عجیب سی بے بسی نے ثمر حیات کے دل کو مٹھی میں لے لیا تھا۔

”بہت سی باتیں اتنی آسان نہیں ہوتیں میری جان جتنی نظر آتی ہیں۔“

”اس میں مشکل کیا ہے پاپا؟“

”تم نہیں سمجھو گے میری جان۔“

”آپ سمجھائیں ناں..... اچھا چلیں یہ ہی بتادیں کہ اب جب میں شیر جوان ہوں تو ہاسٹل میں کیوں رہ رہا ہوں..... یہاں گھر میں اکیلا نہیں رہ سکتا؟“

”رہ سکتے ہو..... کیوں نہیں رہ سکتے لیکن میں نہیں چاہتا کہ تم اکیلے اس گھر میں رہو..... میرے بہت دشمن ہیں..... میں رسک نہیں لے سکتا۔“

”یہاں ملازم ہیں..... دو گارڈ ہیں پھر بھی.....؟“

”ہاں پھر بھی.....“ ثمر حیات نے بہت غور سے اس کی طرف دیکھا۔

اسے دیکھتے ہوئے وہ جیسے کھوسے گئے تھے۔

”میں نے فرجی سے وعدہ کیا تھا اس کے بیٹے کا خیال رکھوں گا، اس کی حفاظت کروں گا تو کیا روزِ حشر میں اس کے سامنے شرمندہ.....“

”اوکے پاپا.....“ عظام نے پاپا کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی ان کے بازو پر اپنا ہاتھ رکھا۔ ”سوری، میں نے آپ کو اداس کر دیا۔“

”نہیں کوئی بات نہیں بیٹا..... تم بھی ٹھیک کہتے ہو۔“ انہوں نے چونک کر بیٹے کی طرف دیکھا۔

”ایک سال بعد میرا ایم بی اے ہو جائے گا پھر آپ کیا کریں گے۔ باہر بھیج دیں گے کیا؟“ اس نے بے حد خوشگوار انداز میں پاپا کی طرف دیکھا۔

”میں کوشش کر رہا ہوں کہ ہولے، ہولے سارا بزنس سمیٹ دوں..... نکل آؤں اس مایا جال سے باہر۔“

”ریٹلی پاپا.....؟“ عظام بے حد خوش ہو گیا۔ ”پھر ہم دونوں خوب گھومیں گے، خوب سیر کریں گے۔“

”ہوں.....“ ثمر حیات مسکرائے تھے لیکن ان کی آنکھوں نے اس مسکراہٹ کا ساتھ نہیں دیا تھا۔

”تمہارا دوست روادح کیسا ہے؟“

”ایک دم فٹ..... آ رہا ہے ابھی..... میں نے آتے ہی فون کیا تھا اسے۔“

”بندہ حاضر ہو چکا ہے جناب۔“ روادح نے اسی وقت اندر قدم رکھا۔

”کیسے ہو بیٹا؟“ ثمر حیات نے محبت سے اسے گلے لگایا۔

”ٹھیک ہوں انگل بس آج کل ذرا.....“ اس کی زبان کو جھلی ہوئی تھی۔

”کیا آج کل..... کچھ پریشانی ہے کیا؟“ ثمر حیات ابھی تک کھڑے تھے۔

”دراصل وہ آج کل میں اور عظام دونوں مل کر اپنے، اپنے لیے ایک عدد ”ماما“ کی تلاش کر رہے ہیں۔“

اعتبار وفا

”تو ملی کوئی؟“ شریحات کو اس کی بات سمجھنے میں کچھ دیر لگی تھی اور پھر سمجھتے ہی زور سے ہنس دیے۔
”نہیں.....“ روادح نے برا سامنہ بنایا۔

”جو بھی ملتی ہیں ان کی خواہش ہوتی ہے کہ ہمارا پتا صاف کر دیں پہلے.....“
شریحات پھر ہنسنے..... عظام کے لبوں پر بھی مدھم سی مسکراہٹ تھی۔

”اور یہ آپ کو اور میرے بابا کو ہرگز منظور نہیں ہوگا۔“

”بالکل..... ہمیں اپنے بیٹوں کے لیے ایسی ماں ہرگز نہیں چاہیے جو انہیں ہی ہم سے جدا کر دے۔“

”بالکل میرے بابا کا بھی یہی خیال ہے۔“ روادح، عظام کے پاس بیٹھ چکا تھا۔

”یار کسی روز اپنے بابا سے ملو او..... عظمیٰ بہت تعریف کرتا ہے تمہارے بابا کی۔“

”بالکل یہی بات چھپلے ہفتے میرے بابا نے اس سے کہی تھی۔“

”تو پھر مل بیٹھتے ہیں کسی روز.....“ شریحات نے کلانی موڑ کر وقت دیکھا۔ عظام سمجھ گیا کہ بابا کو اس وقت کسی کام سے جانا ہے۔ یوں تو عظام جب آتا تو وہ زیادہ وقت گھر پر ہی اس کے ساتھ گزارتے تھے لیکن کبھی، کبھی تھوڑی دیر کے لیے انہیں جانا بھی پڑتا تھا اور آج تو امی کی برسی تھی اور ہر برسی پر وہ یتیم خانوں میں مدرسوں میں اور ایسے ہی اداروں میں دیکھیں بھجواتے تھے، قرآن خوانی وغیرہ کرواتے تھے۔ اس نے روادح کو کہنی ماری تو روادح کھٹکھارا۔

”وہ انکل دراصل میں اس لیے حاضر ہوا تھا کہ میں چاہ رہا تھا کہ عظام ہاسٹل کے بجائے ہمارے گھر آجائے۔ آخری سال ہے مل کر پڑھائی کریں گے پھر ہمارے گھر کوئی ڈروالی بات بھی نہیں ہے۔“

”تم بھی یہی چاہتے ہو ناں عظمیٰ؟“ شریحات نے بیٹے کی طرف دیکھا۔

”اگر آپ مناسب سمجھیں تو..... وہاں ہاسٹل میں آج کل کافی ڈسٹرنبس ہے۔“

”بھلا کیسی ڈسٹرنبس؟“ شریحات نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”دراصل جب اس کا موڈ پڑھنے کا ہوتا ہے تو اس کے روم میٹ کا نہیں ہوتا اور جب اس کا روم میٹ پڑھنا چاہتا ہے تو اس کا دل گانے سننے کو چاہتا ہے۔“ عظام کے بجائے روادح نے جواب دیا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں بابا، اگر آپ نہیں چاہتے تو ٹھیک ہے جہاں اتنے سال ہاسٹل میں گزارے ہیں وہاں ایک سال اور سہی۔“ بابا کو خاموش دیکھ کر عظام نے کہا تو روادح نے اس کے بازو پر چٹکی بھری۔ وہ تڑپ کر اسے دیکھنے لگا..... تب ہی شریحات نے پھر کلانی پر نظر ڈالی۔

”ٹھیک ہے جیسا تم چاہو..... تم روادح کے گھر رہ سکتے ہو..... مجھے ذرا کام ہے، تم لوگ باتیں کرو میں بس ایک گھنٹے تک آ رہا ہوں۔“

”تھینک یو بابا..... ویر مت کیجیے گا..... روادح میرے ساتھ ہی ڈنر کرے گا۔“

شریحات سر ہلا کر باہر چلے گئے تو عظام نے روادح کی پیٹھ پر مکا مارا۔

”یہ تم نے مجھے چٹکی کیوں کاٹی تھی؟“

”تو تم ہتھیار کیوں پھینک رہے تھے..... جبکہ یہ طے ہوا تھا کہ ہم ہر صورت انکل کو قائل کریں گے۔“
روادح نے اسے گھورا۔

”یار میں بابا کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتا..... مجھ سے نہیں ہوتا۔“

”یار میں بابا کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتا..... مجھ سے نہیں ہوتا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہریم کوالٹی، نارس کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اعتبار وفا

”تم نے شاید غور نہیں کیا وہ ظفری ہر وقت اس کے آگے پیچھے رہتا ہے اور میں نے ارتقا کو بھی دیکھا ہے بہت دفعہ..... اس سے ہنس، ہنس کر باتیں کرتے۔“

”لیکن ظفری.....؟“ رواد پریشان ہوا۔ ”اس کی شہرت تو اچھی نہیں ہے تم جانتے ہو ناں..... کالج کے زمانے میں بھی کیا حرکتیں تھیں اس کی۔ وہ بی ایس سی کی منزہ رحیم کیسی سادہ سی تھی..... اور اس نے پٹالیا تھا بعد میں منزہ نے خودکشی کر لی تھی..... سب کہتے تھے وجہ ظفری ہے۔“

”سب جانتا ہوں لیکن تمہاری یہ ارتقا اتنی بے وقوف اور سادہ تو نہیں ہے جتنی منزہ رحیم تھی..... پھر بھی۔“

”پھر بھی کیا میں اس سے یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ وہ ظفری سے بات نہ کرے۔“ رواد حقیقتاً پریشان ہوا تھا..... ارتقا کو اس نے یونیورسٹی میں ہی پہلی بار دیکھا تھا۔ صرف سال بھر پہلے..... ارتقا خوب صورت تھی اس میں کوئی شک نہیں تھا لیکن وہ بلا کی خود اعتماد بھی تھی..... وہ بتائیں اس کی ذہانت سے متاثر ہوا تھا یا حسن بے نیاز سے لیکن وہ اس سے متاثر تھا..... اور ابھی کچھ دن پہلے اس پر انکشاف ہوا تھا کہ وہ ارتقا کے بارے میں محبت کرتا ہے..... اور یہ کہ اس کے ساتھ زندگی گزارنے کی خواہش چپکے سے جانے کب سے اس کے دل میں موجود ہے۔

”میں کب یہ کہہ رہا ہوں روی، بس تم اس سے موقع دیکھ کر اپنے جذباتوں کا اظہار کر دو..... کئی بار میں نے محسوس کیا ہے کہ وہ بھی تمہیں پسند کرتی ہے..... لیکن ظاہر ہے وہ پہل تو نہیں کرے گی ناں..... اور پہل تمہیں ہی کرنی ہے۔“ رواد نے سر ہلا دیا۔

”لیکن یار مجھے کوئی ڈائیلاگز وغیرہ نہیں آتے۔“ اس نے مسکیت سے عظام کی طرف دیکھا۔ ”میں نے تو سوچا تھا سیدھے سبھاؤ بابا سے کہہ کر رشتہ بھجوا دوں گا..... ماسٹر کے بعد۔“

”تو پھر کرتے رہو انتظار..... اللہ کے بندے رشتہ جب مرضی بھجوا دینا پہلے اس کی مرضی تو معلوم کر لو۔ وہ ایسی لڑکی نہیں ہے ڈیر جو ماں، باپ کی بات پر سر جھکا دے..... چلو اٹھو اچھی سی مووی دیکھتے ہیں دو چار ڈائیلاگ تو وہاں سے مل ہی جائیں گے۔“ عظام اٹھ کھڑا ہوا۔

عظام کا کمر افرست فلور پر تھا..... رواد کمرے میں جاتے ہی بیڈ پر گر پڑا..... عظام نے ٹیرس کی طرف کھلنے والی کھڑکی کا پردہ ہٹایا اور اس کی نظر گیٹ پر پڑی..... ممتاز خان کسی سے جھگڑا کر رہا تھا شاید..... وہ جو شخص بھی تھا شاید اندر آنا چاہتا تھا اور ممتاز خان اسے منع کر رہا تھا..... گاڑ پٹا نہیں کہاں تھا۔

”ایک منٹ روی میں ابھی آتا ہوں تم مووی سلیکٹ کرو اتنے میں.....“ وہ کمرے سے باہر نکلا اور تیزی سے سیڑھیاں اترنے لگا۔

☆☆☆

”ارے تم تیار نہیں ہوئیں ابھی تک؟“ باہر نے بیڈ روم کا دروازہ کھول کر ایمل کی طرف دیکھا جو ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔

”بس تیار ہو رہی ہوں۔“ ایمل نے ذرا سارخ موڑ کر باہر نوید کی طرف دیکھا۔

”ارے آیا کی اکلوتی بیٹی کی شادی ہے اور دیر ہونے پر وہ بہت بولیں گی کہ مہمانوں کی طرح آئے ہو..... رات کتنی تاکید کی تھی انہوں نے کہ جلدی آنا۔“

”چلو اب تو انکل خود ہی مان گئے ورنہ تم نے تو معاملہ بگاڑ ہی دیا تھا۔“

”ساری زندگی ہاسٹل میں گزارنا آسان نہیں ہوتا..... میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے تب سے ہاسٹل میں ہوں..... اسی شہر میں گھر ہونے کے باوجود تین سال سے ہاسٹل میں ہوں..... کیونکہ پاپا نے کہا تھا کہ تمہیں ابھی ہاسٹل میں ہی رہنا ہے کیونکہ انہیں زیادہ تر ملک سے باہر رہنا ہوتا ہے۔ حالانکہ جب میں نے اپنا ایڈیول کیا تھا تو میں بہت خوش تھا کہ اب پاپا کے ساتھ رہوں گا یہیں کراچی میں۔“

”تو تم اپنا ایڈیول بھی تو کراچی سے کر سکتے تھے ناں؟“

”ہاں لیکن تب پاپا کراچی میں نہیں رہتے تھے تو پاپا نے مجھے لاہور کے اس اسکول میں داخل کروا دیا تھا، تب صرف لمبی چھٹیوں میں، میں گھر آتا تھا اور ان چھٹیوں میں بھی اکثر پاپا کو دو، دو ہفتوں کے لیے بزنس کے سلسلے میں جانا پڑتا تھا پھر جب میں ایڈیول کر رہا تھا تو بابا کراچی سیشن ہو گئے لیکن انہوں نے کہا کہ میں اپنا ایڈیول بھی وہیں سے ہی کروں اور.....“ اب وہ اداس ہو رہا تھا۔

”اچھا اب زیادہ ملکہ جذبات بننے کی ضرورت نہیں ہے۔“ رواد اسے اس کیفیت سے باہر لانا چاہتا تھا۔ تین سال پہلے عظام سے اس کی ملاقات ہوئی تھی اور ان تین سالوں میں دونوں کے درمیان دوستی کا بہت گہرا رشتہ قائم ہو گیا تھا۔ دونوں نے ایک ہی کالج سے گریجویشن کیا تھا اور اب ایم بی اے کر رہے تھے۔ اگرچہ رواد کا ارادہ نہیں تھا ایم بی اے کرنے کا لیکن پھر عظام کے اصرار پر اس نے بھی ایم بی اے میں ایڈیشن لے لیا تھا۔

”یار تم کو تو اپنے پاپا کا بزنس سنبھالنا ہے، میں کیا کروں گا ایم بی اے کر کے؟“

”تم میرے پاس جا کر رہنا۔“ وہ ہنسا تھا۔

اور یوں دونوں نے ایم بی اے میں ایڈیشن لیا تھا۔

”تو کب شفٹ ہو رہے ہو میرے گھر؟“

”یار ابھی تو پاپا یہاں ہیں، دو تین روز پھر ان کے جانے کے بعد ہی ظاہر ہے..... یہ بتاؤ تمہاری بات ہوئی ارتقا ہے؟“

”روز ہوتی ہے تقریباً.....“ رواد نے بڑی بے پروائی سے کہا۔

”میں روز والی بات نہیں کر رہا..... میں پوچھ رہا ہوں تم نے اسے بتایا اپنے متعلق.....؟“

”جانتی تو ہے وہ میرے متعلق کہ میرا نام رواد ہے اور میں.....“

”خواہ مخواہ ادھر ادھر میں مت اڑاؤ روی، تم جانتے ہو میرا مطلب.....؟“ عظام نے اس کی بات کاٹی۔

”نہیں..... یار مجھے سمجھ نہیں آتا کیا کہوں اس سے کہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے..... احق نہیں لگوں گا یہ کہتے ہوئے۔“ وہ ذرا سنجیدہ ہوا تھا۔

”لگنے کی کیا بات ہے وہ تو تم ہو ہی۔“ عظام مسکرایا۔ ”ویسے.....“ اس نے شرارت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”جب محبت جیسی حماقت کر رہی لی ہے تو پھر احق بن جاؤ تو ٹھوڑی دیر کے لیے یہ نہ ہو کہ تم سوچتے رہو اور دوسرے اپنا کام کر جائیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ رواد چونکا۔

اعتبار وفا

”ہائیں.....“ باہر دروازے سے ہٹ کر اس کے قریب آیا اور ہولے سے اس کا گال تھپتھپایا۔ ”دس منٹ..... صرف دس منٹ میں تیار ہو کر آ جاؤ..... نیچے لاؤنج میں انتظار کر رہا ہوں۔“ ایمل نے سر ہلا دیا اور رخ موڑ کر ڈریسنگ روم پر پڑا میسر برش اٹھایا..... باہر کمرے سے باہر نکلا تو اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ گہری اور معنی خیز مسکراہٹ.....

اور ایمل تیار ہوتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ اسے خود ارتقاء کو سمجھانا چاہیے لیکن ارتقاء اس کی منتی کب تھی۔ اسے باہر کی شہ حاصل تھی۔ دو سال پہلے اس نے گاڑی لینے کی ضد کی، وہ منع کرتی رہی لیکن باہر نے اسی روز جا کر اسے زیرو میٹر گاڑی لے دی اور اب وہ بچی نہیں رہی تھی۔ یونیورسٹی میں پڑھ رہی تھی لیکن اس کے طور طریقے وہی تھے۔

”میں خواب دیکھوں گی اسے..... ہر بات میں من مانی کرنے لگی ہے۔ حالانکہ صبح ہی بتا دیا تھا اسے کہ پچھو کے ہاں چلنا ہے، سمیرا کی مایوں کا فنکشن ہے پر ذرا جو اس نے میری بات پر دھیان دیا ہو۔“ اس نے سر جھٹکا۔

اس نے جوڑا بنا کر لائٹ سائچرل لک دیتا میک اپ کیا۔
”آج بھی جوان بیٹی اور بیٹے کی ماں بن کر بھی یہ اتنی ہی خوب صورت، اتنی ہی پرکشش ہے.....“ لاؤنج میں بیٹھے باہر نے اسے میسرھیاں اترتے دیکھ کر سوچا۔ لیکن..... فوراً ہی اس نے ایمل کے چہرے سے نظریں ہٹالیں۔ تب ہی افغان بھی اپنے کمرے سے باہر نکلا۔ وہ کُرتے اور شلوار میں

”بس دس منٹ میں آتی ہوں آپ پلیز بیٹھیں باہر جا کر..... اسات اور افغان تیار ہو گئے کیا.....؟“
”انی تو تقریباً تیار ہی تھا البتہ رتی چلی گئی ہے۔“

”کہاں آپ کی طرف؟“ ایمل ساری کی ساری اس کی طرف مڑ گئی تھی۔
”نہیں.....“ باہر نوید دروازے کی دہلیز پر ہاتھ رکھے بڑے اطمینان سے کھڑا تھا۔

”کیا مطلب..... کہاں گئی ہے وہ..... اسے سمیرا کی مایوں میں شریک نہیں ہونا تھا کیا؟“
”وہ اپنے دوستوں کے ساتھ گئی ہے، کہہ رہی تھی ظفری کے گھر کوئی پارٹی ہے۔ تو میں نے اجازت دے دی۔“

”لیکن آپ کو اسے اجازت نہیں دینی چاہیے تھی..... اسے بتانا چاہیے تھا کہ دوستوں کی پارٹی سے زیادہ اہم سمیرا کی مہندی میں شرکت کرنا ہے..... پارٹیاں تو روز ہی ہوتی رہتی ہیں..... لیکن شادی.....“
”کیا کرتا یا راتنی محصومیت پوچھ رہی تھی پاپا چلی جاؤں تو میں انکار نہیں کر سکا۔“

”آپ نے اسے بہت ڈھیل دے دی ہے باہر..... بگاڑ دیا ہے اپنے لاڈ پیار سے..... میری تو کوئی بات سنتی ہی نہیں ہے جو جی چاہتا ہے کرتی ہے۔“ ایمل کے لہجے میں جھگڑتی تھی۔

”کوئی نہیں بگڑی میری بیٹی، تم ایسے ہی مت کڑھا کرو..... بیٹیاں باپ کو بہت پیاری ہوتی ہیں اور مجھے بھی رتی سے بڑھ کر اور کوئی نہیں ہے..... تم میرے اور میری بیٹی کے درمیان مت آیا کرو، بیٹا تمہارا ہے جو مرضی کرو اس کے ساتھ لیکن رتی میری بیٹی ہے صرف میری..... اور میں اس کی کوئی خواہش رو نہیں کر سکتا۔“

”لیکن ہر خواہش پوری کرنے والی نہیں ہوتی باہر۔“ ایمل کے لہجے میں بے بسی تھی۔ ”کل کو وہ کوئی ایسی خواہش کر بیٹھی جسے پورا کرنا ممکن نہ ہو یا جو اس کے لیے نقصان دہ ہو تو.....؟“

”مجھے یقین ہے میری بیٹی کبھی کوئی ناجائز خواہش نہیں کرتی..... کل کو اس نے بیاہ کر رخصت ہو جانا ہے..... وہاں اس کے ساتھ کیا حالات ہوں، پتا نہیں کتنی خواہشات کا گلا گھونٹا پڑے۔ لیکن اس گھر میں جب تک وہ ہے میں اس کی آنکھ میں ایک آنسو بھی نہیں دیکھ سکتا..... اس کی ہر وہ خواہش پوری کروں گا جو میرے اختیار میں ہے۔“ باہر کا لہجہ حتمی تھا۔ ”اور یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں تھی اس نے دوستوں کی پارٹی میں شرکت کی اجازت ہی تو مانگی تھی۔ وہ خوشی جو اسے پارٹی میں جا کر ملتی وہ سمیرا کی مہندی میں شرکت کر کے نہ ملتی..... اور آپا کی فکر مت..... وہ ناراض نہیں ہوں گی میں بات کر لوں گا ان سے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے باہر لیکن پلیز، اتنا لاڈ مت کریں۔ لڑکی ذات ہے اسے.....“
”یار فضول وہوں میں مت پڑا کرو۔“ باہر نے ذہنی بات کاٹی۔ ”تمہارے بابا نے بھی تو تمہارے بہت لاڈ اٹھائے تھے..... تم بگڑ گئی ہو کیا.....؟“

”بگڑ ہی تو گئی تھی میں.....“ اس نے سوچا۔ ”کب مانی تھی ان کی بات اپنی ہی منوائی تھی..... اور کس بری طرح ان کا مان توڑا تھا میں نے اور خود میرا من کیسے کرچی کرچی ہوا تھا کہ کرچیاں ابھی تک دل و جاں کو زخمی کرتی ہیں..... ایک پرسکون مکمل زندگی گزارتے ہوئے بھی..... ماضی کی غلطیاں کبھی، کبھی کتنا زلالی ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے باہر لیکن پلیز، اتنا لاڈ مت کریں۔ لڑکی ذات ہے اسے.....“
”یار فضول وہوں میں مت پڑا کرو۔“ باہر نے ذہنی بات کاٹی۔ ”تمہارے بابا نے بھی تو تمہارے بہت لاڈ اٹھائے تھے..... تم بگڑ گئی ہو کیا.....؟“

”بگڑ ہی تو گئی تھی میں.....“ اس نے سوچا۔ ”کب مانی تھی ان کی بات اپنی ہی منوائی تھی..... اور کس بری طرح ان کا مان توڑا تھا میں نے اور خود میرا من کیسے کرچی کرچی ہوا تھا کہ کرچیاں ابھی تک دل و جاں کو زخمی کرتی ہیں..... ایک پرسکون مکمل زندگی گزارتے ہوئے بھی..... ماضی کی غلطیاں کبھی، کبھی کتنا زلالی ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے باہر لیکن پلیز، اتنا لاڈ مت کریں۔ لڑکی ذات ہے اسے.....“
”یار فضول وہوں میں مت پڑا کرو۔“ باہر نے ذہنی بات کاٹی۔ ”تمہارے بابا نے بھی تو تمہارے بہت لاڈ اٹھائے تھے..... تم بگڑ گئی ہو کیا.....؟“

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

ماہ ستمبر کی بھیگی بھیگی راتیں
جاسوسی کے شمارے کی منت خیمہ ندرتیں

اولین صفحات ● زمانہ حاضر کے حالات و واقعات میں ڈوبتی ابھرتی، سفاک حقائق کی عکس انگیز کہانی... کاشف زبیر کی فکر انگیزی...

آوارہ گرد ● دکھ کھٹے شتر کے تھیلوں کی ایک زلی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا شمار پیش تھا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹشی کی شمولیت

جواری ● احمد اقبال کے شہر قلم سے لیک جواری کے کھیل کے تے انداز

مغرب کے نالے انداز ● مغربی دنیا کی تہذیب و اس کی عکاس اور محبت کی پورہ ناقابل فراموش کہانیاں

سرورق کی کہانیاں

بھٹی کہانی ● جب جان بے پروا کے تہرول سے شخص بچ رہا ہو۔ ایک بھٹی کا کہانی

دوسری کہانی ● دولت کی چکا چوند سے خیر ہو جائے والی آنکھوں کی ظلم و فریب کی خطرناکیاں

آپ کے تہرے... مشورے... محبتیں... اور نئی دلیپ باتیں... کھائیں

اعتبار وفا

آتا ہوں۔“ وہ یہاں نہیں ہے بیٹا..... فارم ہاؤس گئی ہے..... تم وقت پر نہیں پہنچ سکو گے اسے لے کر..... اور تم بھی نہ ہوئے تو تب تو تمہاری پھوپھو ضرور تھا ہوں گی۔“

”فارم ہاؤس میں؟“ گاڑی کا دروازہ کھولتے، کھولتے وہ رکا۔ ”اور آپ نے اسے اجازت دے دی؟“ افنان نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”میں اسے انکار کر ہی نہیں سکتا نی۔“

”کون ہے، کس کے فارم ہاؤس میں پارٹی ہے۔ کب تک واپس آنے کو کہا تھا اس نے؟“

”وہ اکیلی تو نہیں گئی ہے بیٹا اس کی اور بھی فرینڈز ہیں..... اور فارم ہاؤس اس کے کلاس فیلو کا ہے..... ظفیری نام ہے اس کا، سب پوچھ کر تسلی کر کے ہی اجازت دی ہے میں نے اسے۔ اور وہ دو تین دن وہاں رہیں گے۔ فارم ہاؤس کافی دور ہے۔“ بابر جھنجھایا تھا۔

”ظفیری.....“ انان چونکا..... ”آپ جانتے ہیں ظفیری کو.....؟“

”نہیں رتی نے ہی بتایا تھا۔ اس کا کلاس فیلو ہے..... اچھا لڑکا ہے، بہت تعریف کر رہی تھی اس کی، کسی صنعت کار کا بیٹا ہے۔“

”اور آپ نے پایا اسے جانے دیا..... ظفیری کو جانتے نہیں آپ پھر بھی.....؟“

”کمال کرتے ہو یا، میں کیا اب اس کے دوستوں اور کلاس فیلوز سے ملتا رہوں، تحقیق کرتا رہوں ان کے متعلق وہ کیسے ہیں؟“ بابر مزید جھنجھایا تھا۔

”ظفیری کی شہرت اچھی نہیں ہے پایا..... عیاش لڑکا ہے وہ..... بہت ہی کرپٹ قسم کا اور اس کے فارم ہاؤس پر جو پارٹیاں ہوتی ہیں ناں..... ادہ مائی گاڈ۔“ اس نے مکا بنا کر دوسرے ہاتھ پر مارا۔ ایمل نے شکایتی نظروں سے شوہر کو دیکھا۔

”یار مجھے کیا پتا تھا کہ اس کے کلاس فیلو ایسے بھی ہوں گے۔“ بابر نے شرمندگی سے کہا۔

”میرے دوست کا ایک کزن وہاں ہی پڑھتا ہے۔ اس کے ساتھ..... اسی نے ایک دن ذکر کیا تھا۔“

”انی پلیز.....“ ایمل نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں ماما.....“ افنان نے اس کا ہاتھ تھپتھا کر تسلی دی اور پاکٹ سے اپنا سیل فون نکال کر ارتقاء کا نمبر ملانے لگا..... دوسری طرف تیل ہو رہی تھی۔

☆☆☆

”صاحب چائے لاؤں؟“ خدا بخش نے کھلے دروازے سے جھانکتے ہوئے پوچھا تو انہوں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔

”ہاں لے آؤ۔“

رواحہ کو گئے کافی دیر ہو گئی تھی اور وہ پونہی آنکھیں موندے کرسی کی پشت پر سر نکالنے یادوں میں کھوئے ہوئے تھے۔ یادیں جو خوشگوار بھی تھیں اور تکلیف دہ بھی۔ انہوں نے کتنا چاہا تھا کہ وہ سب کچھ بھول جائیں۔ اچھا، برا سب..... لیکن کبھی بھول نہیں پاتے تھے۔ یادیں جیسے قدم، قدم پر بکھری تھیں۔ وہ جتنا ان سے دامن بچاتے وہ اتنا ہی تنگ کرتیں..... وہ جب، جب رواحہ کو دیکھتے انہیں اپنا

نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہا تھا۔ ایمل نے فوراً اس کے چہرے سے نظریں ہٹالیں..... افنان، رتی سے بالکل مختلف مزاج کا تھا..... اس نے کبھی ضد نہیں کی تھی، نہ ہی کبھی وہ کام کیا تھا جس سے ایمل نے اسے منع کیا ہو..... وہ اپنے شوق سے انجینئرنگ میں گیا تھا اور لڑکا ہونے کے باوجود مغرب کے بعد گھر سے نہیں نکلتا تھا جبکہ ارتقاء، بسب سے باہر نے گاڑی خرید کر دی تھی وہ اکثر لٹ گھر آنے لگی تھی۔ کبھی کسی کے گھر پارٹی کبھی فرینڈز کے ساتھ ہوٹلنگ، ڈنر اور بابر اسے روکتا نہیں تھا۔

”ہماری بیٹی بہت سمجھدار ہے، وہ کبھی کوئی غلط حرکت نہیں کر سکتی ہے..... یہی تو وقت ہے لائف انجوائے کرنے دواسے..... پڑھائی کے معاملے میں کبھی شکایت ہوئی تمہیں اس سے؟“

وہ واقعی اسٹڈنٹ میں اچھی تھی لیکن جب سے وہ یونیورسٹی میں آئی تھی ایمل اس کے متعلق پریشان رہنے لگی تھی۔

”چلیں.....“ بابر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ہاں.....“

”رتی کہاں ہے؟“ افنان نے ادھر ادھر دیکھا۔

وہ ارتقاء سے تقریباً دو سال چھوٹا تھا لیکن نام لے کر ہی بلاتا تھا۔

”کسی دوست کی طرف چلی گئی ہے۔“ ایمل نے بتایا۔

”کون دوست؟“

”تمہارے پایا کو ہی بتایا ہے۔ مجھ سے اجازت نہیں لی۔“

”اس لیے کہ اسے پتا تھا..... تم نے اجازت نہیں دینی۔“ بابر مسکرایا۔

”لیکن اسے نہیں جانا چاہیے تھا پایا.....“ افنان کو اچھا نہیں لگا تھا۔ ”پھوپھو ناراض ہوں گی۔“

”ارے یار نہیں ناراض ہوتیں تیری پھوپھو.....“ بابر نے قدم آگے بڑھایا۔

”پھر بھی پایا..... اس نے بتایا تو ہوگا کہ وہ کس کی طرف گئی ہے۔ میں جا کر اسے لے آتا ہوں.....“

میرا آپنی نے صبح فون پر بھی تاکید کی تھی کہ رتی کو ضرور لے کر آنا، وہ ناراض ہو رہی تھیں کہ میرا کے نکاح کی تقریب میں بھی وہ نہیں آئی تھی۔

”نکاح کو تو چھ ماہ گزر گئے ابھی تک میرا کی ناراضی ختم نہیں ہوئی۔“

”گلے تو اپنوں سے ہی ہوتے ہیں ناں پایا۔“ افنان نے اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ایمل ان کے پیچھے، پیچھے چلتی ہوئی باپ، بیٹے کی گفتگو سن رہی تھی۔

”ہاں، اپنوں سے۔“ بابر نے آہستگی سے کہا۔

”آپ نے بتایا نہیں کہ کس دوست کی طرف گئی ہے۔“ وہ گیٹ کھول کر باہر آچکے تھے اور اب پورج کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”اب رہنے دو یا رویر ہو جائے گی اور وہ آئے گی بھی نہیں..... دوستوں کی پارٹی چھوڑ کر۔“ بابر گاڑی کی طرف بڑھا۔

”فنکشن میں تو ابھی بہت دیر ہے، میں آپ دونوں کو پھوپھو کی طرف ڈراپ کر کے اسے لے کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ پریم کوالٹی، تازہ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آپ یاد آجاتا..... روادہ بالکل ان کی کاپی تھا..... جس طرح وہ اپنے بابا جان کے دیوانے تھے اسی طرح وہ بھی ان کا دیوانہ تھا۔ غیر ارادی طور پر روادہ کے ساتھ ان کا رویہ بھی ویسا ہی دوستانہ تھا جیسے بابا جان کا خود ان کے ساتھ تھا۔ انہوں نے روادہ کو بالکل ایسے ہی پالا تھا جیسے بابا جان۔ انہیں پالا تھا..... وہ تین سال کی عمر میں ماں کی گود سے محروم ہو گئے تھے تو بابا جان نے انہیں ماں کی محبت بھی دی تھی اور باپ کی شفقت بھی..... اور روادہ چار سال کا تھا جب وہ اس کی ماں بھی بن گئے تھے اور باپ بھی..... پھر تو جیسے انہیں روادہ کے سوا کچھ بھی یاد نہیں رہتا تھا۔ روادہ کا لباس اس کی پڑھائی، روادہ کا اسکول، اس کی دلچسپیاں، اس کے کھانے پینے کی فکر میں وہ جیسے اپنے آپ کو بھی بھول جاتے تھے بالکل اپنے بابا کی طرح..... وہ کالج میں آگئے تھے پھر بھی بابا جان ان کی ایسے ہی فکر کرتے تھے جیسے وہ چھوٹے بچے ہوں..... وہ خود ایک کالج میں فزکس کے لیکچرار تھے..... جبکہ انہوں نے میٹرک اچھے نمبروں میں پاس کرنے کے بعد ان کی خواہش کے مطابق گورنمنٹ کالج میں ایڈمیشن لیا تھا۔ کبھی، کبھار انہیں دیر ہو جاتی تو وہ انتظار میں بیٹھے ہوتے۔

”بابا جان آپ نے کھانا نہیں کھایا؟“ وہ ناراض ہوتے۔

”آپ کھا لیا کریں..... کبھی، کبھار بس نکل جاتی ہے۔ وین بھی نہیں ملتی، لیٹ ہو جاتا ہوں اور آپ اتنی دیر تک بھوکے بیٹھے رہتے ہیں۔“

”مجھے بھوک نہیں تھی بیٹا۔“ وہ ہمیشہ یہی کہا کرتے..... اور وہ جانتے تھے کہ ایسا نہیں ہے، وہ صرف اس لیے کھانا نہیں کھاتے کہ انہوں نے ان کے ساتھ کھانا ہوتا تھا۔ وہ کتنا بھی لیٹ ہو جاتے تھے بابا جان کے آنے تک کھانا نہیں کھاتے تھے۔ انہوں نے نچلے ہونٹ کو دانتوں تلے دبا کر سسکی روکی۔

”یہ محبتیں کتنی انمول ہوتی ہیں۔ ان کا کوئی بدل نہیں ہوتا اور یہ دنیا کے کسی بازار میں نہیں ملتیں..... سارے خزانے لٹا کر بھی نہیں.....“ انہوں نے ماں کی گود کی گرمی محسوس نہیں کی تھی..... انہیں ذرا بھی یاد نہیں تھا کہ ان کی ماں کیسی تھی..... لیکن بابا جان نے کبھی انہیں ماں کی محسوس نہیں ہونے دی تھی۔ ان کو تیار کروانا..... جب وہ چھوٹے تھے، ر کے کپڑے استری کرتا..... اسکول چھوڑنے جانا اور لانا..... کھانا کھانا، خود اپنے ہاتھوں سے پکانا۔

وہ زندگی کے کسی موڑ پر بھی بابا جان کو نہیں بھولے تھے..... ان کی خوشیوں پر خوش ہونے والے ان کی ذرا سی پریشانی پر پریشان ہو جانے والے..... آج بھی جب وہ خود بوڑھے ہو رہے تھے انہیں بابا جان بہت شدت سے یاد آ جاتے تھے۔ ان کا جی چاہتا تھا کہیں سے وہ آجائیں اور وہ ان کے کندھے پر سر رکھ کر خوب سارا رو لیں..... اتنے سالوں کا جو غبار دل پر جما ہے وہ غبار دھل جائے۔ آج بھی انہیں بابا جان کی اتنی ہی ضرورت تھی جتنی پہلے تھی لیکن بابا جان نے تو اس وقت ساتھ چھوڑ دیا تھا جب انہیں ان کی بے حد ضرورت تھی۔ جب وہ ان کے کندھے پر سر رکھ کر رونا چاہتے تھے جب وہ بالکل تہی دامان ہو گئے تھے۔ خالی ہاتھ، خالی جھولی لیے وہ بابا جان سے لپٹ، لپٹ کر روئے تھے اور بابا جان ان کا اتنا بڑا دکھ برداشت نہیں کر سکے تھے۔ ان کی آنکھیں جوان بچے کا ایک آنسو تک نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ ان کی آنکھوں نے کیا، کیا دیکھا اور دل نے کیسے برداشت کی منزلیں طے کیں۔ پھر انہوں نے بھی چپکے سے آنکھیں موند لی تھیں..... اور اگر جو روادہ نہ ہوتا تو شاید وہ بھی جی نہ پاتے۔ اللہ بھی اپنے بندوں پر

کیسے، کیسے مہربان ہوتا ہے۔ اللہ نے بھی انہیں روادے کر جینے کا، زندہ رہنے کا جواز دے دیا تھا۔
 ”سر چائے.....“ خدا بخش نے چائے ٹیبل پر لا کر رکھ دی۔
 ”تھینک یو، خدا بخش.....“

”رات کے کھانے کے لیے کیا پکاوں صاحب.....“
 ”جودل چاہے پکا لو..... روادے تو شاید عظام کے ساتھ ڈنڈا لگا دے گا۔“ انہوں نے آہستگی سے کہہ کر کپ اٹھالیا۔ اندر بے حد گھٹن تھی..... یا انہیں محسوس ہو رہی تھی وہ کپ ہاتھ میں لیے ٹیرس کا دروازہ کھول کر باہر آگئے..... اور کچھ دیر یونہی سڑک کی طرف دیکھتے رہے..... یہ رہائشی علاقہ تھا۔ ٹریفک نہیں تھا پھر بھی وقفے، وقفے سے گاڑیاں گزر جاتیں پھر ایک گاڑی آہستہ ہوتے، ہوتے بالکل ان کے گیٹ کے پاس آرکی تھی۔ یہ انوکھے سے گرین لکری گاڑی..... ان کا دل اتنی تیز رفتاری سے دھڑکا تھا جیسے ابھی دھڑک کر بند ہو جائے گا..... کپ ٹیرس پر پڑی ٹیبل پر رکھ کر وہ بے اختیار ریٹنگ پر تھوڑا سا جھکے تھے۔ جیسے اسے آواز دینے لگے ہوں

”..... یہ کیا رنگ پسند کیا ہے تم نے..... انوکھا، عجیب سا میں نے اس سے پہلے یہ رنگ کبھی نہیں دیکھا، کسی گاڑی کا۔“ ان کی اپنی ہی آواز ان کے کانوں میں آئی تھی۔
 ”ہاں تو جیسے انوکھے اور منفرد ہم، ویسے ہی ہماری گاڑی کا رنگ بھی انوکھا اور منفرد.....“ وہ اٹھلائی تھی۔

بے اختیار ہی ان کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ منتظر نظروں سے گاڑی کی طرف دیکھنے لگے جیسے ابھی گاڑی سے وہ اتر کر خراماں، خراماں چلتی ہوئی گیٹ کی طرف آئے گی..... لیکن یہ کیا گاڑی تو چند منٹ رکنے کے بعد آگے بڑھ گئی تھی..... یہ گرین سینٹر تھی..... لیکن اس کی گاڑی تو.....
 اور چوبیس سال بعد بھلا..... پتا نہیں کیوں کبھی، کبھی درمیان میں سے سارے ماہ و سال غائب ہو جاتے تھے اور انہیں لگتا تھا جیسے ابھی کل کی ہی تو بات تھی جب وہ ان کے سنگ تھی۔ قدم سے قدم ملا کر چلتی ہوئی۔

ایک گہری سانس لے کر وہ کرسی پر بیٹھ گئے وہ اسے کبھی نہیں بھول سکتے تھے۔ زندگی کی آخری سانس تک نہیں..... یادیں تھیں کہ دل و دماغ میں آنکھ مجولی کھیل رہی تھیں۔ کبھی کوئی یاد کو نے کھدروں سے جھانکتی..... دیکھو میں یہاں ہوں، تو کبھی کوئی..... تو یہ طے تھا کہ محبت زندگی میں صرف ایک بار ہی ہوتی ہے، کم از کم ان جیسا بندہ زندگی میں صرف ایک بار ہی محبت کرتا ہے اور پھر ایک خزانے کی طرح اس کی حفاظت کرتا ہے..... اور یہ کہ وہ اسے کبھی نہیں بھول پائیں گے۔ بھلے روادے چوبیس سال کا ہو جائے اور اس کے بچے بھی جوان ہو جائیں، وہ ان کے دل میں اسی طرح براجمان رہے گی..... اتنا ہی ٹوٹ کر چاہتا تھا انہوں نے اسے..... پہلی بار وہ انہیں مونا کی برتھ ڈے پر ملی تھی..... ہمیشہ کی طرح وہ لیٹ ہو گئے تھے۔ پتا نہیں کیا بات تھی وہ ہمیشہ ہی لیٹ ہو جاتے تھے۔ کبھی انہیں یاد نہیں رہتا تھا کہ آج مونا کا برتھ ڈے ہے اور کبھی وہ کسی مصروفیت میں پڑ کر لیٹ ہو جاتے تھے..... مونا انہیں بہنوں کی طرح عزیز تھی اور مونا بھی انہیں سکے بھائیوں کی طرح سمجھتی تھی وہ انہیں اسکول میں داخل نہیں ہوا تھا۔ جب وہ گوجر خان سے لاہور شفٹ ہوئے تھے۔ گوجر خان میں ان کا آبائی گھر تھا اور لاہور میں بابا جان

اعتبار وفا

کو پیکر رشب ملی تھی۔ سوانہوں نے یہ گھر کرائے پر لیا تھا..... اس گھر کی اوپر والی منزل پر مونا کی ٹیبل رہتی تھی۔ مونا اس کی ہم عمر تھی اور اس سے چھوٹی دو بہنیں تھیں۔ بھائی کوئی نہیں تھا..... مونا کی امی اس سے بہت پیار کرتی تھیں۔ بابا جان کو اگر کہیں ضروری جانا ہوتا تو وہ ہمیشہ اسے مونا کی امی کے پاس چھوڑ جاتے تھے چونکہ ان کا بیٹا نہیں تھا اس لیے اسے وہاں بہت توجہ ملتی تھی۔ یوں اس کا بچپن مونا کے گھر میں ہی گزرا تھا تو اس روز بھی وہ مونا کی برتھ ڈے پارٹی میں وقت پر نہیں پہنچ سکا تھا۔ سوتیزی سے سیڑھیاں چڑھتے ہوئے وہ اس سے ٹکرا گیا..... وہ بھی شاید تیزی سے سیڑھیاں اتر رہی تھی..... سوری دونوں کے لبوں سے ایک ساتھ نکلا تھا..... اور پھر دونوں ہی مسکرا دیے تھے..... اور وہ لڑکی جو کوئی بھی تھی عجلت سے سیڑھیاں اتر گئی تھی۔ اس نے آخری سیڑھی پر جا کر مڑ کر اسے دیکھا تھا، وہ گیٹ کے باہر کھڑی گاڑی کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس لڑکی کو اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا..... شاید مونا کی کوئی دوست تھی۔ وہ سر جھٹک کر اندر لاؤنج میں چلا گیا۔ چونکہ یہ گھر کرائے پر دینے کی نیت سے ہی بنوایا گیا تھا اس لیے فرسٹ فلور کی سیڑھیاں مین گیٹ کے اندر اندرونی گیٹ سے کچھ فاصلے پر تھیں۔

”آپ ہمیشہ کی طرح لیٹ ہیں بھائی۔“ مونا نے گلہ کیا تھا۔
 ”ایکسٹریملی سوری مونا..... آج تو صبح سے لے کر اب تک میں نے کوئی سچا اس دفعہ خود کو بتایا تھا کہ آج تمہاری برتھ ڈے پارٹی میں لیٹ نہیں ہونا مجھے..... اور میرا تو ارادہ بھی نہیں تھا گھر سے جانے کا لیکن پھر بس گھنٹا بھر پہلے ایک دوست کا فون آ گیا..... اس کے فادر کو ہارٹ اٹیک ہو گیا تھا..... میرا خیال تھا کہ بس تھوڑی دیر کے لیے اسپتال جا کر مزاج پرسی کر آؤں گا..... لیکن بس پھر نہ چاہتے ہوئے بھی دیر ہو گئی..... ٹریفک میں پھنس گیا تھا اس لیے بھاگم بھاگ سیدھا اوپر آیا ہوں..... اور تمہارا گفٹ بھی نیچے پڑا ہے۔“ اس نے تفصیل سے بتایا تھا اور اس کی وضاحت پر مونا کا موڈ ٹھیک ہو گیا تھا لیکن اس نے معذرت کی۔

”سوری بھائی، آج آپ کا انتظار نہیں کر سکے۔ چندا کو جانا تھا۔“
 ”اب تم مجھے شرمندہ کر رہی ہو مونا۔“ اس کی بہن نے کیک اس کی طرف بڑھایا تھا۔
 ”بھائی کیک لیں۔“
 ”مینا چینا کی بچی صرف کیک پر ٹر خاؤ گی۔“
 ”نہیں بھائی اور بھی سب لیں ناں..... وہ میں نے تو کیک پہلے دیا ہے۔“ وہ گھبرا کر بولی تھی۔ مینا ایسی ہی تھی جلد گھبرا جاتی تھی اور چھوٹی، چھوٹی باتوں پر پزل ہو جاتی تھی حالانکہ میٹرک میں تھی۔
 ”بھائی صاحب نہیں آئے کیا؟“ مونا کی امی اندر آئی تھیں۔

”بابا تو نیچے ہی ہیں، میں تو باہر سے ہی آ گیا ہوں۔“
 ”میں گئی تھی انہیں بلانے..... انہوں نے معذرت کر لی تھی۔“ مینا نے بتایا تھا۔
 ”میں ابھی انہیں کیک اور دوسری چیزیں دے کر آتی ہوں۔“
 مونا کی برتھ ڈے پارٹی میں گھر کے افراد کے علاوہ وہ بابا جان اور ایک دو سہیلیاں ہوتی تھیں۔
 ”آج تمہاری سہیلیاں نہیں آئیں مونا.....؟“ اس نے کہا بوں سے انصاف کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

تو ٹھیک ہے ورنہ میں اپنی پسند سے کردوں گا تمہاری شادی۔“

”کیا مطلب.....؟“ وہ تو جیسے اچھل ہی پڑا تھا۔

”یعنی کہ اڑنے سے پہلے ہی گرفتار کرنے کے ارادے ہیں۔ میں پہلے اپنا کیرئیر بناؤں گا اور پھر

شادی۔“

”اس گھر کو ایک عورت کی سخت ضرورت ہے میری جان..... کتنے سالوں سے مجھے اس دن کا انتظار

ہے جب تمہاری ایجوکیشن کمپلیٹ ہو..... اور میں تمہارے سر پر سہرا سجاؤں۔“

”ہرگز نہیں..... میں سہرا ہرگز نہیں باندھوں گا۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا سلاکس پلیٹ میں رکھ دیا تھا اور

بابا جان ہنس پڑے تھے۔

”یار محاورہ بتا کہہ رہا ہوں۔ تمہاری ماں کے بعد اس گھر میں کبھی وہ حسن نظر نہیں آیا جو عورت کے دم سے

ہوتا ہے۔ یہ گھر عورت کے وجود کی خوشیوں سے خالی ہو گیا ہے۔“

”تو بابا جان.....“ اس نے ان کی بات کاٹی تھی۔ ”آپ اس گھر کو کیوں عورت کی خوشبو سے محروم

رکھتے ہیں۔ وہ مس خان آپ کی کو لپک کتنی آس سے آپ کو دیکھتی ہیں..... اور مجھے بھی وہ بطور مامل و جان

سے قبول ہیں..... اور وہ میڈم صدائی..... وہی گوجر خان والی جن کی اپنی اکیڈمی تھی۔ کتنی خواہش تھی ان کی

کہ وہ میری ماما بن کر میرے سارے دکھ سمیٹ لیں۔“

”مذاق نہیں یار میں سنجیدہ ہوں..... دو سال بعد تمہاری شادی..... ہاں.....“ بابا جان سچ مچ سیریس

لگ رہے تھے۔

”اور غیر سنجیدہ تو میں بھی نہیں ہوں بابا جان مجھے سچ مچ مس خان اچھی لگتی ہیں اگر آپ انہیں اپنی

زندگی میں شامل کر لیں تو ریلی مجھے بے حد خوشی ہوگی۔“ وہ واقعی سنجیدہ ہو گیا تھا۔ بابا جان نے اس کے لیے

صرف اس کے لیے دوسری شادی نہیں کی تھی اور تنہا زندگی گزار دی تھی..... پتا نہیں کتنے ایسے مواقع آئے

ہوں گے جب انہیں رفیق زندگی کی ضرورت محسوس ہوئی ہوگی۔

”میں اب بڑا ہو گیا ہوں بابا جان اور اپنا خیال خود رکھ سکتا ہوں..... آپ مس خان.....“ اور انہوں

نے ذرا سا ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کر دیا تھا۔

”نہیں میری جان، تمہاری ماما کے بعد اس دل کو کوئی چچا ہی نہیں..... بھلے وہ میڈم صدائی ہوں یا مس

خان..... ہم ان لوگوں میں سے ہیں جو دل کے دروازے ایک بار ہی کھولتے ہیں بار بار نہیں.....“

اور اب وہ خود بھی تو اپنے بابا جان کی طرح ہی تھے جنہوں نے دل کے دروازے صرف ایک بار ہی

کھولے تھے اور پھر بند کر لیے تھے ہمیشہ کے لیے..... شروع، شروع میں جب روادان کے پاس آیا تھا تو

کتنا تنگ کرتا تھا..... ہر وقت ماما، ماما کی رٹ لگائے رکھتا تھا..... رات کو کسی وقت اٹھ جاتا تو اسے

بھلانا بہ مشکل ہو جاتا تھا تب دوستوں نے کتنی بار ہی دوسری شادی کا مشورہ دیا تھا لیکن دل کے دروازے

تو بند ہو چکے تھے اور وہاں کسی اور کی گنجائش نہیں تھی۔

لیکن اس روز ڈاننگ ٹیبل پر بیٹھے ناشتا کرتے ہوئے وہ بابا جان کا نقطہ نظر سمجھنے کے لیے تیار ہی نہیں

ہو رہا تھا۔ ایک دم ہی اس کے دل میں بابا جان کی ویران اور تنہا زندگی کا خیال ٹھہر سا گیا تھا اور وہ ان

سے بحث کر رہا تھا۔

”نہیں، مہر اور فروز کو کوئی کام تھا۔ صرف چندا آئی تھی۔“

”یہ غالباً نئی دوست ہے تمہاری۔“ اس نے کچپ پلیٹ میں ڈالتے ہوئے بظاہر بے پروائی سے پوچھا

تھا لیکن آنکھوں کے سامنے اس کا سراپا لہرا گیا تھا۔

”نئی تو نہیں تھرڈ ایئر سے، ہم ساتھ ہیں لیکن ہمارے گھر پہلی دفعہ آئی ہے..... اور وہ بھی اسے جانا پڑا

اس کی پھپھو کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ گھر سے فون آ گیا۔ دراصل اس کی پھپھو بیوہ ہیں اور ان کے گھر میں ہی

رہتی ہیں۔ چندا کو بہت پیار ہے اپنی پھپھو سے۔“

”تب ہی وہ پریشان لگ رہی تھی۔“ اس نے سوچا تھا۔ کسی نے بہت سوچ سمجھ کر اس کا نام رکھا ہے۔

”چندا“ اس رات جب وہ بیڈ پر لیٹا تو اس کے دل میں خیال آیا تھا حالانکہ اس نے بہت دھیان سے اسے نہیں

دیکھا تھا لیکن وہ پہلی نظر میں ہی جیسے دل میں اتر گئی تھی۔ جی سی میں اس کی کلیاس میں کئی لڑکیاں پڑھتی تھیں

جن میں خوب صورت بھی تھیں..... لیکن کبھی اس نے کسی کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔ نہ کسی کو دھیان سے دیکھا

تھا..... اگر کوئی لڑکی کالج کے علاوہ کہیں مل جاتی تو شاید وہ پہچان بھی نہ پاتا لیکن یہ لڑکی بہت خاص ہے۔

سونے سے پہلے نہ جانے کتنی بار اس نے اسے سوچا تھا۔ خوب صورت تو وہ بھی ہے لیکن اس میں عجب طرح کا

وقار اور بے نیازی تھی..... میک اپ سے بے نیاز، صاف ستھرا، چہرہ اور میک اپ کی بھلا اسے ضرورت بھی

کیا تھی۔

”کوئی خاص بات ہے کیا.....؟“ صبح وہ ناشتے کی میز پر آیا تو بابا جان نے بغور اسے دیکھا تھا۔

”نہیں تو.....“ وہ شیشا یا تھا۔

”شیور.....؟“

”لیس بابا جان۔“

”پتا نہیں کیوں مجھے لگا جیسے کوئی خاص بات ہو۔“ انہوں نے پلیٹ کی پلیٹ اس کی طرف کھسکائی۔

بابا جان بھی جیسے اس کے دل کے اندر اتر جاتے تھے۔

”نہیں بابا جان کل پورے دن میں کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ سوائے اس کے کہ شکیل کے ابو کو ہارٹ

ایفک ہوا۔ وہ اسپتال میں ایڈمٹ تھے اور موتا کی برتھ ڈے پارٹی میں حسب معمول لیٹ ہو گیا اور سیڑھیوں

پر ایک لڑکی سے ٹکرا گیا جو موتا کی کوئی دوست تھی۔“

”تو اس میں خاص بات تو لڑکی سے ٹکرانا ہوئی ناں جلو سچ بتانا کیسی تھی وہ.....؟“

”پتا نہیں بابا جان.....“ وہ جھینپ گیا تھا۔ ”میں نے دھیان سے نہیں دیکھا۔“

”دھیان سے نہیں دیکھا تو پھر یہ حال ہے کہ کل سے کھوئے، کھوئے ہو..... دھیان سے دیکھ لیتے تو

پھر کیا حال ہوتا میری جان۔“ بابا جان مسکرا رہے تھے..... اور وہ سوچ رہا تھا کہ بابا جان بھی کیا غضب کے

قیافہ شناس تھے۔

ضروری تو نہیں تھا کہ وہ لڑکی دوبارہ اسے ملتی یا پھر..... یہ بابا بھی ناں بس.....

وہ سر جھٹک کر سلاکس پر کھنکھنے لگے لگا تھا۔

”سنو صا جزا دے“ بابا جان کے چہرے پر سنجیدگی نظر آئی تھی۔ ”صرف دو سال میں تمہارے پاس

تمہارا ماسٹر کمپلیٹ ہوتے ہی میں تمہاری شادی کر دوں گا..... ان دو سالوں میں اگر کوئی لڑکی تمہیں پسند آگئی

اعتبار وفا

کرے گی اور تم اس کے مفتوح ہو جاؤ گے اور وہ ایک فاتح کی طرح غرور سے سر اٹھا کر تمہیں دیکھے گی اور تم ایک شکست خوردہ سپاہی کی طرح اپنے ہتھیار اس کے قدموں میں ڈال دو گے۔“

”بابا جان پلیز..... آپ غلیل جبران بننے کی کوشش مت کریں..... مجھے ایسی محبت نہیں چاہیے جو میرے سارے اختیار مجھ سے چھین لے اور میں کسی ہارے ہوئے سپاہی کی طرح محبت کے سامنے ہتھیار ڈال دوں..... نو، نیور..... بس آپ خود ہی کر دیجیے گا میری شادی کسی بھی لڑکی سے۔“ وہ ہاتھ جھاڑ کر کھڑا ہو گیا تھا اور بابا جان چائے کے سپ لیتے مسکراتی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے..... اور پھر وہی ہوا جو بابا جان نے کہا تھا جب محبت اس پر حملہ آور ہوئی تو اسے پتا ہی نہیں چلا بس ایک لمحے کا کھیل تھا اور وہ اسیر ہو چکا تھا۔

اس روز وہ بابا جان کے بار بار یاد دلانے پر اوپر آیا تھا مونا کے والد سے ملنے جو شارجہ میں جاب کرتے تھے اور سال میں ایک بار ایک ماہ کی چھٹی لے کر گھر آتے تھے..... وہ آئے ہوئے تھے اور بقول بابا جان کئی دفعہ اس کے متعلق پوچھ چکے تھے تو اس روز وہ نصر صاحب سے ملنے اوپر آیا تھا لیکن نصر صاحب تو گھر پر نہیں تھے، ہاں لاؤنج میں مونا کے ساتھ وہی بیٹھی تھی..... اس دن والی لڑکی، بس کے ہاتھ میں چپس کا پیکٹ تھا اور وہ ایک، ایک چپس نہایت نفاست سے دوا لگیوں سے پکڑ کر دانتوں سے کترتی تھی۔

”ماما، پاپا تو کسی دوست کی طرف گئے ہوئے ہیں آپ بیٹھیں گے بھائی؟“

”نہیں چلوں گا..... ویسے تم یہ فارمیٹی نبھانے کے بجائے صاف، صاف بھی کہہ سکتی تھیں کہ ”بھائی جانی اس وقت میں اپنی سہیلی کے ساتھ مصروف ہوں۔“

”نہیں“ میرا یہ مطلب نہیں تھا آپ بیٹھیں پلیز، یہ میری دوست ہے چندا۔“ مونا ذرا سا شرمندہ ہوئی تھی۔

”اور میں چاند.....“ وہ تھوڑا سا جھکا تھا۔

بچپن میں ماما نے اسے چاند کہہ کر پکارا تھا اور پھر تو اسے آس پاس ادھر ادھر عزیز رشتے دار سب ہی چاند کہہ کر بلاتے گئے تھے اور اس کا اصل نام تو جیسے سب بھول ہی گئے تھے۔ بابا جان ابھی تک اسے چاند کہہ کر ہی بلاتے تھے۔ خیر بابا جان کسی ایک نام سے تو بلاتے نہیں تھے..... ان کے پاس تو ناموں کا ذخیرہ تھا۔

”ویسے مونا تمہاری دوست کا نام چاندنی ہوتا تو زیادہ بہتر ہوتا.....“ باقی کا جملہ اس نے دل میں کہا تھا۔

”چاند کی چاندنی.....“ لیکن اس کی فراخ پیشانی پر بل پڑ گئے تھے۔

تھینک گاڈ کہ اس نے پورا جملہ بلند آواز میں نہیں کہا تھا..... وہ ایسا نہیں تھا لیکن خود بخود ہی منہ سے پھسل گیا تھا اور اب وہ شرمندہ ہو رہا تھا اور وہ آنکھوں میں ناراضی لیے اسے تک رہی تھی۔ اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا تھا۔

”سوری مس..... میں مذاق کر رہا تھا، آپ کو برا لگا ہو تو.....“ اس نے کندھے اچکائے تھے اور بڑی

”بابا جان دل کے دروازے بھلے نہ کھولیں گھر کے دروازے کھول دیں، آنے والی محترمہ خود ہی دل کے دروازے کھولائیں گی۔“

”یہ تم لا حاصل بحث کیوں کرتے ہو..... جب جانتے ہو یہ ممکن نہیں.....“

”آپ کو ماما سے بہت محبت تھی؟“ وہ متاثر ہوا تھا۔

”ہاں بہت..... میں نے شادی سے پہلے تمہاری ماما کو نہیں دیکھا تھا۔ اور پہلی بار جب دیکھا نکاح کے بعد تو وہ جیسے دل میں آکر دھرنا جما کر بیٹھ گئیں۔“

”اور اب تک دھرنا جمائے بیٹھی ہیں۔“ اس نے منہ بنایا تھا۔

”ہاں.....“ وہ مسکرائے تھے۔ ”مجھے تمہاری ماما سے اسی لمحے محبت ہو گئی تھی اور آج تک وہ محبت میرے دل کو روشن رکھے ہوئے ہے۔“

اور اسے لگا تھا دل میں موجود محبت نے ان کا چہرہ روشن کر دیا ہے۔

”لیکن میں تو پہلے محبت کروں گا پھر شادی۔“ وہ شوخ ہوا تھا۔ ”خوب سمجھ کر پرکھ کر محبت کروں گا۔“

”جو بھی کرو لیکن صرف دو سال.....“ انہوں نے تنبیہ کی تھی۔

”صرف دو سال بہت تھوڑے ہیں بابا جان..... محبت کرنے کے لیے..... کچھ رعایت ہونی چاہیے۔“

”محبت کے لیے تو ایک لمحہ بھی کافی ہوتا ہے میری جان..... جب محبت ہوتی ہے تو ایک لمحے میں ہو جاتی ہے اور جب نہیں ہونا ہوتی تو صدیوں ساتھ رہنے پر بھی نہیں ہوتی۔“

”حالانکہ میں نے سنا ہے کہ ایک ساتھ رہنے سے دیواروں اور جانوروں سے بھی محبت ہو جاتی ہے۔“

”تم اسے افس کہہ سکتے ہو، لگاؤ کہہ سکتے ہو شاید محبت بھی..... لیکن جس محبت کی بات میں کر رہا ہوں وہ ایک لمحے میں ہو جاتی ہے اور کبھی صدیوں ساتھ رہنے سے بھی نہیں ہوتی۔“

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ محبت کوئی متوازن عمل نہیں ہے۔“ اس نے اپنے لیے چائے بنائی تھی۔ بابا جان سے کسی موضوع پر بات کرنا، بحث کرنا اسے ہمیشہ ہی اچھا لگتا تھا۔

”یہ تم سے کس نے کہا میری جان کہ محبت ایک متوازن عمل ہے..... اس سے زیادہ الجھا ہوا اور غیر متوازن عمل پوری کائنات میں نہیں..... اور۔“ انہوں نے چائے کا کپ اپنی طرف کھسکا یا تھا۔

”محبت میں وقت کا وزن نہیں ہوتا..... گفتگو کا وزن نہیں ہوتا، ہر طرف بے وزنی ہی بے وزنی رہتی ہے..... بے وزنی کی کیفیت میں انسان کے پاؤں جمے نہیں رہتے اور وہ ہر وقت لڑھکتا رہتا ہے۔ خود کو اس بے وزنی میں سنبھال کر متوازن رکھنا ہی محبت کا اصل پلیٹ فارم ہے لیکن اس سے بھی اہم بات یہ ہے کہ اس بے وزنی کے اصول کو محسوس کر لیا جائے۔ پتا نہیں ہر بندہ یہ کیوں سوچتا ہے کہ محبت ایک متوازن عمل ہے۔“

”محبت متوازن عمل ہے یا غیر متوازن..... لیکن بابا جان صبح، صبح آپ نے اتنی ثقیل گفتگو کر کے ہاضمہ ضرور خراب کر دیا ہے۔ بخدا مجھے آپ کا ایک لفظ بھی پلے نہیں پڑا..... لیکن میں اب محبت کرنے سے پہلے سوچوں گا ضرور.....“

”برخوردار جب محبت تم پر حملہ آور ہوگی تو یہ تمہیں سوچنے کا موقع تک نہیں دے گی..... بس اچانک حملہ

”محبت متوازن عمل ہے یا غیر متوازن..... لیکن بابا جان صبح، صبح آپ نے اتنی ثقیل گفتگو کر کے ہاضمہ ضرور خراب کر دیا ہے۔ بخدا مجھے آپ کا ایک لفظ بھی پلے نہیں پڑا..... لیکن میں اب محبت کرنے سے پہلے سوچوں گا ضرور.....“

”برخوردار جب محبت تم پر حملہ آور ہوگی تو یہ تمہیں سوچنے کا موقع تک نہیں دے گی..... بس اچانک حملہ

اعتبار وفا

محبت دل میں بسا بیٹھے جو اس کی اپنی نہ ہوں..... اس شے کو حاصل کرنے کے لیے تنگ و دو کرے اس کے پیچھے بھاگے جس کا مالک کوئی اور ہو۔“

”بابا جان کیا ایسا ہوتا ہے کبھی کہ آپ کسی سے محبت کرنے لگیں لیکن وہ آپ سے محبت نہ کرتا ہو..... آپ اپنے ہتھیار اس کے قدموں میں ڈال دیں مگر اسے قانع بننے کا شوق نہ ہو..... آپ محبت کے سامنے بے بس ہو جائیں اور اسے آپ کی بے بسی سے کوئی دلچسپی ہی نہ ہو..... اس کا دل بری طرح کانپا تھا لیکن بظاہر اس نے بڑے نارمل انداز میں ڈونگے سے سالن اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے پوچھا تھا۔“

”ہوتا ہے ایسا بھی ہوتا ہے میرے چاند..... اللہ نہ کرے کہ تمہارا دل کبھی ایسی محبت سے آشنا ہو..... یہ ایک طرفہ محبت بہت ظالم ہوتی ہے۔ جان و دل کو تباہ کر ڈالتی ہے۔“ اور اس نے سوچا تھا کہ وہ ایک طرفہ محبت کا روگ ہرگز نہیں پالے گا۔

”محبت کا مزہ تو تب ہی ہے ناں کہ دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی۔ یہ کیا کہ آدمی محبت کرتا رہے اور اس محبت میں مٹ کر فنا ہو جائے اور اگلے بندے کے دل پر رتی بھرا اثر نہ ہو۔ تو یہ طے ہے کہ اسے اس لڑکی چندا سے محبت نہیں ہوئی اور نہ ہی اس کا دل اتنا کمزور ہے کہ ایک لمحے کا اسیر ہو جائے۔“ وہ بے حد مطمئن سا ہو کر اور خود کو یقین دلا کر بہت شوق سے کھانا کھانے لگا تھا لیکن اس کے جھٹلانے اور خود کو یقین دلانے سے کیا ہوتا..... محبت تو پوری شدت سے حملہ آور ہو چکی تھی اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے سوچتا رہتا اور تب ایک روز دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ مونا کے پاس آیا تھا۔

”سنو مونا وہ تمہاری دوست چندا.....“

”سوری بھائی، وہ اس روز اس کا موڈ بہت خراب تھا..... ورنہ وہ اتنی روڈ ہرگز نہیں ہے، بہت خوش اخلاق ہے۔“

”لیکن مجھے تو نہیں لگا تھا کہ وہ روڈ ہے، دراصل غلطی میری تھی، مجھے یوں ایک اجنبی لڑکی سے بے تکلفی کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے تھا..... بس بے اختیار ہی لبوں سے نکل گیا تھا۔“

”دراصل وہ کتنی بھی کہ آپ نے جان بوجھ کر اپنا نام چاند بتایا ہے..... لیکن میں نے بعد میں بتا دیا تھا اور ہم اس اتفاق پر بہت ہنسے تھے۔“

”اچھا.....“ وہ خوش ہو گیا تھا۔

”وہ مجھ سے ناراض تو نہیں ہے ناں.....“

”وہ بھلا آپ سے کیوں ناراض ہوگی؟“ مونا نے حیرت سے اسے دیکھا تھا اور اپنے اس احمقانہ سوال پر وہ خود ہی شرمندہ ہوا تھا۔ یعنی محبت آدمی کو احمق بھی بنا دیتی ہے اور یہ بات بابا جان نے اسے نہیں بتائی تھی..... اب بھلا اس کے ساتھ اس کا ایسا کیا رشتہ تھا کہ وہ اس سے ناراض ہوتی۔

”سوری..... میرا مطلب تھا وہ تم سے ناراض تو نہیں ہوئی؟“

”نہیں بالکل بھی نہیں..... وہ میری بہت اچھی دوست ہے..... لیکن کیا بات ہے بھائی آپ نے پہلے تو میری کسی دوست میں دلچسپی نہیں لی..... خیر ہے ناں.....؟“ اب کے مونا سچ مچ چونکی تھی اور اس کی آنکھیں

نیازی سے مڑ کر مونا سے کوئی بات کرنے لگی تھی اور اسے اس وقت وہاں کھڑے رہنا بڑا آکورڈ لگا تھا..... یعنی وہ..... اسے اس لڑکی نے اس طرح نظر انداز کیا تھا جیسے وہ کچھ بھی نہیں تھا..... اس نے تو ہمیشہ لڑکیوں کی نظروں میں اپنے لیے سٹائن ہی دیکھی تھی..... اور یہ لڑکی.....

”او کے مونا، میں چلتا ہوں۔“ وہ مڑا تھا۔

”نہیں بھائی پلیز بیٹھیں ناں..... مینا چائے لارہی ہے۔ چائے پی کر جائیے گا۔“ اس بار مونا نے دل سے اصرار کیا تھا..... شاید اس نے اس کی خاموشی کو محسوس کر لیا تھا۔

”نہیں..... پھر آؤں گا..... تمہاری دوست کو ناگوار گزر رہا ہے۔“ وہ یک دم ہی بے حد سنجیدہ ہو گیا تھا۔ اور تب ہی اس نے نظریں اٹھائی تھیں۔ اور وہی بے نیازی نظر..... وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ اور یہی وہ لمحہ تھا جب محبت نے اس پر شب خون مارا تھا..... اور وہ بے بس سا اپنی محبت کے سامنے ہتھیار پھینک رہا تھا۔

”یہ میرا گھر نہیں ہے جو مجھے ناگوار گزرے گا..... آپ شوق سے بیٹھیں میں تو یوں بھی جا ہی رہی تھی۔“ اس نے نظریں جھکا لی تھیں۔

لیکن وہ اس کی بات کا جواب دیے بغیر تیزی سے واپس مڑا تھا اور لاؤنج سے باہر نکل گیا تھا۔

”تو یہ محبت ہے..... یعنی محبت.....“ گھر آ کر اپنے بیڈ پر لیٹتے ہوئے اس نے خود سے کہا تھا۔

یعنی اسے اس لڑکی چندا سے محبت ہو گئی ہے۔ ایک لمحے کی بات تھی اور محبت اس کے دل کے دروازے کھلے دیکھ کر مسند نشین ہو گئی تھی۔

اس لڑکی سے محبت جو بلاشبہ بہت خوب صورت تھی جس کے میک اپ سے بے نیاز چہرے پر بلا کی ملاحظت اور کشش تھی، نہ اس نے بھویں بنائی ہوئی تھیں اور نہ آنکھوں میں کا جل تھا اور نہ ہی مسکارے سے پلکوں کو بوجھل کر رکھا تھا..... نہ ہونٹوں کو لپ اسٹک سے رنگا ہوا تھا۔ سب کچھ بہت نیچرل تھا۔

”واٹ آنا سنس.....“ یعنی وہ اس لڑکی سے محبت کرنے لگا تھا۔ جس کی آنکھوں میں اس کے لیے اتنی ناراضی اور غصہ تھا اور جو ماتھے پر مل ڈالے اس طرح اسے دیکھ رہی تھی جیسے وہ کوئی بہت ہی غلط آدمی ہو۔ اس نے اپنے آپ کو جھٹلایا تھا۔

”اور یہ محبت ہرگز نہیں ہے..... اور میں بالکل بھی اس لڑکی سے محبت نہیں کرتا..... کس قدر احمقانہ سی بات ہے ناں کہ ایک نظر دیکھ کر آپ کسی سے محبت کرنے لگیں..... جس کے بارے میں کچھ بھی نہ جانتے ہو..... اور میں اتنا احمق ہرگز نہیں ہوں.....“ اس نے خود کو یقین دلایا تھا..... لیکن رات کو کھانے کی ٹیبل پر وہ بابا جان سے پوچھ رہا تھا۔

”یہ ایک طرفہ محبت کیا ہوتی ہے بابا جان۔ اگر دوسرا شخص آپ سے محبت نہ کرتا ہو..... اگر اس کے دل میں ایسا کوئی جذبہ نہ ہو جو آپ کے دل میں اس کے لیے پیدا ہوا ہو تو کیا پھر بھی وہ محبت ہی ہے؟“

”ہاں پھر بھی وہ محبت ہے لیکن جان عزیز یہ ایک طرفہ محبت بہت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ بہت اذیت ناک.....“ انہوں نے بغور اسے دیکھا تھا۔

”یہ بہت گہرے زخم دیتی ہے جو کبھی بھر نہیں پاتے..... یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے کوئی غیر زمینوں کی

شرارت سے چمک رہی تھیں۔

”ہاں خیر ہی ہے۔“

اس نے نظریں چرائی تھیں۔

”بھائی.....“ مونا کو وہ سگے بھائیوں کی طرح ہی عزیز تھا۔ ”چندا اگر چہ دیکھنے میں نہیں لگتی لیکن بہت دولت مند لڑکی ہے..... اس کی اپنی ذاتی گاڑی ہی لاکھوں کی ہے اور میں ایک بار ان کے گھر گئی تھی چار گاڑیاں تو ان کے ڈرائیوے پر کھڑی تھیں۔ اس میں امیر لڑکیوں والا خرہ نہیں ہے۔ وہ بہت سادہ مزاج ہے اور اگر وہ یہاں بیٹھ کر آپ سے گپ بھی لگا لیتی تو اسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا..... اس کے گھر کا ماحول ہمارے متوسط گھرانوں جیسا نہیں ہے۔“

”لیکن یہ سب تم مجھے کیوں بتا رہی ہو مونا؟“ وہ حیران ہوا تھا۔

”بس یونہی..... اور ایک بار میں اس کے گھر گئی تھی تو اس کی ممی نے مجھے بتایا تھا کہ اس کی بات بچپن سے اپنے کسی کزن سے ملے ہے۔“

اور اسے لگا تھا جیسے وہ منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی اوندھے منہ گر گیا ہے..... ایک طرفہ محبت کی آج سے اس کا دل جیسے جل جل کر رکھ رہا تھا اور اسے اپنے دل میں ان زخموں کی ٹیسس اٹھتی محسوس ہو رہی تھیں جو کبھی نہیں بھرتے اور جو ایک طرفہ محبت کی دین ہوتے ہیں۔ اس نے ممنون نظروں سے مونا کی طرف دیکھا تھا..... وہ سمجھ گیا تھا کہ مونا یہ سب کچھ اسے کیوں بتا رہی ہے..... اس کا دل سچ سچ جان نثار کرنے والی بہن کا دل تھا اور وہ جیسے اسے روک رہی تھی منع کر رہی تھی کہ وہ اپنے قدموں کو وہاں ہی روک لے کہ یہ راستے منزل کی طرف نہیں جاتے اور جن راستوں کے اختتام پر منزل نہ ہو وہ سفر آبلہ پائی کے سوا کچھ نہیں دیتا..... لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کی یہ کوشش بیکار ہے اور وہ اس راستے پر قدم رکھ چکا ہے۔

میرس کی ریلنگ پر کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹس پڑی تھیں اور گیٹ کے پاس کسی گاڑی کے رکنے کی اور پھر ہارن کی آواز آئی تھی.....

”ارے یہ تو روادح کی گاڑی کا ہارن ہے۔“

وہ چونک کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ باہر اندھیرا پھیلا ہوا تھا..... گیٹ کی اور پورچ کی لائٹیں جل رہی تھیں۔ وہ اتنی دیر سے ماضی میں کھوئے ہوئے تھے اور انہیں وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا اور ہمیشہ ایسا ہی ہوتا تھا..... جب، جب انہیں ماضی کی یادیں بے قرار کرتیں وہ یونہی دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتے تھے۔ انہوں نے اندھیرے میں ٹیبل پر پڑے چائے کے کپ کی طرف دیکھا جو یونہی پڑا ہوا تھا..... اور پھر گیٹ کی طرف دیکھنے لگے۔ خدا بخش گیٹ کھول رہا تھا۔ گاڑی اندر داخل ہوئی تھی اور اس کے پیچھے ہی دوسری گاڑی آکر رک رک رہی تھی جس سے دو مسلح شخص کو دکر باہر آئے تھے۔ خدا بخش نے گیٹ بند کر دیا تھا اور ہاتھ میں گتیں اٹھائے وہ دونوں شخص گیٹ کے باہر کھڑے تھے..... اور ان کا دل جیسے ڈوب گیا تھا۔

جاری ہے

وہ دن عام دنوں جیسا ہی کوئی دن تھا مگر ناجیہ منصور کے لیے وہ بہت خاص دن تھا۔ اس کی تین ماہ کی ان تھک محنت کا صلہ اس روز میٹنگ میں ایم ڈی صاحب نے اسے دے ہی دیا تھا۔ تمام آفس ورکرز کے سامنے انہوں نے یہ خوشخبری سنائی تھی کہ مس ناجیہ منصور کی شانہ روز کاوشوں کے باعث ایک انتہائی اہم پروجیکٹ ان کی کمپنی کو ملا ہے۔ جس نے ان کی کمپنی کی گرتی ہوئی ساکھ کو سنبھالنے میں بہت

ایک سوال

نظم خان



دلکھ

نگہت اعظمی



کی بلائیں لے رہی تھیں اور وہ ہمیشہ کی طرح بچن میں سب کے لیے ناشتا تیار کرنے میں مصروف تھی۔ لیکن کاموں میں مصروف ہونے کے باوجود اس کے کان ان کی گفتگو پر لگے ہوئے تھے۔

”تم آملیٹ کے لیے پیاز کاٹو میں آتی

شایان اپنی نئی نویلی دلہن کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھا اماں سے باتوں میں مصروف تھا۔ نئی نئی زندگی کا شمار دونوں کے چہروں پر خوشی بن کر جھللا رہا تھا۔ شایان کی باتوں پر عائشہ مسلسل مسکرا رہی تھی اور اماں نظروں ہی نظروں میں دونوں کے کھلتے ہوئے چہروں

آفس ٹائم ختم ہوئے بھی دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ اکثر لوگ جا چکے تھے۔ اب صرف وہی ملازمین باقی رہ گئے تھے جو آدھری نائٹ شفٹ میں کام کرتے تھے۔ اس نے جلدی، جلدی اپنی ضروری چیزیں اٹھائیں اور نیچے جانے کے لیے قدم بڑھائے۔ وہ میزھیوں سے نیچے اترنے ہی لگی تھی کہ آفس کے اسٹور روم سے اٹھتی کچھ آوازوں نے اس کے بڑھتے قدم روک لیے۔

”سراج، میڈم ناچیہ کی تو آج لاٹری نکل آئی ہے، کیسے مسکرا، مسکرا کر وہ ایم ڈی صاحب کے ہاتھوں سے گاڑی کی چابیاں پکڑ رہی تھیں۔“

”مجھے تو دال میں کچھ کالا لگتا ہے۔“ ایک اور آواز ابھری۔

”سنا ہے میڈم اکیلی رہتی ہے۔ صرف اپنی بوڑھی ماں کے ساتھ۔۔۔۔۔ ایک دو بار رات کو آفس کے کچھ لوگوں نے ایم ڈی صاحب کی گاڑی میڈم ناچیہ کے گھر کے باہر کھڑی دیکھی ہے۔۔۔۔۔ آگے تم خود سمجھا رہو۔“ اتنا کہہ کر وہ آواز کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی پھر کچھ دے، دے تہقہ ناچیہ نے سنے مگر اب مزید کچھ سننے کی اس میں تاب نہیں تھی۔ اس لیے تھکے، تھکے قدموں سے وہ میزھیوں سے نیچے اتری اور اپنی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے آنسو مسلسل اس کی آنکھوں سے رواں تھے۔ وہ صبح جتنی خوش تھی اب اتنی ہی افسردہ تھی۔ لوئر اسٹاف کے وہ جملے ہتھوڑے کی طرح اس کے دماغ پر برس رہے تھے۔ اس کا پورا وجود چیخ، چیخ کر لوگوں سے مسلسل ایک ہی سوال کر رہا تھا۔

”کیا ایک اکیلی لڑکی کا کردار اتنا سستا ہوتا ہے کہ اسے سر بازار اُڑا دیا جائے۔“

مگر وہ جانتی تھی کہ اس سوال کا جواب اسے کبھی نہیں مل سکے گا۔ کیا آپ کے پاس اس سوال کا جواب ہے؟

رہا تھا۔ اپنے آپ میں مگن رہنے والی ناچیہ اس روز باقاعدہ طور پر تیار ہو کر آئی تھی۔ اس کے تمام کولیکٹرز اسے سراہ رہے تھے اور اس کی محنت سے ملی کامیابی پر اسے مبارکباد دے رہے تھے۔

وہ اس دن بہت معتمد ہو گئی تھی، میٹنگ کا اختتام ہو چکا تھا۔ تمام آفس کولیکٹرز اسے مبارکباد بھی دے رہے تھے اور ساتھ ہی اس سے ٹریٹ کا مطالبہ بھی جاری تھا۔ ناچیہ مسکرا، مسکرا کر سب کی مبارکبادیں وصول کر رہی تھی۔ ابھی چھ ماہ پہلے ہی تو اس نے یہ آفس جوائن کیا تھا اتنی جلدی اتنی بڑی کامیابی ملنے پر سب اس کی قسمت پر رشک کر رہے تھے۔ ان میں سے کچھ اس کے خیر خواہ تھے اور کچھ حاسدین بھی تھے جس کا اندازہ ناچیہ کو چند دنوں میں ہی ہو گیا تھا۔

☆☆☆

آج وہ اپنی نئی سیٹ سنبھال چکی تھی اور اس نے اپنے کام کا آغاز بھی کر دیا تھا وہ بہت پرجوش تھی۔ اس نے اپنی اس خوشی کو ابھی تک اپنی ماں کے ساتھ شیئر نہیں کیا تھا حالانکہ باس نے دو دن پہلے ہی اسے پروموشن لیٹر دے دیا تھا مگر آج وہ اپنی نئی گاڑی میں اپنے گھر جا کر ماں کو سر پرانز دینا چاہتی تھی اور جانتی تھی کہ اس کی کامیابیوں پر ماں سے زیادہ خوش کوئی نہیں ہوگا۔ اس پوری دنیا میں ایک اس کی ماں ہی تو اس کا واحد سہارا تھی۔

جب اس کے والد کا انتقال ہوا تو وہ صرف پانچ برس کی ہی تو تھی۔ اس کی ماں نے جن حالات میں اس کی پرورش کی تھی وہ اس سب سے آگاہ تھی بلکہ ماں کے ساتھ، ساتھ وہ بھی ان مشکلات کا مقابلہ کر رہی تھی۔ مگر اب وقت آ گیا تھا کہ اس کی ماں اپنی محنت کا پھل اپنی بیٹی کی کامیابیوں کی صورت میں وصول کرے۔

آفس میں کام کرتے، کرتے اسے گزرتے وقت کا احساس نہ رہا۔ جب اس کا کام ختم ہوا تو

ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014ء

دلدار

اندر سے زندگی کی امنگ چھین لی تھی وہ خود کو مجرم سمجھنے لگی تھی اور جب کامران بھی بچے کے نہ ہونے کی وجہ سے ٹھنڈی آہیں بھرتا اور دوسروں کے بچوں کو حسرت سے دیکھتا تو اس کا دل کٹ کر رہ جاتا۔

”اللہ سے امید رکھیں، جب ہم دونوں بالکل ٹھیک ہیں تو اللہ ہمیں ضرور اولاد سے نوازے گا۔“ وہ کامران کو جب بہت مایوس دیکھتی تو سمجھانے کی کوشش کرتی۔ ”پتا نہیں کب دے گا اور کیا پتا دے بھی یا نہیں دے۔ مجھے تو لگتا ہے میں یہ حسرت لے کر دنیا سے چلا جاؤں گا۔“

”ایسی باتیں نہ کیا کریں۔۔۔۔۔۔ یہ تو سراسر ناامیدی ہے اور ناامیدی کفر ہے۔“

”میرے تو ہر کام میں ہی دیر ہوتی ہے، پتا نہیں اللہ میری دعا کیوں نہیں سنتا۔“ کامران کی طبیعت میں بہت جلد بازی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ ہر چیز اسے فوراً مل جائے اور جب کسی چیز کے ملنے میں دیر ہوتی تو وہ اسی طرح کی مایوسی کی باتیں کرنے لگتا جبکہ اس کے برعکس عالیہ بہت صبر اور شکر کرنے والی لڑکی تھی۔ اسے خدا پر بہت زیادہ یقین تھا اور اسی یقین کے سہارے وہ کبھی امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتی تھی۔

”خدا نے وعدہ کیا ہے، وہ اپنے بندوں کی دعا ضرور قبول کرتا ہے۔ لیکن اگر دعا کی قبولیت میں دیر ہو جائے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے بندے کے صبر اور اس کے یقین کو آزماتا رہا ہے یا پھر قبولیت دعا میں تاخیر کر کے اس کے نامہ اعمال میں نیکیوں کا اضافہ کر رہا ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کفرمان ہے ”اگر تمہاری دعا قبول ہو جائے تو خوش ہو کہ تمہاری مرضی پوری ہوئی اور اگر قبول نہ ہو تو اور زیادہ خوش ہو کہ اللہ کی مرضی پوری ہوئی۔“ اللہ نے ہمیں بے شمار نعمتوں سے نوازا ہے، اگر ایک نعمت نہ بھی دے تب بھی ہمیں اس کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ نہ جانے اس میں پروردگار کی کیا مصلحت تھی۔“ وہ اپنے مخصوص نرم

محبت کا اظہار کرنا شروع کر دیا۔ اس کے دل میں عجیب سی کھٹک ہونے لگی اور آنکھیں بے اختیار بھینکنے لگیں۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔۔ طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔۔۔۔۔۔“ امی جو دو دن اور دو راتوں سے مستقل اس کے ساتھ تھیں جیسے تڑپ انھیں۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔“

”کامران تھرماس سے ننھی نکال کر عالیہ کو دو، کچھ کھاؤ، پوچھی تو طاقت آئے گی۔“ اماں نے پوتے کو سینے سے لگائے لگائے ہدایت جاری کی تو کامران کا دل اماں کی بہو اور پوتے سے محبت دیکھ کر کھل اٹھا۔

”اماں تو پوتے کی خبر سن کر اپنی پیاری بھول گئیں۔ جیسے ہی پتا چلا فوراً بستر سے کھڑی ہو گئیں۔ اتنی جلدی ننھی تیار کی اور خود تیار ہوئیں کہ میں تو حیران ہی رہ گیا۔۔۔۔۔۔“ کامران تھرماس سے ننھی نکالتے ہوئے ماں کا کارنامہ بیان کر رہا تھا اور وہ۔۔۔

سوچ رہی تھی کہ اس ساری کہانی میں۔۔۔۔۔۔ صرف اماں ہی اماں تھیں اس کی امی کا کوئی ذکر نہیں جو دو دن سے مسلسل اس کے ساتھ تھیں اور اب کرسی پر خاموش بیٹھی تھیں۔۔۔۔۔۔ تھکی ہوئی۔۔۔۔۔۔ نڈھال، مسلے ہوئے کپڑوں میں ملبوس جبکہ اماں نہائی دھوئی، نیا جوڑا پہنے کس قدر تروتازہ اور چمکدار لگ رہی تھیں۔ پھر سارا دن لوگ آتے رہے اماں کو مبارک بادیں دیتے رہے۔ اور اماں انتہائی گرم جوشی سے مبارک بادیں وصول کرتی رہیں اور سارا وقت اسی طرح آنے والوں سے اس کی تکالیف اور دردوں کو اس طرح بیان کرتی رہیں جیسے وہ ساری تکلیفیں اس نے نہیں بلکہ انہوں نے خود جھیلی ہوں۔

اماں کے پانچ بچے تھے۔ تین بیٹیاں شادی شدہ تھیں۔ بڑا بیٹا اپنے بیوی، بچوں کے ساتھ الگ رہتا تھا۔ اس کے بھی تین بچے تھے لیکن پانچ سال تک جس طرح انہوں نے لوگوں کے سامنے اپنی تنہائی، گھر کی ویرانی کے رونے روئے تھے، اس نے عالیہ کے

شایان کی صورت دیکھ کر جیتی تھی۔ وہ اس کی شادی کے پانچ سال بعد اس دنیا میں آیا تھا اور اسے خوب یاد تھا کہ اس نے اس کے لیے کس، کس طرح خدا سے گڑگڑا کر دعائیں مانگی تھیں۔ اسے بچوں سے بے پناہ عشق تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ اس کے بہت سارے بچے ہوں لیکن شادی کے بعد ایک بچے کے لیے اسے پورے پانچ سال انتظار کرنا پڑا اور جب شایان اس کی گود میں آیا تو اسے احساس ہوا کہ اس قیمتی اور انمول تحفے کے لیے پانچ سال کا انتظار اور اس کی آزاری، اس کی دعائیں، فتنیں تو کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ اس کی آغوش میں تو وہ نعمت آگئی تھی کہ جس کے لیے وہ تاقیامت دینے والے کے سامنے سر بسجود رہتی تب بھی کم تھا۔ اس کی ایک، ایک سانس اپنے مالک کا شکر ادا کر رہی تھی۔ جس نے اسے یہ منصب عطا کیا تھا اور اس کی خالی جھولی کو اس گویا ہر بے بہا سے بھر دیا تھا۔ اس کے سارے وجود سے جیسے روشنی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ اس کی صورت دیکھتے ہی وہ اس سارے کرب اور اذیت کو بھول گئی تھی جو وہ گزشتہ دو دن سے برداشت کر رہی تھی۔ وہ پورے دو دن اور دو راتیں درد سے تڑپتی رہی اور اس وقت جب وہ بالکل نیم جان ہو چکی تھی اور زندگی کی ڈور اس کے ہاتھ سے پھسلتی جا رہی تھی اس وقت اس نے اس بچے کی آواز سنی وہ آواز جو پکار کر اس بات کا اعلان کر رہی تھی کہ خدا ابھی انسانوں سے مایوس نہیں ہوا ہے۔

جب نرس نے بچے کو کھل میں لپیٹ کر اس کی گود میں دیا تو اس پر عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ وہ شاید اس دنیا میں نہیں تھی۔ وہ کسی اور دنیا میں کھوئی ہوئی تھی جہاں ہر طرف رنگوں اور روشنیوں کا میلا لگا ہوا تھا۔ بچہ اس کی گود میں تھا۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی کہ سانس نے بچہ اس کی گود سے لے لیا۔

”میرا بچہ۔۔۔۔۔۔ میرا چاند، میرا شہزادہ، میرا پوتا۔“ اماں (ساس) نے بچے کو سینے سے لپٹا کر بے دریغ

ہوں۔۔۔۔۔۔“ عالیہ پیاز اور چھری شہناز کے ہاتھوں میں تھما کر یکن سے لاؤنج میں آئی تو لاؤنج میں داخل ہوتے ہی اس نے شایان کا وہ جملہ سنا جو وہ اپنی بیوی سے اماں کے بارے میں کہہ رہا تھا اور ان الفاظ کو سن کر اماں کے چہرے پر جو کیفیت رقم ہو رہی تھی اس نے ایک پل میں اسے زندگی سے موت کی طرف دھکیل دیا تھا۔ وہ تیزی سے پلٹ کر دوبارہ کچن میں آگئی۔

”تم نے کتنی موٹی پیاز کاٹی ہے، سو دفعہ سمجھایا ہے کہ آلیٹ کے لیے پیاز بہت باریک کٹتی ہے۔“ اس نے شہناز کو جھڑک کر اس کے ہاتھ سے چھری اور پیاز لی اور دوبارہ اسے کاٹنے لگی۔

شہناز نے حیرانی سے اسے دیکھا، عالیہ کا چہرہ سرخ انگارے کی طرح دھک رہا تھا۔

”باجی آپ کا بلڈ پریشر ہائی ہو رہا ہے، آپ جائیں میں ناشتا تیار کر لوں گی۔۔۔۔۔۔“ وہ اس سے بہت محبت کرتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ عالیہ بہت صابر اور شاکر عورت ہے وہ کبھی کسی پر بلاوجہ غصہ نہیں کرتی۔

”تم اکیلے کتنا کام کرو گی۔۔۔۔۔۔ میں آلیٹ بنا لیتی ہوں، تم پراٹھے بنانا شروع کر دو۔“ عالیہ کو اپنی غلطی کا فوری احساس ہو گیا تھا۔ اس نے دھیرے سے کہا۔

”باجی آپ نے بڑی محنت کی ہے۔ اب آپ کی بہو آگئی ہے، چند دن بعد وہ گھر سنبھالے گی اور آپ آرام کیجیے گا۔“ شہناز اس گھر میں بہت عرصے سے کام کر رہی تھی۔ وہ گھر کی اندرونی باتوں سے کسی حد تک واقف تھی۔ اس نے اپنے حساب سے اسے تسلی دی۔

”انشاء اللہ۔“ وہ اس کی بات کا مختصر جواب دے کر دوبارہ اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔

لاؤنج سے شایان کے قہقہے کی آواز آئی تو پھر اس کا دل بے اختیار اس کے پاس بیٹھنے کو ہنسنے لگا لیکن ہمیشہ کی طرح اس نے اپنے دل کو سمجھایا۔ شایان اس کی زندگی تھا، اس کی محبت تھا، اس کا عشق تھا، اس کی دیوانگی تھا۔ اس کی زندگی شایان کے گرد گھومتی تھی۔ وہ

168 ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

لجے میں اسے سمجھاتی تو وہ اور زیادہ بھڑک اٹھتا۔
 ”مجھے پتا ہے سب..... ہر وقت یہ باتیں نہ کیا کرو.....“ وہ جھنجھلا کر بات ختم کر دیتا۔
 اور اب پانچ سال بعد جب خدا نے اس کے الفاظ کو سچ کر دکھایا تو اماں اور کامران دونوں بھول گئے کہ انہوں نے ان پانچ سالوں کے دوران کیسے کیسے کفر اور مایوسی کے کلمات ادا کیے تھے۔
 ”وہ بڑا مہربان ہے، اپنے بندوں کو کبھی مایوس نہیں کرتا، مجھے تو اپنے رب سے پوری امید تھی کہ وہ میری دعا کو ضرور قبول کرے گا۔“ اماں ہر آنے جانے والے سے یہ جملہ کہہ رہی تھیں۔ وہ حیرانی سے انہیں دیکھ رہی تھی کہ جو کچھ ہی عرصہ پہلے ہر آئے گئے کے سامنے ٹھنڈی، ٹھنڈی آہیں بھر کر کہا کرتی تھیں۔
 ”کیا کریں گھر کی دیرانی دیکھ کر ہول آتا ہے، لگتا ہے ہماری دعاؤں میں اثر ہی نہیں رہا۔ کامران کو دیکھتی ہوں تو دل کٹنے لگتا ہے۔ اسے بچوں کا کتنا شوق ہے، کیسا بچھا، بچھا رہنے لگا ہے۔“
 حقیقت تو یہی ہے کہ جب تک انسان کو نعمتیں ملتی رہتی ہیں وہ اللہ اللہ کرتا رہتا ہے اور جب کسی نعمت کے ملنے میں دیر ہو جائے تو وہ فوراً اللہ سے بدظن ہو جاتا ہے۔ جیسے یہ نعمتیں اس کا حق ہیں وہ یہ بھول جاتا ہے کہ دنیا کی کوئی نعمت بھی اس کا حق نہیں ہے۔ نعمت تو انعام ہے، رب کا کرم ہے، اس کی عطا ہے، اس کی بخشش ہے۔ جو اگر مل جائے تو شکر کر لے اور نہ ملے تب بھی شکر کر لے۔ نہ ملنے پر شکوہ کرنا کیسا..... ناراض ہونا کیسا..... یہی تو انسان کی شرافت کی دلیل ہے کہ وہ ہر حالت میں مالک کا شکر ادا کرے۔ مگر انسان بہت ناشکرا اور جلد باز ہوتا ہے۔ اماں بچے کو گود میں لیے بیٹھی تھیں۔ ایک دم وہ رونے لگا۔
 ”یہ بھوکا ہے، اسے فیڈ کرا دو.....“ اماں نے بچے کو اس کی گود میں دیا۔
 وہ بہت تکلیف میں تھی اس نے بڑی مشکل

سے بیٹھ کر بچے کو لینے کی کوشش کی۔
 ”ارے..... ارے..... یہ کس طرح لے رہی ہو..... اتنے چھوٹے بچے کو، ایسے نہیں لیتے۔“ اماں نے اس طرح سے ٹوکا کہ وہ شرمندہ ہو گئی اس کا دل بجھ سا گیا۔ درد اور اذیت کے سمندر کو پار کرنے کے بعد اب وہ بہت حساس ہو رہی تھی۔
 پھر سارا دن لوگ آتے رہے، اماں کو مبارک بادیں دیتے رہے۔ شایان میجر آپریشن سے ہوا تھا۔ ایک ہفتے بعد اس کی چھٹی ہوئی۔ امی اسپتال سے اسے اپنے گھر لے آئیں تاکہ گھر میں اس کی اچھی طرح دیکھ بھال ہو سکے لیکن گھر آنے کے دو دن بعد ہی کامران اسے لینے آ گیا۔
 ”اماں کا اب پوتے کے بغیر دل نہیں لگ رہا۔ پھر لوگ بھی مبارک بادیں دینے آ رہے ہیں۔ تم میرے ساتھ چلو۔“ کامران کے یہ سب کہنے کے بعد امی کی کیا مجال تھی کہ وہ کچھ کہہ سکتیں۔ وہ تو یہ بھی نہ کہہ سکیں کہ ابھی وہ بہت کمزور ہو گئی ہے۔ گھر کو نہیں سنبھال سکتی۔ البتہ دبے لفظوں میں انہوں نے اتنا ضرور کہا۔
 ”بیٹا یہ کھانے پینے کے معاملے میں بہت پر وا ہے، تم خود اس کے کھانے پینے کا خیال رکھنا۔“ اور یہ جملہ بھی کامران کو کچھ زیادہ پسند نہیں آیا وہ فوراً بولا۔
 ”امی آپ اس سے پوچھ لیں۔ میں اور اماں اس کا کتنا خیال رکھتے ہیں۔ اماں کا بس نہیں چلتا تھا کہ اسے بستر سے پاؤں نہ اتارنے دیں۔ میری اماں جیسی ساس تو شاید ہی کوئی ہو۔ جتنا خیال اماں اس کا رکھتی ہیں شاید ہی کوئی ساس اپنی بہو کا رکھتی ہو۔“ امی کے ایک جملے کے عوض کامران کو اپنی ماں کا قصیدہ پڑھنے کا موقع مل گیا تھا۔
 ”ہاں، ہاں میں جانتی ہوں، تمہاری ماں، عالیہ کا بہت خیال رکھتی ہیں۔ میں نے تو اس لیے کہہ دیا تھا کہ چھوٹے بچے کے ساتھ ماؤں کو اپنا دھیان نہیں رہتا۔“ امی نے فوراً صفائی پیش کر دی کہ کہیں

داماد صاحب کا موڈ نہ آف ہو جائے۔
 وہ گھر آئی تو گھر کا سارا نظام الٹا پڑا تھا۔ کوئی چیز اپنی جگہ پر نہیں تھی۔ اماں کو گھر کی صفائی ستھرائی کا کوئی شوق نہیں تھا اور اس کی طبیعت میں قیامت کی نفاست تھی۔ اس سے بے ترتیبی اور گندگی برداشت نہیں ہوتی تھی۔ اسے مجبوراً گھر کو سنبھالنا پڑا۔ اماں نے پوتے پر مکمل قبضہ جما لیا۔ اس کے پاس صرف ڈھائی مہینے کی چھٹیاں تھیں پھر اسے آفس جوائن کرنا تھا۔ اسے یہ سوچ، سوچ کر ہول اٹھ رہے تھے کہ وہ اتنے چھوٹے بچے کو چھوڑ کر کیسے جائے گی۔ اب بھی اسے بچے کو زیادہ گود میں لینے کا موقع نہیں ملتا کہ اماں کا حکم تھا کہ بچے کو کم سے کم گود میں لو ورنہ اسے گود کی عادت ہو جائے گی۔ اس کا دل چاہتا وہ بچے کو پلٹا کر خوب پیار کرے..... لیکن اماں کو یہ بھی پسند نہیں تھا۔ عام ساسوں کے برعکس انہوں نے فوراً ہی بچے کو ڈبے کا دودھ لگوادیا تھا کہ اس کے آفس جانے کے بعد بچہ ہڑک نہ جائے اور اسے بچے کی وجہ سے نوکری نہ چھوڑنی پڑے پھر جیسے ہی بچے کو ڈبے کا دودھ دیا گیا۔ اس نے اس کی فیڈ لینا ہی چھوڑ دی اس کا دل جیسے رو اٹھا۔ لیکن مجبوری تھی کیونکہ نوکری بھی اس کی مجبوری تھی۔ ان کا گھر اس کی نوکری کے بغیر چل نہیں سکتا تھا۔ کامران کی تنخواہ اتنی نہیں تھی کہ وہ ایسی آرام دہ زندگی گزارتے جیسی اب گزر رہے تھے۔
 اماں بہت سمجھدار تھیں۔ وہ جانتی تھیں کامران بہت ست اور کاہل ہے۔ وہ اس سرکاری نوکری میں ہی پوری زندگی گزار دے گا اور ترقی کرتے کرتے ریٹائرمنٹ کے وقت تک بہ مشکل سولہ گریڈ تک پہنچ پائے گا۔ اسی لیے انہوں نے عالیہ کا انتخاب کیا تھا جو صورت شکل کی بہت عام سی تھی لیکن ایک ملٹی ٹیشل کمپنی میں بہت اچھے عہدے پر فائز تھی۔ کامران اس کے مقابلے میں بہت خوب رو تھا۔ عالیہ کو کمپنی کی طرف سے خاصی مراعات حاصل تھیں پک اینڈ

دل دل

ڈراپ کی سہولت تھی۔ میڈیکل فری تھا پھر ہفتے میں دو چھٹیاں بھی ہوتی تھیں لیکن روانہ کے اوقات کار بہت زیادہ تھے۔ صبح آٹھ بجے فرم کی گاڑی اسے لینے آتی اور شام سات بجے وہ پہنچ پانی بھی کام زیادہ ہوتا تو دیر بھی ہو جاتی۔
 گھر کے کاموں کے لیے اس نے فل ٹائم عورت رکھی تھی جس کی تنخواہ وہ خود دیتی تھی اس کے باوجود اس کی ساس ہر آئے گئے کے سامنے اپنی بیماری اور گھر کے کاموں کا رونا روتی رہتیں۔ ہفتے کے دو دن خواب کی طرح گزر جاتے۔ ان دو دنوں میں وہ گھر کے کام بھی کرتی اور ملنے جلنے بھی جاتی۔
 اب تک سب کچھ ٹھیک تھا لیکن اب کیا ہوگا۔ بچے کو چھوڑ کر جانے کے خیال سے اس کی روح کانپ رہی تھی۔
 ”میں سوچ رہی ہوں کہ جاب چھوڑ دوں۔“ اس نے ڈرتے، ڈرتے بڑی مشکل سے کامران سے یہ بات کی۔ اس کی چھٹیاں ختم ہونے والی تھیں۔ اگلے ہفتے اسے آفس جوائن کرنا تھا۔ اور وہ سوچ، سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ شایان کو چھوڑ کر کیسے جائے گی۔
 ”کیوں بھی..... ایسی کیا افتاد آ پڑی جو تم نے ایسی احمقانہ بات سوچی؟“
 ”آپ خود سوچیں..... شایان اتنی دیر میرے بغیر کیسے رہے گا؟ اس نے بڑی مشکل سے اپنی بات مکمل کی۔
 ”تمہارے بغیر.....“ کامران زور سے ہنسا.....
 ”وہ اب کون سا تمہارے پاس رہتا ہے..... اب بھی سارا وقت اماں کے پاس ہی رہتا ہے۔“ کامران صحیح کہہ رہا تھا اماں سارا وقت اسے اپنے سے چٹائے رکھتی تھیں۔
 ”وہ لاکھ اماں کے پاس رہے، میں اس کی ماں ہوں اور وہ میرے بغیر بے چین ہوتا ہے۔“
 ”کوئی بے چین وچین نہیں ہوتا۔ اماں تم سے زیادہ تجربے کار ہیں۔ تم سے زیادہ اس کی دیکھ بھال رتی ہیں۔ تم نے دیکھا نہیں تم سے زیادہ وہ اماں کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پریم کوالٹی، نارم کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جاتا اور اماں خوشی سے باغ، باغ ہو جاتیں۔
”مجھ سے تو ایسا مل گیا ہے کہ ایک لمحے کے لیے بھی نظروں سے اوجھل ہو جاؤں تو رونے لگتا ہے۔“
وہ ہر آنے والے کے سامنے یہی راگ الاپا کرتیں۔ ”ماں کو تو پہچانتا ہی نہیں اور کیسے پہچانے، ماں تو صبح سے شام تک آفس میں ہوتی ہے۔ میں ہی سارا دن اسے سنبھالتی ہوں۔ حالانکہ اب میری ہڈیوں میں بھی دم نہیں رہا..... لیکن کیا کروں.....“
اور ایسے وقت میں عالیہ بڑی امید سے کامران کی طرف دیکھتی کہ کامران شاید کچھ ایسا کہہ دے جس سے اس کے زخموں پر مرہم لگ جائے لیکن کامران تو اماں کے احسانوں کے تلے اتنا دبا ہوا تھا کہ ان کی ہر جائز اور ناجائز بات پر آمنا و صداقتا کہتا۔
شایان بڑا ہوتا گیا۔ اماں کا حق ملکیت بھی بڑھتا گیا۔ وہ گود میں لیتی تو انہیں ہول اٹھنے لگتے کہ اسے گود کی عادت پڑ جائے گی اس کا دل چاہتا ہے کہ کبھی اسے گود میں لے کر ٹھہرے تو وہ فوراً نوک دیتیں کہ کہیں وہ اس طرح ٹھہرنے کا عادی نہ ہو جائے۔ اسے کچھ کھلا دیتی تو شور مچا دیتیں کہ اسے تجربہ نہیں ہے۔ بچے کا پیٹ خراب ہو جائے گا اسے رات کو اپنے پاس سنانے کی کوشش کرتی تو رات میں کئی بار اس کے بیڈ روم کا دروازہ کھٹکھٹاتیں کہ کہیں وہ بے چین تو نہیں ہو رہا۔
اس کی مامتا ترستی رہ جاتی۔ آفس میں بھی وہ اس کے لیے بے چین رہتی اور گھر آ کر تو اور زیادہ بے قرار ہو جاتی۔ شایان اماں سے اتنا زیادہ مانوس ہو گیا تھا کہ اگر وہ تھوڑی دیر کو کہیں چلی جاتیں تو وہ رو رو کر سارا گھر سر پر اٹھا لیتا اور پھر ان کی گود میں جا کر ہی خاموش ہوتا۔ ایسے موقع پر اسے اماں سے شدت کی رقابت محسوس ہوتی۔ جب شایان اسکول جانے لگا تو اس نے سوچا اب شایان کو پڑھانے کی ڈیوٹی وہ لے لے گی اس طرح وہ اس کے قریب آجائے گا..... لیکن اس کا یہ خواب بھی ادھورا رہ گیا۔

پاس خوش رہتا ہے۔“ کامران واقعی بہت بے حس تھا۔ اسے احساس ہی نہیں ہو رہا تھا کہ اس کے الفاظ سے عالیہ کو کتنی تکلیف پہنچ رہی ہے۔
”میں فیروز صاحب سے بات کروں گی ہو سکتا ہے مجھے اور چھٹیاں مل جائیں۔“
”ہر گز نہیں تم ان سے ایسی کوئی بات نہیں کروں۔ سوچو ذرا آج کل جاب کی اتنی پرابلیمز ہیں تمہیں قسمت سے اتنی اچھی نوکری مل گئی ہے، تم اسے چھوڑنے کا سوچ رہی ہو۔“
”لیکن.....“

”تم سوچو ذرا یہ تمہاری سیر جاب ہے تم کتنی ترقی کروں گی۔ آج تم اس عہدے پر ہو، چند سال بعد تم کہاں ہوگی۔ کیوں اپنے کیریئر کو داؤ پر لگا رہی ہو۔“ کامران اسے سمجھا رہا تھا اور اسے شایان کے سوا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”یہ بھی تو سوچو تمہاری اس جاب کی وجہ سے آئندہ شایان کے لیے کتنی آسانیاں پیدا ہوں گی اس کا مستقبل کتنا روشن ہوگا۔ آج تم تکلیف اٹھاؤ گی تو اس کا فائدہ تمہارے بیٹے کو ہی پہنچے گا۔“ کامران کہتا رہا، وہ سنتی رہی۔ وہ دلدل میں پھنس چکی تھی۔ اماں کو پتا چلا وہ بھی اٹھتے بیٹھتے اسے سمجھاتی رہیں اور وہ سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی انجان بنی رہی کہ اس کے پاس اب کوئی چارہ کار ہی نہیں تھا۔ دلدل میں گرنے والوں کو باہر آنے کے لیے بہت مضبوط سہارے کی ضرورت ہوتی ہے اور یہاں تو کوئی سہارا ہی نہیں تھا۔ جن کو وہ سہارا سمجھ رہی تھی۔ وہ تو خود اسے دلدل میں دھکیل رہے تھے۔

شایان صرف ڈھائی ماہ کا تھا تب اسے آفس جوائن کرنا پڑا اب وہ صبح سے گھر سے نکلتی تو وہ سو رہا ہوتا اور شام کو سات بجے گھر آتی تو اماں کی گود میں ہوتا۔ صاف ستھرا بنا سنورا شایان اس کی گود میں آتے ہی منہ بسورنے لگتا۔ اس کا دل کٹ کر رہ



منی ناول

جنگل کا پھول

زاہد پروین

جاتے ہوئے اساڑھ کی ایک سہانی صبح ہے۔
جنگل کے سنائے میں دور کہیں رہ رہ کر فاختا میں بول
رہی ہیں۔ آتی ہوئی نئی رُت نے پتے پتے، ذرے
ذرے پر اپنا رنگ جمانا شروع کر دیا ہے۔ اساڑھ کی
سنان، اجاڑ اور لمبی، لمبی دوپہریں سننے لگی ہیں۔
شام ڈھلتے، ڈھلتے فضاؤں میں تن من کو بھلی سی لگنے
والی ٹھنڈک در آتی ہے۔ سر شام چلنے والے چنچل
جھونکے اپنے شانوں پر جانے کن کن دیسوں کی

خوشبوئیں اٹھائے سرسراتے پھرتے ہیں۔ پر رات گزرتی ہے تو آتے ساون کے سندیے لیے اکا دکا بادلوں کے ٹکڑے آکاش گھیر لیتے ہیں اور پھر جوں جوں رات دن ہوتی ہے ماحول میں تراوٹ بڑھتی جاتی ہے۔ ہوا میں بھیگی، بھیگی سی ہو جاتی ہیں۔ صبح کے کوئی دس بجے کا عمل تھا۔ ریشم اپنے جھونپڑے سے باہر بندھی بھینس کا گوبر اکٹھا کر کے بڑی مہارت سے اپنے تھاپ رہی تھی۔ معا کسی نے ہلکے سے کھٹکھا کر اسے مخاطب کیا۔

”اے..... بات سننا ذرا.....“ جونہی ریشم نے چونک کر سر اٹھایا وہ دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ بالکل نہ ہی وضع قطع لیے کوئی آدمی تھا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے بیٹھے بیٹھے ہی پوچھا۔

”تمہارے پاس..... کچھ مکھن مل جائے گا۔ اور ایک دو انڈے بھی؟“ سامنے والے نے کچھ اس طرح جھک کر دریافت کیا جیسے اسے ڈر ہو کہ مبادا وہ برامان کر کوئی سخت جواب دے دے مگر جواب میں ریشم جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے جھونپڑے کی طرف جاتے ہوئے بولی۔

”ہاں، کیوں نہیں، میں ابھی لاتی ہوں۔“ اندر آ کر اس نے طاق سے مٹی کا پیالہ اٹھایا اور ڈھالی سے دو انڈے اٹھا کر اسے لاکر پیش کیے۔

”کتنے پیسے دوں؟“

”پیسے؟“ ریشم کی آنکھوں میں منوں حیرت اتر آئی پھر اس نے انکار میں زور، زور سے اپنی گردن ہلائی اور بڑی صفائی سے بولی۔ ”نہیں..... پیسوں سے نہیں دیتے۔“

”تو پھر کیا فری..... میرا مطلب ہے کہ مفت میں دے دیتے ہو؟“ اجنبی کے لہجے اور انداز میں حیرت ہی حیرت بھری تھی۔

ریشم نے لمحہ بھر صورت حال پر غور کیا پھر اس کی فطری دانش مندی نے رہنمائی کی اور اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”نہ..... مفت دیتے ہیں، نہ پیسوں سے۔“

”تو پھر مجھے کس کھاتے میں دے دیا؟“

”آپ نے پوچھا میں نے لاکر دے دیا۔“

”اچھا۔“ اجنبی بحث پر اتر آیا۔ ”اس طرح جو بھی پوچھے گا، اسے دے دو گی؟“

”واہ کیوں لاکر دے دوں گی؟ خودخواہ دے دوں گی۔ ویسے یہاں آتا ہی کون ہے مکھن لینے کے لیے۔ سب کی اپنی ایک گائے تو ضرور ہی ہے۔ اسی طرح مرغیاں بھی ہر کسی نے پال رکھی ہیں کسی کو کسی سے یہ سب لینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

”پھر تو مجھے بھی گائے اور مرغیاں پالنی پڑیں گی۔“ اجنبی نے دھیرے سے بڑبڑاتے ہوئے مکھن کا پیالہ اس کی طرف بڑھا دیا اور بولا۔ ”لو..... یہ تم واپس لے لو۔“

ریشم کو جیسے کسی نے چابک مار دیا ہو۔ وہ اپنی جگہ سے ایک قدم پیچھے ہٹ گئی اور گھبراہٹ کے لہجے میں پوچھا۔

”کیوں، واپس کیوں لے لوں؟ کم ہے تو اور لا دوں؟ انڈے بھی اور ہوں گے۔“

”یا خدا.....“ اجنبی نے بے اختیار اپنی کھوپڑی سہلائی اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا مگر اس دفعہ وہ بولا تو انداز میں شوخی تھی، شرارت چھپی تھی۔ یوں گویا اس کی سادہ لوحی سے لطف لے رہا ہو۔

”کم تو خیر نہیں ہے..... پورا ہے بلکہ کافی سے زیادہ ہی ہوگا۔“ وہ لبالب بھرے ہوئے پیالے کو تارتے ہوئے روانی سے بولتا چلا گیا۔ ”بات اصل میں یہ ہے کہ مجھے لگ رہا ہے جیسے تم نے باسی مکھن دے دیا ہے یعنی کل کا پرانا مکھن۔“ ریشم نے اسے اس طرح دیکھا جیسے وہ دیوانہ ہو گیا ہو۔

”بھلا..... کل کا مکھن کہاں سے آیا؟“ وہ تمسخرانہ انداز میں قدرے مسکراتے لگی پھر کچھ سوچ

کر اس کی ناقص معلومات میں اضافہ کرنے کے خیال سے سمجھانے لگی۔ ”اصل میں آج کل ہماری بھینس کم، کم دودھ دینے لگی ہے اس لیے میں ایک دن بچ کر کے مکھن نکالتی ہوں کل تو ناخن کا دن تھا اور آج سویرے سویرے سب سے پہلے اٹھ کر دودھ بلویا ہے میں نے، اب یقین آیا؟“

”نہ..... نہ.....“ وہ زور شور سے گردن انکار میں ہلانے لگا۔ ”میں یقین ہی نہیں کر سکتا۔ اس میں سے صاف باسی مکھن کی مہک آرہی ہے۔ میں نے کھالیا تو ضرور پیٹ میں درد ہو جائے گا۔“

”رب کی قسم ایسی بات بالکل نہیں ہے۔“ وہ بے ساختہ قسم کھا کر ایک قدم آگے بڑھ آئی اور اپنے اپنی قسم کا یقین دلانے کے لیے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اجنبی کو اس کے نرم گرم ہاتھ نے جیسے کرنٹ مار دیا ہو۔ اس نے گھبرا کر مکھن کا پیالہ اسی کو تھما دیا اور اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ ریشم کچھ اور کچھ اس نے پیالہ زمین پر رکھ دیا اور اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر تڑپ کر بولی۔

”یہ..... یہ دیکھو میرے ہاتھ خراب نہیں ہیں۔ میں اپنے دونوں ہاتھ دھو کر مکھن لائی ہوں۔“

نیکبارگی اجنبی کو اپنا صبر و قرار لٹا نظر آیا۔ مگر کچھ اخلاق کا تقاضا تھا، تہذیب بھی، انسانیت کا وقار سر پرنگی تو اس کی طرح لٹک رہا تھا۔ یہ مشکل تمام اس نے خود پر ضبط کا پہرہ لگایا۔ اپنے اعصاب کو پُر سکون کرنے کے لیے نگاہ اس کے سر میں ہاتھوں سے ہٹا کر دور کے ایک پیڑ پر جمائی اور سنجیدگی سے بولا۔

”تمہارے ہاتھ..... یقیناً بہت صاف ستھرے ہیں اور بقول تمہارے مکھن بھی تازہ ہوگا، تم سچ کہہ رہی ہو لیکن نیت میری بھی سچی ہے۔ ہاں مجھے بھی انہی سب چیزوں کی ضرورت ہے لیکن یہ سب تب ہی ممکن ہے جب تم مجھ سے قیمت لے لو۔“

”نہ..... قیمت نہیں لینی۔“

”کیوں؟ آخر کوئی وجہ بھی تو ہوگی؟“ اجنبی

جنگل کا بھول

نے زور دے کر دریافت کیا۔ وہ ابھی کوئی جواب نہ دے پائی تھی کہ اسی وقت جنگل کی طرف سے ایک بڑے میاں لاشی ٹپکتے ہوئے نمودار ہوئے اور قریب پہنچ کر بولے۔

”کس بات کی تکرار ہو رہی ہے؟ کیا بات ہے؟“ ریشم نے مکھن کے پیالے کی طرف اشارہ کر کے شکایتی لہجے میں بتایا۔

”بابا انہوں نے مجھ سے مکھن کا پوچھا میں نے لاکر دے دیا مگر یہ اب خود ہی لے نہیں رہے ہیں۔“ اجنبی نے جلدی سے مداخلت کی اور اپنی صفائی پیش کرنے لگا۔

”بات..... یہ ہے جناب کہ یہ مکھن کی قیمت نہیں بتا رہی ہیں۔“ ریشم نے فوراً اس کی بات کاٹ دی اور چمک کر بولی۔

”تو میں نے کون سا غلط کیا کیوں بابا ٹھیک ہے ناں ہم بھلا مکھن کبھی بیچتے ہیں، نہیں ناں؟“

”ہاں یہ سچ ہے کبھی بیچتے تو نہیں ہیں.....“ انہوں نے بھی داڑھی سہلاتے ہوئے جواب دیا۔ پھر نودار کو بغور دیکھ کر پوچھا۔

”مگر تم کون ہو بیٹا مجھے تو ردیسی معلوم ہوتے ہو۔“

”آپ کا اندازہ بالکل درست ہے بابا جان۔“ اجنبی نے احترام سے جھک کر جواب دیا۔ ”میں اس آس پاس کے سارے جنگل کا فاریسٹ آفیسر مقرر ہو کر کل ہی آیا ہوں۔“

بابا رحمت ایک دم ہی بہت مرعوب ہو گئے۔ اس کا ہاتھ تھام کر جھونپڑے کی طرف لے جاتے ہوئے کہنے لگے۔

”تب تو ریشم نے مکھن کی قیمت نہ لے کر بہت خوب کیا۔ یہاں کی چیزوں پر تم سے زیادہ کس کا حق ہے۔ آخر ہم سب اور ہمارے ڈھور ڈنگرا اسی جنگل کا دیا کھاتے ہیں چلو، اندر چل کر بیٹھتے ہیں۔“ پھر ریشم سے پکار کر بولے۔

جنگل کا پھول

ڈاکٹر شاکرہ انہیں سیدھا بچوں کے اسٹڈی روم میں لے گئی تھیں اور تعارف کرواتے ہوئے انہوں نے خاور سے کہا تھا۔

”ڈاکٹر ان سے ملو یہ ہیں شرمین اسد اللہ۔ ماشاء اللہ۔ پڑھتی بھی ہیں اور پڑھانی بھی ہیں۔ بہت ذہین اور باصلاحیت ہیں گوکہ اس سال بی بی اے کر رہی ہیں مگر شام کے فارغ اوقات میں ہائی کلاسز کو ٹیوشن بھی دیتی ہیں۔ میں ان سے تقریباً ڈیڑھ دو برس سے واقف ہوں اور اتنا ہی عرصہ ہوا ہے انہیں میرے بچوں کی استاد بنے ہوئے مگر اب حقیقت تو یہ ہے کہ میں ان پر آنکھ بند کر کے اعتماد کر سکتی ہوں اور یہ مجھے اپنے بچوں کے مانند عزیز ہو چکی ہیں۔ میں یہ پوری ذمہ داری کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ شرمین کی سی محنتی اور ہوشیار ٹیوٹر بہت کم ہوں گی۔ کم از کم مجھے تو مکمل بھروسہ ہے ان پر..... آپ نے چونکہ مجھ سے اپنے ہاں کے بچوں کا تذکرہ کیا تھا سو میں نے آپ کو ان سے ملوادیا۔ گوکہ ان کے پاس وقت کی تو بہت کمی ہے تاہم مجھے یقین ہے کہ یہ آپ کو مایوس نہیں کریں گی۔“

ڈاکٹر خاور نے ان کی فراہم کردہ معلومات اور تفصیل سنی ضرور تھی مگر سامنے بیٹھی ہوئی شرمین کو دیکھ کر ان کے ذہن کو ایک ایسا شدید دھچکا لگا تھا کہ بہت دیر تک وہ کچھ بھی نہ بول پائے۔

شرمین کی آنکھوں میں لمحہ بھر کو چمک کر معدوم ہو جانے والی شناسائی کی ہلکی سی لہر نے انہیں مزید الجھا کر رکھ دیا تھا۔ اسے دیکھ کر دل از خود دھڑکا تھا اور یہ دھڑکن بے ترتیب تھی گوکہ ان لمحات میں خاور اپنے محسوسات اور سوچ کا صحیح طور سے تجزیہ کرنے سے قاصر تھے لیکن اس امر سے بھی بخوبی آگاہ تھے کہ یہ کیفیت قطعی نئی تھی۔

ان کا جی تو نہیں چاہ رہا تھا کہ اس معصوم صورت اور دل میں ترازو ہو جانے والی کشش کو بوجھ بغیر وہاں سے چلے آئیں مگر پھر انہوں نے کسی

کرتے ہوئے مگر ساتھ ہی کسی گتھی کو سلجھانے میں بھی مصروف رہے حالانکہ یہ ملاقات ایک طے شدہ پروگرام کے تحت ہوئی تھی مگر جانے کیوں وہ وہاں پہنچتے ہی کنفیوژن کا شکار ہو گئے تھے۔ وہ تو غنیمت ہوا کہ ڈاکٹر شاکرہ بنیادی طور سے خود ہی بہت باتونی واقع ہوئی تھیں۔ آج وہ گھر سے نکلے تو موسم کے تیور بگڑے ہوئے تھے۔ آسمان یہاں سے وہاں تک گہرے، گہرے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہواؤں میں تیزی اور ناخوشگوار سی ٹھنڈک رچ گئی تھی۔ بارش کے برس جانے کا امکان سونی صد تھا۔

آج ہی ڈاکٹر شاکرہ نے سہ پہر میں انہیں اپنے ہاں مدعو کر رکھا تھا۔ ایک ہی اسپتال سے تعلق رکھنے کی وجہ سے سبھی ڈاکٹرز ایک دوسرے کے مسائل سے آگاہ تھے لہذا شاکرہ کو جب معلوم ہوا کہ ڈاکٹر خاور کے تین عدد شرارتی بہن بھائی آج کل ٹیوٹر کے چلے جانے کی وجہ سے بے نیکیل ہوئے جارہے ہیں تو انہوں نے اپنے بچوں کی ٹیوٹر کا تذکرہ کر کے ڈاکٹر خاور سے آج ہی اس کی ملاقات کا اہتمام کیا تھا۔

ڈاکٹر شاکرہ اپنی فیملی کے ساتھ اسپتال ایریا میں ہی ڈاکٹروں کے لیے بنائے گئے بنگلوں میں سے ایک بنگلے میں رہائش پزیر تھیں جبکہ ڈاکٹر خاور اپنی رہائش گاہ کا کم ہی استعمال کرتے تھے اور وہ بھی جب کسی ایمرجنسی ڈیوٹی کا مسئلہ ہوتا تو ورنہ ان کی اصلی رہائش اپنی فیملی کے ساتھ کسی دوسری جگہ تھی۔

دو پہر میں ڈاکٹر شاکرہ انہیں اپنے ہاں لے گئی تھیں۔ یہ انتہائی شفق اور نس مکھ و ملنسار خاتون تھیں۔ کھانا کھانے کے بعد ڈاکٹر خاور کچھ دیر آرام کی غرض سے اپنی طرف آ گئے۔ جب وہ دوبارہ ڈاکٹر شاکرہ کے ہاں گئے تو بادل تلے ہوئے ضرور تھے مگر برس نہیں تھے۔ ہاں، جب وہاں سے واپس لوٹے تو پھوار گرنے لگی تھی۔

جھریوں زدہ --- چہرے کو بغور دیکھنے لگا۔
☆☆☆

مہین مہین پھوار ان کے بالوں، کالر اور شرٹ پر ننھے، ننھے موتیوں کی طرح انک گئی تھی مگر انہیں اپنی حالت کا مطلق احساس نہ تھا۔ ذہن کے دریچوں پر ایک بھولی بسری یاد رہ رہ کر دستک دے رہی تھی۔ یادوں کے قافلے دہی، دہی آہٹ اور چاب لیے ان کے آس پاس اتر آئے تھے لیکن نہ معلوم کیوں حافظہ ساتھ دیتے دیتے دفعتاً ٹھنک کر قہم جاتا تھا۔

درمیان میں حامل شدہ لمحوں، گھڑیوں بلکہ کئی سال پر محیط وسیع خلیج ایک ناقابل عبور کھائی کی طرح منہ پھاڑ دیتی اور ان کی سوچیں گڈمڈ ہو کر رہ جاتیں۔ ڈاکٹر خاور کی آج ان لمحات میں کچھ عجیب ہی حالت تھی۔

ڈاکٹر شاکرہ کے بنگلے سے نکل کر اپنے بنگلے تک آنے میں وہ برستی بارش میں اچھا خاصا بھیگ چکے تھے۔ سامنے سے گزرنے والی سڑک کی طرف کھلی ہوئی کھڑی میں کھڑے ہو کر انہوں نے الجھن ہی الجھن میں سگریٹ سلگالیا لیکن پہلا کش لیتے ہوئے چونک کر سامنے دیکھنے لگے۔

ہلکے گلابی رنگ کے شلوار سوٹ پر اپنا گھسا گھسیا بادامی کوٹ اچھی طرح پہنے وہ تیز تیز قدموں سے بیرونی گیٹ کی طرف جارہی تھی۔ ہلکی ہلکی برستی پھوار اور ہوا کے تیز جھونکوں سے اس کا سفید رنگ سرخ ہو رہا تھا۔ بوچھاڑ سے بچنے کے لیے اس نے ایک ہاتھ سے آنکھوں پر چھجھا سا بنا رکھا تھا۔ گلے میں دوپٹا مفلر کی طرح لپٹا تھا اور وہ اپنی دھن میں مگن لے لے ڈگ بھر رہی تھی۔

ابھی کچھ دیر قبل یہ دونوں آمنے سامنے تو بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر شاکرہ نے دونوں کا تعارف کروایا تھا لیکن اس پر پہلی نگاہ پڑتے ہی ڈاکٹر خاور کے دل و دماغ ٹھنکے تھے پھر وہ جتنی دیر اس کے روبرو رہے، بظاہر ڈاکٹر شاکرہ کی باتوں میں دلچسپی لینے کی کوشش

”ریشم! خوب بڑھیا سی چائے پکالے بیٹی پھر ذرا بھیڑ بکریوں کی رکھوالی کو چلی جانا۔ سکھ تالے کے ساتھ ساتھ ترائی میں چھوڑ آیا ہوں مویشی اور دیکھ، خوب چوکنی رہنا آج کل ایک ریچھ لاگو ہو رہا ہے جانوروں پر۔“ بابا نے ایک ہی سانس میں بہت ساری ہدایات اور تاکیدیں جاری کیں اور زوردار کو ساتھ لے کر جھوپڑے کے اندر چلے گئے۔ ریشم اثبات میں سر ہلا کر جلدی جلدی چولہا جلانے لگی۔

سورج اس وقت عین جنگل کے اوپر تھا اور اس کی چمکیلی کرنوں سے سرسبز پہاڑی علاقے میں ہر طرف ایک اجلا اجلا سا نکھار آیا ہوا تھا۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے کیڑے، جانور اور پرندے اپنا پیٹ بھرنے کے لیے دانے دُکنے اور خوراک کی تلاش میں سبزے پر گھوم رہے تھے۔ ہر طرف ایک کیف آوری تنہائی کا راج تھا۔

نور دے بابا کی بات کو بغور کوسنا اور جھوپڑی میں داخل ہوتے ہوئے چونک کر پوچھا۔

”ریچھ لاگو ہو رہا ہے کیا مطلب بابا؟“ بابا رحمت نے بے پروائی کے انداز میں جواب دیا۔ ”جنگل ہے ناں بیٹا یہاں کے ماحول میں تو یہی ہوتا رہتا ہے۔ انسانوں سے کہیں زیادہ جانوروں سے واسطہ رہتا ہے۔ بستی کے سب لوگ عادی ہیں۔“

”آپ کا گھر..... بستی سے قدرے ہٹ کر ہے ناں۔“ اس نے سرسری لہجے میں کہا۔ ”ہاں، ایسا تو ہے۔“ انہوں نے سادگی سے جواب دیا۔

”مجھے شروع سے ہی جنگل کا یہ والا گوشہ بہت اچھا لگتا ہے۔ میرے پُرکھے بھی اسی جگہ رہتے تھے۔ بس میں بھی یہاں سے ہلا ہی نہیں۔“ حالانکہ بات معمولی سی تھی مگر اس کو ان کے انداز میں ایک غیر معمولی سی انفرادی کارچاؤ محسوس ہوا۔ وہ ان کے

سن ذرا

اے بادل سن ذرا
مجھے اتنا بتا
کیا تو نے بھی کسی کو چاہا تھا
اور اس نے حیرا دل توڑا ہے
کیا اس کے لیے اتنا ترپا ہے
جو ٹوٹ کہ اتنا برسا ہے

☆☆☆

قوس قزح بہار خوشبو
اور وہ راج کمار مرے
خوابوں کا
تہلی، گلشن، جگنو، بارش
ہو گئے گم
اب سلسلہ ہے
عذابوں کا

شاعرہ: نجمہ ناز اصغر، کراچی

سخت تھکاوٹ کے باوجود ڈاکٹر خاور کے
درد مند دل سے انکار ممکن نہ ہوا اور وہ بیگ منگوا کر بلا
حجت اس کے ہمراہ تانگے میں سوار ہو گئے۔ کئی
سڑکوں سے ہوتا ہوا تانگا ایک اندھیری گلی میں آرکا۔
خاور اس لڑکے کی رہنمائی میں اندر آئے۔

یہ تاریکی میں ڈوبے ہوئے ایک پختہ مکان کا
کمر تھا۔ اندر کا ماحول دیکھ کر خاور کا دل ہمدردی اور
نغمہ ساری کے جذبات سے لبریز ہو گیا۔ کمرے میں
کئی ایک مومی شمعیں روشن تھیں۔ ایک اونچی سی مسہری
پر دراز مریضہ کراہ رہی تھی۔ سر دبانے والی لڑکی غالباً
اس کی بیٹی تھی جو مسلسل آنسو پونچھے جا رہی تھی۔
کمرے کے مغربی گوشے میں ایک ضعیف

سوئے اتفاق ان کا یہ ڈاکٹر دوست اپنی بے
پناہ قابلیت، ایمان داری اور جذبہ ایثار کی بنا پر
سرکاری ٹیسٹ میں منتخب ہو کر محاذ جنگ پر جنگی کیمپ
میں زخمیوں کے علاج معالجے کے لیے بھیج دیا گیا۔
اس کا اسپتال جو وسیع پیمانے پر ایک کشادہ عمارت
میں قائم تھا اسے سوائے کچھ کمپاؤنڈروں اور نرسوں
کے کوئی سنبھالنے والا نہ رہا چنانچہ اس موقع پر خاور
نے دیرینہ دوستی کے تقاضے پورے کرتے ہوئے
دوست کے اسپتال کا انتظام بھی اپنے ذمے لے لیا۔
ڈاکٹر خاور رسول اسپتال سے ڈیوٹی آف کر کے
آتے تو بلا تردد شام سے رات گئے تک یہاں بیٹھنے
لگے حالانکہ انہیں شدید ترین مصروفیت کا سامنا کرنا
پڑتا۔ آرام کم سے کم میسر آتا تاہم وہ یہ سب کچھ
بخوشی کر رہے تھے اور اپنے فیصلے سے از خود مطمئن
اور خوش تھے۔ نئے نئے ڈاکٹر بن کر نکلے تھے اس
لیے دل یونہی جذبہ خدمت خلق اور انسانی ہمدردی
سے مالا مال تھا دوسرے وطن کے لیے اپنے ڈاکٹر
دوست کی خدمات اور اس کا جذبہ بھی ان کے پیش
نظر رہتا تھا۔

وہ ایک حد درجہ تاریک اور سرد رات تھی جس
میں بلیک آؤٹ نے مزید سیاہی کا اضافہ کیا تھا۔
رات کوئی دس بجے کا عمل ہوگا۔ خاور اسی وقت کلینک
سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آئے تھے کہ چونک کر کسی
پریش کی آمد کی اطلاع دینے پیچھے، پیچھے چلا آیا۔ یہ
اٹنے قدموں باہر آ گئے۔

گیٹ سے باہر ایک خالی تانگا کھڑا تھا جس
کے قریب ایک ہیولا کھڑا مضطربانہ انداز میں ان کا
انتظار کر رہا تھا۔ ڈاکٹر کو دیکھتے ہی لپک کر آیا اب
انہوں نے بغور دیکھا۔ ایک نو عمر لڑکا تھا اور بڑی
لبا جت سے انہیں لے جانے کا اصرار کر رہا تھا۔ خبر
نیکس بلیک آؤٹ کی اس سرد اور ٹھنڈی رات میں
کون بیمار تھا اور کس حال میں تھا۔

دماغ میں یکجہت انگڑائی لے کر بیدار ہو گیا۔ اونٹھتی
سوچوں اور ماضی کے درمیان حائل نقاب دھیرے،
دھیرے سرکنے لگا اور بالآخر وہ کئی سال قبل پیش آنے
والے قصے کی بھول بھلیوں میں بھٹکنے لگے۔

☆☆☆

1971ء جنگ کا زمانہ تھا۔ ریڈیو اور ٹی وی
سے دن رات گرم گرم خبریں نشر ہوا کرتیں۔
بازاروں، ہوٹلوں اور گھروں میں خبروں کے اوقات
میں لوگوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ جایا کرتے۔ ملک کا
عام ماحول انتہائی سرگرم، پرجوش اور بے پناہ دلول
انگیز ہو رہا تھا۔ چھوٹے بڑے سب ایک نئی امنگ،
نئے دلولے اور مضبوط حوصلے سے پُر ہو رہے تھے۔
اپنے اپنے مقام پر ہر کوئی وطن کی بقا اور سلامتی کے
لیے کوشاں اور سچے دل سے دعا گو تھا۔

عام عوام دفاعی فنڈ کے کاموں میں ایک
دوسرے سے بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے۔ جو
جس قابل تھا کھلے دل اور بڑی مخلص سچائی کے
ساتھ اپنا حصہ ڈال رہا تھا۔ حتیٰ کہ اسکولوں، مدرسوں
میں زیر تعلیم بچے تک اپنی ضروریات زندگی کی اشیا
سے دفاعی فنڈ کے سینٹروں میں پہنچ کر حاضری دے
رہے تھے غرضیکہ پوری قوم حرکت میں آئی ہوئی تھی۔
خاور نے اسی زمانے میں ایم بی بی ایس کی نئی
نئی ڈگری حاصل کی تھی۔ فوراً ہی قریبی شہر کے ایک
سول اسپتال میں جاب آفر ہو گئی۔ ان دنوں وہ اپنی
ذاتی گاڑی کی سہولت سے محروم تھے۔ سب کے
مشورے سے آفر تو جوائن کر لی مگر والدین سے دور
اسی شہر میں رہنا پڑا ہر روز کا آنا جانا انہیں خود بھی سخت
گراں گزرتا۔

شہر میں ان کا ایک پرانا اور سینئر ساتھی خاصے
عرصے سے ذاتی پریکٹس کر رہا تھا۔ دونوں کے
درمیان گہری دوستی کا تعلق کافی پہلے کا تھا لہذا رہائش
کا مسئلہ، مسئلہ نہ رہا۔

نہ کسی صورت اپنے احساسات پر ضبط کے پھرے
لگائے۔ اس کے سامنے نہایت مناسب الفاظ میں اپنا
مدعا بیان کیا اور بتایا کہ انہیں اپنے ہاں کے بچوں کے
لیے اس کی مدد درکار ہے۔

”شرمین بیٹی، ڈاکٹر خاور ایک بہت ہی شریف
فیملی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہمارے آپس میں دیرینہ
تعلقات ہیں۔ بچوں کا بہت زیادہ تعلیمی خرچ ہو رہا
ہے۔ ان کا ٹیوٹر دوسرے شہر شفٹ ہو چکا ہے۔ دیکھو
پلیز اب میرے کہنے کی لاج رکھنا تمہارے ہاتھ ہے۔“
شرمین اسد اللہ کو خاموش دیکھ کر ڈاکٹر شاکرہ
نے بھرپور سفارش کی۔

بالآخر شرمین کو ہامی بھرتے ہی بنی پھر وہ فوراً ہی
بچوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس کا رویہ بے حد محتاط
اور سنجیدہ تھا۔ خاور کا اس کے رویہ بیٹھ کر دماغ پر زور
دینے کا چانس ختم ہو گیا مجبوراً انہیں واپس آنا پڑا۔

اب وہ بہت دیر سے شہل شہل کر آج کی حیرت
انگیز صورت حال پر غور کر رہے تھے مگر ابھی ہوئی ڈور
کا کوئی سراہا تھا نہ لگ سکا۔ حتیٰ کہ سہ پہر ڈھل گئی۔
باہر پھوار نے تیز بارش کا روپ دھار لیا تھا۔ انہیں
معلوم تھا گھر پر ان کا انتظار ہو رہا ہوگا مگر اب ان کا
دوبارہ بھگنے کا کوئی موڈ نہیں تھا۔ سگریٹ کے کش
لیتے لیتے وہ صوفے پر نیم دراز ہو گئے۔ اس وقت
متسلل سوچنے سے انہیں الجھن ہونے لگی تھی ساتھ
ہی یادداشت پر بھی غصہ آنے لگا جس کی کمزوری نے
آج کوفت میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ بہت دیر تک کچھ
سوچنے کی کوشش میں مصروف رہے۔

سوچتے سوچتے اپنے آپ سے الجھتے الجھتے
انہیں اونگھ آ گئی۔ اسی نیم دراز کیفیت میں ان کا سر
کشن سے کھسک کر صوفے کے بازو پر آٹکا اور حواس
پر ایک بے قراری نیند طاری ہو گئی۔

اللہ کی شان..... جس واقعے کی کرید میں وہ
کتی دیر سے بے چین تھے وہ ان کے سوئے ہوئے

جنگل کا پھول

ہے۔ ان جیسا بھلا کون ہو سکتا ہے؟ خواہ چھوٹا بھائی ہی کیوں نہ ہو.....“

”اوہو..... کیا کہنے۔“ وہ سچ سچ چلا اٹھے۔ ”ابھی تو فقط منگنی ہی ہوئی ہے، آگے دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ حواسوں میں رہے ہم بھی کسی سے کم نہیں ہیں۔“

”ہاں، ہاں معلوم ہے۔“ وہ شرارت سے بولی۔ ”مگر اب بہتر یہی ہے کہ گھر کا راستہ پکڑ لو ورنہ سمجھ لو خیر نہیں ہے۔ ممانی جان سخت خفا ہو رہی ہیں تم سے۔“ رونی نے مزید کچھ سننے کے بغیر فون بند کر دیا۔

ڈاکٹر خاور نے ریسپور رکھ کر ایک طویل انگڑائی لی۔ سگریٹ اور ماچس کی ڈبیا اٹھا کر دراز کی نذر کی کیونکہ سگریٹ نوشی کا شوق فقط یہاں تک ہی محدود تھا۔ جلدی جلدی انہوں نے لاک لگائے اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے اسپتال ایریا سے نکل آئے۔ اپنی اماں کی سخت گیری اور پوچھ گچھ سے وہ بہت گھبرواتے تھے۔

گھر میں داخل ہوئے تو پہلا ٹکراؤ انہی سے ہوا۔ نظر پڑتے ہی ملامت بھرے لہجے میں بولیں۔

”صدر رحمت ہے بیٹا تم پر۔ منہ اندھیرے کے سدھارے اب گھر لوٹے ہو۔ اتنی بھی خبر نہیں کہ ماں کا مارے ہولوں حال برا ہوگا۔ آج کو باوا حیات ہوتے تو ان بے پروائیوں کی جواب طلبی کرتے۔“

”اماں جان، آپ تو وجہ جانے بغیر ہی بدگمان ہونے لگتی ہیں۔ پہلے پوری بات تو سن لیا کیجیے۔“ خاور جلدی سے آگے بڑھ کر ان کے قریب ہی تخت پر بیٹھ گئے اور محبت سے ان کے شانے سے لگ کر بولے۔

”ارے جاؤ بہت سنی ہیں وجوہات۔ آگیا ہوگا کوئی سیریس کیس۔“ وہ بگڑ کر بولیں۔ خاور کو.... بے ساختہ ہنسی آگئی یہ مشکل انہیں ٹھنڈا کیا پھر بہن کو آوازیں دیتے ہوئے اندر چل دیے۔

اس کا کمر خالی پا کر درمیانی دروازے سے گزر

نہیں ہے۔ ہلکے ہلکے مدھم اندھیاروں میں اس کے حفاف چمکتے ہوئے رخساروں پر آنسوؤں کی لمبی لمبی کیریں چمک رہی تھیں۔ وہ آشیانے سے پھڑکی اس منی کی چڑیا سے مشابہ تھی جس کے سر پر اچانک تنہائی کی اجاڑ اور سنسان رات آن پڑی ہو۔ بے اختیار ڈاکٹر خاور کا جی چاہا کہ کوئی ایسی ٹیٹھی ٹھنڈی سی بات کہہ کر گزریں کہ اس کا خوف ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو جائے مگر..... وائے افسوس کہ وہ کچھ بھی نہ کہہ سکے۔ الفاظ نے جیسے ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔

معلوم نہیں وہ کیا کہہ کر وہاں سے چلے آئے تھے مگر بلیک آؤٹ کی اس تاریک رات کے لمحات ہمیشہ کے لیے ان کے ذہن سے چپک گئے تھے۔ یہ یادگار لمحے فلم کے سین کی طرح ان پر سے گزر گئے۔ آٹھ مسلسل بجنے والی فون کی گھنٹی سے کھلی۔ کمرے میں ملگجا اندھیرا بکھرا تھا۔ باہر شاید بارش تھم گئی تھی اور شام گہری ہوتی جا رہی تھی۔ انہوں نے کابلی کے عالم میں ہاتھ بڑھا کر فون اٹھالیا۔ دوسری طرف ان کی پھوپھی زاد بہن روبینہ تھیں۔ اس کی کھٹکتی ہوئی آواز خاور کے قریب ہی سرسرائی۔

”ہیلو خاور، آج چائے پر کیوں نہیں پہنچے۔ ہم لوگ انتظار کرتے رہے۔“

”کیا یہی پوچھنے کے لیے فون کیا ہے؟“ انہوں نے بوجھل آواز میں دریافت کیا اصل جواب گول کر گئے۔

”ارے واہ، میرا کیا مطلب ہوتا بھلا۔“ وہ برا مان گئی۔

”ارے..... ارے خفا ہو گئیں۔“ وہ ایک دم ہنس پڑے۔ ”میں سمجھا بھائی جان بھی آج لیٹ ہو گئے ہیں ورنہ ان کے سامنے بھلا ہماری کیا اہمیت ہو سکتی ہے۔“ خفگی بھول کر وہ ہنس دی اور چپک کر بچھڑا دیا۔

”دریں چہ شک، یہ تو اپنا، اپنا رکھ رکھاؤ ہوتا

مریضہ کو بخار تیز ہونے کی وجہ سے انجکشن لگانا مناسب نہ تھا تاہم خاور نے غیر معمولی توجہ اور یکسوئی کے ساتھ تفصیلی معائنہ کیا۔ کچھ دوا میں اپنے پاس سے دیں، نسخہ لکھا اور ضروری ہدایات کے ساتھ رخصت ہوئے۔ جاتے سے اس خوب صورت چہرے والی لڑکی نے جس کے غیر معمولی خدو خال اور نام ان کے دماغ پر نقش ہو چکے تھے انہیں کمرے کے بیرونی دروازے پر روک لیا اور التجا آمیز لہجے میں پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب! میری امی جان ٹھیک ہو جائیں گی ناں جانے کیوں مجھے عجیب سا لگ رہا ہے۔ ایسی خاموشی تو وہ کبھی نہیں ہوئیں۔“ لمحے بھر کو ڈاکٹر خاور کچھ نہ بول پائے۔ بحیثیت معالج وہ خوب جان گئے تھے کہ مریضہ شدید تشویشناک کیفیت میں ہے تاہم انسانیت کے ناتے کچھ فرائض بھی تھے سنبھل کر پُر اعتماد لہجے میں بولے۔

”نہیں..... پریشانی کی بات نہیں ہے۔ کبھی بہت کمزوری کی وجہ سے ایسا لگتا ہے..... رونے کے بجائے آپ اللہ سے دعا کریں۔“ اس نے بے اختیار بغیر سوچے سمجھے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ پر اپنے دونوں پنج بستہ ہاتھ رکھ دیے اور رو کر بولی۔

”داوی اماں بھی یہی کہتی ہیں مگر..... پتا نہیں کیوں میری تسلی نہیں ہوتی۔ ڈاکٹر صاحب آپ کا کہنا درست ہے تو پھر امی جان بات کیوں نہیں کرتیں، غفلت کیوں طاری ہے؟ ابو جی محاذ پر ہیں اُدھر بھی جان انگی رہتی ہے..... میری طبیعت بہت گھبرانی ہے۔“ اس کے نرم ہاتھوں کا کس ڈاکٹر خاور کے رگ و پے میں ایک برقی رو کی طرح دوڑ گیا۔ وہ مرد ہو کر گھبرا گئے مگر اس کے لہجے کی بے پناہ معصومیت، سادگی اور لڑکپن کا سنا انجان لہجہ پل بھر میں ان کی بدگمانی کا خاتمہ کر گیا۔

وہ سمجھ گئے پے در پے گھریلو مسائل کے پریشان کن انبار میں دبی ہوئی یہ ایک معصوم لڑکی کے سوا کچھ

خاتون مصلے پر بیٹھی تھیں۔ خاور نے جھک کر مریضہ پر ایک نظر ڈالی تو گنگ رہ گئے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں اس درجہ حسین اور پرکشش چہرہ شاید ہی کبھی دیکھا ہو۔ پری چہرہ لڑکی ہو بہو ماں کی تصویر نظر آرہی تھی۔ کاپیتی ہوئی متورم پلکوں اور لرزاں، لرزاں گلابی ہونٹوں والی وہ کمن لڑکی ان کے دل و دماغ پر ایک انمٹ نقش کی طرح چپک سی گئی۔

بخار کی شدت اور کمزوری کی زیادتی سے مریضہ کے اعصاب پر غفلت طاری تھی مگر نیم غنودگی کے باوجود ہاتھ پیرچ رہی تھی۔ خاور ابھی نبض دیکھ رہے تھے کہ لڑکی بول پڑی۔

”ڈاکٹر صاحب! خدا کے لیے امی جان کو جلدی ٹھیک کر دیجیے مجھ سے ان کی تکلیف دیکھی نہیں جاتی۔ اب تو کئی دنوں سے بولنا بھی چھوڑ دیا ہے۔ ان کا بخار کیوں نہیں ٹوٹا آخر؟“ بات کرتے کرتے وہ پھوٹ، پھوٹ کر رونے لگی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتے ضعیف خاتون مصلے سے اٹھ کر آگئیں اور آہستہ سے ڈانٹنے کے انداز میں بولیں۔

”تمہارا یوں رونا دھونا مجھے پسند نہیں ہے شرمین۔ جانتی نہیں ہو اس طرح ماں کو زیادہ تکلیف ہوگی۔“ لڑکی خاموشی سے آنسو پونچھتی ہوئی کمرے کے دوسرے حصے میں چلی گئی۔ ڈاکٹر خاور مریضہ کا معائنہ کر رہے تھے۔ خاتون از خود ہٹانے لگیں۔

”میرا بیٹا تو محاذ جنگ پر بلوایا گیا ہے ڈاکٹر صاحب، یہ میری بہو ہے اس تنہائی اور مصیبت کے عالم میں ہم دہری پریشانی میں مبتلا ہیں۔ آج میرے جڑواں پوتے چودہ دن کے ہو گئے ہیں ماشاء اللہ مگر افسوس کہ بہو کا بخار اترنے کا نام نہیں لے رہا۔ یہاں ہمارا تو کوئی پرسان حال بھی نہیں ہے۔ پڑوس کا یہ بچہ ہے جو آپ کو بلالایا ورنہ کون کسی کا.....“ ان کے اشارے پر خاور نے پالنے میں دیکھا جہاں دو نوزائیدہ مگر صحت مند بچے آرام سے سو رہے تھے۔

کر کوٹھی کے دوسرے حصے کے طرف آگئے۔ اس طرف ان کی پھوپھی شمسہ بیگم رہتی تھیں۔ ادھر برآمدے میں خاور کی بہن معصومہ اور پھوپھی زاد روپینہ بیٹھی کپ شپ میں مصروف تھیں۔ خاور ان دونوں کو اشارے سے بلا کر کمرے میں جا گھسے۔ روپینہ ان کے پیچھے پیچھے آتے ہوئے بولی۔

”خدا خیر کرے، یہ آج اشارے کنایے کیوں ہو رہے ہیں؟“

”میں سمجھا آج برسات کی گھڑی ہے کوئی پکوان وکوان تل تل کر کمرے میں سجا کر رکھے ہوں گے۔ مارفون کر کے بلار ہی نہیں دوپہر سے۔“

”توبہ، توبہ!“ روپینہ نے دونوں گال پیٹ کر دخل دیا۔ ”بولے ہیں تو بغیر رکھے تھے بولے جارہے ہیں اور میں کیوں فون کر کے بلاتی وہ تو ممائی جان کا پارہ آسمانوں کو چھو رہا تھا اس کی اطلاع دی تھی۔ باقی رہے پکوان تو ظاہر ہے چائے پر سب موجود تھے سوائے تمہارے۔“ خاور نے بناوٹی حیرت سے کہا۔

”تو کیا..... سارے پکوان اپنے ان کی نذر کر دیے؟“ روپینہ ابھی جواب نہ دینے پائی تھی کہ معصومہ لوازمات کی ٹرے اٹھائے اندر داخل ہوئی۔ خاور نے خوش ہو کر نعرہ لگایا۔

”ہر آ..... اسے کہتے ہیں ہمیشہ، ہمیشہ ہوتی ہے۔ بھابھ، بھابھ۔“

”شرم تو نہیں آتی الٹی سیدھی ہاں کہتے۔ یاد رکھنا میں بھی تمہاری بہن ہی ہوں۔ سگی پھوپھی زاد بہن ابھی سے بھابھ ناواج کہنے کی ضرورت نہیں ہے، شکایت کروں گی۔“ روپینہ نے قدرے جھل ہو کر کہا۔

”کیوں؟ کیا بھائی جان سے دستبردار ہونے کا ارادہ ہے؟“ خاور نے وہی پھلکی کھاتے ہوئے پھر چٹکی لی۔

”اللہ بھائی ایسا مذاق مت کیا کیجیے، جی ڈر جاتا ہے۔“ معصومہ نے جھرجھری لے کر کہا۔

”اچھا چلو جانے دو، یہ بتاؤ وہ تینوں آفتیں کہاں ہیں؟“

”وہ آفتیں کون بھلا؟“ روپینہ نے حیران ہو کر دریافت کیا۔

”نومی، شامی اور افشاں سے بڑھ کر آفتیں کون سی ہوں گی بھلا؟“ خاور کے کہتے ہی معصومہ تڑپ کر بولی۔

”ان پاجیوں کی شرارتیں مجھ سے سینے۔ ناک میں دم کر ڈالا ہے۔ روپینہ آپا بھلا کیا بتائیں گی ان کے کارنامے، یہ دیکھیے آج ہی دوپہر کا قصہ۔“ اس نے خالی کلائی دکھا کر روتا رویا۔ ”بدتمیزوں نے میری ساری چوڑیاں توڑ ڈالیں لے کے۔“

”ارے۔“ خاور کو اس کی کلائی میں دو عدد اداس سی چوڑیاں دیکھ کر ہنسی آگئی۔

”صبح تک تو چوڑیوں کی دکان کھلی ہوئی تھی یہاں، کیا ہوئیں سب؟“

”ہونا کیا تھا بے چارے تینوں دودھ پیتے بچے اندر کے کمروں میں فٹ بال کی مشق فرما رہے تھے۔“ اس نے روپینہ کو ہر جواب دیا۔

”اور زد میں آگئی بے چاری ہماری بہن۔“ خاور نے مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے لقمہ دیا مگر وہ بولتی چلی گئی۔

”قسم سے بھائی مجال ہے جو سارا دن یہ لوگ ایک لفظ بھی پڑھ لیں۔“ روپینہ اس کی سنجیدہ اور رنجیدہ صورت دیکھ کر ہنسنے لگی مگر خاور اس دفعہ ہنسنے کے بجائے سر ہلا کر گویا ہوئے۔

”بس جانو کہ کل سے ہی ان آفت کے پرکالوں کا یوم آزادی ختم ہو چکا ہے۔ جتنی اودھم بازی کر چکے بس بہت ہے۔ ایسی زبردست ٹیوشن کا انتظام کیا ہے کہ سر کھانے کی فرصت بھی نہ مل پائے گی ان نالائقوں کو۔“

”ہائے اللہ سچ!“ وہ دونوں اچھل پڑیں۔

”جی بالکل سچ۔“ انہوں نے مسکرا کر تائید کی۔ ”مگر اب اماں جان کو رضامند کرنا آپ دونوں کی ذمہ داری۔“

”ارے واہ..... ممائی جان نے کس دن ٹیوشن کی مخالفت کی ہے؟ وہ تو دل سے چاہتی ہیں کہ ٹیوٹر ملے تو ان شرارتیوں سے نجات ملے۔“ خاور نے روپینہ کی پوری بات سنی پھر معنی خیز انداز میں مسکرا کر بولے۔

”بھئی مان لیا کہ آپ کی ممائی جان کو ایک عدد ٹیوٹر کی اشد ضرورت ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اصل بات سن کر آپ کے بھی دیوتا کوچ کر جائیں گے کیونکہ اگر آپ ان کی چیتنی بھانجی اور مستقبل کی ہونے والی بہو ہیں تو یہ خاکسار بھی انہی کا بیٹا ہے اور ان کا مزاج آشنا ہے۔“

”اللہ بھائی آپ تو پہیلیاں بھجوا رہے ہیں۔ جلدی سے ساری بات کیوں نہیں بتا دیتے ہمیں تو ابھرنے ہونے لگی۔“ اب معصومہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیا اور بے صبری سے بولی۔

خاور نے بھی دل میں خیال کیا کہ اب مزید تاخیر مناسب نہیں۔ ایسا نہ ہو اماں جان ادھر ہی آنکلیں وہ گہری سانس بھر کر بولے۔

”بات دراصل یہ ہے کہ وہ ٹیوٹر پہلے والے کی طرح مرد نہیں ہے بلکہ ایک عدد محترمہ ہیں۔“

”یعنی..... کوئی لڑکی؟“ وہ دونوں بھونچکی سی رہ گئیں اور ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگیں۔ خاور کو توقع بھی یہی تھی وہ لائق سے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

”اور..... غالباً دریافت بھی تمہاری ہیں اس لیے گھبرا رہے ہو؟“ بالآخر روپینہ نے سنبھالا لیا اور مسکرا کر پوچھا۔

”خیر گھبراہٹ کی تو کوئی بات نہیں، بس ذرا اماں کے مزاج کا خیال ہے۔ بے سبب ہٹکڑ بنا سکتی ہیں۔ ورنہ میں تو تم سب کی آسانی کے لیے ہی سب کر رہا ہوں۔ ان تینوں کی تعلیم کا انتظام ہو جائے گا اور.....“ معصومہ نے پُراشتیاق انداز میں خاور کی بات میں دخل دیا۔

”یہ تو بتائیے بھائی وہ کیسی ہیں؟ بے چاری بہت ہی ضرورت مند ہوں گی اس لیے ٹیوشن پڑھانی ہوں گی ناں۔“ خاور نے غور سے اس کی صورت دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”میں نے تو ایسا کچھ غور سے دیکھا نہیں نہ ہی واقفیت ہے۔ ایک بار اپنی ایک کولیگ سے ٹیوٹر کا ذکر کیا تھا انہوں نے ہی انتظام کیا ہے۔ ان کے بچوں کو ڈیڑھ دو سال سے پڑھا رہی ہیں۔“

”اچھا نام تو معلوم ہوگا؟“ معصومہ کے سوال پر خاور پرنا معلوم سی گھبراہٹ طاری ہونے لگی۔

”سب مجھے نہیں معلوم.....“ نالنے کو جواب دیا۔

”خیر..... تم کتنا ہی چھپاؤ مجھے تو دال میں کچھ کالا کالا نظر آ رہا ہے۔“ روپینہ چبھتے ہوئے معنی خیز انداز میں بولی۔

”ہاں آپ کی نظر بہت تیز ہے ناں مگر یہ عنایت آپ میرے بجائے اپنے ان پر رکھیے تو بہتر ہے۔ ٹیوٹر آپ کو نہیں چاہیے، بات ختم میں خود ہی اپنی کولیگ کو منع کر دوں گا۔“ انہوں نے بالآخر چڑ کر جواب دیا تھا۔

”ارے..... ارے..... تم تو سچ سچ روٹھ گئے۔“ روپینہ ہنستی ہوئی ان کے قریب آ بیٹھی اور ان کی پیٹھ تھپک کر بولی۔ ”بھئی وہ ٹیوٹر رکھی جائیں گی اور ضرور رکھی جائیں گی خواہ یہ سر رہے یا نہ رہے۔“

”ہمارا جی داروں والا پکا وعدہ ہے، بس اب خوش۔“

”ہاں دیکھیے اب کی ہے آپ نے کام کی بات..... آپ کے تعاون کا شکر یہ دراصل وہ لڑکی میرا مطلب ہے وہ ٹیوٹر چونکہ میرے توسط سے آئیں گی اس لیے اماں کچھ بھی سوچ سکتی ہیں۔“ ڈاکٹر خاور انہیں سمجھاتے ہوئے بولے۔

اور کام کی یکسوئی میں واضح فرق آ گیا تھا۔ اس کا دھیان بار بار ریشم کی طرف جارہا تھا۔

ایسا تو نہیں تھا کہ پہلی ملاقات کے بعد وہ ریشم اور اس کے بابا کو بھول گیا ہو مگر دانستہ جنگل کے اس کونے کی طرف وہ کبھی گیا بھی نہیں تھا۔

جنگل میں مستقل رہائش کی بنا پر اسے ایڈے مرغی یا کھن کی ضرورت تو تقریباً روز ہی پڑتی تھی مگر اسے ایک عدد خانساں مل گیا تھا اور روزمرہ ضروریات کی اشیاء بہ آسانی دستیاب کر لیا کرتا تھا چنانچہ خرم اس طرف سے بے فکر ہو گیا تھا۔

جنگل کے دورے کے دوران انہیں رحمت بابا بہت دفعہ کہیں نہ کہیں جنگل کے کسی نہ کسی گوشے میں بکریاں چراتے مل جاتے تھے یا کبھی کبھار ریشم بھی دکھائی دے جاتی تھی مگر خرم طرح دے جاتا۔ اس کی فطری شرافت اور کم آمیزی راہ میں آکھڑی ہوتی مگر آج کی شام وہ خود کو روک نہ پایا۔ ریشم ہاؤس میں پہنچ کر غسل سے فارغ ہو کر سیدھا رحمت بابا کی کٹیا کی طرف چل دیا۔ وہ سادہ دل بابا واقعی باہر بیٹھے ہوئے حقہ گڑ گڑاتے ہوئے جنگل کی سمت سے آنے والی پگڈنڈی پر نگاہ جمائے مصروف انتظار تھے۔

”واہ میاں جیتے رہو۔ تم نے تو دوبارہ پلٹ کر ہماری خیر خبر نہ لی۔“ انہوں نے چھوٹے ہی گلہ کر ڈالا۔

”کچھ دنوں کے لیے تو میں گھر چلا گیا تھا ادھر سے لوٹا تو بارشوں نے آلیا۔ ایسے میں باہر نکلنا ہی دشوار ہو گیا تھا۔“ خرم نے ندامت سے سر جھکا کر جواب دیا۔

”ہاں میاں، سچ کہتے ہو اس برس تو برساتیں کچھ زیادہ برس گئی ہیں۔ گھانس پھونس اور سبزہ تو خوب پھل پھول گیا ہے مگر لوگ باگ بے چارے پریشان ہواٹھے ہیں۔ کسی کی چھت اڑ گئی تو کسی کی دیوار بیٹھ گئی۔“

خرم نے دیکھا ان کا بازو بھی تقریباً ختم ہو چکا

کمال جرأت سے آگے بڑھا اور اس نے گولی مار کر ناگ کو ہلاک کر ڈالا۔ یہ سب کچھ گویا پلک جھپکتے میں وقوع پزیر ہو گیا۔

خرم نے فاریسٹ گارڈ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اب جو صورت حال پر غور کیا تو بکریوں کے ریوڑ کے درمیان ریشم کو کھڑے پایا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں ٹھنڈی آنسوؤں کے شفاف قطرے سہے ہوئے تھر تھرا رہے تھے اور اس کا دھانی دوپٹا برسائی ہوا کپڑے لیے جارہی تھیں۔ دراصل وہ سُریلی چیخ اسی کے منہ سے برآمد ہوئی تھی۔

”بہت بہت شکریہ..... ریشم۔“ خرم نے اسے پہچان کر مخاطب کیا مگر وہ جواب میں خاموش رہی شاید اب تک سہی ہوئی تھی۔

”تم..... اس وقت یہاں کیا کر رہی تھیں؟“ خرم نے معلوم ہونے کے باوجود اس کا خوف زائل کرنے کے لیے دوبارہ پوچھا۔

”وہ..... بابا کے گھٹنوں میں دروے ناں اس لیے ان بکریوں کو چرانے کے لیے آئی تھی۔“ اس نے دھیرے دھیرے رک، رک کر بتایا۔

”اوہ اچھا، اچھا۔“ خرم نے گردن ہلا کر کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ بابا بیمار ہیں آج کل اور تم لوگوں کا نقصان تو نہیں ہوا ان بارشوں میں؟“

”ہاں ہوا ہے۔“ ریشم نے اثبات میں جواب دیا۔ ”رسوئی گر چکی ہے۔ صرف بابا والی چھت سلامت ہے۔ ایندھن، چولہا چکی سب تباہ ہو گیا۔ گائے والا چھپر بھی اڑ گیا ہے۔“ آج وہ پہلے دن والی تیز طرار ریشم سے بہت مختلف نظر آ رہی تھی۔ خرم کے دل پر چوٹ لگی۔

”بہت دکھ ہوا، اچھا آؤں گا کسی وقت بابا کو دیکھنے کے لیے،“ وہ افسوس کے لہجے میں گویا ہوا۔ ریشم اپنی بکریوں کی طرف متوجہ ہو گئی اور خرم دوبارہ درختوں پر نشان لگانے لگا مگر اس وقت اس کی توجہ

تمام وقت مطالعے میں مصروف رہتا۔ باہر نکلنے کا موقع کم ہی ملتا۔ کبھی کبھار کوئی ملے خود ہی آ جاتا۔ کچھ دن اسی صورت بیت گئے۔

چھاجوں مینہ برس گیا۔ آس پاس کا جنگل جل تھل ہو گیا۔ بالآخر مومن سون کا زور ٹوٹ گیا تو خرم ایک روز ایک فاریسٹ گارڈ کو لے کر قریبی جنگل کے دورے پر نکلا۔ ساون بھادوں کی طویل بارشوں کے بعد لوگوں کے لیے ایندھن کا حصول ایک مسئلہ بن کر کھڑا ہو چکا تھا۔ اس مسئلے کے علاوہ برسات کے تند و تیز جھکڑوں اور پانی کی برستی بوچھاڑوں نے ان کی رہائشی جھونپڑیوں کو بھی نقصان پہنچایا تھا۔ خرم کے پاس ان مسائل کا حل یہ تھا کہ وہ ایسے مصیبت زدہ لوگوں کو سرکاری جنگل سے لکڑی کاٹنے کی خود ہی اجازت دے دیتا تاکہ وہ اپنی جھونپڑیوں کی ٹوٹ پھوٹ کی مرمت کر سکیں اور سکون کی سانس لیں لہذا خرم جنگل میں گھوم پھر کر گرے پڑے اور ناکارہ درختوں پر نشان لگا دیا کرتا تھا اور لوگ باگ خوشی، خوشی اپنی ضرورت کے مطابق لکڑی حاصل کر کے اسے اپنی دعاؤں میں یاد رکھتے۔

اس کا اس روز کا دورہ اسی مقصد کے لیے تھا۔ فاریسٹ گارڈ ساتھ ساتھ تھا اور ہدایات پر عمل کر رہا تھا۔ سہ پہر ڈھل رہی تھی جب دونوں جنگل کے ایک ایسے گوشے میں پہنچے جہاں گھنے جامن کے چند درخت ایک دوسرے پر گرے پڑے تھے۔ کچھ بکریاں ان کے ہریالے پتوں پر منہ مارتی پھر رہی تھیں۔ عین اس وقت جب وہ ایک درخت پر نشان لگانے کے لیے ہٹا تو ایک سُریلی چیخ نے انہیں متوجہ کیا۔

”خبردار صاحب جی..... خبردار۔“ خرم نے غور سے تنے کی طرف دیکھا۔

”آف خدایا۔“ وہاں ایک سیاہ رنگ کا زہریلا ناگ کندلی مارے بیٹھا۔ بکریاں بھی میں میں کرتی ادھر ادھر بھاگنے لگیں۔ فاریسٹ گارڈ

”ہاں جی ہاں، ہم بالکل سمجھ چکے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب آپ بے فکر رہیں۔“ روبینہ کی آنکھوں میں اب تک شہرارت آمیز چمک تھی۔ معصومہ بھی زیر لب مسکرا رہی تھی۔ خاور نے مزید بحث کرنے سے گریز کیا اور دانستہ خاموشی اختیار کر لی۔ ان دونوں کے درمیان سے جان بچا کر اٹھ گئے۔

”خاور بھیا نے بہت اچھی خبر سنائی کہ ان تینوں کی ٹیوٹرل گئیں اب کم از کم یہ شیطانوں کی ٹولی کسی کھونٹے سے تو بندھے گی۔ لے کے تاک میں دم کر ڈالا تھا مجھے تو بڑی خوشی ہو رہی ہے۔“ ان کے جانے کے بعد معصومہ مطمئن ہو کر کہنے لگی۔

”خوشی تو مجھے بھی ہوئی ہے مگر ساتھ ہی پریشانی سی بھی ہے۔“ روبینہ نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”کیوں، ایسی کیا فکر مندی کی بات ہو گئی؟“ معصومہ نے اسے بغور دیکھ کر پوچھا۔

”خاور خود ہی تو کہہ گئے، تم نے نہیں سنا کیا؟“

”ارے، آپ بھی بس یوکی ہیں۔“ معصومہ نے بے پروائی سے کہا۔ ”اگر خاور بھیا کی معرفت بھی ٹیوٹر آگئی تو اس میں کیا قباحت ہے؟ آخر کوئی تو ایسی کوشش کرتا ناں۔ اماں کیوں برا مانیں گی آپ بلا وجہ کا تردد مت کیجیے، کچھ نہیں ہوگا۔“

”خدا کرے تمہاری زبان مبارک ہو۔“ روبی منہ ہی میں بڑا کرچپ ہو گئی۔

☆☆☆

اساڑھ کا مہینہ ختم ہو چکا تھا اور ساون بھادوں نے قدم جمالیے تھے اور دیکھتے ہی دیکھتے ہی موسلا دھار بارشوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کچڑ، پانی، تند و تیز ہواؤں اور مینہ کی بوچھاڑوں سے باہر نکلنا دشوار ہو گیا۔ خرم کا زیادہ وقت ریشم ہاؤس میں گزر رہا تھا۔

اس دفعہ وہ شہر سے اپنی پسندیدہ کتابیں اٹھالایا تھا۔ ساون کے بھیکے بھیکے جھونکوں اور سیلی سیلی فضاؤں والے ریشم ہاؤس میں وہ بعض دن

سنہری معلومات

حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تلواروں میں سے ایک تلوار کا نام ضرب عضب (تیز دھار یا تیز چلنے والی) تھا۔ یہ تلوار صحابی رسول حضرت سعد بن عبادہ الانصاریؓ نے غزوہ احد میں حضور اکرم کو پیش کی۔ غزوہ احد کے بعد یہ تلوار صحابی ابو دجانہ الانصاریؓ کو دی گئی۔ اب یہ تلوار قاہرہ، مصر کی مسجد الحسین ابن علیؑ میں محفوظ ہے۔ دیگر آٹھ تلواروں کے نام

عمل الشور، الرسوب، السطار، الحنف، الاقالہ، المخزم، القضب اور الذوالفقار۔ یہ آٹھ تلواریں استنبول، ترکی کے عجائب گھر Thopkapi میں محفوظ ہیں، سبحان اللہ۔

مرسلہ: یعنی عرفان، کراچی

جمع کرتی رہتی بعد میں اس سوکھے ایندھن کو علیحدہ بنی ہوئی چھوٹی سی کٹیا میں ذخیرہ کر دیتی کیونکہ ان اطراف میں غیر متوقع بارشوں کا کچھ بھروسہ نہ تھا۔ جانے کب بادلوں کے دل کے دل آمو جو ہو جاتے اور جل تھل ہو جاتا۔

ایسے بھیگے سارے موسموں میں سوکھی لکڑیاں بہت بڑا سہارا ثابت ہوتی تھیں۔ بابا کے بیمار ہو جانے کی صورت میں جھونپڑے کو گرم رکھنے کا اہتمام بے حد ضروری ہو جاتا۔ اندر کی فضا گرم ہوتی تو انہیں سانس لینے میں سہولت ہوتی۔ بابا اس کی دوراندیشیوں کے

مرحوم بھائی کی آخری نشانی ریشم تھی جو بابا رحمت کو جان سے زیادہ عزیز تھی بلکہ اسے دیکھ کر جیتے تھے۔ ریشم کو انہوں نے اپنی سگی اولاد سمجھ کر پرورش کیا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ اس نے کبھی بھی ان کا مان ٹوٹنے نہ دیا تھا۔ وہ انہیں اپنا باب بھی سمجھتی تھی اور یاں بھی بلکہ بسا اوقات تو وہ ان کی سہیلی بھی بن جاتی تھی۔ دونوں اپنی چھوٹی سی دنیا میں مگن اور خوش باش تھے۔

رحمت بابا نے بہت سی بھیڑ بکریاں، مرغیاں اور ایک گائے بھی پال رکھی تھی۔ یہی سب کچھ ان کی کائنات تھی کیونکہ ان کی گزر اوقات انہی نعمتوں کی مرہون منت تھی۔

جب ان کی طبیعت بہتر ہوتی وہ اپنے ڈھور ڈنگر خود ہی جنگل کی طرف ہنگالے جاتے اور کسی گھانس پھونس سے لبریز سرسبز گوشے میں چرنے کے لیے چھوڑ کر خود کسی پیڑ کی چھاؤں میں پیر پیار کر لیٹ رہتے۔ کبھی کبھار طبیعت بہت ہی اچھی ہوتی تو جھیل کنارے جا نکلتے مگر ایسا بہت کم ہوتا تھا کیونکہ جھیل ان کی جھونپڑی سے کافی فاصلے پر تھی۔ وہ بہت زیادہ تھکاوٹ کا شکار ہو جایا کرتے تھے۔ اس لیے ان اطراف میں جانے سے گریز کرتے۔ جنگل سے وہ شام ڈھلے واپس بہ آسانی لوٹ آتے۔ جہاں ریشم دن بھر کے کام دھندے سے فراغت پا کر گرم گرم کھانا پکائے اپنے پیارے بابا کا انتظار کر رہی ہوتی لیکن صبح میں بہت مرتبہ یہ معمولات بدل کر رہ جاتے اور یہ تب ہوتا جب رحمت بابا کچھ زیادہ ہی چلنے پھرنے سے معذور ہو جاتے۔ ہاتھ پیر بالکل جواب دے جاتے تو پھر یہ کام بھی ریشم کے ذمے آ پڑتا۔ ایسے میں وہ کھانا وغیرہ جلدی بنا لیا کرتی تھی۔

جھونپڑی کو اندر باہر سے صاف ستھرا رکھنا، کبھی کبھی اس کی لپائی پٹائی کرنا، کھانا پکانے اور گائے کی دیکھ بھال کرنے کے علاوہ فارغ اوقات میں وہ جنگل کے قریبی حصوں سے سوکھی لکڑیاں چن چن کر

کی دیگر جعل سازیوں سے کوسوں دور یہاں کے باشندے ایک دو بجے میں خوب شیر و شکر تھے گوکہ آبادی بہت زیادہ نہ تھی مگر کسی نوعیت کا ڈر خوف بھی نہ تھا۔ لوگوں کی گزر اوقات کا ذریعہ ان کے مویشی تھے جنہیں وہ نہایت محبت اور محنت سے پالتے، پرورش کرتے اور قریبی قصبے کی منڈی میں فروخت کر کے اپنے کنبوں کے لیے دال دلیہ مہیا کرتے تھے۔ کچھ لوگ سیزن پر جنگل کے اندر طرح طرح کی محنت مزدوری کر کے روزی کما لیتے۔

اگرچہ روزگار کے ذرائع وسیع نہ تھے لیکن یہاں کے باسیوں کی ضروریات زندگی بہت محدود تھیں۔ یہ لوگ قناعت پسند، صابر اور صلح جو تھے۔ سادگی اور سادہ لوحی ان کی میراث تھی۔ یہی سبب تھا کہ ان کا ماحول سکون اور آسائش سے مالا مال تھا۔ کبھی کبھار کی بیماری آزاری یا کسی بڑی تکلیف کے سوا کبھی بڑے قصبے کا رخ نہ کرتے۔

ریشم اور رحمت بابا اسی ماحول کے پروردہ تھے۔ برسوں پہلے، ریشم کے والدین ایک وبائی مرض میں مبتلا ہو کر چل بسے تھے تب سے بابا رحمت نے ہی اس کی پرورش اور نگہداشت کی تھی۔ یوں تو بستی میں ان کے کئی قریبی رشتے دار موجود تھے مگر اب تو بہت عرصے سے ریشم نے خود ہی گھرداری کا تمام بوجھ اٹھانا شروع کر دیا تھا۔ وہ گھرداری کے سارے کام خوش اسلوبی سے کر لیتی تھی۔ اس لیے تانیا بھیجی کو کسی طرح کی تنگی ترشی کا احساس بھی نہیں ہوا کرتا تھا۔

شروع سے صحت کمزور ہونے کی وجہ سے بابا رحمت پر بڑھاپے نے بہت جلد قبضہ جما لیا تھا۔ اس لیے ان کا زیادہ وقت جھونپڑے کے اندر یا پھر باہر بڑے بلند و بالا پیڑ تلے چار پائی پر لیٹے حقے کو گڑ گڑاتے گزرتا تھا۔ کسی نا معلوم وجہ سے انہوں نے آج تک شادی بھی نہیں کی تھی بس اپنی زندگی سے اسی طرح مطمئن تھے سو گزار رہے تھے۔

تھا۔ وہ جھونپڑی جسے ریشم باورچی خانے کے طور پر استعمال کرتی تھی اوندمی پڑی تھی۔ پہلے جیسی رونق تھی نہ خوشحالی ایک مستحکم سانسنا طاری تھا جسے قریبی درختوں پر چڑھ جانے والے پرندوں کی آوازیں مجروح کر رہی تھیں۔ خرم نے رنجیدگی سے کہا۔

”بابا! آپ نے بھی غیریت کی حد کر دی۔ ریشم ہاؤس زیادہ دور تو نہیں ہے۔ کم از کم خبر ہی کر دیتے اپنے حالات کی۔“

”جیتی زندگی میں سب چلتا ہے بیٹا اور پھر برسات ہر برس ایسی ہی زیادتیاں کر جاتی ہے۔ یہ تو موسمی تبدیلیاں ہیں، ہوتی رہتی ہیں۔“ بابا نے پھمکی سی ہنسی کر جواب دیا۔

”لیکن جب تک میں اس جنگل میں تعینات ہوں، ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“ خرم نے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔

”ریشم..... ریشم بیٹی مہمان آئے ہیں۔ کیا پکایا ہے تو نے۔“ بابا نے وہیں بیٹھے بیٹھے پکارنا شروع کر دیا۔ وہ سامنے ہی کھلے آسمان کے نیچے چو لھا جلائے گیہوں کی گرم گرم روٹیاں سینک رہی تھیں۔ لال، لال انگاروں کی پیش سے لب و رخسار تپ کر انگارہ لگ رہے تھے۔

ذرا ہی دیر میں ریشم نے بھیڑ کا بھنا ہوا گوشت اور روٹی سامنے لاسجائی۔ بابا کے بے پناہ خلوص کے سامنے خرم انکار بھی نہ کر سکا اور چپ چاپ ان کے ساتھ کھانے میں شریک ہو گیا۔ یوں جیسے یہاں تک کھانا کھانے آیا ہو۔ کھانا بھی عام دنوں سے زیادہ بھاپا بعد ازاں بابا نے لاپچی والی چائے سے بھی توضیح کی۔ اس رات کا پہلا پہر خرم نے ان کی جھونپڑی میں باتوں میں ہی گزار دیا۔

جنگل کے کنارے، کنارے کئی ایک چھوٹی، چھوٹی بستیاں ایک کے بعد ایک تھوڑے تھوڑے فاصلے پر آباد تھیں۔ دنیا کے مکر و فریب سے اور زندگی

بھجوا دیا ہے کہ ہم یہاں دو بہترین جھونپڑے تیار کریں اور اس احاطے کی چوہدی (چہار دیواری) بھی لگائیں۔ اگر تم نے یونہی ضد لگائے رکھی تو ہماری دیہاڑی تو گئی ناں ملایا میٹ۔“ ریشم جواب میں کچھ بول نہ پائی معاً جنگل کی سمت سے خرم نمودار ہوا اور وہیں رک کر ان لوگوں کو ہدایات دینے لگا۔ ریشم چپ کی چپ رہ گئی۔ چاہتے ہوئے بھی کچھ نہ بول پائی بلکہ اندر جھونپڑی میں جا کر بیٹھ گئی۔

تھوڑی دیر کے بعد جوتوں کی آہٹ ہوئی۔ ریشم نے سر اٹھا کر دیکھا۔ خرم آہستہ آہستہ چلتے ہوئے دروازے پر آ رہا۔ یہ جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے دیکھا خرم کے ہاتھ میں ایک ہلکی سی چھڑی تھی جسے وہ دھیرے دھیرے دہلیز پر مار رہا تھا۔ وہ اس وقت بہت اچھے موڈ میں تھا اور مسکرا بھی رہا تھا۔ چند لمحے اسے مسکراتی نظروں سے دیکھتا رہا پھر آہستگی سے گویا ہوا۔

”ان بے چارے مزدوروں سے جھگڑنے کی کیا ضرورت تھی۔ لڑنا ہے تو مجھ سے لڑو۔ انہیں تو میں نے بھیجا تھا ناں۔“

وہ کیا کہتی خاموش کھڑی رہی۔ تھوڑی دیر گہرا سکوت طاری رہا پھر وہ سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”ریشم میرا ایک کام کر دو گی؟“

”کیا؟“ اس نے بے اختیار پوچھا۔

”کام یہ ہے کہ..... ایک دو دن تک ان تینوں بندوں کو ایک وقت کا کھانا پکا کر کھلا دیا کرو گی؟“ ریشم نے جھٹ اثبات میں گردن ہلا دی۔

”کیوں نہیں کھلاؤں گی، آپ کہیں گے تو روزانہ پکا دیا کروں گی۔“

”بہت شکریہ!“ خرم نے خوش ہو کر کہا۔ ”مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ پھر چھڑی کو ہلکے سے انداز میں اس کے سر سے چھو کر بولا۔ ”ان مزدوروں کو ان کا کام کرنے دو۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں پھر چکر

کی سمت نکل گئے تو وہ کام دھندے میں مصروف ہو گئی مگر یہ کیا ابھی ریشم نے رات والے برتن باسن ہی دھوئے تھے کہ کھڑ پٹر کھڑ پٹر کرتی ایک گدھا گاڑی سامنے آرکی۔ کود کے دو تین آدمی نیچے اترے اور بابا کا نام لے کر ہانک لگائی۔

”کیا بات ہے بھائی؟“ ریشم نے باہر نکل کر حیرت سے دریافت کیا۔ ”میرے بابا سے کیا کام ہے تمہیں؟“

”کیا رحمت بابا یہیں رہتے ہیں بھیا؟“ ان میں سے ایک چھدری داڑھی والے نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”ہاں، رہتے تو یہیں ہیں مگر اس وقت جنگل گئے ہوئے ہیں۔“ ریشم نے اسی لہجے میں جواب دیا۔

”اچھا تو بیٹا ایک طرف کو ہٹ جاؤ۔“ چھدری داڑھی والے نے کہا۔

”ہمیں ہمارے آفیسر صاحب نے یہاں کام کے لیے بھجوا دیا ہے۔ یہ سارا سامان بھی ہمیں یہیں اتارنا ہے۔“ ریشم نے دیکھا بیل گاڑی پر لمبی لمبی لکڑیاں لدی تھیں مگر وہ تب بھی نہ سمجھ سکی۔ احمقانہ انداز میں پوچھا۔

”ان کا کیا کریں گے ہم؟ اور پھر بابا بھی نہیں ہیں، جاؤ تم لوگ۔“

”جائیں کیسے؟“ اب دوسرے آدمی نے دخل دیا۔

”ہمارے آفیسر صاحب تو ناپ ڈالیں گے ہمیں۔ آپ ہمارے کام میں رکاوٹ نہ ڈالیں بس ایک طرف ہو جائیں۔ ہم جانیں ہمارا کام جانے۔“

”واہ، اس طرح کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟“ وہ چمک کر بولی۔ ”ہمارا گھریا ہے، ہم کیسے نہ دخل دیں یہ کیا اندھیر ہے بھلا۔“ وہ تینوں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے پھر پہلے آدمی نے سمجھا بجھا کر کہنا شروع کیا۔

”بھیا! ہمارا وقت خراب مت کرو۔ تمہارے کھلے کام ہے۔ جنگل کے آفیسر صاحب نے حکم

ہم عمر لڑکیاں بالیاں، جن کے لیے شام کی یہ گھڑیاں بالکل فارغ ہوتی تھیں اپنا پسندیدہ کھیل آنکھ پھولی یا پھل دو ج کھیلتیں اور بعض اوقات ایسی گمن ہوتیں کہ ہر لمحہ کالی پڑتی رات بھی انہیں خوف زدہ کاہے کو کر سکتی۔ ایسے میں ماؤں کی ڈانٹ پھنکار انہیں واپس بلائی مگر ماں نہ ہونے کے باوجود ریشم نے بابا رحمت کو کبھی پریشان نہیں کیا تھا وہ ضرورت سے زیادہ ہوشمند اور سنجیدہ لڑکی تھی۔ بابا تو بابا تھے، بستی کے دیگر لوگ باگ اس کی بہت سی خوبیوں کے معترف تھے۔

بستی میں ریشم کی بہت سی بھولیاں تھیں۔ بچپن کی ساتھ کھیلی سہیلیاں تھیں مگر وہ ہر کام اور کھیل سے زیادہ فوقیت بابا کی خدمت کو دیتی تھی بعد میں اپنے مشاغل کی طرف متوجہ ہوتی۔ گویا وہ ایک ذمے دار قسم کی لڑکی تھی۔ یہ کام اسے کسی نے سکھائے تھے نہ بتائے تھے مگر کہنا چاہیے کہ وہ فطری طور سے ہی بہت حساس اور خود آگاہ لڑکی تھی۔ خود بھی مطمئن رہتی اور اپنے بابا کو بھی پرسکون رکھتی تھی اس کی سب میں اچھی سہیلی بستی تھی۔

☆☆☆

اگلی سویر بڑی مدھ بھری اور چمکیلی تھی یوں جیسے نارنجی ٹیلوں کے بیج بہتی سرسراہٹ جھیل کے ساکن پانیوں پر کوکابیلی کے لاکھوں پھول کھلے ہوں۔ چودھویں رات کی چاندنی میں راج ہنس کے... بے داغ پروں کے مانند شفاف دکھائی دینے والے کوکابیلی کے پھول۔ ایسی اجلی صبحوں پر جھیل کے کناروں پر جھکے ہوئے بانس کے کنجوں پر پھیلا خوابوں کے سے جال کا گمان گزرتا۔۔۔ جس رات کے پہلے پہر تک خرم، ریشم کے جھونپڑے میں بیٹھا باتیں کرتا رہا اس رات کی صبح ایسی ہی حسین اور دلربا تھی جی کو بھلی لگنے والی مدھری صبح۔

بابا اصرار کر کے خود ہی بکریوں کو لے کر جنگل

گن گاتے نہ تھکتے۔

جنگل کے کنارے قدرے فاصلوں پر بنے ہوئے جھونپڑوں میں دن کے اوقات میں اکثر خاموشیوں کا راج رہتا مگر شام ڈھلے، چراغ جلے زندگی اپنی توانائیوں اور رعنائیوں سمیت جاگ اٹھتی۔ خاص طور پر گرمی کی رات میں تو رات گئے تک جگا رہتی۔ بڑوں اور بچوں کے بولنے چالنے اور ہنسنے رونے کی آوازیں ابھرتی رہتیں۔

گھر کی عورتیں اکثر رات کا کھانا باہر ہی پکانے کی عادی تھیں۔ چولھوں میں جلنے والی لال نارنجی آگ کے عکس سے اندھیرے چمک چمک اٹھتے۔ لوگوں کی آوازوں سے جنگل کی فضا میں معمور رہتیں۔ گھروں کے مردوں میں سے اکثریت ان لوگوں کی تھی جو دن کے وقت جنگل کے اندر ہی کسی نہ کسی محنت مزدوری میں مصروف رہتی۔ کوئی لکڑیاں کاٹ رہا ہوتا تو کہیں درختوں سے پھل، بیج، شہد یا لاکھ وغیرہ اتار رہے ہوتے۔ یہ جنگل ان کے پیٹوں کے لیے ایندھن مہیا کرتا تو ان کی دیگر ضروریات زندگی مکمل کرنے میں سب سے بڑا مددگار تھا۔

جنگل کے ایک بلند اور صاف ستھرے حصے میں لوگوں نے مل کر گارے اور کچی مٹی سے ایک خوب صورت مسجد تعمیر کر رکھی تھی۔ یہ ان کے باشعور اور دین دار ہونے کی علامت تھی۔ خدا کی مہربانی سے اس مسجد کو ایک عدد نیک سیرت مولوی صاحب بھی میسر تھے جو پانچوں اوقات کی اذان اور نماز کے علاوہ صبح شام بچوں کو درس بھی دیا کرتے تھے۔ عصر سے فارغ ہو کر وہ بھی بستی کے لوگوں کے درمیان آ بیٹھتے۔ خاص طور پر وہ بڑے بوڑھوں کی توجہ کا مرکز بنے رہتے۔ یہ لوگ ان سے مختلف مسائل پر گفتگو کر کے اپنی معلومات میں اضافہ کرتے یا کوئی نہ کوئی مسئلہ پوچھتے رہتے۔ یوں یہاں کی چہل پہل اور آوازوں میں مزید اضافہ ہو جاتا۔



آئندہ نہیں ہوگا

ثریا انجم

چائے کی پیالی کے کٹڑے کڑے سے لے کر
برآمدے تک چلے گئے تھے اور چائے کے چھینٹے
دیوار پر نقش و نگار بنا کر فرش پر پھیر گئے تھے۔
”منحوس عورت، ایک کپ چائے بھی ڈھنگ
سے نہیں بنا سکتی۔“ میرا دل تو چاہ رہا تھا کہ اسے
جھنجھوڑ کر رکھ دوں اور میں ایسا ہی کرتا مگر وہ میری پہنچ
سے خاصی دور جا چکی تھی، دھیمی آواز میں ”آئندہ
نہیں ہوگا“ کہہ کر وہ تیزی سے کچن کی طرف بڑھ گئی

نہی نہی بوندیں پتوں سے ٹکرا کر جھلترنگ بجارہی
ہوتیں مگر وہ دونوں ہولی کی جسنر یارنگ رہی ہوتیں۔
بہشتی کے پتا جی من موہن داس کے پاس دو
کھیت تھے۔ جن کو گاہنا کوڑی کرنا، بیج ڈالنا پھر جو
کچھ بھی وہ اگاتے اس کی حفاظت اور دیکھ بھال میں
دن رات ایک کر دینا ان کا محبوب ترین مشغلہ تھا۔
ان دونوں کھیتوں کے کسی نہ کسی حصے میں ہر
موسم کی بہتی ترکاری اور تھوڑے سے ٹماٹر اور مٹری
ضرور اگاتے تھے۔ یہ چیزیں ان کے کنبے کی اہم
ترین ضرورت تھیں۔ جو چیز ان کی ضرورت سے
بڑھ کر پیدا ہو جاتی، وہ بہ آسانی اسے فروخت کر کے
پیسے بنا لیتے تھے۔

گیہوں کے بجائے چاول کی روٹی یہ لوگ
بہت شوق اور رغبت سے کھاتے تھے لہذا کاتک کے
مینے میں ان کھیتوں میں دھان کے ہریالے پودے
لہلہا اٹھتے۔ تیز ہواؤں سے دھان کی بالیاں جھونے
لگتیں۔ لمبی لمبی پتیوں کے بیچ بیچ دھیمی دھیمی سیٹیاں سی
بجئے لگتیں جیسے دیوالی کی چراغوں بھری رات میں
کنواریاں جھانکھیں پہنے رقص کر رہی ہوں۔

من موہن داس کے مختصر سے دھان کے کھیتوں
پر جیسے بہار کی پریاں اتر آتیں۔ ہلکی ہلکی مہک فضا میں
رچ جاتی۔ کاتک کی سنہری سنہری دھوپ میں دھان
کی بالیوں کا رنگ روز بروز نکھرتا جاتا۔ ہوا کے جھونکے
مدھرم مدھرم چلتے، جنگلی پھولوں سے لدی شاخیں جھومتیں
تیز خوشبو میں ہر طرف بکھرنے لگتیں۔

دھان کے پودوں کا رنگ سنہری پڑتے ہی
بہشتی کے گھر کے لوگوں میں خوشی کی لہر دوڑ جاتی اور
سب ایک دوجے کو بدھائی دینے لگتے لیکن اس
برس..... انہونی ہو گئی۔ ایک صبح دھان کے کھیت
کنارے موہن داس کی گائے اُدھڑی پڑی تھی۔ گھر
میں کہرام مچ گیا۔

(باقی آئندہ)

لگاؤں گا۔ کل سے بابا کو جنگل جانے سے روک لینا۔
وہ یہاں رک کر اپنی مرضی سے سب کام کروالیں گے،
ٹھیک ہے؟“ ریشم کافی دیر اس کے جاتے قدموں کی
چاپ سنتی رہی اور پھر جیسا اس نے کہا ویسا ہی ہوا۔
چند دنوں کے اندر، اندر بابا رحمت کے ہاں دو
عدد مضبوط اور صاف ستھری جھونپڑیاں تیار ہو چکی
تھیں۔ بابا کے منع کرنے کے باوجود خرم نے ان
جھونپڑیوں کے ارد گرد لکڑیوں کی مضبوط بلیاں گڑوا
کر چار دیواری کھنچوا دی تھی۔ ایک طرف مویشیوں
کے لیے گھاس پھوس کا باڑا بھی تعمیر ہو چکا تھا۔ ان
دونوں کے دل خرم کے لیے نیک جذبات سے لبریز
ہو چکے تھے۔

مزدوروں کا کام ختم ہونے کے بعد ریشم نے
اپنی محنت مشقت کا آغاز کر دیا اور کچی چکنی مٹی گوندھ
گوندھ کر باڑے کے قریب ایک اونچی جگہ پر اپنی
مرغیوں کے ڈبے بنانا شروع کر دیے۔ اس کام
میں اس کی ایک ہندو بھولی بہشتی نے بھی بڑھ چڑھ کر
اس کا ہاتھ بٹایا گو کہ رحمت بابا عام بہستی سے قدرے
ہٹ کر رہائش پزیر تھے مگر ان سے قریب ترین گھر
بہشتی کا بھی تھا۔ ان دونوں بھولیوں کی دوستی کا اہم
ترین پہلو یہ تھا کہ بہشتی عید کے دن ریشم جیسا جوڑا
پہنتی تو ریشم بھی ہولی دیوالی اس کے ہمراہ منانے
سے نہ چوکتی تھی۔

دسہرے کی راتوں میں جب اندھیرا ہوتے ہی
گلیاں سنسان پڑ جاتیں۔ مائیں سر شام ہی اپنے
نہنے منے بچوں کو گرم بستر میں گھسا دیتیں اور باہر
جنگل کے بلند و بالا درختوں میں باؤلی ہوا میں چنچتی
پھرتیں بہستی کے گھروں پر گہرا سا ناٹا طاری ہو جاتا۔
ریشم نہایت اطمینان سے بابا کی اجازت سے بہشتی
کے گھر چلی آتی۔ ہوا کے تیز جھکڑ پیڑوں کی شاخوں
سے گزرتے ہوئے چیخ رہے ہوتے۔ بعض موسموں
میں اچانک ہی گر جے برستے بادل اُٹ آتے، پانی کی

آئندہ نہیں ہوگا

بڑے تحمل سے گزار لیتا۔

☆☆☆

ہم دونوں باپ، بیٹا دن رات کاروبار کو ترقی دینے کی فکر میں رہتے اور چھوٹے بھائیوں، شفیق اور عتیق کا سارا دھیان پڑھائی پر رہتا۔ اماں کو اپنے خواب پورے ہوتے نظر آ رہے تھے اسی لیے اب ابا کی جھڑکیاں اور میری خود سری ان کی آنکھیں نم نہیں کرتی تھی بلکہ وہ ایک خود فراموشی کے عالم میں اپنے کاموں میں مگن رہتیں۔ حالانکہ دادی سے ان کا یہ انداز برداشت نہیں ہوتا اور وہ کسی نہ کسی بہانے سے انہیں پریشان کرنے سے باز نہیں آتی تھیں مگر وہ جو کہتے ہیں کہ ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے اور ہر چیز کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے تو اچانک ہی وہ وقت آ گیا۔ اچھی بھلی صحت مند دادی کو نمونیہ ہو گیا اور وہ ایک ہفتے کے اندر، اندر اپنے تمام تر رعب اور طنطنے کو چھوڑ کر مالک حقیقی کے حضور حاضری دینے کے لیے چل دیں۔

ابا کو میں نے زندگی میں پہلی بار بچھا، بچھا سادیکھا۔ ”اپنے ابا کا خیال رکھا کرو انہوں نے اپنی ماں کے مرنے کا بہت صدمہ لیا ہے۔“ دادی کے سوگم کے بعد جب ایک، ایک کر کے سارے رشتے دار چلے گئے تو اماں میرے پاس آ کر بیٹھ گئیں۔ مجھے بہت عجیب سا لگا جیسے دادی کے جانے کے بعد وہ ان کی جگہ لینے کی کوشش کر رہی ہوں۔

”مجھے پتا ہے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں، مجھے آپ کے مشورے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے حسب عادت درشت لہجے میں کہا اور ان پر نظر ڈالے بغیر کمرے سے باہر آ گیا۔

کسی کے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا کم از کم ان لوگوں کے لیے تو بالکل بھی نہیں جو صرف اپنے آپ میں جیتے ہیں۔ ہم دونوں باپ بیٹا ان ہی لوگوں میں سے تھے، دادی کے جانے

”بس اب تم دکان پر بیٹھنا شروع کر دو بہت پڑھائی کر لی۔“

”مگر کالج میں داخلہ.....“ اماں نے میرے سامنے گرم پراٹھا رکھتے ہوئے آہستہ سے کہا اور دوسرے ہی لمحے ابا نے ہاتھ مار کے سامنے رکھی ہوئی پلیٹیں گرا دیں۔

”تم کون ہوتی ہو رفیق کے بارے میں فیصلہ کرنے والی۔ جب میں نے کہہ دیا اب یہ دکان پر بیٹھے گا تو کہہ دیا۔“ وہ جھٹکے سے اٹھے تو کچھ چیزیں بھی زمین پر آ گئیں۔ میں اسی اطمینان سے اٹھنے پر اٹھے کے بڑے، بڑے نوالے حلق سے نیچے اتار رہا کیونکہ یہ تو روز کا معمول تھا۔ ابا اسی طرح چیخ چلا کر باہر چلے جاتے اور اماں آنسو پی کر گھر کے کاموں میں جُت جاتیں۔

میٹرک کارزلٹ آ گیا۔ میں پاس بھی ہو گیا کیونکہ میں بہر حال کند ذہن نہیں تھا، اسکول میں جو کچھ پڑھایا جاتا وہ اتنا تو دماغ میں رہ ہی جاتا تھا کہ بغیر محنت کے بھی پاس ہو گیا۔ ابا کے ساتھ دکان جانا شروع کیا تو وہاں بھی اپنی عادت کے مطابق کام کرنے والے لڑکوں پر رعب جمانا چاہا مگر تیسرے دن ابا نے میری کلاس لے ڈالی اور یہ زندگی میں پہلی بار تھا کہ ابا نے سخت لہجے میں بات کی تھی مگر بات میری سمجھ میں آ گئی تھی۔

چند مہینے ہی گزرے تھے کہ میں نے کاروبار کو اچھی طرح سے سمجھ لیا۔ کپڑے کی دکان چلانا کوئی آسان کام نہیں، یہاں سارا دن بے وقوف اور یک چڑھی عورتوں سے واسطہ پڑتا تھا جو مہنگے، مہنگے کپڑے میں سو، سو نقص نکالتیں، درجنوں تھان کھلوا کر بغیر کچھ خریدے بڑی شان بے نیازی سے اٹھ کر چلی جاتیں۔ فکسڈ پرائس کا بورڈ لگا ہونے کے باوجود قیمت پر جھگڑا کر کے وقت ضائع کرتیں مگر ابا کا پہلا پھر ہی اس قدر کارگر ثابت ہوا کہ میں سارا دن

ملازم جیسی تھی وہ اگر کبھی موقع پا کر مجھے اپنے پاس بلاتیں تو میں انتہائی بے نیازی سے سنی ان سنی کر کے اپنے کھیل میں لگا رہتا، نہ ان کا محبت بھرا لہجہ مجھ پر اثر کرتا نہ آنکھوں سے چھلکتی مامتا نظر آتی۔

دادی یوں تو ڈیل ڈول اور عادت و اطوار میں بالکل ابا جیسی تھیں مگر ابا کے سامنے ان کی ایک نہ چلتی اور وہ ساری کسر اماں پر نکالتیں۔ سب کہتے تھے کہ دادا ابھی غصے کے بہت تیز تھے گویا بات بات پر آپے سے باہر ہو جانا ہمارا خاندانی وتیرہ تھا جس پر ہم بڑے فخر یہ انداز میں نسل در نسل عمل کر رہے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ اس کا عملی نشانہ زیادہ تر ہمارے گھر کی عورتیں بنتی تھیں۔ باہر کے لوگ تو ہمارے مزاج اور طنطنے کو دیکھ کر ہم سے دور، دور ہی رہتے۔ ابا کی شہر کے بہترین کاروباری علاقے میں کپڑے کی دکان تھی جہاں تین لڑکے ملازم تھے۔ آمدنی بہت اچھی تھی۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں ہوتی تھی۔ میرے بعد دو چھوٹے بھائی اور تھے جن کی پرورش بھی میرے ہی انداز میں ہوئی مگر اتنا فرق ضرور ہوا کہ ابا اپنی مصروفیت اور دادی بڑھاپے کی نقاہت کی وجہ سے ان پر اس طرح توجہ نہیں دے سکے جس انداز میں وہ دونوں میری ناز برداری کیا کرتے تھے اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ کسی حد تک اماں کے نزدیک ہو گئے اور اماں کے مرجھائے ہوئے چہرے پر بھی کبھی، کبھی تازگی کی رملق نظر آنے لگی مگر ابا کے عتاب اور دادی کی جھڑکیوں سے وہ اب بھی محفوظ نہیں تھیں اور موقع ملنے پر میں بھی اپنے مزاج کی شعلہ فشاںی کا مظاہرہ کرنے میں ان دونوں سے پیچھے نہیں رہتا تھا۔

☆☆☆

”رفیق تمہیں پتا ہے ناں آج تمہارا نتیجہ آنے والا ہے۔“ ابا نے ناشائستہ کر کے چائے کا بڑا سا گھونٹ لیتے ہوئے کہا تو میں نے بے پروائی سے گردن ہلا دی۔

اور منٹوں کے فرق سے تازہ چائے کا کپ لے کر واپس آ گئی۔ میں نے ایک قہر آلود نظر سے اس کا سراپا دیکھا جو دھیرے، دھیرے لرز رہا تھا اور ایک جھٹکے سے کپ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ گرم، گرم چائے چھلک کر اس کے ہاتھ پر گری اس کے منہ سے ہلکی سی آواز نکلی جسے وہ بہ مشکل روک پائی تھی۔ میں نے سر جھٹک کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ وہ جتنا زیادہ خوفزدہ ہوتی تھی۔ اتنا ہی زیادہ میرے اندر طمانیت کا احساس بڑھتا تھا۔

مرد حاکمیت کے لیے ہی پیدا کیا گیا ہے یہ احساس شاید مجھے پالنے میں ہی ہو گیا تھا کیونکہ اس وقت بھی ماں کی لوریوں کے بجائے مجھے ابا کی چٹکھاڑتی آواز زیادہ سنائی دیتی تھی۔ چھ فٹ سے نکلتا قد، قدرے سانولی رنگت اور آنکھوں میں ہر دم رہنے والی سرخی ابا کی شخصیت کو رعب دار بنانے کے لیے کافی تھی اس پر ان کی آواز اور لہجہ کسی کو ان کے سامنے ٹھہرنے نہیں دیتا۔ اماں تو یوں بھی بہت دہلی پتلی جسمانی طور پر کمزوری عورت تھیں، ابا کی ڈانٹ سن کر تھر تھر کانپنے لگتیں۔

میں پہلی اولاد ہونے کی وجہ سے دادی اور ابا کا چہیتا تھا۔ دادی بھی ابا ہی کی طرح لمبی چوڑی دینگ قسم کی خاتون تھیں۔ جس انداز سے انہوں نے ابا کی پرورش کی تھی اسی ڈھنگ سے مجھے بھی پروان چڑھا رہی تھیں۔ اماں کو میرے معاملے میں بولنے کی ہمت تھی نہ ہی اجازت..... میرے منہ سے نکلی ہر بات اگر فوری طور پر پوری نہ کی جاتی تو میں رو، رو کر زمین آسمان ایک کر دیتا اور نتیجتاً اماں کو دادی اور ابا کے عتاب کا نشانہ بننا پڑتا۔

اماں سے کبھی ماں بیٹے والا رشتہ قائم ہی نہیں ہو سکا کیونکہ دادی شروع ہی سے مجھے اپنے پاس سلواتی تھیں۔ اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلاتیں، اماں کی حیثیت میرے نزدیک گھر میں کام کرنے والے کسی

آئندہ نہیں ہوگا

”زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں، میں جو کہہ رہا ہوں وہ کروورنہ اپنا بوریا بستر سمیٹو اور میرے گھر سے نکل جاؤ۔“ اماں نے کانپتے ہاتھوں سے ٹرے نیچے رکھی اور خوف زدہ نظروں سے ابا کی طرف دیکھا۔

”یہ دونوں تو پڑھنے میں اتنے تیز ہیں۔“ اماں نے اپنی طرف سے ایک مضبوط جواز پیش کیا۔

”اگر تیز ہیں تو اپنی تیزی کا روبرو میں لگائیں، بیکار کی کتابوں میں سرمارنے سے کوئی فائدہ نہیں۔“ ابا کا انداز ہمیشہ کی طرح فیصلہ کن تھا مگر وہ دونوں بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھے اماں بھی اپنے کمزور وجود کے ساتھ مدد کے لیے آمادہ تھیں۔

”جب آپ کے بیٹے پڑھ لکھ جائیں گے تو آپ کی ہی عزت ہوگی۔“

”مجھے ضرورت نہیں ایسی عزت کی اور تم جیسی کوڑھ مغز عورت کو یہ پتا نہیں کہ عزت پیسے سے ہوتی ہے۔ ان کتابوں کو پڑھنے سے نہیں جو ریدی میں نکلے سے بک جاتی ہیں۔“ ان کی شعلہ برسانی آنکھوں سے سہم کر اماں کو خاموش ہی ہونا تھا مگر شفیق ڈرنے والوں میں سے نہیں تھا۔

”ابا، دنیا میں بے شمار لوگ پڑھ لکھ کر پیسہ کما رہے ہیں اور ساتھ میں نام اور عزت بھی۔“

”بس.....!“ ابا ہاتھ اٹھا کر پوری طاقت سے چلائے۔ ”میں تم لوگوں کی بک، بک سننے کے لیے اپنی رات کالی نہیں کروں گا۔ دفع ہو جاؤ مگر یاد رکھو ہوگا وہی جو میں نے کہا ہے۔“ ابا اٹھے تو میں بھی ان کے ساتھ ہولیا۔ تھوڑی دیر بعد موٹر سائیکل اشارت ہونے کی آواز آئی تو ایک طنزیہ مسکراہٹ خود بخود میرے ہونٹوں پر آگئی۔ کیونکہ میں اچھی طرح سے جانتا تھا کہ چاہے وہ دونوں کچھ بھی کر لیں انہیں ابا کی بات ماننا ہی ہوگی۔

☆☆☆

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ کسی نے آہستہ

اٹھ رہی تھیں مگر وہ کسی گہری سوچ میں تھے، شاید دن بھر کی بھاگ دوڑ نے انہیں تھکا دیا تھا۔ اماں....

دست خوان سمیٹ کر باورچی خانے کی طرف چلی گئیں تو ابا نے ٹانگیں سیدھی کیں اور دانتوں میں خلال کرتے ہوئے شفیق اور عتیق کی طرف متوجہ ہوئے جو سر جھکائے ان کے بولنے کا انتظار کر رہے تھے۔

”ہاں بھئی، امتحان ختم ہو گئے تم لوگوں کے.....؟“ ابا نے گاؤں کیے سے ٹیک لگاتے ہوئے بات کا آغاز کیا۔

”جی ابا جی.....“ دونوں نے یک زبان ہو کر جواب دیا۔

”بس پھر ٹھیک ہے اب یہ پڑھائی وڑھائی کا چکر ختم کرو اور دکان پر بیٹھنے کی تیاری پکڑو۔“ ابا نے بالکل وہی جملہ دہرایا جو وہ آج سے کئی سال پہلے مجھ سے کہہ چکے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس وقت میں اٹھارہ برس کا تھا اور میٹرک پاس کیا تھا اور اس وقت شفیق بیس اور عتیق اٹھارہ سال کے تھے اور انہوں نے انٹر کا امتحان دیا تھا۔ میں خوشی، خوشی پڑھائی چھوڑنے پر راضی ہو گیا تھا لیکن مجھے نہیں لگتا تھا کہ یہ دونوں اتنی آسانی سے ابا کی بات مانیں گے۔ وہی ہوا، اماں جو چائے کی ٹرے لے کر کمرے میں داخل ہو رہی تھیں چوٹ پر ہی کھڑی کی کھڑی رہ گئیں۔ شفیق اور عتیق نے ایک جھپکے سے اپنے جھکے ہوئے سر اٹھائے۔

”مگر ابا بھی تو ہم کو آگے پڑھنا ہے۔“ میری توقع کے عین مطابق شفیق نے مضبوط لہجے میں اپنا ارادہ ظاہر کیا جو ابا کے لیے ناقابل برداشت تھا، ان کی پیشانی پر بل پڑ گئے اور آنکھیں قہر برسانے لگیں۔

”ابھی تو صرف انٹر کیا ہے ہمارا تو گر بیجویشن کرنے کے بعد بھی آگے پڑھنے کا ارادہ ہے۔“ عتیق نے قدرے نرم لہجہ اختیار کیا مگر ابا کا غصہ عروج پر پہنچ چکا تھا۔

تینوں بھائیوں کو الگ، الگ روزگار کا مالک بنادیں تاکہ ان کے بعد ہم بھائیوں میں کوئی لڑائی جھگڑا نہ ہو، میرے دل میں بھی کچھ عرصے سے یہ خواہش پل رہی تھی کہ موجودہ دکان کی ملکیت صرف میرے نام ہو، لہذا ابا نے شہر کے دوسرے علاقے میں دکان خرید کر اس مرتبہ ریڈی میڈ گارمنٹ کا کام شروع کرنے کا ارادہ کیا تو میں نے دل و جان سے ان کا ساتھ دیا۔ ابا دکان کی تلاش میں لگ گئے اور میں مارکیٹ میں گھوم پھر کر ریڈی میڈ گارمنٹس کے بارے میں..... معلومات اکٹھی کرنے میں چند ہفتے ہی گزرے تھے کہ ہم نے سب تیاری مکمل کر لی۔ ہم دونوں باپ بیٹے بہت خوش تھے..... بہت زیادہ خوش۔

☆☆☆

”شفیق اور عتیق ابھی تک سو رہے ہیں؟“

اماں نے حسب معمول ہمارے سامنے گلی میں تریتر پراٹھے بھنا ہوا قیمرہ اور انڈوں کے آلیٹ کا ناشتہ لاکر رکھا تو ابا نے سوال کیا۔

”وہ دونوں تو کب کے چلے گئے، آج ان کا آخری پرچہ ہے ناں.....؟“ اماں کے لہجے میں کھٹک تھی اور کسی اندرونی جذبے کی وجہ سے ان کا چہرہ چمک رہا تھا۔ ابا نے ناگواری سے ان کی طرف دیکھا۔

”اچھا، اچھا رات کو میں واپس آؤں تو انہیں میرے پاس بھیجنا، یہ نہیں کہ کہیں سیر سپائے کو نکل جائیں۔“ ابا نے حسب عادت حکم صادر کیا حالانکہ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ شفیق اور عتیق کو باہر گھومنے پھرنے کی عادت نہیں تھی۔ وہ رات کو صرف ضرورت کے تحت گھر سے نکلتے تھے۔

اس رات لوگوں سے ملنے ملانے میں ہمیں خاصا وقت لگ گیا۔ ہم گھر پہنچے تو رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ اماں اور دونوں بھائی کھانے پر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ کھانا ہم نے خاموشی سے کھالیا حالانکہ اماں کی منتظر نظریں بار بار ابا کی طرف

سے ہمیں کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا سوائے اس کے کہ اب جب ہم رات کو دکان سے واپس آتے تو کھانے کے ہر لقمے کے ساتھ اب ہمیں اماں کی شکایتیں سننے کو نہیں ملتیں اور ہم سکون سے کھانا کھا کر ٹی وی دیکھتے ادوٹیشن ملا ہوا گرم دودھ پیتے اور پھر گہری نیند سو جاتے۔ گویا زندگی کو ہم اپنی مرضی سے جی رہے تھے۔ شفیق مجھ سے پانچ سال چھوٹا تھا اور عتیق اس سے ڈیڑھ سال مگر دیکھنے میں وہ دونوں برابر کے لگتے تھے کیونکہ بچپن میں شفیق بہت بیمار رہا تھا اور یہی وجہ تھی کہ اس نے اسکول بھی دیر سے جانا شروع کیا۔ دونوں بھائی شروع سے ایک ہی کلاس میں تھے، دونوں پڑھنے کے شوقین تھے اور ہمیشہ کلاس میں ابتدائی پوزیشن لے کر کامیاب ہوتے آئے تھے۔ جب دادی کا انتقال ہوا تو وہ دونوں میٹرک کر چکے تھے اور اپنی شاندار کامیابی کی وجہ سے انہیں شہر کے بہترین کالج میں بہ آسانی داخلہ مل گیا تھا۔ اماں کو خوشی کا اظہار کرنے کا وقت تھا نہ ہی اجازت مگر مجھے بھی وہ جس انداز سے گھر میں چلتی پھرتیں، کام کاج نمٹاتیں اس سے یوں لگتا تھا جیسے ان کا وجود روئی جیسی ہلکی اور نرم چیز سے بنا ہوا ہو اور وہ چلنے کے بجائے فضا میں تیر رہی ہوں۔ ان کے معمولات میں کوئی فرق نہیں آیا تھا مگر پھر بھی ایسا لگتا تھا جیسے اب انہیں کسی بات کی فکر نہیں رہی تھی۔ ان کی شخصیت کی تبدیلی اس قدر واضح تھی کہ اپنی تمام تر بے حسی کے باوجود میں نے محسوس کر لی تھی اور شاید ابا نے بھی۔

☆☆☆

ابا نے برابر والی دکان خرید کر اپنی دکان میں شامل کر لی تھی، اب ہمارے یہاں تین کے بجائے پانچ سیلز مین کاروبار کو چلانے میں ہماری مدد کرتے تھے۔ ابا کا تجربہ اور میری جوانی کا جوش و خروش ہمیں ترقی کی نئی سے نئی راہیں ڈھونڈنے پر مجبور کر رہا تھا۔ ویسے بھی ابا چاہتے تھے کہ وہ اپنی زندگی ہی میں ہم

آئندہ نہیں ہوگا

من سے میرے احکامات پر عمل کرنے کی کوشش میں لگی رہتی اور ظاہر ہے یہ کوشش چونکہ خوف کے زیر اثر ہوتی تو بار بار اس سے غلطیاں ہوتیں اور ہر بار اسے میرے عتاب کا سامنا پہلے سے بڑھ کر کرنا پڑتا۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ شادی سے پہلے وہ کس قسم کی زندگی گزار کر آئی تھی مگر میرے جاہلانہ سلوک کے جواب میں وہ جس صبر و ضبط کا مظاہر کرتی تھی اس سے تو یہی اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی شادی سے پہلے کی زندگی بھی کچھ خاص خوشگوار نہیں تھی اور وہ سختیوں کی عادی تھی۔

☆☆☆

دکان سے واپسی پر جب تک ہم دونوں باپ بیٹے منہ ہاتھ دھو کر فارغ ہوتے تب تک زاہدہ ... دختر خوان لگا دیتی تھی یوں ہمیں کھانے کے لیے ذرا بھی انتظار نہیں کرنا پڑتا تھا مگر اس روز دسترخوان بچھانہ کوئی کھانے کی خوشبو محسوس ہوئی، تھوڑی دیر ہم نے صبر کیا پھر میں طیش کے عالم میں باورچی خانے کی طرف بڑھا۔ جہاں جا کر میری آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں کیونکہ باورچی خانے میں تو کھانے کے کوئی آثار ہی نہیں تھے۔

”زاہدہ.....“ میں حلق کے بل چیخا مگر جواب میں گھر میں مکمل خاموشی رہی تو میں نے اماں کے کمرے کا رخ کیا کیونکہ اپنے کمرے سے تو میں ابھی ہو کر آیا تھا۔ اماں کے کمرے میں مجھے ایک بار پھر حیرت سے دوچار ہونا پڑا۔ اماں کے بستر کے سامنے جو صوفہ پڑا تھا اس پر زاہدہ بے خبر سو رہی تھی، میں نے ایک نظر اماں پر ڈالی جن کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور پھر آگے بڑھ کر زاہدہ کو جھنجھوڑ ڈالا۔

”یہ تمہارے سونے کا وقت ہے، تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔“

میرے اس طرح جھنجھوڑنے کے باوجود اس نے بڑی سستی سے آنکھیں کھولیں اور اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگی، اماں نے بے بسی کے عالم میں کچھ

اس پر عمل بھی ہو گیا۔

زاہدہ دلہن بن کر ہمارے گھر آئی تو اس کے دادا، دادی کے سر سے ایک بڑا بوجھ اتر گیا اور اماں کو بہترین تیار دار مل گیا۔ مگر میری زندگی کا سکون غارت ہو گیا..... گھر میں ایک جوان اور خوب صورت لڑکی ہر وقت نظروں کے سامنے ہو اور وہ آپ کی نئی نوپلی دلہن بھی ہو تو دل کیا چاہے گا..... مگر دل جس کی چاہ کرتا تھا اس کے لیے شاید میرا وجود کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ اس کے نزدیک تو گھر کا کام اور اماں کی خدمت گزاری زیادہ اہم تھی۔ گھر شیشے کی طرح چمکتا، کھانا وقت پر اور بہت ذائقے دار ملتا، اماں کو صاف سترے بستر پر دو اور غذا ڈاکٹر کے بتائے ہوئے وقت اور طریقے سے مل جاتی اور یہ سارا کام زاہدہ اکیلی کرتی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس میں کوئی جن سا گیا ہو مگر یہ جن جب میرے پاس آتا تو اس حال میں جیسے اس کی روح نکال لی گئی ہو، وہ ایسی بے سندھ ہو کر سوتی جیسے اب بھی نہیں اٹھے گی۔ میرا دل چاہتا اسے جھنجھوڑ ڈالوں ایسے کہ وہ پھر بھی نہ سو سکے اور میں نے یہی کیا۔

☆☆☆

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ نیند نے نہ آنے کی قسم کھائی تھی، جھنجھلاہٹ کی انتہا پر پہنچ کر میں نے اس کے بال مٹھی میں جکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف پھیرا اور اس کے منہ سے نکلنے والی بے ساختہ چیخ کو اپنی پھیلی کے نیچے دبا دیا مگر حیرت اور خوف سے پھیلی ہوئی آنکھوں کے سوال کا جواب تو دینا ہی تھا۔

”شوہر جاگ رہا ہے اور تم بے خبر سو رہی ہو؟“

”آئندہ نہیں ہوگا۔“ اس نے گھٹی، گھٹی آواز میں کہا اور ایک فاتحانہ مسکراہٹ خود بخود میرے ہونٹوں پر پھیل گئی۔ فاتح اور مفتوح کے درمیان کیسا تعلق ہوتا ہے ویسا ہی رشتہ میرے اور زاہدہ کے بیچ بن گیا۔ اب بچہ دیر میں گھر میں رہتا، وہ پورے تن

ہے، انہیں فوری طور پر اسپتال لے جایا جائے۔ کہاں تو مستقبل کی منصوبہ بندی اور کاروباری ترقی کے خیال میں ہم دونوں باپ بیٹے اس قدر خوش تھے کہ ہر فکر سے آزاد اپنے آپ میں مگن اور کہاں اب یہ حال تھا کہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنے گھر سے اٹھنے والی دو جوان میتوں کا غم منائیں یا زندہ رہ جانے والی اس ہستی کی فکر کریں جس کا شمار پہلے ہی زندہ میں تھا نہ مردوں میں۔ فاتح کی وجہ سے اماں کا سارا جسم مکمل طور پر بے حس و حرکت ہو چکا تھا۔ صرف آنکھیں تھیں جو حسرت و یاس سے ہر آنے جانے والے کو دیکھتیں۔ حلق سے لایعنی سی آوازیں نکلتیں اور آنسو نیکے کو بھگونے لگتے۔

رشتے دار خواتین گھر میں رکی ہوئی تھیں اور جیسے تیسے گھر کا نظام بھی چل رہا تھا مگر ہر زبان پر ایک ہی سوال تھا کہ اب کیا ہوگا۔ اماں کو کون سنبھالے گا۔ گھر کی دیکھ بھال کیسے ہوگی اور آخر میں ان تمام سوالوں کا ایک ہی جواب تھا۔ میری شادی.....

مگر اس قدر رابر جیسی میں میری شادی ہونا بھی کوئی آسان کام نہیں تھا، کسی کا بھی ان حالات میں اپنی لڑکی دینے پر آمادہ ہونا مشکل تھا۔ کوئی بھی یہ نہیں چاہتا تھا کہ ان کی بیٹی شادی کے نام پر ایک معذور عورت کی خدمت گار بن کر رہ جائے مگر جب سب سر جوڑ کر بیٹھے تو ایک آسان حل مل ہی گیا۔

زاہدہ تین سال کی عمر میں یتیم ہوئی تو ننھیال والوں نے ماں کی دوسری شادی کر دی اور وہ دادا، دادی کے پاس بھیج دی گئی جو خود جوان بیٹے کے غم سے نڈھال تھے۔ گزرتے وقت نے انہیں مزید کمزور اور بوڑھا کر دیا تو جوان ہوتی پوتی کی فکر نے ان کی راتوں کی نیندیں بھی اڑا دیں۔ ایسے میں خاندان کی خواتین کو ہمارے اور ان کے مسئلے کا بہترین حل یہی نظر آیا کہ میری شادی زاہدہ سے کر دی جائے، خیال آنے کی دیر تھی کہ فوری طور پر

سے میرا کندھا ہلایا۔ میں نے گہری نیند سے چونک کر آنکھیں کھولیں تو اماں میرے سر ہانے کھڑی تھیں۔ ”رفیق! وہ دونوں ابھی تک واپس نہیں آئے۔“

”افوہ اماں آجائیں گے، وہ کوئی بچے تھوڑی ہیں۔“ میں اس طرح جگانے پر جھنجھلا گیا۔

”کب آئیں گے؟ فجر کی اذانیں ہو گئیں۔“ وہ رونے والی ہو رہی تھیں۔ میں نے چونک کر اس پاس نظر ڈالی۔ صبح کا ملگجا اجالا کمرے میں پھیل چکا تھا۔

”تو کیا ہوا، کسی دوست کے گھر چلے گئے ہوں گے، صبح ہونے دیں آجائیں گے۔“ میں نے دوبارہ لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں، اماں کچھ دیر کھڑی رہیں پھر ان کے دور ہوتے قدموں کی آہٹ پر میں نے اطمینان کی سانس لی۔ ”لگتا ہے آج ابابھی سوتے رہ گئے بھی نماز کے لیے نہیں اٹھایا۔“ دوبارہ غنودگی طاری ہونے سے پہلے میں نے کسی قدر حیرت سے سوچا کیونکہ اب نماز چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھے۔

صبح بڑی قیامت خیز تھی۔ شفیق اور عتیق گھر واپس آئے تو اس حالت میں کہ پہچانے نہیں جا رہے تھے واٹر ٹینک نے انہیں اس بری طرح روندنا تھا کہ وہ وہیں ختم ہو گئے۔ پتا نہیں وہ کتنی دیر وہیں پڑے رہے۔ جس کے بعد کسی راہ گیر نے پولیس کو اطلاع دی اور پولیس ان کے کچلے ہوئے جسم اسپتال لے گئی تاکہ قانونی کارروائی کی جاسکے۔ دوپہر کے بعد جب وہ گھر لائے گئے تو سارا محلہ ہمارے گھر پر جمع تھا۔ اب بالکل خاموش تھے اور اماں بے ہوش..... لاکھ کوشش کے باوجود ہوش میں نہیں آئیں۔ مغرب سے ذرا پہلے دو جنازے ہمارے گھر سے اٹھے تو ہر آنکھ اشکبار تھی صرف اماں تھیں جو اب تک ہوش میں نہیں آئی تھیں۔

رات ڈھلے ہم انہیں دفنا کر واپس آئے تو پتا چلا اماں اسپتال میں ہیں۔ جب انہیں کسی طرح ہوش نہیں آیا تو محلے کے لوگ ڈاکٹر کو بلا لائے جس نے انہیں دیکھنے کے بعد بتایا کہ ان پر فالج کا حملہ ہوا

آئندہ نہیں ہوگا

برآمدے کے چکر لگاتے ہمارے قدم اچانک تھم گئے، ابا کی گردن جھک گئی اور میری منھیاں بچ گئیں میرا دل چاہا ابھی اسی وقت زاہدہ کا گلا گھونٹ دوں، میں بغیر اس سے ملے گھر لوٹ آیا۔

دو دن بعد زاہدہ بچی کو گود میں لیے گھر واپس آگئی اور باقی کا سب کچھ پہلے کی طرح کا ہو گیا۔

میرا دل جو پہلے زاہدہ کے لیے ہر جذبے سے خالی تھا اب اس میں نفرت جگہ بنانے لگی۔ بیٹی پیدا کر کے اس نے میرے خوابوں کو ملیا میٹ کر دیا تھا۔ انتقاماً اسے پریشان کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا، کام والی عورت کو بھی فارغ کر دیا جس کی وجہ سے گھر کی ساری ذمے داری ایک بار پھر اکیلے اس کے کندھوں پر آگئی، فائزہ کی وجہ سے یہ ذمے داری کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ شاید اماں کو اس کا احساس ہو گیا تب ہی تو انہوں نے ایک روز بڑی خاموشی سے اپنی بے مصرف زندگی سے نجات حاصل کر لی۔

اماں کیا گئیں ابانے تو دنیا تیاگ دی۔ انہوں نے دکان جانا بالکل چھوڑ دیا، صرف مسجد جانے کے لیے گھر سے نکلتے باقی وقت اماں کے کمرے میں خاموشی سے لیٹے رہتے، اپنے کمرے میں بھی بہت کم جاتے اکثر رات کو بھی اماں کے کمرے میں ہی سو جاتے۔

ابانے تو اپنی دنیا الگ کر لی مگر مجھے تو اسی دنیا میں رہنا پڑ رہا تھا۔ سارا دن دکان پر رہتا، گھر آتا تو زاہدہ اور فائزہ کو دیکھ کر خون میں ابال اٹھنے لگتا۔ زاہدہ جانتی تھی کہ فائزہ کا وجود میرے لیے ناقابل برداشت ہے وہ اسے میرے گھر آنے سے پہلے ہی سلا دیتی اور اگر وہ رات میں کسی وقت اٹھ کر روتی تو زاہدہ اسے لے کر کمرے سے باہر چلی جاتی۔ کئی بار دل میں آیا کہ اپنا کمرہ الگ کر لوں مگر امید کی کرن ایسا کرنے سے روکے ہوئے تھی۔

☆☆☆

ان کے ساتھ ایک نئے ماحول میں پہنچ گیا ہوں۔

میرا بیٹا..... ہر اچھے برے وقت میں میرا سہارا..... جیسے میں نے ہمیشہ ابا کا ساتھ دیا تھا، ان کی ہر امید پر پورا اترتا تھا بالکل اسی طرح کا میرا بھی بیٹا ہوگا، میرے جسم میں بے اختیار ایک جھرجھری سی آگئی، میں نے ابا کی طرف دیکھا وہ بھی میری طرف دیکھ رہے تھے ہم دونوں کی نظریں ملیں تو ابا کھل کر مسکرائے اور میں جھینپ کر.....

☆☆☆

گھر کے کاموں میں زاہدہ کا ہاتھ بٹانے کے لیے ایک عورت رکھ لی گئی۔

تھوڑی سی سہولت ملی تو زاہدہ ایسی نکھری کہ آتے جاتے اس پر سے نظر ہٹانا مشکل ہو جاتا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ وہ میرے اس خواب کی امین تھی جو میں آج کل سوتے جاگتے دیکھ رہا تھا۔ ابا نے تو صرف ایک جھلک ہی دکھائی تھی اور میں نے اس جھلک سے آگے ایک پوری دنیا آباد کر لی تھی۔

محمد سبحان کی انگلی تھام کر اسکول سے کالج اور یونیورسٹی تک چلا جاتا، ایک ایسے گھر میں جہاں تعلیم کو ہمیشہ غیر اہم سمجھا گیا ہو وہاں اپنے بیٹے کے حوالے سے اگر میں کچھ سوچ رہا تھا تو وہ صرف اعلیٰ تعلیم تھی، ابا کے ارادے وہی پہلے والے تھے شاید وہ اس سلسلے کو وہیں سے جوڑنا چاہ رہے تھے جہاں سے یہ شفیق اور شفیق کی دردناک موت کی وجہ سے ٹوٹا تھا اور میں نے سوچ رکھا تھا کہ اگر ایسا ہوا تو میں ابا کے سامنے دیوار بن کر کھڑا ہو جاؤں گا میں اماں جیسا کمزور تو نہیں تھا کہ ان کے چیخنے چلانے سے ڈر کر خاموش ہو جاؤں۔

خواب دیکھنا، ارادے پاندھنا تو ہمارے بس میں ہوتا ہے مگر ان خوابوں کی تعبیر حاصل کرنا، ان ارادوں کو تکمیل تک پہنچانا ہمارے اختیار میں قطعی نہیں ہوتا۔ اس کا اندازہ ہمیں اگلے چند ہفتوں بعد ہی ہو گیا۔ ہمارے گھر بیٹا نہیں بنی آئی تھی۔ اسپتال کے

میں تقریباً بھول ہی چکا تھا۔

”ابا اب اس دکان کا کیا جاسکتا ہے، سوائے اس کے ہم اسے بیچ دیں بلکہ آج کل تو قیمتیں بھی بڑھی ہوئی ہیں۔ اچھے خاصے منافع کے ساتھ بک جائے گی۔“ میں نے گہری نظروں سے زاہدہ کی طرف دیکھتے ہوئے انہیں جواب دیا۔ زاہدہ کے وجود میں ہونے والی تبدیلیاں اب خاصی نمایاں ہو گئی تھیں اور وہ بہت سست بھی ہوتی جا رہی تھی، ہر کام میں اتنی دیر لگاتی کہ غصہ آنا لازمی ہو جاتا۔ ابا نے کھنکھار کر مجھے اپنی طرف متوجہ کیا، ورنہ میں اسے ہی دیکھتا رہتا۔

”جی ابا آپ کہیں تو میں مارکیٹ میں بات کروں دکان بیچنے کی۔“

”کوئی ضرورت نہیں کسی سے کچھ کہنے کی۔“ بہت دنوں بعد میں نے ان کی آواز میں پرانی گھن گرج محسوس کی اور حیرت سے ان کے اگلے جملے کا انتظار کرنے لگا۔

”اب تمہاری اولاد ہو جائے گی تو اس کے لیے بھی کچھ کرنا ہے۔“

”میری اولاد.....؟“ میں ایک بار پھر حیران رہ گیا۔ جو اولاد ابھی پیدا بھی نہیں ہوئی تھی اس کے مستقبل کے بارے میں سوچنا میرے نزدیک تو غیر ضروری تھا۔

”ہاں انشاء اللہ بیٹا ہوگا تو ہم اس کا نام سبحان رکھیں گے اور سبحان ریڈی میڈ گارمنٹس کے نام سے اس دکان کا افتتاح اور اس کا عقیدہ ایک ہی دن کریں گے، وہ بڑا ہوگا تو جمایا کاروبار اسے مل جائے گا۔“ ابا کتنی دور تک سوچ رہے تھے، زندگی میں پہلی بار میں نے ان کا یہ انداز دیکھا تھا، وہ ایسے بات کر رہے تھے جیسے آنے والے دنوں کا ہر منظر ان کی نگاہوں کے سامنے ہو، ان کی ہمیشہ سرخ رہنے والی آنکھوں میں ایک نرم سا تاثر تھا اور ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ، بل بھر کے لیے مجھے ایسا لگا جیسے میں بھی

کہنے کی کوشش کی تب تک ابا بھی کمرے میں آچکے تھے انہوں نے ایک نظر زاہدہ پر ڈالی اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر باہر چلنے کا اشارہ کیا۔ میں نا سنجھی میں گردن جھٹکتا ان کے ساتھ باہر آیا تو وہ آہستہ سے ”اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔“ کہہ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔

جوابات دس ماہ کی سادی شدہ زندگی میں ایک بار بھی میرے ذہن میں نہیں آئی وہ جب میں نے ڈاکٹر کی زبانی سنی تو عجیب سے احساس میں گھر کر رہ گیا۔ زاہدہ محض ایک ضرورت کے تحت گھر میں لائی گئی تھی اور اس ضرورت کو رشتے کا نام دینا بھی مجبوری تھی مگر جب ایک رشتہ بنا تو دوسرے رشتے بھی بننے لگے۔ دادا، دادی اور پاپ، زاہدہ نے ہم سب کو ایک نئے رشتے کی نوید دی تھی۔

☆☆☆

شفیق اور عتیق کے یوں اچانک دنیا سے چلے جانے اور اماں کی معدوری کے بعد ابا بالکل خاموش رہنے لگے تھے۔ گھر سے دکان اور دکان سے واپس گھر آنے کے بعد وہ کبھی، کبھی نماز کے لیے مسجد چلے جاتے ورنہ عموماً نماز بھی گھر پر ہی پڑھ لیتے تھے اس کے علاوہ ہفتے دس دن بعد بھی ایسا ہوتا کہ وہ اماں کے پاس بیٹھ جاتے۔ آدھا پون گھنٹے خاموشی سے بیٹھے رہتے پھر اسی خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے جاتے مگر جب سے گھر میں ہونے والے ایک نئے اضافے کی خبر ملی تھی ان کی خاموشی ٹوٹنے لگی تھی۔

”رفیق میں سوچ رہا ہوں ہماری خریدی ہوئی دکان جو ڈیڑھ سال سے یونہی بیکار پڑی ہے اس کے بارے میں کچھ کرنا چاہیے۔“ رات کے کھانے کے بعد حسب معمول ہم دونوں چائے کا انتظار کر رہے تھے جب ابا نے اس دکان کا ذکر چھیڑ دیا جو ہم نے شفیق اور عتیق کے لیے خریدی تھی اور اس وقت سے اسی طرح بند پڑی تھی۔ میں تو اس کے بارے

فائزہ کے بعد لائبریری ہوئی تو ایک بار پھر میرا دل مایوسیوں کی اتھاہ گہرائی میں ڈوب گیا۔ پھر کسی نے بتایا کہ اگر اب بیٹی ہو تو اس کا نام بشری رکھنا تو اس کے بعد بیٹا ضرور ہوگا۔ تیسری بھی بیٹی ہوئی مگر اب بشری نام رکھنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

تیسری بیٹی کی پیدائش سے پہلے ہی زائدہ سیزرئوں سے گر گئی۔ بشری وقت سے پہلے دنیا میں آگئی اور زائدہ پھر بھی ماں بننے کے قابل نہیں رہی۔ بیٹا ہونے کی امید ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی مگر پھر بھی میں نے تیسری بیٹی کا نام بشری ہی رکھا۔ پتا نہیں کیوں..... شاید اپنے آپ کو اذیت دینے کے لیے۔ وقت اور حالات انسان کو توڑ دیتے ہیں اور وہ بڑھاپے کی عمر آنے سے پہلے ہی بوڑھا ہو جاتا ہے۔ میں بھی اپنی ایک ناکام رہ جانے والی خواہش کے جال میں الجھ کر ایسا ہی ہو گیا تھا۔ چالیس سال کی عمر میں کہیں زیادہ بوڑھا نظر آنے والا مرد جو اپنے گھر کا دروازہ پار کرتا تو اس کی بیوی اور بیٹیاں سہم کر کونوں میں چھپنے کی کوشش کرتی تھیں کیونکہ اس ٹوٹ پھوٹ کے باوجود میرے مزاج میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اسی طرح گر جتنا، برسنا، چیزیں اٹھا کر پھینکنا اور بچیوں پر تو میرا ہاتھ بھی اٹھ جاتا تھا۔

فائزہ تیرہ سال کی ہو گئی تھی، گھر کے کاموں میں ماں کا ہاتھ بٹانے لگی تھی۔ میرا اور ابا کا ہر کام بھاگ، بھاگ کر کرتی، ابا کبھی، کبھی اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیتے تھے مگر میرے دل میں تو صرف ایک ہستی..... کے لیے محبت جاگتی تھی جو نہ اس دنیا میں آئی نہ ہی آسکتی تھی۔ ساری زندگی میں نے محبت لی تھی کسی کو دی نہیں تھی اور اب تو لگتا تھا جیسے دل خالی ہو گیا ہو۔

☆☆☆

رات سے جھڑی لگی ہوئی تھی، ابا فجر کی نماز پڑھ کر مسجد سے واپس آئے تو ان کے کپڑے خاصی

حد تک بھیگ چکے تھے۔ فائزہ نے لپک کر تولیا ان کے ہاتھ میں دیا اور فوراً ان کے لیے کپڑے نکالنے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ میں عموماً صبح دس بجے کے بعد دکان جانے کے لیے گھر سے نکلتا تھا مگر اس روز مجھے کسی سے ملنا تھا تو ذرا جلدی نکلنے کے ارادے سے سویرے اٹھ گیا۔ مگر ہاتھ روم میں قدم رکھتے ہی دماغ گھوم گیا۔ نلکے میں پانی نہیں آ رہا تھا۔

”زائدہ.....“ میں وہیں کھڑے، کھڑے چلا یا۔ وہ اسی وقت نماز پڑھ کر فارغ ہوئی تھی، چہرے کے گرد ابھی تک سفید دوپٹا لپٹا ہوا تھا۔

”جی.....“ حسب عادت وہ بہت آہستگی سے بولی۔ ”کیا جی، جی لگا رکھی ہے، کچھ گھر کا ہوش رہتا ہے تمہیں، کوئی کام وقت پر ہوتا ہے تم سے۔“ وہ مجھے آگے بڑھتا دیکھ کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”اب کہاں بھاگی جارہی ہو۔“ میں اس کا بازو دبوچ کر غرایا۔

”کہیں نہیں، میں تو پوچھ رہی تھی۔“

”پوچھ رہی تھی۔“ میں نے اس کے لمبے کی نقل اتارتے ہوئے اس کے بازو کو زور کا جھٹکا دیا۔ ”ہر کام تو تم مجھ سے پوچھ کر ہی کرتی ہو۔ رات کو ہی بتا دیا تھا مجھے سویرے جانا ہے مگر چالاک عورت جان بوجھ کر وہی کام کرتی ہے جس سے میرا دماغ خراب ہو اور میں پاگل ہو کر سڑکوں پر نکل جاؤں۔“

”اللہ نہ کرے.....“ وہ منہ ہی منہ میں بد بدائی۔

”زیادہ ڈراے کرنے کی ضرورت نہیں، جا کر پانی کی موٹر چلاؤ، مجھے نہانا ہے اور نل میں ایک قطرہ پانی نہیں آ رہا، اب مرے مرے قدموں سے نہ جانا۔“ میں نے اسے دھکا دیا تو وہ گرتے، گرتے بچی پھر سنبھل کر تیز قدموں سے صحن کی طرف بڑھی جہاں ایک کونے میں پانی اوپر چڑھانے کی موٹر لگی ہوئی تھی۔ میں دانت پیستے ہوئے وہیں کھڑے ہو کر پانی آنے کا انتظار کرنے لگا۔

بہت ہلکی سی چیخ بلند ہوئی اور دھڑام سے گرنے کی آواز آئی۔

فائزہ ابا کے کپڑے چھوڑ کر صحن کی طرف بھاگی۔ ”کیا ہوا فائزہ.....؟“ ابا اس کے پیچھے لپکے، میں وہیں کھڑا رہا۔

رات سے ہونے والی بارش کا پانی صحن میں جگہ جگہ کھڑا تھا۔ زائدہ یقیناً اسی پر پھسل گئی ہوگی۔ ”رفیق جلدی آؤ۔“ ابا کی آواز میں نہ جانے کیا تھا کہ میں بے ساختہ صحن کی طرف دوڑا۔

زائدہ موٹر کے پاس چاروں خانے چت پڑی ہوئی تھی اور ابا مین سوچ کے پاس ساکت کھڑے تھے۔ زائدہ کو موٹر چلاتے ہوئے کرنٹ لگ گیا تھا۔

☆☆☆

بادل چھٹ گئے تھے، دھوپ نکل آئی تھی، صحن کا پانی بھی خشک ہو گیا تھا۔

زائدہ کی میت اسی صحن میں اپنے آخری سفر پر جانے کے لیے تیار رکھی تھی۔ لوگ آپس میں آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔

”کیسی جوان موت ہے یقین ہی نہیں ہو رہا۔“

”ہاں بھی کیسی یقین آئے، ایسے اچانک خبر سن کر تو بندہ حیران ہی ہوگا۔“

”بھئی ان کے گھر تو لگتا ہے کسی کی بددعا ہے، یاد نہیں ان کے دونوں بیٹے بھی ایسی ہی حادثاتی موت مرے تھے۔“

”ارے بددعا کیا دینی ہے کسی نے، یہ تو اپنے ہی اعمال ہوتے ہیں۔“

”اب یہ بھی تو نہیں کہا جاسکتا کہ کرنٹ لگا ہے یا لگایا گیا ہے۔“ چہروں پر افسردگی کے خول چڑھے ہوئے تھے مگر زبانیں آگ اگل رہی تھیں۔

مگر آج مجھ پر کسی بھی بات کا اثر نہیں ہو رہا تھا۔ مجھے بس ایک ہی خیال تھا کہ جتنی جلد ممکن ہو سکے زائدہ کو اس کی آخری منزل تک پہنچا دوں

آئندہ نہیں ہوگا

تاکہ وہ سکون پا جائے۔ پندرہ سال بعد وہ میرے گھر سے رخصت ہو رہی تھی۔ وہ آئی تو بڑی خاموشی سے تھی، دو چار لوگ ہماری طرف کے اور دو چار اس کے دادا کی طرف کے مگر اب اس کے جانے کے وقت ہمارا پورا گھر بھرا ہوا تھا۔ گھر کے باہر گلی میں بھی لوگ جمع تھے، کسی نے اس کے تابوت پر لال دوپٹا ڈال دیا تھا، سہاگن تھی بڑی خوش قسمت ہوتی ہے وہ عورت جسے اس کا خاوند کندھا دے۔“ اندر کوئی عورت بڑی دلسوزی سے اپنی رائے دے رہی تھی۔

میں سب کچھ دیکھ اور سن رہا تھا مگر میرے ہونٹوں سے کوئی آواز نکل رہی تھی نہ میرے جسم میں کوئی حرکت تھی۔ صبح سے ابا نے ہی سب کچھ سنبھالا ہوا تھا۔ وہ کئی بار میرے پاس آئے مگر میں نے ان کی کسی بات پر توجہ نہیں دی۔ صبح سے اب تک میں ایسے ہی کھڑا تھا نہ میری ٹانگیں جھکی تھیں، نہ میرا جسم اکڑا تھا۔

”چلو رفیق.....“ ابا ایک بار پھر میرے سامنے کھڑے تھے، دن بھر کی بھاگ دوڑ کی وجہ سے وہ بہت تھکے ہوئے لگ رہے تھے شاید اسی لیے انہوں نے سہارے کے لیے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا تھا مگر جب انہوں نے آہستہ سے آگے کی طرف دھکیلا تو مجھے لگا کہ وہ مجھے وہاں سے ہٹانا چاہ رہے تھے۔ ”چلو رفیق آخری فرض ادا کرو۔“ وہ پتا نہیں کس فرض کی بات کر رہے تھے اور آہستہ آہستہ مجھے آگے بڑھنے پر مجبور کر رہے تھے، کچھ اور لوگوں نے بھی دائیں یا بائیں آ کر میرے بازو تھام لیے تھے تب مجھے یاد آیا کہ وہ کس فرض کی بات کر رہے تھے، میں بھی تو یہی چاہتا تھا جو وہ سب کہہ رہے تھے۔ زائدہ کو اس کی آخری آرام گاہ تک لے جانا تھا۔

☆☆☆

اسے مٹی کے سپرد کر کے ہم شام سے پہلے گھر واپس آ گئے۔ پتا نہیں کس نے کھانے کا انتظام کر رکھا تھا۔ ہمارے گھر پہنچتے ہی دسترخوان لگ گیا۔ ابا



کہ انہوں نے زندگی میں جو چاہا وہ پایا۔ عزت، دولت، شہرت سب کچھ..... مگر آج ان کا لہجہ عجیب سی محرومی لیے ہوئے تھا۔

☆☆☆

آپا پچھلے بیس سال سے ملک کے مشہور اور مہنگے پرائیویٹ اسکول چین سے وابستہ تھیں انہوں نے اس چین کے ایک اسکول کو ٹیچر کی حیثیت سے جوائن کیا تھا اور آج مسلسل محنت اور کوشش سے اب ہیڈ آفس میں بطور ڈائریکٹر فیچرز ٹریننگ کام کر رہی تھیں۔ آج تک میں یہی

”عقیقہ آہستہ آہستہ ہو گیا۔ کیونکہ تمہارے بچوں کی تمہارے ساتھ بہت اسٹرائک بوٹنگ (مضبوط تعلق) ہے۔ ساری عمر اسٹیش، جاب اور نام کے پیچھے بھاگتے بھاگتے میں نے اولاد کو خود سے دور کر دیا ہے۔ اب مڑ کر دیکھتی ہوں تو مجھے اپنی جھولی میں صرف خسارہ ہی خسارہ نظر آتا ہے۔“ آپا نے میرا ہاتھ تھام کر کہا۔ ان کی آنکھوں میں ہلکی سی میٹھی۔ میں ساری زندگی ان کے طنز اور تنقید کا نشانہ بنی تھی۔ سو ان کے انداز پر میں انہیں حیرت سے دیکھنے لگی۔ آج تک میں آیا کو دنیا کی خوش قسمت ترین عورت سمجھتی تھی

نشانی بنتی رہی اور آخر اسی اکٹھڑ پین اور بے حسی کا شکار ہو کر موت کے منہ میں چلی گئی۔ مجھے احساس ہو رہا تھا کہ اس کی اچانک موت نے مجھے ہلا کر رکھ دیا ہے، میرے اندر کا جابر اور حاکم مرد شکست مان چکا تھا، اپنی معصوم بیٹیوں کی آنکھوں میں اپنے لیے خوف دیکھ کر شرمسار ہو رہا تھا اور وہ خواہش جو اتنے سالوں سے مجھے دیوانہ بنائے ہوئے تھی اب میں اس سے دست بردار ہو چکا تھا، آج پہلی بار اس خواہش کے پورا نہ ہونے کا احساس میرے لیے سکون کا باعث بن رہا تھا، اچھا ہوا کہ اللہ نے مجھے بیٹا نہیں دیا ورنہ وہ بھی ابا اور میری طرح اذیت پسند اور ظالم ہوتا اور ہمارا یہ خاندانی غرور اماں اور زائدہ کی طرح کسی اور کی بیٹی کو ایک مسلسل کرب میں مبتلا کر دیتا جس کا انجام بھی ایک کربناک موت تھی۔

”آئندہ نہیں ہوگا۔“ مجھے لگا جیسے مرتے وقت زائدہ کی کھلی ہوئی آنکھوں میں یہی التجا تھی۔

”ہاں، آئندہ نہیں ہوگا۔“ میں نے آہستہ سے کہا اور دبے قدموں اس کمرے کی طرف بڑھا جہاں تینوں بچیاں سو رہی تھیں۔ کمرے میں بہت ہلکی سی روشنی تھی۔ فائزہ کے ایک طرف لائبرے اور دوسری طرف بشری لیٹی ہوئی تھی۔ فائزہ نے ان دونوں پر اپنا ہاتھ رکھا ہوا تھا جیسے انہیں اپنی حفاظت کے حصار میں لیے ہوئے ہو۔ میں نے جھپکتے ہوئے فائزہ کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تو اس نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔ ”بابا مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ اس کی بھرتائی ہوئی آواز سن کر سارے دن میں پہلی بار میری آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”ڈرو نہیں بیٹی، میں تمہارے پاس ہوں۔“
میں نے نرم لہجے میں کہا اور بیڈ کے کنارے پر بیٹھ کر
اس کی طرف ہاتھ بڑھایا جسے اس نے اپنی نوعمری
کے باوجود مضبوطی سے تھام لیا۔

میرے ساتھ ہی بیٹھے تھے، لوگ اصرار کر کے ہمیں کھانا کھلانے کی کوشش کر رہے تھے مگر پہلاقمہ ہی حلق میں انک کر رہ گیا۔ کھانے کے بعد لوگ آہستہ، آہستہ اپنے گھروں کو لوٹنے لگے، اماں کے انتقال کے بعد سے اب تک بہت سا وقت گزر چکا تھا اب رشتے داروں کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اسے کسی اور کے لیے برباد کریں۔ بڑے کمرے میں بچھی سفید چاندنی پر صرف ہماری دور پرے کی پھوپی اور ان کی بہو بیٹی گاؤنکے سے ٹیک لگائے آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھیں۔ ایک کونے میں فائزہ، لائبہ اور بشری کو اپنے بازوؤں میں سیٹھے خاموش بیٹھی تھیں۔ مجھے کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر اس نے اٹھنا چاہا مگر پھر واپس بیٹھ گئی اور دونوں بہنوں کو اپنے اوپر قریب کر لیا۔ میرے دل کو کچھ ہوا۔

وہ مجھ سے ڈرتی تھیں یہ بات ہمیشہ میرے لیے قابل اطمینان رہی تھی مگر آج..... سب کچھ بدل گیا تھا۔ آج میرا دل چاہ رہا تھا کہ ان کے سروں پر ہاتھ رکھوں انہیں اپنے سینے سے لگا کر ان کا سارا خوف دور کروں مگر پتا نہیں کیا چیز مجھے روک رہی تھی، میں دل پر جبر کر کے ان سے ذرا فاصلے پر بیٹھ گیا مگر جب پھوپھی نے آنے والے دنوں کی مشکلات کا نہ ختم ہونے والا تذکرہ چھیڑا تو تھوڑی دیر برداشت کرنے کے بعد اپنے کمرے میں آ گیا۔ کہتے ہیں قبر میں پہلی رات مرنے والے کے لیے بہت سخت ہوتی ہے۔ میں تو اپنے کمرے میں اپنے آرام دہ بستر پر تھا مگر میرے لیے یہ رات بہت سخت تھی۔ زائدہ کا سفید دوپٹے میں لپٹا چہرہ، اس کی کھلی ہوئی آنکھیں..... سارا دن میری نظروں کے سامنے رہی تھیں مگر اس وقت اپنے کمرے کی تنہائی میں اس کی پھیلی ہوئی وہ آنکھیں خاموش نہیں تھیں، وہ مجھ سے سوال کر رہی تھیں کہ زندگی کو اس کے لیے سزا کیوں بنا دیا گیا، وہ ہندردہ سالوں تک ہمارے خاندانی غظ و غضب کا

سمجھتی رہی کہ آپا نے یہ سب کچھ بڑی آسانی سے حاصل کر لیا مگر یہ میری غلط فہمی تھی۔ آپا نے تو اس کے لیے بہت بڑی قیمت ادا کی تھی۔ آپا نے ہمیشہ اپنی پروفیشنل لائف کو اپنی پرسنل لائف پر ترجیح دی تھی۔ پروفیشنل ڈیولپمنٹ اینڈ گرومنٹ کی ایک دوڑ تھی جس میں آپا شامل ہو چکی تھیں۔ وہ دو دو ہفتوں کے ٹریننگ پروگرامز پر شہر سے باہر رہتیں اور ان کے دونوں بچے (بیٹا اور بیٹی) ان کے میاں اور آپا کی زیر نگرانی ہوتے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا کہ آپا کے بچوں میں سے کوئی شدید بیمار ہوتا اور آپا اسے آپا کے حوالے کر کے کسی آفیشل ڈیوٹی پر روانہ ہو جاتیں۔ آپا کی سسرال میں صرف ان کے میاں ہی تھے جو ہر معاملے میں آپا کے کہے پر سر جھکاتے تھے۔ کوئی دوسرا مرد ہوتا تو ان حالات میں بیوی کو گھر بٹھا لیتا کہ آرام سے بچوں کی پرورش کرو۔ مگر عرفان بھائی کی کیا مجال کہ ایک لفظ بھی منہ سے نکالیں۔ الٹا بیوی کی تعریفیں کرتے کہ انہوں نے نوکری کے ساتھ گھر بھی اچھے طریقے سے سنبھالا ہوا ہے۔ حالانکہ ہر کام کے لیے نوکر موجود تھے۔ عرفان بھائی کا اپنا بزنس تھا اور ان کی زمینوں سے بھی کافی آمدنی آتی تھی۔ بظاہر آپا کو نوکری کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ شاید وہ خود نمائی کے جذبے سے مغلوب ہو کر اتنی تک و دو کر رہی تھیں۔

ان کے بچے جب تھوڑا بڑے ہوئے تو آپا نے دس اور مشاغل اپنا لیے جن میں ایک ٹینگ سرفہرست تھی۔ وہ اکثر ٹی وی، ڈراموں میں نظر آنے لگیں۔ جس سے ان کی شہرت میں تو اضافہ ہو گیا مگر جو تھوڑا بہت وقت وہ گھر میں گزارتی تھیں وہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ خاندان کا تقریباً ہر فرد آپا کی شہرت اور ترقی پر حسد و رشک کا شکار تھا۔ آپا نے بھی اپنے بچوں کو خود سے زیادہ قریب نہیں آنے دیا کہ کہیں بچے ان کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ نہ بن جائیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے بچوں نے ماں کے بغیر جینا سیکھ لیا تھا کہ اب چاہے وہ گھر پر ہوتی یا نہ ہوتیں وہ اپنی دنیا میں مگن رہتے۔

☆☆☆

ایک میں تھی، میں نے اپنی نوکری کا آغاز اسی مشہور اسکول سے کیا تھا جہاں آپا تھیں۔ جب میں نے یہ اسکول جوائن کیا تو آپا کو یہاں کام کرتے دو سال ہو چکے تھے۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ میں اگر ان جتنی ترقی نہ بھی کرتی تو آج کسی اسکول کی ہیڈ مسٹریس یا پرنسپل تو ضرور۔۔۔ ہی ہو جاتی مگر میں آج تک ایک اسکول ٹیچر ہی رہی۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ میں نے ہمیشہ اپنی گھریلو زندگی اور بچوں کو اپنی نوکری پر ترجیح دی تھی۔ حالانکہ نوکری میری ضرورت رہی تھی کیونکہ میرے میاں ایک پرائیویٹ فرم میں درمیانے درجے کے ملازم تھے۔ خالی ان کی تنخواہ میں گزارہ مشکل تھا سو میں معاشی جدوجہد میں ان کے ساتھ شامل ہو گئی تھی مگر میں نے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت پر کبھی کوئی سمجھوتا نہیں کیا تھا۔ جب جب میرے بچوں کو میری ضرورت ہوئی تب تب میں ان کے ساتھ کھڑی تھی۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوا کہ مجھے اپنے بچوں کی وجہ سے نوکری چھوڑنا پڑی۔ جب میرے تینوں بچے اسکول جانے لگے تو میں نے بچوں والا اسکول ہی جوائن کر لیا۔ اب میں بچوں کے ساتھ اسکول جاتی اور ان کے ساتھ ہی واپس آ جاتی۔ باقی کا سارا وقت میں اپنے گھر اور بچوں کو دیتی تھی۔ جس سے میرے بچے بہت خوش اور مطمئن تھے۔ البتہ میرے میاں صاحب کو مجھ سے شکایت رہتی تھی کہ میں نے آپا جتنی ترقی کیوں نہیں کی۔۔۔۔۔ مگر میں مطمئن تھی کہ میں نے گھائے کا سودا نہیں کیا۔

اپنے اسی طرز عمل کی وجہ سے میں ہمیشہ آپا کے زیر عتاب رہتی تھی۔

”بس کرو عقیفہ! کیا بچوں کو اپنی دم بنائے رکھتی ہو۔“ میں خاندان کی کسی تقریب میں بچوں سمیت شریک ہوتی تو آپا ٹوک دیتیں۔ میں مسکرا دیتی۔

”ان کو خود مختار ہونے دو، میرے بچوں کو کبھی میرے ساتھ دیکھا ہے؟“ وہ میرے بچوں کو تسخیر سے دیکھتیں۔

”آپا! اپنے، اپنے مزاج کی بات ہے۔“

میں سنجیدگی سے جواب دیتی تو وہ بڑی نخوت سے ہونہہ کہہ کر آگے بڑھ جاتیں اور میں جان چھوٹ جانے پر گہری سانس لے کر قریب میں مگن ہو جاتی۔

”عقیفہ! تم تو کنویں کی مینڈک ہی رہنا۔ اتنے سالوں بعد بھی صرف ایک اسکول ٹیچر ہی ہو۔“ آپا اپنی ہر کامیابی اور ترقی پر مٹھائی لے کر آتیں اور طنز کے تیر اچھالتیں۔ میرے میاں ان کا بھرپور ساتھ دیتے۔ میں دیکھی ہوتی مگر میرا دل مطمئن ہوتا کہ میں کچھ غلط نہیں کر رہی۔

وقت گزرتا رہا۔ آپا کے بچے بھی جوان ہو گئے اور میرے بھی۔ میرے بچے مجھے اتنی اہمیت دیتے جتنی میں انہیں شروع سے لے کر آج تک دیتی آئی تھی۔۔۔۔۔ اور آپا کے بچے ان کو اتنی اہمیت دیتے جتنی وہ ان کو دیتی آئی تھیں یوں میرے بچے مجھ سے بہت قریب ہیں۔ وہ اپنا ہر مسئلہ ہر بات مجھ سے شیئر کرتے اور میرے ساتھ انجوائے کرتے۔ جبکہ آپا کے بچے ان سے بہت فاصلے پر ہیں۔ وہ آپا کو اپنے معاملات میں دخل اندازی کی اجازت تک نہیں دیتے، یہ تو مجھے معلوم تھا مگر حالات اتنے بگڑ چکے ہیں اس بات کا مجھے اندازہ بھی نہیں تھا۔

☆☆☆

کچھ دنوں سے میرا بی بی بہت ہائی رہنے لگا تھا جس سے میری طبیعت اچھی خاصی بگڑ گئی تھی۔ میرے میاں کو تو میری جو فکر تھی سوھی میرے تینوں بچے تو میری پیٹی سے لگ گئے۔ آپا کو میری طبیعت کی ناسازی کے بارے میں معلوم ہوا تو وہ بھی میری خیریت معلوم کرنے بی بی آئیں۔ یہ بھی مقام حیرت تھا۔ کسی کی عیادت تو دور کی بات، آپا تو سنگے رشتے داروں کی موت پر بھی کم ہی کسی کی طرف جاتی تھیں۔ اب وہ میرے پاس بیٹھ کر میرے بچوں کو میری خدمت اور پروا کرتے مسلسل دیکھ رہی تھیں۔ ابھی میری بیٹی مجھے ٹیلیٹ بکھا کر گئی تھی۔ اب کمرے میں ہم دونوں بیٹھیں ہی تھیں جب آپا نے میرا ہاتھ تھام کر بچوں کے ساتھ مضبوط تعلق کے حوالے سے مجھ پر رشک کیا تھا۔ ان کی آنکھوں کی نمی مجھے دکھی کر گئی۔

خسارہ

”آپا! حوصلہ کریں کیا ہو گیا؟ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں نے انہیں تسلی دی۔

”میں کانٹے بو کر پھولوں کی توقع نہیں رکھ سکتی۔ میرا بیٹا اپنے دوستوں کے ساتھ شیشہ پینے لگا ہے، مجھے معلوم ہوا تو میں نے اسے ڈانٹا۔ جانتی ہوں اس نے آگے سے کیا کہا۔“

”مما! آریو ان یور سینئر۔۔۔۔۔؟ (آپ اپنے حوصو۔ میں تو ہیں) آپ کو ہماری اتنی فکر کب سے ہونے لگی؟ پلیز گو اینڈ مائنڈ یور اون بزنس (براہ مہربانی جائیں اور اپنا کام کیجیے) وہ مجھے بدتمیزی سے جواب دے کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ میں نے عرفان سے شکایت کی تو آج میں سال بعد انہوں نے کہا کہ یہ سب خود میری بی بی سے ہے اگر میں نے بچپن میں انہیں توجہ دی ہوتی تو آج یہ میری بات سنتے۔“

میں نے آپا کا ہاتھ تھپکا۔ آپا آنسو پی کر گویا ہوئیں۔

”کل میں نے ہانی سے کہا کہ عقیفہ کے بچوں کو دیکھو کیسے اس پر جان چھڑکتے ہیں اور ایک آپ ہیں کہ بیٹی ہو کر اپنی ماں سے بات کرنا پسند نہیں کرتیں۔ ماں سے زیادہ اپنی دوستوں کو وقت دیتی ہیں۔ وہ کچھ دیر میری طرف دیکھتی رہی پھر کہنے لگی۔“ جب آپ خود عقیفہ خالہ جیسی ماں نہیں ہیں تو پھر ہم سے یہ توقع کیوں کرتی ہیں کہ ہم ان کی اولاد کی طرح ہوں گے۔“ وہ سیکنڈوں میں مجھے آئینہ دکھا گئی اور میں بے دم ہو گئی۔“ آپا کے آنسو بہنے لگے۔“

”میری زندگی ان تمام عورتوں کے لیے سبق ہے جو اپنی نوکری، اپنے کیریئر کو اپنی اولاد پر ترجیح دیتی ہیں۔ عورت کی اصل ترجیح اس کا گھر اور اس کے بچے ہیں۔ عورت کی اصل مہارت اپنے بچوں کی اچھی تربیت کرنا ہے۔ کماتا عورت کی ذمہ داری نہیں ہے مگر پھر بھی کسی مجبوری یا اپنے شوق کی وجہ سے کام کرنا چاہے تو ضرور کرے مگر اولاد سے دوری کی قیمت پر ملنے والی ترقی اور کامیابی حاصل کرنے سے پہلے سو بار سوچے کہ یہ ترقی نہیں نرا خسارہ ہے۔“ آپا کے لہجے میں پچھتاوے بول رہے تھے اور میں انہیں شدید دکھ سے دیکھ جا رہی تھی۔

☆☆☆

شاہ زیب سے میری پہلی ملاقات گھر سے
نزدیکی پارک میں صبح کی واک کے دوران ہوئی تھی۔
ٹریک پر جا گنگ کرتا، اچھلتا، کودتا وہ بے دھیانی
میں مجھ سے ٹکرا گیا تھا۔
”اوہ! سوری.....“ ہم دونوں ہی کے منہ سے
ایک ساتھ نکلا اور پھر دونوں ہی ہنس دیے۔ میں نے
قدم آگے بڑھائے تو وہ میرے ہم قدم تھا۔
”آپ کو پہلے کبھی نہیں دیکھا؟“

ناولٹ

بس کیو نہی

سیما بنت عاصم



کی..... وہ جھلایا۔
 ”تو پھر سمجھیں ڈیل لانی پڑے گی،
 میں عاظمی کے بغیر کچھ نہیں کھاتی۔ عاظمی میرا
 چھوٹا بھائی ہے۔“
 ”نام سے تو لگتا ہے کہ کافی چھوٹا بلکہ بچہ ہے۔“
 ”ہاں، عمر میں مجھ سے دو سال چھوٹا مگر ذہنی
 طور پر بالکل کسی بچے کی طرح معصوم..... سو میں
 اسے بچوں کی طرح ہی ڈیل کرتی ہوں۔“ ہم اس
 دن تو یونہی باتیں کرتے، کرتے اپنی، اپنی راہ
 ہو لیے۔ دھیرے، دھیرے بہت غیر محسوس انداز
 میں ہمارے درمیان اجنبیت کی دیوار گر گئی۔ ہر
 روز صبح کی داک پر شاہ زیب سے ملاقات بھی ایک
 معمول بن گئی۔ مجھے اس کے ساتھ چلنا، باتیں کرنا
 اچھا لگنے لگا اور میں نے جانا جس طرح داک سے
 کیلوریز گھلتی ہیں اسی طرح یوں کسی سے دل کی کہہ
 لینے سے اندر کا غبار کم ہوتا ہے۔
 اور یہ اس سے اگلے ہی دن کی بات تھی، جب
 میں نے اس سے پوچھا تھا۔
 ”لگتا ہے تم اپنے والدین کے اکلوتے ہو؟“
 ”ہیں..... امی اوئی سن آف مائی مام، ایک
 حادثے میں، میں نے اپنے فادر کو کھودیا تھا۔ اس
 حادثے کے بعد ہی پریکٹیکل لائف میں قدم رکھا
 ورنہ ارادے تو کچھ اور ہی تھے۔ جدوجہد ڈاکٹر
 بننے کے لیے تھی، بن گیا بلڈر..... تقدیر نے گڑھے
 کھودنے میں پھنسا دیا۔“ میں دنگ رہ گئی۔
 ہمارے کس قدر مشترک حالات زندگی تھے۔
 ”مگر بہر حال یہ زندگی ہے اور زندگی میں کبھی
 کبھی کچھ ایسا بھی ہوتا ہے جو ہم سے سب کچھ چھین
 لیتا ہے، ہم خالی ہاتھ رہ جاتے ہیں۔“
 باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانا کیا قیامت ڈھاتا
 ہے، مجھ سے بڑھ کر کون واقف ہوگا۔ میری زندگی
 بھی بکھر کر رہ گئی تھی۔ وجود یک دم جیسے کڑی دھوپ

”بہت خطرناک..... کینسر.....“
 ”اوہ..... لوگ تو واقعی کری ایڈ ہوتے
 ہیں..... اور اپنی فیملی کے ساتھ بے حد مخلص بھی آتی
 ایم ایوز اور پتا ہے جب کینسر اور ایوز کا ٹکراؤ ہوتا
 ہے تو ایک ترقی اور دوسرا تنزلی کی جانب سفر کرتا
 ہے۔“ میں لفظ ٹکراؤ، پر میں دل ہی دل میں ہنسی۔
 ”ارے میں نے آپ کا نام تو پوچھا ہی نہیں۔“ اس
 نے جلدی سے کہا۔
 ”اگر یہی بات کوئی راہ چلتا مجھ سے پوچھتا تو
 پتا ہے میں کیا کہتی؟“
 ”جی کیا کہتیں؟“ وہ فوراً بولا۔
 ”یہی کہ جو تمہاری اماں کا نام ہے، وہی میرا۔“
 ”کریکٹ.....“ میں ہنسی۔
 ”عادیہ منظر.....“ پھر میں نے اپنا نام
 اسے بتا دیا۔
 ”واہ..... نام تو اچھا ہے۔“
 ”صرف نام.....؟“
 ”ہاں نام..... جو آپ کی شخصیت کو مزید
 چارم دے رہا ہے۔“ وہ ہنسا۔ ہم یونہی ٹپکتے، باتیں
 کرتے پارک سے متصل سڑک پر آئے تو اس نے
 پیکش کی۔
 ”چاکلیٹ کھائیں گی؟“
 ”پیسے ہیں تمہارے پاس.....؟“ میں نے
 بے دھڑک پوچھ لیا تو وہ ہنس دیا۔
 ”کم..... کم.....“
 ”تو پھر اس قلیل رقم کو کسی اچھے کام
 میں صرف کروناں؟“
 ”مجھے پتا ہے، لڑکیاں چاکلیٹ شوق سے
 کھاتی ہیں۔“
 ”اور لڑکے منہ پھیر لیتے ہیں کیا؟“
 ”بس آپ لوگوں کو تو عادت ہوتی ہے، ہر برا
 فعل مخالف صنف کے سر دھر کر خود ہاتھ جھاڑ لینے

کچھ بھی کہتا رہے۔ انسان کو اپنی اصلیت سے
 واقف ہونا چاہیے جو عورت اپنے قدم زمین پر رکھتی
 ہے ڈگمگاتی نہیں۔
 ”معلوم نہیں، میں تو گورنمنٹ گرلز کالج میں
 معمولی سی لیکچرار ہوں، کبھی، کبھار قلم سے کھیل لیتی
 ہوں تو تم افسانہ نگار بھی کہہ سکتے ہو۔“
 ”امیزنگ.....! آپ جیسے لوگ ہی دنیا کو
 تسخیر کیا کرتے ہیں جو دیکھنے میں سادہ مگر درحقیقت
 گہرے اور باکمال ہوتے ہیں۔“
 ”دیکھو انسان کتنا بھی زور آور اور با اختیار
 کیوں نہ ہو، ہر روز کا ڈھلتا سورج اس کی زندگی کا
 ایک دن کم کر جاتا ہے۔“
 ”مگر زندگی کے لیے میرا فلسفہ ذرا مختلف
 ہے، میں اس کے روشن رخ پر نظر رکھتا ہوں۔
 سورج ہر شام ڈوبتا ضرور ہے مگر ہر روز ابھر کر
 ایک نئی صبح کی نوید بھی تو لاتا ہے۔ زندگی اسی کا
 نام ہے۔“
 ”زندگی! زندگی تو کب کی ختم ہوگئی، اب تو
 بس وجود کو گھسیٹنا ہے۔“ میں نے دل میں کہا۔ اب
 میں اسے پہلی ملاقات میں بتاتی کیا اچھی لگتی کہ
 چاب میرا ٹارگٹ کبھی نہ تھی، کبھی میں نے بھی اپنے
 گھر اور پیار کرنے والے جیون ساٹھی کے سپنے بنے
 تھے البتہ حصول تعلیم کی لگن ضرور تھی۔ اور یہ تب کام
 آئی جب ابا کے اچانک آنکھیں موند لینے سے گھر
 کی کفالت کا بار سر پر آ پڑا۔ زندگی چکی کی مشقت
 میں پس کر رہ گئی۔ یہاں تک کہ سارے سپنے مدھم پڑ
 گئے۔ اب تو عرصہ ہوا خود کے لیے کوئی خواب
 دیکھے، سوچے یا رب سے کچھ مانگے ہوئے۔
 میرے قدم پارک سے باہر جانے والے
 رستے کی جانب بڑھ رہے تھے۔
 ”بانی داوے آپ کا اشار کیا ہے؟“ خاموشی
 گھیر ہونے لگی تو اس نے پوچھا۔

”دیکھتے بھی کیسے..... ہم لوگ حال ہی میں
 یہاں شفٹ ہوئے ہیں اور میں آج پہلی بار
 واک کے لیے آئی ہوں، وہ بھی ڈاکٹر کے
 مشورے پر.....“
 ”ہم..... م..... م..... واکنگ از دا
 بیسٹ..... خصوصاً لڑکیاں ویٹ کے معاملے میں
 کافی کانٹس ہوتی ہیں۔“
 ”ہاں..... مگر لڑکیاں.....“ میں نے از خود
 اپنا مضحکہ اڑایا تو اس نے رخ موڑ کر بڑی....
 بے یقین نظروں سے میرا جائزہ لیا۔ ”تو کیا آپ
 میر ڈ ہیں؟“
 میں نے گردن نفی میں ہلا دی۔
 ”اوہ..... سمجھ گیا۔ وہی بڑی عمر کی لڑکیوں کا
 المیہ..... ذرا سی عمر نکل جائے تو ساری دنیا انہیں
 کچوکے لگا، لگا کر احساس کتری میں مبتلا کر دیتی
 ہے۔ جیسے شادی نہ ہوئی تو زندگی بیکار ہے اور لڑکی
 ناکارہ.....“ میں نے دل ہی دل میں اس کے
 شاندار تجزیے کی داد دی اور سراٹھا کر اس اونچے
 پورے تنومند لڑکے کو دیکھا۔ تیز دھوپ سے
 سنولائی رنگت، بلیک ٹریک سوٹ پر کیپ لگائے
 جاگرز کے اس کے چہرے پر نو عمری کی چھاپ
 تھی۔ یقیناً وہ مجھ سے کئی برس چھوٹا تھا۔ اسی حساب
 سے اسے مخاطب کیا۔
 ”پھر تمہیں یہ بتانے کی تو ضرورت نہیں کہ
 زمانہ ہی ایسا ہے۔ لوگ بہتری کو اچھائی کو ظاہر
 میں تلاش کرتے ہیں۔“ جانے کیسے میرے اندر
 سکنا کمپلیکس میرے منہ پر آ گیا۔
 ”ارے، اتنی اڑیکٹو تو ہیں آپ.....“ عام سا
 سادہ سا لہجہ..... ”خاصی ایجوکیٹڈ بھی لگتی ہیں۔“
 تعریف ہر عورت کی کمزوری ہوتی ہے اور میں بھی
 ایک عام سی عورت ہی تو تھی..... اگرچہ یہ بات اکثر
 لوگوں سے سنتی مگر میں اپنے قدم زمین پر رکھتی تھی، کوئی

بہن یونی

”تو میں نے آپ سے کب کہا کہ مجھے شادی کرنی ہے، ایسے بے ڈھنگے رشتے سے تو میں کنواری بھلی..... بس مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔“

”اری تو کیا تیرے جوڑ کا کنوارا بیٹھا ہوگا؟ چالیس کی ہونے کو آئی، دو چار سال اور گزر گئے تو.....“ وہ دیر تک بکٹی جھکتی رہیں..... انہیں کون سمجھاتا، دل تو بس خسارے کے سودے کرتا ہے، بلاوجہ بے منزل راستے کا راہی بنا ہوا ہے، وہ نہیں تو کوئی نہیں۔ یہیں آکر میں بکھر جاتی۔ احساس نارسائی اور بڑھ کر مجھے ڈسنے لگتا..... جب بات ایسے، ایسے رشتوں پر آرکی ہے تو پھر وہ کیوں نہیں جو دل کی طلب ہے، میں اپنے کمرے میں آکر اونگھی پڑ گئی۔

”آفتاب جنید انصاری۔“ میں نے شدت کرب سے آنکھیں موند لیں۔ ہماری محبت کتابوں میں بسی خوشبو کے مانند ساکن تھی..... مگر سانس کے ساتھ، ساتھ چلتی تھی..... کبھی، کبھی کوئی غیر محسوس اور بے معنی سی چیز ہماری زندگی کا محور و مرکز بن جاتی ہے اور..... حاصل زیست ٹھہرتی ہے، بالکل اسی طرح محبت کا یہ ایک احساس تھا جو اب میرے اندر دور، دور تک جڑیں پھیلا چکا تھا۔ اس حد تک کہ اسے خود سے نکالوں تو مجھ میں کچھ نہ رہے۔ میری ان سے چھ سالہ شناسائی تھی۔ وہ میرے اندر رہتے بستے اور محبت کے اسی احساس کی طرح ہر گزرتے دن کے ساتھ پھلتے پھولتے..... سچ تو یہ تھا کہ کوئی لمحہ ان کی یاد سے خالی نہ تھا یا پھر ان کی یاد ہی ہر سانس کے ساتھ جڑی تھی۔

ہر روز علی الصباح جب میچ پیپ ہوتی تو جیسے میرے اندر بھی ایک بے چینی پھیل جاتی کہ یہ وہی ہیں اور میں برملا اظہار بھی کر دیتی۔

”میں آپ کو یاد ہی کر رہی تھی۔“

”کلیف وہ ہوتا ہے۔“ میری خاموشی پر وہ کچھ دیر بعد بولا تھا۔

”ہاں..... زندگی جیسے بیچ منجھدار میں چک پھیریاں کھا رہی ہے، نہ.....“

”پلیز! کوئی برا جملہ نہ بولنا.....“ اس نے ٹوک دیا۔ ہم دونوں کے درمیان خاموشی کی چادر تن گئی۔

”اچھا بتائیں، آپ کو کیا کہہ کر پکاروں؟ دیکھنے میں تو آپ اتنی چھوٹی سی لگتی ہیں۔“ اس نے موضوع بدلا۔

”لگتی ہوں پر ہوں تو نہیں.....“ بھلے وقتوں میں بیانی جاتی تو شاید..... یہ بات میں صرف سوچ کر رہ گئی۔

”چلیں تو پھر دوستی۔“ اس نے اپنا مضبوط ہاتھ بڑھایا۔

”بشرطیکہ دوستی کھری ہو، اس میں کھوٹ نہ آنے پائے۔“ وہ فی الفور میری بات کی تہ میں اتر گیا۔

”اوکے.....“ اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔

پھر ہماری دوستی دھیرے، دھیرے اور نہایت غیر محسوس انداز میں پروان چڑھی۔ صبح کی واک اور اس کے درمیان اس سے دکھ سکھ کہنا، سنتا رک معمول بن گیا۔

اماں نے میرے لیے پھر ایک رشتہ ڈھونڈ نکالا۔ رنڈ وا..... کئی بچوں کا باپ مگر اعلیٰ عہدے پر فائز..... انہوں نے کوائف بتائے تو میں چڑ گئی۔

”یوں کہیں کہ گھر کے لیے ماسی اور بچوں کے لیے آیا کی ضرورت ہے۔“

”عادی! انسان بن جا..... ایک تو تجھے کوئی پوچھتا نہیں اور کہیں جو بھولا بھٹکا رشتہ آ ہی جائے تو، تو ناک چڑھا دیتی ہے۔ میں پوچھتی ہوں، تیرے لیے کوئی شہزادہ آسمان سے اترے گا کیا؟“

”ویسے اب تک چانس کیوں نہیں بنا؟“

”بس دل آمادہ نہیں ہوتا.....“ میں نے ٹال دیا۔

”کیوں، دل کو کیا ہوا.....؟“

اب میں اسے کیا بتاتی کہ دل کو کچھ نہیں ہوا، بس دل کسی کا ہو چکا تھا۔

”خوش نصیب ہیں آپ کہ دوسروں کی امیدوں کا مرکز ہیں۔“

”ہاں، وہ شجر سایہ دار جو خود دھوپ سہہ کر دوسروں کو چھاؤں دیتا ہے مگر خود اس پر سے بادل بن بر سے گزر جاتے ہیں۔“ میری آنکھیں چپکے سے پھیک گئیں۔ اماں کہتی تھیں اور شاید درست ہی کہتی تھیں کہ جیسے ابانے اچانک آنکھیں موند لیں اگر ان کا بھی بلاوا آ گیا تو میرا کیا ہوگا۔ ان کا خدشہ بجا تھا مگر میں اپنے دل کا کیا کرتی جو کسی طور نہ مانتا تھا۔ اگر دل کو راہ راست پر لا کر کسی کے لیے آمادہ کر بھی لیا جائے تو عاطی کا کیا بنے گا..... اگر خدا نخواستہ اماں کا خدشہ راست ثابت ہو گیا، عاطی عمر میں مجھ سے دو سال چھوٹا تھا مگر لوگ کہتے وہ دنیا کو اک معصوم بچے کی نظر سے دیکھتا ہے اور

میں عاطی کو دنیا کی نہیں، دنیا کو عاطی کی نظر سے دیکھتی تھی۔ اماں کے بعد وہی تو میرے لیے زندہ رہنے کا جواز تھا، میں اس کے بغیر خود کو خالی اور ادھورا محسوس کرتی تھی..... اماں میری شادی کے لیے کوشاں رہیں مگر نصیب پر جیسے مہر تھی اور کامیابی و ترقی کے راستے کھلتے رہے..... اگر ایک جانب رکاوٹیں

رہیں تو دوسری جانب عنایات کی برسات رہی..... بہت کم وقت میں، میں نے جانچ لیا کہ رب کی اعلیٰ ذات مجھ سے کچھ اور کام لینا چاہتی ہے..... اور پھر

میں نے اس کی منشا پر سر جھکا دیا۔ میں خود کے لیے سوچتا نہیں چاہتی تھی مگر سینے میں مقید دل کسی نادان بچے کی طرح ہمت کرتا۔

”میں سمجھتا ہوں، اپنی ذات کو کھودینا کتنا

تلے آ گیا تھا۔ مگر میں نے اپنے فیوچر کی جانب بڑھتے قدم نہ رکھ دیے۔

”تم سچ کہتے ہو، باپ کا اچانک سر سے اٹھ جانا اولاد کی ترقی کے سفر پر اثر انداز ہوتا ہے..... زندگی تابناک فیوچر کو بھول کر روزی، روٹی کے چکر میں پڑ جاتی ہے۔ میں نے اب تک زندگی کے جتنے رخ دیکھے ان سے یہ جانا کہ شیمی کے دکھ سے بڑا کوئی دکھ نہیں..... زندگی سے سچا پیار کھو جائے تو ہم سچ سچ پیار کے معنی بھول جاتے ہیں۔“ میرے دل میں ابا کی یاد نے چٹکی لی۔

”مگر سچا پیار کبھی نہیں کھوتا..... ہمیشہ ہمارے اندر زندہ رہتا ہے۔“

”مگر ہم تو محروم رہ جاتے ہیں ناں.....“

”اک بات کہوں..... جن کی مائیں ہوتی ہیں، وہ کبھی یتیم نہیں ہوتے۔ یہ بات میرے قادر کی ڈتھ پر مجھ سے کسی نے کہی تھی اور میرے دل میں ترازو ہو گئی۔ وقت نے ثابت کر دیا کہ کہنے والے نے سچ ہی کہا تھا۔ ماں بڑا سہارا ہوتی ہے۔“

”تم سچ کہتے ہو، میرے ابا گزرے تو واقعی لگتا تھا کہ زندگی ختم ہو گئی ہے مگر گزرتے وقت نے بتایا زندگی کبھی کسی ایک جز پر ختم نہیں ہوتی۔ بعض اوقات زندہ رہنے کے ڈھیروں ڈھیر جواز فراہم کر دیتی ہے۔“

”بڑی بد نصیبی ہے کہ جن کی ساری دنیا ایک ہی رشتے کے ارد گرد ہو، وہی رشتہ کھو جائے تو لگتا ہے قسمت ہم سے روٹھ گئی ہے۔ کائنات

میں کوئی بھی ہمارا اپنا نہیں رہا۔“

”مگر ہم نصیب کو برا کیسے کہیں، نصیب بھی تو رت ہی لکھتا ہے ناں..... شاید ابا نہ گزرتے تو میری زندگی بھی بہت مختلف ہوتی۔“

”ہاں، دو چار چچاؤں، پیاؤں اور اک عدد کاٹھ کا الو.....“ وہ ہنسا۔

”کیوں..... کیوں مجھے یاد کرتی ہو؟“ کبھی، کبھی ان کے لفظوں میں ہلکے سے دکھ کی آجھ ہوتی..... مگر محبت کا گہرا احساس بھی۔

”تو کیا آپ مجھے یاد نہیں کرتے..... اور اگر میں کہوں کہ آپ بھی مجھے یاد نہ کیا کریں تو کیا بھول جائیں گے؟“

”تم تو میری زندگی ہو..... جو مجھے زندہ ہونے کا احساس دلاتی ہے ورنہ شاید اب تک میں بھی پتھر اچکا ہوتا۔“

یہ وہ دکھ تھا جو پندرہ سال سے ان کے حلق میں اٹکا تھا۔ ان کی نیگم کا وجود پندرہ سال سے مفلوج تھا اور وہ کہتے کہ پندرہ سال سے وہ نہیں جانتے کہ ازدواجی سکھ کسے کہتے ہیں۔ بچے اب اتنے بڑے تھے کہ ماں کی جگہ کسی اور وجود کے روادار نہ تھے۔ یہیں آکر میں انہیں باعزت بری کر دیتی کہ میرے نزدیک یہ کسی بھی مرد کی عظیم قربانی تھی۔ گویا زمین، آسمان کا فاصلہ تھا ان کے اور میرے مابین..... وہ اکثر کہتے کہ وہ تم جیسی ہی لڑکیاں ہوتی ہیں جو کسی بھی مرد کی زندگی کو جنت بنا سکتی ہیں..... تب میں سوچتی..... آفتاب جنید جیسے کتنے لوگ ہوتے ہیں جو ہم ایسی لڑکیوں کو سیرت و کردار کے حوالے سے سراہتے ہیں..... اور ان کے اوصاف کو مد نظر رکھتے ہیں..... اور کیا قیامت تھی کہ اپنے تمام تر اوصاف کے باوجود میں لوگوں کے لیے ناقابل قبول ٹھہرتی..... اچھے رشتوں کا یوں کال تھا جیسے بھرے جہان میں کسی کو خوب سیرنی کی طلب ہی نہیں..... اماں مولار میں ہوں تو کہتیں۔

”میری عادی لاکھوں میں ایک ہے۔“ اور میں آئینہ دیکھ کر ہنستی..... سنا تھا کہ وقت اچھا ہوا برا..... گزر رہی جاتا ہے مگر ایک مقام پر آکر جیسے زندگی ٹھہر گئی تھی۔ جیسے سال گزرنے پر کوئی ہندسہ

بدلتا ہے اور بس..... جانے کتنے ہندسے بدلتا وقت آگے ہی آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ میری زندگی وہیں کی وہیں ٹھہری تھی، ساکت و جامد..... جہاں اضطراب تھا..... نارسائی کا دکھ اور بس خواہشیں..... مزے کی بات یہ کہ اپنی زندگی میں میں خود کہیں نہیں تھی۔ ساری جدوجہد دوسروں کے لیے..... عاجز آکر ہی تو اماں کہتیں کہ میرے نصیب ہی ٹھنڈے ہیں..... اور مجھے لگتا جیسے کسی نے میرے سکھ کی کتاب مقفل کر کے چابی سمندر میں اچھال دی ہو..... اماں چاہتیں کہ تمام حقائق سے آنکھیں میچ کر شادی کر لوں اور میں تاخیر کی صورت میں رب کی مصلحتیں کتنی۔ رب نے مجھے اوقات سے بڑھ کر نوازنا تو شاید اس لیے کہ مجھے نوکری کر کے گھر کا خرچ چلانا تھا۔ عاطی میرے ہاتھ سے کھانا کھاتا، اماں کی طبیعت آئے روز خراب رہتی..... مجھے ان کی اور عاطی کی فکر کھائے جاتی۔ ان حالات میں انہیں بچ منجھڑھار میں چھوڑ دینا خود غرضی ہی نہیں..... سفاکی کے زمرے میں آتا، وہ شادی کا مشورہ یوں دیتیں جیسے میرے ہاتھ میں تو ہے اور میں اپنے دل کا کیا کرتی جو کسی اور کے لیے آمادہ نہیں ہوتا تھا۔ بس اپنائیت کی مہک اور محبت کا لود بتا پاک احساس..... یہ وہ احساس تھا جو میری سانس کے ساتھ ساتھ چلتا تھا۔ میں اس خیال سے دامن چھڑا لیتی تو میری زندگی میں صرف جدوجہد رہ جاتی۔ کبھی جوان لحات کو سوچتی جب قدرت نے مجھے آفتاب سے نوازا تو لگتا وہ رب کا ودیعت کردہ کوئی انعام ہیں۔ محبت کا دل خوش کن احساس اور سکھ کہ زندگی میں کچھ تو ایسا ہے جو صرف اپنی ذات کے لیے ہے۔ میں اس احساس سے ہٹ کر اپنے آپ کو خالی اور ادھورا محسوس کرتی، ایسے میں زندگی کا سناٹا اور تنہائی بڑھ، بڑھ کر مجھے ڈستی، کبھی جو گھریلو اور پیشہ و رانہ فرائض نبھاتے تھک جاتی تو

ان چک پھیر یوں کے دوران دل بار بار ہلکتا، کوئی تو اپنا ہو کہ یہ تمام ٹھکن سمیٹ لے، جس سے دل کی ہر بات کہی جاسکے اور جو دکھ، سکھ کے ہر لمحے کا ساکتی ہو..... میں اپنے آس پاس نظر دوڑاتی تو آفتاب جنید کو ہر لحاظ سے پرفیکٹ پاتی۔ بلاشبہ وہ نیک دل انسان تھے مگر.....

ملنا جو تیرا اگر نہیں آساں تو سہل ہے دشوار تو یوں ہے کہ دشوار بہت ہے

☆☆☆

موسم نے رنگ بدلا پھر چھٹیاں بھی آگئیں تو معمول میں تبدیلی یقینی تھی۔ میں فجر کے بعد حڑے سے سوتی، چہل قدمی کا معمول کہیں ادھر ادھر ہو گیا۔ نہ جانے کتنے دن بعد پارک گئی تو وہ منہ پھلائے بیٹھا تھا۔

”تم نہ آئے تو کیا سحر نہ ہوئی ہاں مگر چین سے گزر نہ ہوئی“

”گزر نہیں بسر..... کبھی تو کوئی شعر ڈھنگ سے پڑھ لیا کرو۔“ میں نے اس کے چپٹ لگائی۔ ”بھئی مجھے گرمی بھی غضب کی لگتی ہے اور سردی بھی انتہا کی۔“

”اچھا.....! مجھ پر تو کوئی موسم اثر انداز نہیں ہوتا بلکہ میں تو کہتا ہوں، ہر موسم کا اپنا حسن ہوتا ہے، جس کا لطف لینا ہی چاہیے۔ بہت کی محسوس کر رہا تھا آپ کی۔“ میں نے اس کے لہجے کے غیر معمولی پن کو محسوس کیا مگر بات اڑادی۔

”اچھا! اگر مجھ سے ملاقات نہ ہوتی تو کیا تم جاگنگ پر نہ آتے؟“

”شاید اتنی پابندی سے نہ آتا.....“

”اسی لیے میں خود کو کسی معمول یا انسان کا عادی بنالینے کے خلاف ہوں۔“

”میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ یہ زندگی ہے اور زندگی میں بہت کچھ خود بخود بھی ہوتا

بس یونہی

ہے، انسان چاہے اسے انہونی کہے یا حادثہ.....“ میں کچھ کہنے کوئی مگر اس نے اچانک پوچھ لیا۔

”محبت کے بارے میں آپ کا نظریہ کیا ہے، مجھے لگتا ہے آپ نے بھی کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“

”ہم..... م..... م..... یعنی تم نے کی ہے؟“ میرے اندر دھیرے سے کوئی کلی مسکائی مگر ٹال دیا۔

”ہاں مگر صرف ایک بار..... وہ میرے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی۔“

”تھی.....! یعنی ماضی کی کوئی یاد ہے؟“

”ہاں.....! مگر تنہا یاد..... بھولی بری ایک کہانی۔“

”تو کیا وہ بے وفائی، دامن چھڑا لیا یا پھر تم مات کھا گئے، میدان چھوڑ دیا؟“ میں بھی وہ کوئی روایتی کہانی سنائے گا۔ اسٹیٹس کا فرق..... ظالم سماج، بے وفائی یا ایسی ہی کوئی مجبوری جو ازل سے محبت کے درمیان دیوار بنتی ہے۔

”سمجھیں..... میں نے دامن چھڑا لیا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ اچھی زندگی گزارے..... زندگی بہت قیمتی ہوتی ہے، مجھے لگا کہ میں اسے زندگی کی خوشیاں نہ دے سکوں گا۔“

”اچھا..... شاید اس وقت تم کیریئر کے لیے جدوجہد کرنا چاہتے تھے۔“

”نہیں..... مجھے لگا کہ میں زیادہ عرصہ اس کے ساتھ نہیں چل سکوں گا۔ کبھی، کبھی میں خود کو بالکل تنہا..... محسوس کرتا ہوں، یوں جیسے کسی تاریک غار کے دہانے پر کھڑا ہوں، اندر مجھے کوئی پکار رہا ہے۔“

”اچھا! یہ بات امی کے سامنے کہو ذرا.....“ میں نے چڑایا۔

”یار! یہ اماں بھی ناں بس.....“ وہ جھلایا، میں مسکرا دی۔ ”بلاوجہ زندہ رہنے کا جواز بنی رہتی ہیں۔ چلتی ہیں میری امی سے ملنے.....؟“

”کس خوشی میں.....؟“

”بس یونہی..... ان پر ذرا رعب ہی پڑ جائے

بس یونہی

اک طویل وقفے کا شکار ہوا۔ عاظمی یوں تو بچوں کی طرح بے ضرر تھا مگر کبھی، کبھی قابو سے باہر ہو جاتا تو چیختا، روتا چیزیں اٹھا، اٹھا کر پھینکتا..... اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا تو رنجیر ڈالنی پڑتی۔ وہ لمحے میرے لیے تکلیف دہ ہوتے تو اماں بھی چھپ، چھپ کے روتیں..... میں اسی ہڑ بونگ میں لگی رہی..... ایک..... دو..... تین..... پورے پانچ روز گزر گئے۔ سچ تو یہ تھا کہ شاہ زیب کا خیال بھی میرے آس پاس نہ پھٹکا تھا۔ عاظمی قدرے بہتری کی جانب مائل ہوا تو میں نے سکھ کی سانس لی۔ تب ایک نئی بات ہوئی..... اسی شام شاہ زیب کا ایس ایم ایس اس کے نام کے ساتھ میرے موبائل پر آیا۔

"best feeling in the world is, when you think that your friend forgot you"

وہ کہتا۔
"آپ ایک مکمل لڑکی ہو، ایک مرد جس کے خواب دیکھتا ہے۔"
تب مجھے آفتاب جنید کی بے ساختہ یاد آتی جو اکثر کہتے..... "تم جیسی ڈیسنٹ اور پازیٹو کردار والی لڑکیاں ہی اچھی بیویاں ثابت ہوتی ہیں۔" میں جانتی تھی، بیوی کے ادھورے پن کی وجہ سے ان کی زندگی میں خلا ہے..... ان کی زندگی میں مجھ جیسی کسی لڑکی کی کمی تھی..... ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے پنا ادھورے تھے مگر اپنے، اپنے مصائب کی بھول بھلیوں میں الجھے ہوئے۔
ہاتھ الجھے ہوئے ریشم میں پھنسا بیٹھے ہیں اب بتا کون سے دھاگے کو جدا کس سے کریں ☆☆☆

اور یہ انہی جلتے جلتے دنوں کی بات ہے، یکا یک عاظمی کی حالت بگڑ گئی اور میرا واک کو جانا

جائے تو گن کر اسے اتنے ڈنڈے لگاؤں جتنے برس وہ مجھ سے چھوٹا ہے مگر یہ سراسر بدگمانی ہوتی۔ اس نے محض ایک عمومی بات کی تھی۔ میرا تو کوئی ذکر ہی نہیں تھا۔ خیر بات نکلے گی تو پھر دوڑتک جائے گی۔ سوٹال دیا۔
"اچھا! تو کہاں درج ہے کہ آج کی سو برد سنجیدہ مزاج لڑکی ماضی کی الٹرا، نٹ کھٹ لڑکی نہ رہی ہوگی؟"

"اوہ واک تو یہ بڑی خرابی ہے، اپنی صنف کی چاہت میں آپ خواتین فوراً میدان میں اتر آتی ہیں۔" وہ جھنجھلیا..... بچوں کا سا معصوم انداز..... میں ہنس دی۔

پھر یوں ہوا کہ اس کی نظریں اکثر ہی سر اٹھ لگیں..... میری شخصیت کی ذرا سی تبدیلی وہ فوراً محسوس کر لیتا، میں ذرا بھی نکھرتی یا معمول سے بڑھ کر سچی سنورتی وہ فوراً نوٹ کر لیتا..... اور تعریف بھلا کسے بری لگتی ہے، سٹائش کسے ناپسند ہوتی ہے، مجھے اعتراف تھا، میں نے خود پر توجہ دینی شروع کر دی تھی۔ وہ بھی کھل کے سراہتا۔
"اچھی لگ رہی ہیں بڑی....."

"اچھا! لگ رہی ہوں..... ہوں نہیں؟"
"اچھی ہیں، تجھی تو اچھی لگتی ہیں۔" عام سادہ سالیجہ..... اگرچہ میں اکثر اڑا جاتی۔
"جانے بھی دو، میں بہت معمولی عام سی لڑکی ہوں۔"

"ارے! کس نے کہا..... کبھی خود کو عام سی نہ کہنا، نہ سمجھنا، ہارٹ ٹچنگ پرسنلٹی ہے آپ کی۔"
"ارے....." میں دنگ رہ گئی، کیسے آشنا سے لفظ تھے۔ آفتاب نے جب پہلی بار میری تعریف کی تھی تو یہی کہا تھا۔ "تمہاری شخصیت دل کو چھو لینے والی ہے۔" اور مجھ میں جس حد تک چارم تھا میں واقف تھی مگر شاہ زیب کو کون سمجھاتا۔ کبھی، کبھی

گا کہ آپ جیسے انٹلیکچوئل بھی میرے حلقہ احباب میں شامل ہیں۔"
"نہ بابا مجھے تو معاف ہی رکھو اور یہ گاڑھے، گاڑھے لفظ نہ بولا کرو..... حلقہ احباب۔" میں نے اسے منہ چڑایا۔
"چلیے نہ سہی..... یہ بتائیے آپ کو کنگ کرتی ہیں؟ آلو کا پراٹھا، آئی لائک اٹ..... سادہ ہرے مسالے والا۔"

"ہم..... م..... م..... آجاؤ کسی دن ناشتے پر..... مل جائے گا۔"
"مجھے اندازہ ہے آپ کے ہاتھ کے پراٹھے یقیناً لذیذ ہوں گے، بڑی speciality (خصوصیت) ہے آپ کے ہاتھوں میں..... میں نے کہیں پڑھا تھا مائتا عورت کی فطرت کی پہلی تہ ہوتی ہے۔ آپ کے ہاتھ دیکھتا ہوں تو اک پونم ہوئی فل ہینڈز یاد آ جاتی ہے جس میں ماں کے ہاتھوں کی خوب صورتی کو اس کی مائتا سے تشبیہ دی گئی ہے۔"

بابت آئی گئی ہو گئی تھی، میں نے شکر کی سانس لی۔
"مگر شاید ہر رشتہ کھوجانے کے لیے بنا ہے، ایک حد تک چل کر سب چھوڑ جاتے ہیں۔"
"ہم..... م..... مگر میں سمجھتا ہوں، جس طرح انسانی زندگی رفتہ، رفتہ رخ بدلتی ہے، اسی طرح گزرتے وقت کے ساتھ، ساتھ انسانی ترجیحات میں بھی تغیر آتا ہے۔ کبھی مجھے کالج کی نادان، الٹرا، نٹ کھٹ سی لڑکیاں بھاتی تھیں۔ اب آپ جیسی سو برد..... ڈیسنٹ، ذمے دار اور سنجیدہ مزاج لڑکیاں میرا آئیڈیل ہیں۔"

میں نے چونک کر اسے دیکھا، دل میں آیا کہوں..... یہاں میرا کیا ذکر..... میری عمر اب چوائس سے نکل کر سمجھوتے پر آرکی ہے..... اور یہ کہ اس کی عمر کا کوئی لڑکا اگر مجھے پروپوز کرنے پر تزل

طاہر جاوید نعل

کے زمانہ انگیز سحر آفریں قلم کا نیا شاہکار

ستاروں پر کمند

چاہتوں کو دروہام میں قید کرنے والے بھول جاتے ہیں کہ انہو نیاں بھی کبھی کبھی ہو جاتی ہیں..... روزنوں کو کریدنے والے اپنے حوصلے سے انہیں دہانہ بنادیتے ہیں

حسن و عشق اور رقابت و رفاقت کی چاشنی لیے ایک دل ربا داستان

سینس ڈائجسٹ
ماہنامہ

کے صفحات پر شاہ جولائی 2014ء سے ملاحظہ فرمائیں



بس یونہی

میں سٹپٹا گئی تو وہ ہنس دیا۔ میں نے اس کی شرارت جان کر اسے گھورا۔

”ان کے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔ ان کی اپنی راک دنیا ہے جو چاروں طرف سے انہیں پھنسی ہے بس صبح کا ایک منیج..... ہاں کبھی، کبھار ہم چیٹ ضرور کرتے ہیں مگر ہمارے درمیان محبت کم آتی ہے۔ یوں جیسے کوئی چیز ہمارے آس پاس ہو اور بس..... صرف محسوس ہو، لفظوں میں نہ آئے۔“

”ہم..... م..... م..... اور پہلی ملاقات کیسے ہوئی؟“

”ایک بار ہنگامی حالات میں مجھے انہوں نے لفٹ دی تھی۔ میرے پاس موبائل نہیں تھا تو ان کے موبائل سے گھر پر کال کر کے میں نے اپنی خیریت کی اطلاع دی تھی۔“

”پھر آپ نے بعد میں کال کر کے بخیریت گھر پہنچانے پر شکریہ کی کال بھی کی ہوگی؟ اسی طرح آپ کا نمبر انہیں مل گیا اور بس..... پھر بات چل پڑی..... ہے ناں.....“

”کریکٹ.....“ میں ہنس دی۔ ”شاید وہ ایک لمحاتی کیفیت تھی جس نے ایک پل کو مجھے مسحور کیا اور آج تک جکڑ رکھا ہے، ہوتا ہے ناں..... کبھی کبھی کوئی احساس ہمیں آکٹوپس کی طرح جکڑ لیتا ہے۔ ہم اس کی گرفت سے تازہ زندگی نہیں نکل پاتے۔ بالکل اسی طرح اس محبت نے مجھے آہستہ آہستہ جکڑا تھا۔ دوسری بار وہ اتفاقاً ہی میرے کالج میں اپنی بیٹی کے ایڈمیشن کے لیے آئے تھے، بہت کم عرصے میں، میں نے جانچ لیا کہ ہم دونوں کے مابین کوئی چیز سانس لینے لگی ہے۔ کچھ تھا جو دل خوش کن تھا..... کچھ عرصے کی بات چیت ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ بہت شکستہ اور محبت کو ترسا ہوا انسان ہے، ایسے لوگ یا تو بہت اچھے ہوتے ہیں یا بہت برے.....“

خیال آپ کو تکلیف دے تو جان لیں کہ آپ کو اس سے محبت ہے..... اب تو بتا ہی دیں..... کون ہے وہ خوش نصیب.....؟“

”سچ بتاؤں یا جھوٹ بولوں؟“

”سچ ہی بتا دیں..... جھوٹ آپ کہاں بھا پائیں گی۔“

”اچھا تمہارے نزدیک میری شخصیت اتنی پازیتو ہے؟“

”بالکل..... آپ جیسے لوگوں سے مل کر ہی یقین ہوتا ہے کہ دنیا اب تک کس بل بوتے پر قائم ہے۔“

میرے دل کو ایک بار پھر آفتاب جنید کی یاد نے جکڑا جو کہتے..... عورت میں اگر سیرت و کردار نہ ہو تو وہ بظاہر کتنی بھی مکمل ہو، مرد کے لیے صفر ہوتی ہے یا بالآخر ہو جاتی ہے۔

”نہیں..... جو محبت کا منکر وہ فطرت کا منکر ہے، محبت تو انسان کی مٹی میں گندھی ہے ازل سے ہے اور تا ابد قائم رہے گی۔“

”اچھا! مجھے تو لگا کہ آپ کہیں گی، محبت تو بس حقیقی رشتوں میں ہوتی ہے اور یہ کہ حقیقی رشتے بھی اپنے نہیں ہوتے..... سو محبت کہیں نہیں ہے۔“ اب میں اسے کیا بتاتی کہ یہ سب محبت کا ہی تو پھیلاؤ ہے کہ اپنی ذات میں، میں خود کہیں نہیں ہوں۔

”مجھے محبت کی اہمیت سے انکار نہیں..... مگر اسے خود پر حاوی کر کے اپنی کمزوری بتا لینے کے خلاف ہوں۔“

پھر میں نے اسے دھیرے، دھیرے آفتاب جنید انصاری کے بارے میں بتا دیا۔

”ہم..... م..... م..... اسی لیے آپ کا موبائل رات، رات بھر بزی رہتا ہے۔“ اس نے چٹخا راسا لیا۔

”ارے نہیں..... وہ تو..... کب مگر.....؟“

suddenly you received a message from your friend saying i miss you“

میں بھونچکا رہ گئی۔ اسے میں نے اپنا سیل نمبر کب اور کیونکر دیا تھا..... یاد نہیں پڑتا تھا پھر اس کے کئی میسجز آئے، میں نے بھی رپلائی کر کے نہ دیا۔ جانے کتنے دن بعد پارک گئی تو وہ سنگی بیچ پر بیٹھا آکس کریم کھا رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر بھی اسی رغبت سے آکس کریم کھا تا رہا تو میں منہ پھلا کر بیٹھ گئی۔

”آپ کے ہاں کیا دوسروں کو پوچھنے کا رواج نہیں ہے؟“

”پوچھتا تو ہوں بلکہ پوچھ رہا ہوں، آکس کریم کھا میں گی؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے؟“ میں نے خفگی سے کہا تو وہ دوڑ کر قریبی کولڈ کارنر سے کون لے کر آیا تو اس کی اپنی آکس کریم ختم پر تھی۔

”تم نہیں کھاؤ گے؟“

”آپ کھائیے..... ہم تو کھاتے ہی رہتے ہیں۔“

”ہاں..... ہاں..... ہمیں تو کبھی نصیب ہی نہیں ہوئی، ہم تو ترستے ہیں، کوئی تو ہو جو ہمیں آکس کریم کھلا دے۔“ میں نے اس انداز سے لہک لہک کر کہا کہ وہ ہنستے، ہنستے لوٹ پوٹ ہو گیا۔

”میں اسی لیے بور ہو رہا تھا۔ آپ کو کتنا پکارا، آوازیں دیں..... مگر آپ کے تو جیسے کان ہی بند تھے۔“ اپنائیت میں لپٹا لطف سا شکوہ.....

”تو اور کیا..... ہمارے کان ہیں..... جو مرضی آئی، سنیں گے، جو نہ آئی، نہ سنیں گے۔“

میں نے بات مذاق میں اڑادی..... پھر کہا.....

”میں کچھ بزی رہی.....“

”پہلے لوگ جھوٹ بولتے تو مر جاتے تھے،

اب تو بخار بھی نہیں چڑھتا۔“

”میں جھوٹ نہیں بولتی اور مجھے تم سے جھوٹ بولنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔“ میں نے اسے عاطفی کے بارے میں بتایا پھر پوچھا۔ ”میرا نمبر تمہارے ہاتھ کیسے لگا؟“

”اک روز چپکے سے آپ کا موبائل اڑا کر اپنے نمبر پر پیل دے دی۔“ اس نے مزے لے، لے کر بتایا..... میں نے خفگی سے اسے گھورا۔

”چپٹر، چور.....“

”مجھے اندازہ تھا، سیدھے، سبھاؤ تو آپ بتانے سے رہیں۔“

”تو ضرورت بھی کیا ہے، روز ملاقات ہو تو جاتی ہے۔“

”اور جو کھو گئیں تو کہاں ڈھونڈوں گا آپ کو.....؟“

”میں تمہارے لیے اتنی اہم ہوں؟“ میں دنگ رہ گئی۔

”جانے دیجیے..... وہ آپ کی لو اسٹوری ادھار ہے اب تک۔ اس دن آپ نے ٹال دیا تھا۔“ گویا وہ ابھی تک بھولا نہیں تھا۔

”ہاں وہ..... نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم..... سمجھ لو حلق میں پھنسی پڑی..... نہ اگلے بنے نہ نکلے..... ہوتا ہے ناں کبھی، کبھی کوئی ایسا مل جاتا ہے، جسے نہ ہم اپنا سکتے ہیں نہ چھوڑ سکتے ہیں۔“

”لگتا ہے آپ پھر ٹالنے کے موڈ میں ہیں۔“

وہ فی الفور تازہ گیا۔ ”میں نے اک روز آپ سے پوچھا تھا محبت کے بارے میں آپ کا نظریہ کیا ہے؟“

”پہلے تم بتاؤ..... تم محبت کو کن معنوں میں لیتے ہو؟“

”ہم..... م..... م..... جب کسی کی یاد آپ کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دے اور اسے کھودینے کا

”آہ..... اور جو آپ کا منظور نظر ٹھہرے..... وہ بہت اچھا ہی ہو سکتا ہے۔“

”کریکٹ..... میری ان سے چھ سالہ شناسائی ہے اور ان چھ سالوں میں، میں نے انہیں کبھی کمزور پڑتے نہیں پایا۔ میرا نظریہ ہے کہ محبت انسان سے نہیں، اس کی کوالیٹیز سے ہوتی ہے، یقین جانو کہ وہ ایک بھرپور انسان ہیں۔ سو، سنجیدہ، باوقار سب کچھ خاموشی سے سہہ جانے والے ان ہی جیسے لوگوں کے لیے طے شدہ ہے کہ ان کا دل زخم خوردہ ہے۔“

”اچھا..... مگر بڑی بھٹی بی بی کی کہانی لگتی ہے۔ شادی کے نام پر کسی کو بھی گھر میں لا ڈالنا، پھر اس میں اپنا آئیڈیل کھوجنا..... یا اسے اپنے آئیڈیل کے سانچے میں ڈھالنا..... ناکامی پر آپ جیسی کسی لڑکی کے سامنے گھٹنے ٹیک کر یہ اعتراف کہ اب تک کی زندگی آپ ہی کی تلاش میں گزری ہے۔“

”تمہاری تجزیہ نگاری سراسر حالات کے برعکس ہے، انہوں نے بار بار مجھے سراہا ضرور تھا مگر چاہت کا اظہار تب کیا جب مجھے اس چاہت میں کلی طور پر انوالو پایا..... مگر مجھے پروپوز کرنے یا شادی کا جھانسا دینے کے بجائے ہمیشہ مجھ پر اپنی مجبوریاں عیاں رکھیں۔ وہ مجھ سے رابطے کے معاملے میں بے حد محتاط اور لیے دیے سے رہتے ہیں۔“

”یعنی ہر شریف آدمی کی طرح اپنی بیگم سے ڈرتے ہیں؟ ایسا ہوتا ہے جب اولاد جوان ہو جائے تو گھر میں مرد کی حیثیت ثانوی اور عورت مضبوط ہو جاتی ہے۔“

”ارے واہ.....! تم نے تو ازدواجیات گھول کر بی رکھی ہے۔“ میں نے اس کی بات اڑادی۔ اتنا بھی نہ بتا سکی کہ ایسا نہیں ہے، اپنے بچوں سے ان کا تعلق گہرا اور قریبی ہے۔ ماں کے ناکارہ پن

پر باپ کی اجازت زندگی کا انہیں دکھ تو ہے مگر ظاہر ہے کہ کوئی اولاد یاں پر سوت نہیں چاہتی۔

”کبھی، کبھی حالات ہمیں بڑے غیر محسوس انداز میں چھلنی کر جاتے ہیں، ناکامیاں وجود کی گہرائیوں میں ڈیرا ڈال دیں تو زندگی خود اپنے معنی کھودیتی ہے، مان لو کہ کچھ لوگ دنیا میں صرف دکھ اٹھانے اور قربانیاں دینے کے لیے آتے ہیں۔“

”اک بات کہوں، زندگی کے سکھ بھی، کبھی خود ہمارے ہاتھ میں ہوتے ہیں، ہم از خود..... خود کو بد قسمت گردان کر قسمت سے پیٹھ موڑے اپنی بد قسمتی کا راگ الاپتے رہتے ہیں مگر تقدیر اک ایسی قوت ہے جو ناممکن کو ممکن بنا دیتی ہے۔“

”سچ کہوں تو دل بہت چاہتا ہے کہ کبھی اچانک ہی وہ ہو جائے جو دل کی خواہش ہے مگر بعض خواہشات کا دورانیہ ساری زندگی پر محیط ہوتا ہے، زندگی ختم ہو جاتی ہے مگر ان خواہشات کی تکمیل نہیں ہو پاتی۔“

”اس سب سے قطع نظر زندگی میں اور بھی بہت کچھ ہے جو گمان، امید اور قسمت سے بالاتر ہے۔ زندگی میں بہت کچھ اچانک اور غیر متوقع بھی ہوتا ہے اور کبھی کچھ ایسا جو سراسر زیست کے معنی و مفہوم بدل دیا کرتا ہے، یک دم حیات کا دھارا پلٹ کر رکھ دیتا ہے۔“ وہ بولا۔

”آہ..... گمان..... امید..... توقعات..... دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے، سچ تو یہ ہے کہ دنیا کی ہر چیز آپ تھوڑی بہت جدوجہد سے حاصل کر سکتے ہیں لیکن محبت صرف اور صرف قسمت سے ملتی ہے۔

زندگی سے یہی گلہ ہے مجھے وہ بہت دیر سے ملا ہے مجھے جب اولاد جوان ہو کے منہ کو آگئی۔“ میں نے چلتے، چلتے راہ کا کنکر ٹھوکر سے اچھالا۔

”جوان اولاد..... پھر تو کافی فسق ہوگا آپ دونوں کی عمروں میں.....؟“

”تم پاگل ہو، جب کسی سے محبت ہوتی ہے تو بس وہ ہو جاتی ہے، محبت فاصلے کب دیکھتی ہے..... ویسے کچھ اتنا زیادہ فسق بھی نہیں ہے۔“

”اور آپ کہتی ہیں کہ آپ کی محبت حلق میں پھنسی بڑی ہے، تو ذرا نوچ پھینکیے اسے خود کو کسی اور کے لیے آمادہ کر کے دیکھیے ناں.....“

”ہاں..... کبھی، کبھی لگتا تو ہے کہ سراب کے تعاقب میں ہوں..... پر اپنے دل کا کیا کروں جو کسی اور کے لیے آمادہ نہیں ہے۔“

”تو چلیے..... مان لیجیے کہ وہ آپ کے مقدر کا ستارہ ہیں۔“

”مگر تقدیر کسی، کسی کو زیادہ آزماتی ہے..... ورنہ اس سے بڑھ کر تکلیف دہ احساس اور کیا ہوگا کہ جو ہمارے لیے سب کچھ ہے، وہ ہمارا کچھ بھی نہیں یا ہمارے لیے نہیں..... بات تلخ سہی مگر سچ ہے کہ انسانی زندگی میں وفا، خلوص اور محبت کی جتنی اہمیت ہے، یہ اتنی ہی بے مول ہے۔“

”اک بات کہوں..... انسانی زندگی کا دائرہ ایک نقطے سے سفر کرتا ہے اور پھر اسی نقطے پر تمام ہوتا ہے، یہ مسائل، مصائب سب انسان کے ساتھ چک پھیریاں کھاتے ہیں اور محبت ان سب سے ماورا کوئی چیز ہے، جو ساتھ ساتھ چلتی ہے مگر ان تمام حیات کی تلخیوں کو جذب کیے رکھتی ہے۔“ اس کے لہجے میں کچھ خاص الخاص بات تھی مگر محبت کو حاصل کر لینا بھی بڑی قسمت کی بات ہے۔

”اور بہت کچھ ہے جو قسمت سے بھی بڑھ کر ہے، خیر..... یہ اگلی بار بتاؤں گا۔“ پھر وہ خود کئی دفتوں کے لیے گم ہو گیا..... ایک، دو، تین..... کئی روز گزر گئے نہ ایس ایم ایس نہ ملاقات.....

بیس یونسی

میرے لیے واک کا معمول ہی اپنے معنی کھو بیٹھا..... میں نے کئی روز انتظار..... کیا پھر پارک جانا ہی چھوڑ دیا..... اس دن کئی دن بعد علی الصبح اس کا ایس ایم ایس آیا۔ ”waiting“ تو مجھے جانا پڑا مگر اک اضمحلال سا اس کے وجود پر طاری تھا۔ تنہا، پڑھ رہی.....

”حد ہوتی ہے بے نیازی کی..... کسی کی جان جائے اور آپ کو پروا ہی نہیں۔“ اس نے یقیناً مصرعہ پڑھنا چاہا تھا۔ میں اس فاش غلطی پر مسکرائی۔

”میں سمجھ گئی تھی۔ میجر چل رہے تھے ناں.....“

”ہاں..... زندگی کی لاسٹ انک.....!“

”کیا مطلب.....؟“ میں پوری کی پوری گھوم گئی۔

”یوں سمجھیں کہ کلین بولڈ ہوتے، ہوتے رہ گیا۔ جیسے فنا کی طرف بڑھتا قدم لوٹا ہے۔“ میں نے پہلی بار اس کے لہجے میں امید کو نوٹے محسوس کیا۔

”یہ تم کہہ رہے ہو، تم تو زندگی کے تاریک سے تاریک پہلو سے بھی امید کی کرن کھینچ نکالتے ہو۔“

”میں نے فنا اور بقا کا فلسفہ قدرت سے سیکھا ہے۔ زندگی ہو یا موت..... رفتہ، رفتہ اپنے انجام کی طرف سفر کرتی ہے مجھے لگتا ہے، آپ کی ست روحیت ضرور خوشگوار انجام کو پہنچے گی۔“

”ناہ! شاید اسی لیے کسی دانشور نے کہا ہے کہ خواب دیکھیے..... ضرور دیکھیے..... مگر یاد رکھیے کہ قسمت کو آپ کے خوابوں سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ کبھی، کبھی میں سوچتی ہوں، وہ لوگ کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں جو جسے چاہتے ہیں اسے پا بھی لیتے ہیں۔“

تم ایسا کرنا

تم ایسا کرنا
کوئی جگنو، کوئی ستارہ سنبھال رکھنا
میرے اندھیرے کی فکر چھوڑو
بس اسے گھر کا خیال رکھنا
ہماری آنکھوں نے جوئل کے دیکھے
وہ سارے سنے سنبھال رکھنا
یہ جدائی اپنی تو عارضی ہے
ندول میں اس کا ملال رکھنا
تمہاری سانسیں تمہاری دھڑکن
سنو ہماری امانتیں ہیں
اے معصوم ہماری خاطر ہی
ہمیشہ تم بس اپنا خیال رکھنا
شاہ عہ: غمیرین اقبال، گاؤں بدرمرجان

ایسے ہی وقتوں میں تقدیر انسان کو منہ چڑا جاتی ہے۔ وہ کہتا تھا..... زندگی میں کبھی، کبھی کچھ بہت ناخوشگوار ہوتا ہے مگر یہی زندگی ہمیں..... سر پرانز بھی دیتی ہے۔ میں زندگی سے مایوس نہ تھی مگر اپنی ذات کے حوالے سے خوش فہم بھی نہیں تھی۔ میں جانتی تھی آفتاب جنید مخلص مگر مجبور ہیں..... میں قسمت سے ناامید نہ تھی مگر اس محبت کے دل خوش کن احساس سے دامن چھڑا لینا بھی میرے بس میں نہیں تھا۔ زندگی کا احساس دلاتا، محبت کی لودیتا جذبہ..... میں اس جذبے کو دل سے نوجھتی تھی تو میری زندگی میں صرف جدوجہد رہ جاتی جو بالآخر انسان کو تھکا دیتی ہے..... میں تھکتا نہیں چاہتی تھی، جینا چاہتی تھی۔ میں نے کبھی آفتاب جنید سے شادی کے خواب آنکھوں میں نہ سجائے تھے مگر دل کسی اور کے لیے بھی تو آمادہ نہیں ہوتا تھا۔

قبول رہتی۔ بہت کچھ طے شدہ ہوتا ہے مگر سب کچھ نہیں، ورنہ دعا کا لفظ بے معنی رہتا..... کہیں، کہیں قسمت بھی تو سوال کا انتظار کرتی ہے اور پھر مانگنا بھی تو آپ کا حق ہے نا..... قدرت کے کارخانے میں کسی چیز کی کمی نہیں..... مگر زندگی میں ہمیشہ سب کچھ حسبِ منشا نہیں ملتا اور میرے لیے یہ بھی کم نہیں ہے کہ رب نے مجھے اپنی منشا کا تابعدار بنا کر ٹھہرا دیا کیا ہے۔“

”یعنی آپ رب پر یقین تو رکھتی ہیں مگر اس پر بھروسہ نہیں کرتیں جس کے کن پر ساری کائنات تخلیق ہوئی ہے۔“

”مجھے اس سے انکار نہیں..... مگر میں اس سے مانگوں تو کیا مانگوں.....؟ اپنے لیے بہتری کا فیصلہ.....؟ تو اس کا ہر فیصلہ انسان کے لیے بہتری تو ہوتا ہے۔ دل کی خواہش بیان کروں تو وہ بے خبر نہیں اور اگر رحم و کرم مانگوں تو وہ ستر ماؤں سے بڑھ کر چاہنے والا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں.....! مگر جب رب کی اعلیٰ ذات دو انسانوں کو جوڑتی ہے تو کسی معمولی سی چیز کو بھی جواز بنا دیتی ہے، دعا تو پھر بھی بہتر و اعلیٰ وسیلہ ہے۔“ اس کی بات میرے دل کو لگی تھی.....

آفتاب جنید کہاں تھے اور میں کہاں.....؟ بس ایک اتفاقی ملاقات ہی تو جواز بن گئی تھی۔ اگر حقائق کی آنکھیں کھول کر جائزہ لیا جاتا تو ہم دونوں کے مابین زمین، آسمان کا فاصلہ تھا۔ میں نے پہلی بار انہیں دیکھا تو سوچا بھی نہ تھا کہ یہ شخص میرے لیے حاصلِ زیست ٹھہرے گا۔ سچ تو یہ ہے کہ تب مجھے محبت پر یقین ہی نہیں تھا یا یوں کہنا چاہیے کہ میں نے محبت سے جڑا ہوا احساس کسی اور کے لیے مختص کر رکھا تھا۔ جو ہر جذبے کا جائز حق دار ٹھہرتا..... شاید

ہیں اور کبھی زندہ رہنے کا جواز بھی بن جاتے ہیں۔“

خیر یہاں تک تو مجھے بھی انکار نہیں تھا..... زندگی میں کبھی، کبھی اچانک ہی کوئی ایسا حادثہ یا واقعہ ہو جاتا ہے جو ساری زندگی کا دھارا پلٹ کر رکھ دیتا ہے۔ جیسے ابا اچانک نہ گزرتے تو میری زندگی کا ہے کو ڈھری ڈتے داریوں کا بوجھ اٹھاتی..... یا اگر آفتاب جنید سے ٹکراؤ نہ ہوتا تو تمام حقائق پر نظر رکھتے ہوئے کسی بھی ناٹھے گلوڑے رشتے پر ہامی بھر کر اس کے بچے پال رہی ہوتی..... مگر زندگی کو صرف فہم، گمان یا امید کی نذر تو نہیں کیا جاسکتا ناں۔

”میں زندگی سے لمبی چوڑی امیدیں نہیں باندھتی کیونکہ سچ ہے کہ امیدیں ہی دکھ دیتی ہیں..... میں حقائق پر نظر رکھتی ہوں، محبت سے منکر نہیں..... مگر اس محبت کو اپنی کمزوری یا زندگی کا آزار نہیں بنایا..... زندگی کو جو ہے اور جیسی ہے کی بنیاد پر گزارہ جائے تو وہ بہل رہتی ہے، امیدیں، توقعات، گمان..... زندگی کو مشکل بنا دیتے ہیں۔“

”مگر جب زندگی سے امید نکل جائے تو باقی کچھ نہیں رہتا۔ صرف اندھیرا..... امید زندگی کو روشن رکھتی ہے۔ امید پر تو دنیا قائم ہے۔“

”اوہو..... تم بہت خوش فہم ہو۔“

”ہاں..... مگر یہ آپ کی طرح مایوس و ناامید ہونے سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ ہر دکھ کے اندر ایک سکھ کا بیج ضرور ہوتا ہے۔“

کبھی، کبھی ہم اپنی بلند تر جہات کے سبب اپنی زندگی کو از خود مشکل بنا لیتے ہیں۔ اگرچہ زندگی سے میری بہت اعلیٰ و ارفع توقعات وابستہ نہ تھیں۔ ہاں مگر ایک کمی سی تھی۔ زندگی کی باگ ڈور اگر آفتاب جنید جیسے من پسند شخص کے ہاتھوں میں ہوتی تو شاید یہ زندگی میرے لیے زیادہ پسندیدہ اور قابل

”میں نے کہیں پڑھا تھا کسی کو چاہو تو یہ نہ سوچو کہ وہ مقدر میں ہے یا نہیں..... بلکہ اس شدت سے چاہو کہ رب اسے تمہاری تقدیر بنا دے..... خدا بندے سے خود پوچھے، بتا تیری رضا کیا ہے۔“

”شدت! کاش میں تمہیں اپنا دل کھول کر دکھا سکتی تو تمہیں معلوم ہوتا کہ شدت کسے کہتے ہیں۔“

”تو پھر آپ کو اپنے جذبے پر یقین بھی ہوتا چاہیے، جن کے جذبے سچے ہوں وہ عمر پھر بھی انتظار کیا کرتے ہیں..... انسان تنہا ہو تب بھی امید تو زندہ رہتی ہے۔ آپ تو پھر بھی خوش بخت ہیں کہ وہ آپ کے ہم قدم تو ہیں۔“

شاید وہ ٹھیک کہتا تھا، میں جانتی تھی ان کی زندگی میں سو جھیلے ہیں، بیمار بیوی کے سبب ساری گریہ کا بار ان کے سر پر ہے۔ ایسے میں میرا خیال ان کے ساتھ، ساتھ چلتا تھا تو میری خوش بختی تھی۔ جب وہ کہتے کہ تم میرے لیے اہم ہو تب میں اتنا بھی نہیں کہہ پالی کہ آپ میری ساری حیات ہو..... دل کے سچے جذبے اظہار و بیان کے محتاج کب ہوا کرتے ہیں۔

”میں خوابوں کی دنیا میں سفر کروں تو حقائق سے بھٹک جاؤں۔ اس لیے آنکھیں کھلی رکھتی ہوں۔“

”مگر یاد رکھیے کہ زندگی ہمیں کبھی، کبھی..... سر پرانز بھی کرتی ہے، انسانی زندگی میں بہت کچھ ایسا بھی ہوتا ہے جو اس کے فہم و گمان سے بالاتر ہوتا ہے..... کبھی سنگین اور کبھی خوشگوار..... کبھی، کبھی جب کچھ ہوتا ہوتا ہے..... تو اسی طرح ہو جاتا ہے..... خود بخود..... اچانک، غیر متوقع..... اور بس یونہی..... زندگی میں حادثات و واقعات نہ ہوں تو اسے زندگی کون کہے..... یہ چھوٹے، چھوٹے اتفاقات کبھی زندگی کو معنی فراہم کر دیتے

تمام ہوتا ہے۔ وہی نقطہ اس کے سفر کا حاصل ہوتا ہے، مجھے اعتراف ہے کہ تم وہی نقطہ ہو جو میری ابتدا پر ہے، میری زندگی کا سفر اسی سے شروع ہوتا ہے اور شاید اس پر میرا انت ہے۔“

میں نے اک جھٹکے سے خود کو اس کی گرفت سے چھڑا کر ملامت بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا اور وہ جیسے ان نظروں کے مفہوم کو پا گیا۔

”تم نے مجھ سے تعلق میں کھرے پن کا عہد لیا تھا، میں اس پر قائم ہوں..... میں نے تم کو چاہا ضرور ہے مگر پانے کی تمنا نہیں رکھی..... تمہاری چاہت کو کسی مقدس امانت کی طرح سنبھال کر رکھا..... تم میرے لیے اس چاند کی طرح ہو جو لائق تعریف تو ہے مگر دسترس سے دور..... تم مجھ سے دور رہو، بے شک مجھے نہ چاہو مگر یہ ممکن نہیں کہ تم میرے اندر سے نکل جاؤ، میری زندگی.....“

مگر اب میں اک لفظ سننے کی روادار نہ تھی..... میں پلٹی اور پارک سے باہر جانے والے رستے کی طرف دوڑ لگا دی..... وہ پکارتا رہا..... میں دوڑتی چلی گئی۔

پھر ہمارے تعلق میں واقعی دراڑ پڑ گئی۔ میں پارک کو جانے والا رستہ بھول گئی۔ اپنے عہد پر قائم ہی نہ رہ سکی۔ اس نے کئی ایس ایم ایس کیے جیسے..... ”سائنس اور ساتھ ٹوٹنے کے لیے ہی بنے ہیں..... فرق صرف اتنا ہے کہ سائنس ٹوٹنے سے انسان ایک بار مرنا ہے اور ساتھ ٹوٹنے سے بار بار.....“

اور جانے کیا کیا کچھ..... مگر میں نے رابطہ نہ کرنے کی ٹھان رکھی تھی۔ میسج بھی ہوتی میں نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھتی..... اس نے کالز کیں..... میں نے ریسو ہی نہیں کیں..... دوستی پر سے اعتماد ہی اٹھ گیا تھا۔ مجھے سب سے بڑھ کر اپنی بے خبری پر غصہ تھا۔ یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے

☆☆☆

کبھی، کبھی سالوں پر محیط کہانی صرف چند سطروں میں سمٹ آتی، بالکل اسی طرح ”وہ“ مجھے مل گیا تھا۔ ایک دم اچانک اور غیر متوقع..... بات چھوٹی سی تھی مگر میری ساری حیات کا رخ پلٹ گئی۔ شاہ زیب نے ایک بار کہا تھا۔

”زندگی میں ایسا بھی بہت کچھ ہوتا ہے جو ساری حیات کا دھارا پلٹ کر رکھ دیتا ہے۔“

اور اس کا کہنا یوں کھٹ سے پورا ہوا..... جیسے کسی مقبول گھڑی میں ماگی گئی دعا..... جب آفتاب جنید انصاری نے میرے سامنے خم ہو کے مجھے پروپوز کیا تو میں دنگ رہ گئی۔ ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ وہ بیگم کی اچانک وفات کے سبب منتشر تھے گویا اچانک ہی ان کی ساری حیات بکھر گئی اور یہ انہونی نہیں تو اور کیا کہلاتی کہ ان کی اولاد نے از خود انہیں دوسری شادی کا عندیہ دیا تھا۔

میرے خیال میں اک سرایا لہرایا جو کہتا تھا زندگی کبھی، کبھی ہمیں سر پرانز بھی تو کرنی ہے۔

کتنا عرصہ ہوا..... شاہ زیب کو دیکھے مگر ربط جیسے ٹوٹ کر بھی نہ ٹوٹا تھا۔ کبھی، کبھی وہ اچانک ہی میرے سامنے آن کھڑا ہوتا اور پوچھتا..... ”جو کبھی آپ کہیں کھو گئیں تو کہاں ڈھونڈوں گا آپ کو.....“ اور میں کبھی اس کے لفظوں کا مفہوم ہی نہ پاسکی کبھی جو بھولے جھٹکے واک کو چلی جاتی تو لگتا کوئی ساتھ، ساتھ سفر کر رہا ہے۔

”خدا جانے اب کہاں اور کس حال میں ہوگا؟“ ذہن و دل میں ایک سوال ابھر رہا تھا اور میں نے سختی سے آنکھیں موند کر سر جھٹک دیا۔ نکاح بہت سادگی سے ہوا۔ مانو زمین آسمان کا فاصلہ چند دنوں میں سمٹ گیا۔ ان چند دنوں میں سارے جہاں کی خوشیاں میری جھولی میں آن گری تھیں..... اور میں نے جانا کہ چاہت کو پالنے کا خمار چاہے جانے سے کہیں بڑھ کر ہوتا ہے۔ ہمہنی

کی جانب اشارہ کیا۔

”اوہ ایس..... وہ میرا بہترین دوست تھا مگر کئی ماہ پہلے سب کچھ بچ کر یہ لوگ لندن چلے گئے تھے۔ شاہ زیب کے علاج کی خاطر..... وہ جاتے ہوئے بہت پر امید تھا۔ مجھ سے جلد لوٹ آنے کا وعدہ بھی کیا تھا..... افسوس اس کی زندگی نے اس سے وفانہ کی۔“ اس نے افسوس سے سر ہلایا۔ میرے سر پر جیسے بم پھٹا تھا۔

”وہاٹ! دماغ درست ہے تمہارا..... اس طرح اچانک کوئی کیسے.....؟“

”آپ نہیں جانتیں عرصے سے وہ خون کے ایک خطرناک مرض میں مبتلا تھا۔ اس کی زندگی تو بڑی مشروط تھی۔“ اس نے جیسے میری لاعلمی پر ملامت کی اور پلٹ گیا۔

”میں جانتا تھا، میں اس کا ساتھ نہ دے سکوں گا۔“

”زندگی کی لاسٹ اننگ.....“

”کبھی، کبھی جب کچھ ہونا ہوتا ہے تو اسی طرح ہو جاتا ہے۔ خود بخود..... اچانک غیر متوقع اور بس یونہی.....“ ایک کے بعد ایک کئی تانے بانے بڑتے چلے گئے۔ گویا وہ جانتا تھا کہ اس کی زندگی محدود ہے۔ اس کی زندگی مختصر تھی۔ یہ وہ بھی جانتا تھا پھر بھی اپنے لفظوں میں امید کو مرنے نہیں دیتا تھا۔ میں نے زندگی سے کوئی لمبی چوڑی امید نہیں باندھی تھی مگر رب نے مجھے نواز دیا۔ میری محبت کو یک دم اور غیر متوقع کنارہ مل گیا..... اس کی زندگی اس سے وفانہ کر سکی..... شاید وہ ٹھیک ہی کہتا تھا۔ زندگی میں کبھی، کبھی کچھ گمان سے ہٹ کر بھی ہوتا ہے۔ بس یونہی..... اچانک اور غیر متوقع..... کبھی خوشگوار اور کبھی.....؟

میں تھکے، تھکے قدموں سے پلٹ آئی۔

مون ٹرپ پر شمالی علاقوں کی سیر کو گئے تو بچوں نے فون کر کر کے کان کھالے..... آفتاب کی دونوں بیٹیوں کی شادی طے تھی..... بیٹا لندن فلائی کے لیے تیار تھا..... پھر بڑی بیٹی وکیشنر گزارنے بچوں سمیت آگئی تو ہمیں نشتم پشتم لوٹا پڑا۔ میری جان اماں اور عاطی میں انکی تھی۔ تو عاطی بھی میرے پتا ایک پل نہ رہتا تھا اور اسے سنبھالنا اماں کے بس کا کہاں تھا۔ آفتاب نے دو فلیٹ ایک ساتھ بک کر فائے تھے..... ایک ہمارے لیے اور دوسرا اماں اور عاطی کے لیے..... تاکہ میں قریب رہ کر ان کا خیال رکھ سکوں..... شادی کے لیے میری یہی شرط تھی..... سارے معاملات یوں سنور گئے تھے جیسے کوئی الجھی ہوئی تھی سلجھتی چلی جائے۔ مجھے نہ صرف دعاؤں کی قبولیت بلکہ اس بات پر بھی یقین آ گیا کہ زندگی کبھی، کبھی ہمیں... سر پرانز بھی دیتی ہے۔ جانے کتنے دن گزر گئے۔

میں اس روز صبح کالج جانے سے پہلے کسی کام کے تحت اپنے پرانے گھر گئی تھی۔ واپسی میں پارک کے سامنے سے گزرتے ہوئے بے ساختہ مجھے شاہ زیب کی یاد نے گھیرا۔ میں نے آنکھیں موند کر ایک لمحے کو اس کا پتا زیر لب دہرایا..... بلاک 8 بی 44 اور گاڑی بلاک 8 کی طرف موڑ لی۔ وہ پہلی ہی گلی کا کارنرو والا بنگلا تھا۔ جس کے سامنے سے ایک تنو مند لڑکا ٹریک سوٹ میں ملبوس اچھلتا، کودتا جاگنگ کرتا گزر رہا تھا۔

”شاہ زیب.....“ میں نے گاڑی روک کر بے اختیار اسے پکارا تھا اور کسی احساس کے تحت باہر نکل آئی۔ اچھلتا، کودتا لڑکا ٹھٹھک کر مڑا پھر میرے قریب آیا تو جیسے ہر احساس پر اوس پڑ گئی۔ وہ کوئی اور تھا، گورا چٹا، لمبا تڑنگا سا نو عمر لڑکا۔

”آئی ایم زین..... آپ کو کس سے ملنا ہے؟“

”شاہ زیب.....“ میں نے کارنروالے بنگلے

خیرجی، کھاپی کروہاں دوڑے، یہ ایک طرح کا شاپنگ سینٹر تھا۔ جس کے ایک حصے میں آکس اسکیننگ ہو رہی تھی جبکہ دو تین منزلہ اس شاپنگ سینٹر میں مہنگی ترین دکانیں گاہکوں سے پٹی پڑی تھیں۔

مجھے نوٹن ٹاور کا سوویئر نظر آیا۔ پتا کیا تو اپنے پاکستانی کافی پیسے پڑتے خیر، اگر یہ ہی کرتے رہتے تو شاید وہاں کھانا بھی مشکل ہو جاتا۔ تھوڑی دیر دکانوں کا جائزہ لے کر واپس آئے تو صائمہ اور نایاب اپنے سامان کا بیگ ہمیں دے کر دکانیں دیکھنے چلے گئے اور میں اور آفاق بچوں کی مووی بنانے لگے۔ جو اسکیننگ کرنے میں مصروف تھے۔ کسوٹی بار، بارگر ہی تھی مگر باز پھر بھی نہیں آرہی تھی۔

ملا کا تجھے ہوا کیا؟

چونکہ اب سفر آگے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اسی لیے ہماری اگلی منزل ملا کا تھی۔ ملا کا ایک ایسی لوکیشن سمجھیں کہ جس سے آگے ہمارے دو بہترین اسپاٹ آنے تھے۔ جن میں ایک عفا مووی اور دوسرا جینگ تھا۔ عفا مووی میں چونکہ رہائش کافی مہنگی ہے۔ اس لیے ہر چیز کو دیکھتے ہوئے یہ فیصلہ کیا گیا کہ رکا ملا کا میں جائے پھر وہاں سے گھومنے کے لیے نکلا جائے۔

ندیم بھائی نے اپنے ہوٹل سے ہی ہمارے لیے لیوزین کرائے پر لے لی۔ یہاں پر لیوزین کاریں بھی ٹیکسیوں کے لیے چلتی ہیں۔ چونکہ ہم تیرہ لوگ تھے۔ چھوٹے بڑے ملا کر، اسی لیے یہ کرائے پر لی گئی کہ بڑی گاڑی ہے۔ دو گاڑیوں کے جھنجٹ سے نجات ہوگی۔ سارا سامان اسی لیوزین پر لا دیا گیا اور اگلے سفر کا رخت سفر باندھا گیا۔

چنی بھارت سے تعلق رکھنے والا ہمارا ٹیکسی ڈرائیور جس کا نام کار تک تھا۔ شاید دور پرے کا اداکار رہر تھک کا رشتے دار ہو (نام جوں رہا تھا)۔ اپنی ٹیکسی میں تامل گانے لگایا ہوا تھا۔

ملائشیا کی سب سے اچھی بات جو مجھے لگی۔ وہ یہ

تو وہ سینما میں بیٹھے لوگوں کے اوپر بھی کہیں سے آرہا تھا اگر گاڑی مڑ رہی تھی تو سینما میں بیٹھے ہماری سیٹیں بھی اسی رخ پر مڑ رہی تھیں جیسے ہم بھی گاڑی میں بیٹھے ہوں۔ بہت ہی مزے دار اور حیران کن تجربے ہو رہے تھے۔ (ویسے اب 3D اور 5D ٹیکنالوجی ہمارے یہاں بھی کافی حد تک متعارف ہو چکی ہے)

دس منٹ کے اس فلمی سفر میں اتنا مزہ آیا کہ اب تک کی ہونے والی تمام تھکن دور ہو گئی تھی۔ واپسی پر آتے وقت سینما کے اسٹاف نے چشمے واپس لے لیے جو فلم دیکھنے کے دوران دیے گئے تھے۔ ہمارے دو بچوں نے تو وہ بھی واپس نہیں کیے واپس ہوٹل لے آئے اور پھر بچوں کو کیا، کیا کہا گیا وہ لکھا نہیں جاسکتا۔

بچوں نے تو شاید دو تین دفعہ اس مووی والے سیشن کو دیکھا تھا مگر ان کا دل بھرنے کا نام نہیں لے رہا تھا..... ہاں میں ذکر کر رہی تھی پارک کا۔

شام چھ بجے یہ پارک بند ہو جاتا ہے چاہے قیامت آجائے، چھ بجے کا مطلب چھ بجے ہوتا ہے مگر نہ زیادہ۔ جو، جو لوگ پول میں تھے وہاں کے اسٹاف نے سیٹیاں بجاء بجا کر انہیں نکالنا شروع کر دیا تھا۔ پارک میں مصنوعی بارشیں، جھرنے، پانی کی آبشاریں، سلائیڈز اور سوئمنگ پولز میں چلنے والی مصنوعی لہریں وغیرہ سب بند کرنی شروع کر دی گئی تھیں۔

کسی بچے کا نکلنے کا کوئی موڈ نہیں تھا خیر وہاں سے نکل کر دوسری بلڈنگ میں آکس اسکیننگ (بریلی زمین پر پیسے والے جوتے پہن کر چلتے ہیں) ہو رہی تھی۔ سب لوگ وہاں جانے پر ہند ہو گئے۔

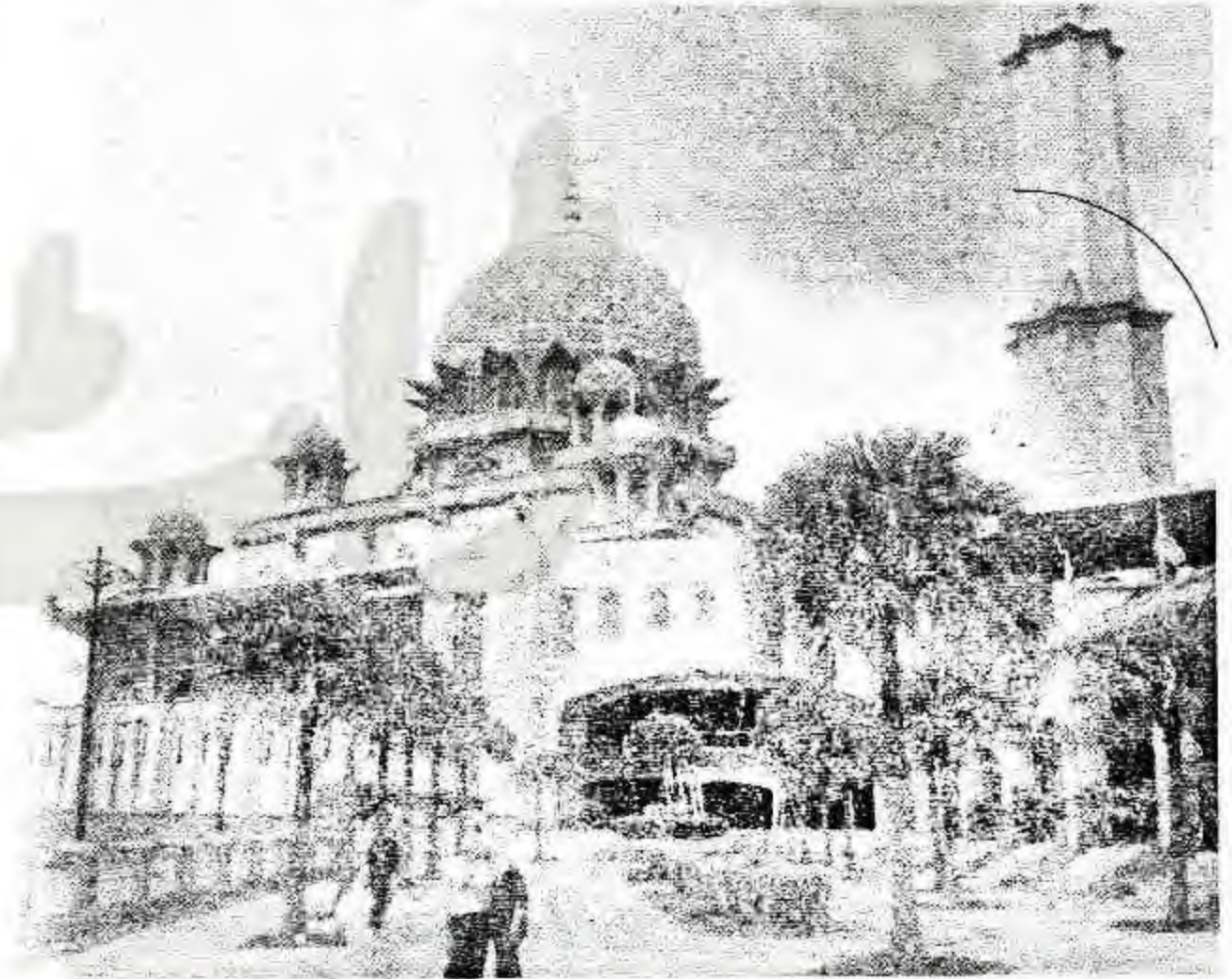
”ارے تم لوگ تھکے نہیں، پہلے کچھ کھاپی لو، پھر دیکھیں گے.....!“ صائمہ بچوں کو کنٹرول کر رہی تھی۔

”مامی، جلدی کریں کیونکہ تھوڑی دیر بعد وہ بھی بند ہو جائے گا، اب یہاں تک آئے ہیں تو اسکیننگ تو کرنی چاہیے ناں۔“ ڈوولی سب بچوں کے دل کی باتیں کر رہی تھی۔

ملائشیا کے تونے لکھا کیا!

عظمیٰ آفاق سعید

یہاں پر 5-D سینما بھی تھا۔ جس پر واٹر سلائیڈ کے اوپر ہی ایک دس منٹ کی مووی کا بھی انتظام تھا۔ پہلی دفعہ 5-D واٹر پلس دیکھی۔ ایسا لگتا ہے جیسے ہم مووی کے اندر ہی ہیں۔ اگر کوئی پانی میں گرتا ہے تو لگتا ہے کہ ہم بھی اس کے ساتھ پانی میں گرے۔ 5-D سینما کو دیکھنے کے لیے خاص چشمے دیے گئے تھے۔ جن کو پہن کر اسے دیکھا گیا۔ اس سینما میں کچھ ایسا انتظام بھی تھا کہ اگر کہیں پانی اچھل رہا تھا (مووی میں)



اشارے کیے کہ چھوٹا بن کر کھڑے ہو جائیں مگر وہ بچے ہی کیا جو وقت پر اشارے سمجھ جائیں اور اچک، اچک کر کھڑے ہو کر دکھارہے تھے۔ پتا پتا بولنے بولنے کا پورا ٹکٹ لگا۔

خیر جناب سب لوگوں کی کلائیوں میں انٹری بینڈ پہنا کر اندر داخل ہونے کی اجازت ملتی رہی۔

اندر ایک طرف واٹر سلائڈ تھی اور دوسری طرف واٹلڈ سفاری یعنی جانوروں کا رُؤ۔ یہاں ہاتھیوں کا شو بھی ہوتا تھا۔ ٹائم دیکھ کر پہلے یہ طے ہوا کہ واٹر سلائڈ پر جایا جائے۔

یہاں جگہ جگہ پر صاف ستھرے چٹنگ رومز، لاکرز وغیرہ سے موجود ہیں۔ اس ٹکٹ میں دوپہر کا کھانا بھی شامل تھا۔ بچوں کا پول الگ تھا اور بڑوں کی ایسی، ایسی واٹر سلائڈ تھیں کہ چھ منزلہ چڑھ کر جانا ہوتا تھا پھر ایک ٹیوب میں بیٹھ کر سلائڈ کرتے ہوئے نیچے آتا ہوتا ہے۔ کہیں پر مصنوعی بارشیں ہو رہی ہیں۔ کسی حصے میں اونچے سے پانی پر ایک دیو جیسی لکڑی کی بالٹی لٹک رہی ہے جس میں جگہ جگہ سے پانی آ کر جمع ہو رہا ہے۔ جب وہ پوری بھر جاتی ہے تو یک دم الٹی ہو جاتی ہے۔ جب وہ الٹی ہونے والی ہوتی ہے تو لوگ بھاگ، بھاگ کر اس جگہ جمع ہونے لگتے ہیں اور جیسے ہی وہ الٹی ہے کئی ٹینکر پانی لوگوں کے اوپر گرتا ہے۔ شور شرابا مچ جاتا ہے۔ کسی حصے میں مصنوعی سمندر بنایا ہوا ہے۔ جس میں مصنوعی لہریں بن رہی ہیں۔ کوئی ٹیوب میں بیٹھا ان لہروں کے چکولوں کے مزے لے رہا ہے۔ تو کوئی ماہر تیراک کی طرح ان کا تیر کر مقابلہ کر رہا ہے۔ یہاں ہر قومیت کے لوگ ہر انداز میں دکھائی دیں گے۔ کہیں امریکن دو کپڑوں میں نظر آئیں گی تو کوئی عربی مسلمان عورت سر پر اسکارف سمیت بھی دکھائی دے گی کافی دیر پانی میں کھیلنے کے بعد بھی بچے کسی صورت باہر آنے کو تیار نہیں تھے۔

”بھئی بھوک لگ رہی ہے۔ پہلے کھانا کھا لیا

سے چھوٹا بیٹا رحم جو صرف دو سال کا تھا وہ تو ان سب کا ابا تھا۔ وہ ضد کرتا تھا کہ ابھی اور کھیلنا ہے واپس نہیں جانا۔

عفا موسیٰ کی باری

صبح ہوتے ہی بچوں نے دوڑنا بھاگنا شروع کر دیا کہ جلدی کریں عفا موسیٰ جانا ہے۔ صبح کے ناشتے کا انتظام رات ہی کو کر لیا گیا تھا۔ چونکہ ہم ایک گھر میں رُکے تھے اسی لیے یہاں چکن فرنچ وغیرہ ہر طرح کی گھریلو سہولت موجود تھی۔

ملا کا سے عفا موسیٰ کا راستہ تقریباً آدھے گھنٹے کا تھا۔ اللہ کا نام لے کر تیاری شروع کی گئی۔ بچوں کے کھانے پینے کی چیزیں کپڑے اور پانی وغیرہ کا ایک ایچی نما بیگ تیار کیا گیا۔ حسب ضرورت دو ٹیکسیاں کرائے پر لی گئیں اور ہم سب لوگ عفا موسیٰ پہنچ گئے۔

یہ ایک ریزورٹ ہے۔ ایک بہت بڑے رقبے پر ایک شہر سا آباد کیا گیا ہے جو تفریح سے بھرپور ہے۔ اس جگہ کے تین حصے ہیں واٹر پارک، واٹلڈ پارک اور۔۔۔ کا ڈبولٹ ٹاؤن۔ جیسے ہی ہم عفا موسیٰ کے انٹری گیٹ پر پہنچے دو چار ہاتھی کھڑے تھے۔ سارے ٹورسٹ ان کے ساتھ کھڑے ہو، ہو کر تصویریں کھینچ رہے تھے ہم اور ہمارے خاندان کے بچے کیسے پیچھے رہ جاتے۔ تصویر تو تصویر بچوں نے ہاتھی والے سے گنے کے ٹکڑے بھی خرید کر ہاتھی کو کھانا شروع کر دیے تھے۔

”ارے بس بھی کرو۔ کیا پیٹ خراب کرو گے ہاتھی کا۔“ جب ہزار روپے کا گنا ہاتھی کو کھلا دیا گیا تو میں نے بچوں کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”اب اندر تو چلو یا اسی ہاتھی سے کھیل کر واپس گھر جانا ہے۔“ میں نے بچوں کو کہا تو ہاتھی کی جان چھوٹی۔

جیسے ہر جگہ کا انٹری ٹکٹ ہوتا ہے۔ سو یہاں کا بھی تھا۔ بڑوں کا پورا اور بچے سال سے چھوٹے بچوں کا آدھا۔۔۔ ٹکٹ لینے کی جگہ پر ایک ناپنے والا بورڈ لگا تھا۔ جو اس بورڈ سے لمبا تھا اس کا پورا ٹکٹ اور جو چھوٹا تھا اس کا آدھا۔ میں نے اور صائمہ نے بچوں کو کافی

میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ یہاں کی خوب صورتی سمیٹوں اور واپس پاکستان جا کر سجا دوں۔۔۔۔۔۔ یہاں کا امن، خوشحالی، نظم و ضبط، قانون، سکون سب چوری کر لوں اور اپنے ملک پاکستان میں جا کر یہ ساری چیزیں جو ہمارے یہاں ناپید ہو چکی ہیں قید کر دوں اور ایک تالا لگا کر اس کی چابی اس بزمودا ٹرائی اینگل میں پھینک دوں کہ جو اسے لینے جائے وہ بھی غرق ہو جائے۔۔۔۔۔۔ اور میرا ملک ایسا خوب صورت اور ترقی یافتہ ہو جائے کہ دنیا بھر کے سیاح یہاں آیا کریں۔ (آمین)

ہاں تو بات ہو رہی تھی۔۔۔۔۔۔ ملائیشیا کے ایک مقام ملا کا کی۔ ملا کا میں گھر، کمرے اور گیٹ ہاؤسز دونوں کے حساب سے کرائے پر مل جاتے ہیں۔ یہاں ہمیں کافی اچھا دو بیڈ رومز کا پورا فرنشڈ گھر کرائے پر ملا تھا جو ہمارے جیسی ڈرائیور بھائی نے دلویا تھا۔ ضرور ان لوگوں کا بھی کمیشن ہوتا ہوگا۔ (یہ میرا اپنا خیال ہے)

پہنچتے، پہنچتے ہمیں شام ہو گئی تھی اور بھوک بھی اپنے عروج پر تھی۔ کھانا وغیرہ کھانے کے بعد پروگرام بنایا گیا کہ اب تورات ہو رہی ہے۔ ابھی ذرا نزدیک کے ہی کسی پارک گھومنے کے لیے چلا جائے۔

کہنے کو تو وہ ملا کا کا ایک عام سا پارک تھا مگر بونٹنگ وہاں ہو رہی تھی۔ ریل وہاں چل رہی تھی۔ بھوت بنگلا وہاں بنا ہوا تھا۔ بچوں کے لیے چارج والی بائیک وہاں تھیں۔ یعنی پورا تفریح کا سامان تھا۔ ایک ٹرک کو اس پارک انتظامیہ نے 6-D Plex کی شکل (یعنی منی سینما کی) دے رکھی تھی۔ اس کے اندر ایک ڈرائونی مووی دکھائی جا رہی تھی۔ وہ بھی دیکھنے بیٹھے۔

سب چیزوں سے کھیل کود کر آخر میں، میں نے اور صائمہ نے کہا کہ اب گھر کی طرف چلیں بہت تھک گئے ہیں۔ آج معاف کر دو۔ کل تک ہمیں بھی چارج ہونے کا ٹائم دو۔ تب کہیں جا کر یہ بچے مانے، نیبا، اشعر، منال تو انجوائے کر رہے تھے۔ صائمہ کا سب

تھی کہ انگلش بولنا کسی کو بھی اچھی نہیں آتی ہے۔ یہی حال اس ڈرائیور کا بھی تھا۔ وہ ہماری ساری باتوں کا جواب لیں، اوکے اور ٹوٹی میں دے رہا تھا۔ ہم بھی ایک نیک دل افسر کی طرح اس کا دل بڑا کرنے کی خاطر اس کی بات کافی خوش دلی سے سن رہے تھے۔ یہ الگ بات ہے اس کا فیصلہ کون کرے گا کہ انگلش ہماری زیادہ بری تھی کہ وہ اپنی اچھی انگلش ہمارے سامنے ضائع نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔

”شاید ہمیں فقیر سمجھ رہا ہے تبھی تو بار بار نوٹی نوٹی منی کہہ رہا ہے۔“ اجیہ آہستگی سے مجھ سے کہہ رہی تھی۔ ”اچھا ہے ناں۔۔۔۔۔۔! پیسے کم لے گا۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

کوالا لپور سے ملا کا تک کا راستہ تقریباً چار سے پانچ گھنٹے کا تھا۔ راستے کے دونوں طرف ہریالی، اونچے اونچے درخت، سبزہ اور صفائی ہمارا استقبال کرنے کے لیے موجود تھے۔

وہ کہتے ہیں ناں کہ نیت صاف منزل آسان۔ اس گورنمنٹ کی نیت میں ایمانداری، سچائی اور اپنے ملک کے لوگوں کے لیے کچھ کرنے کا جذبہ ہے بھی تو سب لوگ ایک سسٹم میں بندھے ہوئے ہیں۔ کسی کی ہمت نہیں ہے کہ ایک ٹیکسی میں پانچ سے زیادہ مسافر بٹھاسکے۔ کسی کی جرات نہیں ہے کہ سگنل توڑ دے، کوئی یہ سوچ نہیں سکتا کہ روڈ پر چلتے ہوئے تھوک دے یا پکڑا پھینک تو دے۔ یہ پاکستان سے صرف چھ سے سات گھنٹے فلائٹ کی دوری پر ہے۔ جو چیزیں یہاں ہو رہی ہیں کیا ہمارے پاکستان میں نہیں ہو سکتیں؟ کیا ہمارے ملک کے حکمران جو بین الاقوامی دورے کرتے ہیں۔ کیا وہ کچھ نہیں سیکھتے؟ کیا انہیں کسی ملک کی اچھی چیزیں اپنے ملک میں لانے کی کوئی چاہ نہیں ہوتی؟ کیا ہمارا ملک پاکستان بھی ترقی یافتہ، قانون کا پابند اور امن پسند ملک نہیں بن سکتا؟ ایسے کئی سوال میرے ذہن میں اٹھتے تھے۔

جائے تاکہ آگے بھی جائیں۔“ میں نے صائمہ اور نایاب سے کہا۔

سب لوگ کھانے کے بعد وائلڈ زو دیکھنے چلے گئے جہاں ایک بڑے سے ایریا میں کافی جانور ایسے ہی کھلے گھوم رہے ہوتے ہیں۔ بذریعہ بس اس پورے ایریا کا چکر لگایا جاتا ہے۔ جہاں جانوروں کی مخصوص جگہیں آتی ہیں وہاں پانچ دس منٹوں کے لیے بس کو روک کر تصویریں بنانے کے لیے ٹائم دیا جاتا ہے۔ مگر کسی کو بھی اترنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ کوئی اتر بھی نہیں سکتا کیونکہ چلنے سے پہلے بس کو باہر سے تالا لگا دیا جاتا ہے اور بتا دیا جاتا ہے کہ ہم یہ سب کی سلامتی کے لیے کر رہے ہیں۔

بچوں نے خوب شیروں کی ہاتھیوں اور زرافوں کی تصویریں کھینچیں۔ یہ پورا بس کا ٹرپ آدھے گھنٹے کا ہوتا ہے۔ وہاں سے آئے ہی تھے کہ ہاتھیوں کا شو شروع ہو چکا تھا۔ جس کا بچے آتے ہی انتظار کر رہے تھے۔ خیر اس جگہ جا کر بیٹھے کچھ ہاتھی پینٹنگ کر رہے تھے اور کچھ رقص کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد پانچ چھ ہاتھی ایک ہی انداز میں دو پیروں پر کھڑے ہو گئے۔ کبھی کوئی بالٹی سے پانی لے کر اپنی سوٹ سے لوگوں کے اوپر پھینک رہا تھا۔ ہاتھی اپنے کرتب دکھانے میں مصروف تھے۔ بچے اس شو سے بڑے محفوظ ہو رہے تھے۔ آخر میں ہاتھی کی ٹکی ہوئی پینٹنگ پک رہی تھی۔ جو زیادہ بولی لگا رہا تھا اس کی پینٹنگ ہو جاتی۔

”ارے بھئی علی۔ پینٹنگ لینی ہے؟“ آفاق، علی سے پوچھ رہے تھے۔

”پاپا، یہ بھی تو ہاتھی ہی کی طرح پینٹنگ کرتا ہے۔ اپنی بنی پینٹنگ کو فریم کروا کر رکھ لے گا اور کہے گا کہ ہاتھی کی ہے۔“ ایمان اسے چھیڑتے ہوئے بولا۔

”ہاں، ہاں۔ خود تو بڑا پکا سو کی اولاد ہے ناں۔“ اب علی غصے میں آ گیا تھا۔

”چلو، چلو بد تمیزی نہیں کرو۔ آگے دیکھو کیا ہے۔“

شاید فورڈی سینما لگ رہا ہے۔“ میں بچوں کی توجہ دوسری طرف لگاتے ہوئے بولی۔

سارا دنیا کیسے گزر گیا پتا ہی نہیں چلا۔ ابھی ایک جگہ باقی تھی اس ریزورٹ کی اور وہ تھا۔۔۔۔۔ کاڈوائے ٹاؤن۔

”اب یہاں کیا ہوگا؟“ آفاق بچوں سے پوچھ رہے تھے مگر نظریں ڈولی برتھیں۔

”ارے ماموں چلیں تو۔ بتانے سے مزہ نہیں آئے گا۔“ ڈولی آفاق کو بتا رہی تھی۔

یہ ٹاؤن ذرا فاصلے پر تھا۔ پیدل جانا کافی مشکل تھا مگر ریزورٹ کی طرف سے یہاں بس سروس تھی۔ بس آپ کو مطلوبہ ٹاؤن پہنچا دیتی ہے اور واپسی پر یہیں پرلا کر اتار بھی دیتی ہے۔

شام کو سات بجے ہم سب لوگ کاڈوائے ٹاؤن پہنچ چکے تھے۔ یہاں اندر جانے کا پھر ٹکٹ تھا۔ پیسے بنانے کا ذریعہ یہاں پر تفریح کو بنالیا گیا ہے۔ اچھی اور صاف ستھری تفریح کے لیے لوگ خوشی، خوشی یہ قیمت ادا کرنے پر راضی بھی ہیں۔ یہاں پر مختلف چھوٹے بڑے جھولے، گیمز اور ہولٹز ہیں جو رات آٹھ بجے شروع ہوتے ہیں۔ رات نو بجے کے قریب اس جگہ کی خاص چیز جو ریڈ انڈین شو اور جانوروں کا میوزیکل شو ہے، وہ ہوتا ہے۔ کافی دیر گھوم پھر کر بچوں نے یہ پتا کر لیا کہ جھولے کیسے اشارت ہوں گے۔ چونکہ ٹائم گزر نہیں رہا تھا۔ ہمارے پیارے بچوں نے کچھ بٹن وغیرہ دبا کر جھولے اشارت کر لیے۔ اب ایک بیٹہ رہا تھا اور دوسرا اسے اشارت کر رہا تھا۔ یعنی خود ہی انٹرٹین ہونا تو کوئی ہمارے بچوں سے سیکھے۔

یہاں کی اصل چیز وہ دو شوز ہیں جو تھوڑی ہی دیر میں اشارت ہونے والے تھے۔ سب لوگ ایک روڈ کے دونوں اطراف بنی سیڑھیوں پر بیٹھ گئے اور روڈ کے آخری سرے کے بند دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے کہ اچانک دروازہ کھلا اور ریڈ انڈین پوری فوج کی

طرح نکل کر بھاگتے ہوئے باہر کی طرف آئے۔ تیز میوزک، لائٹ کا کھلنا بند ہونا ایک سماں سا بندھ رہا تھا۔ ایک لڑکا اور لڑکی مسلسل کنٹری کر رہے تھے اور ان کے بارے میں بتا رہے تھے۔ مجھے تو یہ ریڈ انڈین اپنے لیاری والوں کی طرح لگے۔ کیونکہ سب سے پہلے تو انہوں نے شدید ڈانس دکھایا پھر پیروں منہ میں لے کر آگ کے شعلے دھکائے۔ جیسے یہ سب تو ہمارے لیاری والے کرتے ہیں۔ بلکہ ہمارے تو اتنے تیز ہیں کہ سامنے والے کو کہیں گے تو آگ بھی لگا دیں گے۔ سوچ کر حیرت ہوئی کہ یہاں ملائیشیا میں لوگ ان کی اتنی زیادہ قدر کر رہے ہیں۔ انہیں دنیا کے آگے اپنی ثقافت بنا کر پیش کر رہے ہیں۔ تو ہم اپنے لوگوں پر فخر کرنا کب شروع کریں گے؟ ہمارے ہاں تو اس سے بھی بڑے فنکار ہیں اور شدید ڈانس دنیا بھر میں معروف ہو سکتا ہے مگر کوئی اپنے فنکاروں کو پروموٹ تو کرے۔۔۔۔۔ ہمارے لیاری کی قدر تو کرے۔

ہمارے لیاری میں تو اتنا ٹیلنٹ ہے کہ میں شرطیہ کہہ سکتی ہوں کہ اگر وہاں کے بچوں کو ذرا سی ٹریننگ دے دی جائے تو فٹ بال کے میچی اور رونا لڈو ہمیں اپنے ملک سے ہی مل جائیں۔ اتنا اچھا کھیلتے ہیں لیاری کے بچے فٹبال، اسٹریٹ چلڈرن فٹبال، ٹیم کی کامیابی اس بات کا ثبوت ہے۔ (ماشاء اللہ ہمیں واقعی فخر ہے) خیر بات ہو رہی تھی شو کی۔۔۔۔۔ جو اب ختم ہونے والا تھا۔ تھوڑی دیر کی بریک ہوئی جس میں مختلف اسٹال والے اپنی چیزیں بیچنے کے لیے آ گئے۔

تھوڑی دیر بعد اسی بند دروازے سے میوزک شروع ہوا اور اچانک دروازہ کھلتے ہی مرغیاں جو سیکڑوں کی تعداد میں تھیں۔ ایسی صحت مند ماشاء اللہ کہ انہیں دیکھتے ہی پیار آرہا تھا۔ مرغیوں کے بعد بھیڑیں، گھوڑے، ناچتے ہوئے ہاتھی اڑتے ہوئے کبوتر، سرکس کے کردار اور نہ جانے کیا کیا میوزک اور کنٹری کے ساتھ سامنے سے گزر رہے تھے۔ لوگ انہیں دیکھ کر

سفر نامہ

ہاتھ ہلا رہے تھے۔ کوئی تصویریں بنا رہا تھا۔ پھر پرانی گاڑیاں ایک کے بعد ایک آتی شروع ہوئیں جسے وہ لوگ تاریخی کہہ رہے تھے کہ دنیا میں شاید کم ہی رہ گئی ہیں۔ حالانکہ ایسی گاڑیاں جو ہم نے دیکھیں ایک ہمارے رشتے کے ماموں کے ہاں ہے۔ آفاق کی چچی کے ہاں تھیں پھر ان لوگوں نے ایسا کیوں کہا کہ یہ گاڑیاں اب ہوتی نہیں ہیں۔ یہاں پر ان ملائشین کی معلومات دھوکا دے گئی؟ انہیں پتا ہی نہیں ہے کہ پاکستان میں ایک سے ایک چیز موجود ہے۔ بس کبھی غور نہیں کیا۔

اس شو کے بعد شاندار آتش بازی کا مظاہرہ کیا ہوا۔ جو اپنے میں ہی ایک مثال تھا۔ شو میں بیٹھے ہر ٹورسٹ کا شکریہ ادا کیا جا رہا تھا۔ لوگوں کو بھی مختلف جو گیمز ہو رہے تھے ان کا حصہ بنایا جا رہا تھا۔ ہر آدمی اپنے آپ کو خاص تصور کر رہا تھا۔ کافی دیر جاری رہنے والا شو جب ختم ہوا تو واپس جانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن دوسرے دن ہم جینٹنگ جا رہے تھے۔ اسی لیے جلدی، جلدی اپنے ہوٹل نما گھر کی طرف روانہ ہوئے۔

جینٹنگ ہائی لینڈ، میں آئی!

کراچی سے ملائیشیا آتے وقت وہ لوگ جو پہلے ہی یہاں کا سفر کر چکے تھے۔ سب نے کہا تھا کہ جینٹنگ ہائی لینڈ ضرور جانا۔ وہاں بہت مزہ آئے گا۔ جھولے ہوں گے، پارک ہیں کافی گھومنے پھرنے کی جگہیں ہیں۔

”کوئی خاص بات یا کوئی خاص چیزیں جو وہاں کے لیے ضروری لے جانا ہو؟“ میں نے ان آنٹی سے پوچھا جو ہمیں کسی ماہر پروفیسر کی طرح وہاں کی خصوصیات اور باتیں سمجھا رہی تھیں۔

”نہیں نہیں کوئی خاص چیزیں نہیں بھئی، گھومنے پھرنے کے لیے زیادہ سامان لانا نہیں چاہیے۔ جتنا ہلکا سے ہلکا رہا تو اتنا اچھا ہے۔“ آنٹی نے یقین دلانے کے لیے جو جو ڈائیلاگ بولنے ہوتے ہیں بول دیے۔

اس لیے میں نے جو ہو کے میں سامان بھر لیا تھا وہ

سفر نامہ

دن کہیں کسی جھولے میں بیٹھنے سے رہ نہ جائے۔
بھاگتے دوڑتے اس جگہ پہنچے تو یہاں بھی ایک دنیا آباد تھی۔ بچوں کے جھولے، مختلف ٹرینیں جو سروس کے اوپر سے جا رہی تھیں ساتھ ہی کھانے پینے کی دکانیں۔ کہیں بھوت بھلا بنایا ہوا ہے تو کہیں میوزیم بنایا ہوا ہے۔ ایک چائینز ہوٹل میں تو لائیو کنسرٹ چل رہا تھا چونکہ مختلف قومیتوں کے لوگ یہاں آتے ہیں تو وہ گلوکار جو پر فارم کر رہے تھے مختلف زبانوں کے گانے گارہے تھے اور جب انہوں نے اپنے چائینز لب و لہجے میں انڈین گانا گایا تو چند لمحوں کے لیے میں بھی وہیں رک گئی ایسا لگ رہا تھا کہ کتنے سالوں کے بعد کوئی اپنی زبان میں گارہا ہے (ہندی، اردو کم و بیش ایک جیسی ہیں سمجھ میں تو آتی ہے) اپنے ملک سے محبت یا یوں کہیے کہ اپنے ملک کی اہمیت دوسرے ملک جا کر سمجھ میں آتی ہے۔ میں پاکستان سے باہر کہیں بھی جاؤں، جلدی مجھے یہیں آنے کی ہوتی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہمارا ملک بہت سی چیزوں میں دنیا کے مقابلے میں نہیں ہے لیکن بہت زیادہ چیزوں میں اس کے مقابلے کا بھی کوئی نہیں۔ جس کی سب سے بڑی مثال ہماری شناخت اور ہماری پہچان ہے۔ پاکستانی ہونا ہمارا فخر ہے اور اس پر ہمیں فخر کرنا چاہیے۔
میں یورپ کے کئی ملکوں کا سفر کر چکی ہوں لیکن پاکستان آکر جو سکون اور آرام ملتا ہے اسے وہی لوگ محسوس کر سکیں گے جو کہیں باہر ہو کر آئے ہیں۔ مثال اس کی ایسی ہے کہ آپ ایک اچھے سے ہوٹل کے فائیو اسٹار کمرے میں رہ آئیں لیکن وہاں جا کر آپ کی نیندیں اڑ جاتی ہیں چین آپ کو اپنے دو کمرے کے گھر کے بستر پر لیٹ کر اپنے چیکٹ بکے گوسرے کے نیچے رکھ کر جو نیند آئے گی اس کا کوئی سواہ ہو ہی نہیں سکتا۔ یہی فرق میں ہر جگہ محسوس کرتی ہوں، بات کہاں سے کہاں نکل گئی۔ ہمارے بچے ایک کے بعد ایک جھولوں میں بیٹھ رہے تھے چونکہ رات کے گیارہ بجے یہ پارک بند ہو جاتا

انٹرنیشنل فوڈ چین، کافی شاپ، مارکیٹ، شاپنگ سینٹرز، مگر جیننگ تھیم پارک یہاں کی اصل گھومنے کی جگہوں میں سے ایک ہے۔ اس پارک کے بھی دو حصے ہیں آؤٹ ڈور اور ان ڈور۔ آؤٹ ڈور حصے میں جانے کا تو وقت ختم ہو گیا تھا۔ طے یہ ہوا کہ پہلے کھانا کھالیا جائے پھر اس پارک کے اندر کے حصے دیکھے جائیں۔
انڈین ہوٹل میں کھانے کے لیے بیٹھے جو کسی فائیو اسٹار ہوٹل کے ڈائننگ ہال جیسا لگ رہا تھا۔ سارے انڈین ویٹرز، سارا ماحول ہندوستانی، دیواروں پہ مغلیہ شہزادوں اور شہزادوں کے پورٹریٹ، دھیمہ انڈین میوزک چونکہ پاکستان، ہندوستان والوں کی شکلیں بھی ایک ہی ہوتی ہیں۔ ویٹرز بھی ہماری فیملی کو دیکھ کر کچھ شناسائی کی امیدوں سے دیکھ رہے تھے۔ اس ہوٹل کی مقبولیت کا اندازہ اس ہوٹل میں آنے والے مہمانوں سے لگ سکتا ہے جن کے آؤٹو گراف سے مزین پلیٹ شوکیس میں لگی ہوئی تھی۔ ان مہمانوں میں ایجابھ بچن، کرن جوہر، کمار سانو، اے آر رحمان، مادھوری وغیرہ شامل تھے۔
”کیا ہم سے بھی آؤٹو گراف لیں گے؟ آخر ہم بھی تو اتنی دور کا سفر کر کے آئے ہیں۔ یہ لیں نہ لیں ہم تو آؤٹو گراف دیں گے۔“ ایمان کو خوب شرارت سوچ رہی تھی۔ کھانا نہایت لذیذ اور گرم تھا یا شاید ہم بھوکے بھی بہت تھے اس لیے کافی مزیدار لگا۔ ہماری صاحب زادی اجیہ صاحبہ کو ہر جگہ اپنے اسکول کی دوستیں یا ٹیچرز ٹکرا جاتی ہیں۔ بھی بازار میں تو کبھی شادیوں میں۔ یہاں پر بھی یہی تاریخ و مہرائی گئی۔ ان کو پھر اپنی اسکول کی دوست اور ان کی فیملی مل گئی۔ دونوں ایک دوسرے سے مل کر خوش اور حیران ہو رہی تھیں کہ ملے بھی تو جیننگ کے پہاڑوں پر۔
جیننگ کا یہ ہوٹل کئی منزلہ تھا جس میں ان ڈور جھولے وغیرہ تھے۔ کھانے کے بعد بچوں نے نقشے کو دیکھتے ہوئے وہاں کی جانب دوڑیں لگائیں کہ آج کا

کھڑے اشخاص نظر آئے جو وہاں کی میونسپل کارپوریشن کے تھے سوکھے پتوں کو ایک ڈرم میں جمع کر رہے تھے۔ موسم کا یہ حال ہے کہ پندرہ، پندرہ منٹ میں یہاں بارش ہوتی رہتی ہے۔ موسم اتنا پیارا کہ یہیں پر گھر بنانے کو جی چاہ رہا تھا۔ بادل گاڑی کے اندر گھس، گھس کر آرہے تھے اور ہم ان کے ساتھ ہی سفر کر رہے تھے۔ اتنی صفائی پہاڑوں پر نظر آرہی تھی کہ اگر اتنی صفائی ہمارے ملک میں ہو جائے تو ہمارا ملک جنت نظیر کشمیر بن جائے۔ (یعنی خوب صورت ترین)
”امی سردی لگ رہی ہے ناں!“ ایمان نے سب سے پہلے اس خطرے کی طرف اشارہ کیا کہ جس سے نمٹنے کے لیے میرے پاس ہتھیار بھی نہیں تھے۔
”نہیں نہیں بیٹا، ابھی راستے کی سردی ہے ہوٹل پہنچ کر سب ختم ہو جائے گی اور آئی نے بھی تو یہی کہا تھا کہ زیادہ سامان کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے ایمان کو مطمئن کرنے کی ناکام کوشش کی۔
”ارے جب وہ آئی آئی ہوں گی اس وقت یہاں گرمی ہوگی آج تو درجہ حرارت یقیناً صفر ہوگا۔“ آفاق کو بھی شاید سردی لگ گئی تھی تبھی اتنا گرم بول رہے تھے۔
جیننگ میں ہوٹلز، گیسٹ ہاؤسز، کمرے، فلیٹ وغیرہ کرائے پر مل جاتے ہیں۔ ہم نے بھی فلیٹ کرائے پر لے لیا تھا جس میں تین کمرے، ڈرائنگ روم اور کچن وغیرہ شامل تھا۔ ہر آسائش سے آراستہ یہ فلیٹ کافی تھا۔ فلیٹ سینٹرلی ہیڈ تھا تو تھوڑا اچان میں جان آئی۔
سب جھولے بچوں کو چار پانچ فیسیں پہنائی گئیں۔ کیونکہ سردی کافی زیادہ ہو رہی تھی اور بارش بھی جوڑنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔
شام ہونے لگی تھی اور بھوک بھی چمک اٹھی تھی ویسے بھی سفر کے دوران مل، مل کر جو کچھ بھی کھایا تھا سب ہضم ہو گیا تھا۔
یہاں کی خاص گھومنے کی جگہیں تو کافی ہیں جیسے

سب نکال دیا اور سوٹ کیس ایسے ہلکے کر لیے جن کو آرام سے سر پر بھی اٹھا کر بھاگ جاسکتا ہے۔
صبح، صبح سب نے اٹھ کر جیننگ جانے کی تیاری شروع کر دی۔ آج سب بچے کافی پرجوش تھے کیونکہ ہم لوگ تین دن کے لیے جیننگ جا رہے تھے اور یہ گھر نما ہوٹل جس میں ہم دو تین دن سے ٹھہرے ہوئے تھے اب اسے الوداع کہنا تھا۔ اسی لیے سارے کمروں کی تلاشیاں لی جا رہی تھیں کہ کوئی چیز رہ نہ جائے۔
”لگ رہا ہے کہ پولیس نے ریڈ کیا ہے..... کوئی دہشت گرد گھس گیا ہے اسے ڈھونڈنے کے لیے پوری پولیس پارٹی آئی تھی۔“ اجیہ کمروں کا حال دیکھ کر بول رہی تھی۔
”اب اگر کوئی چیزیں رہ جائیں گی تو تم ہی لوگ بولو گے۔“ میں موبائل فونز کے چارجرز اور ہینڈی کیم کیمرے ایک میں رکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
حسب ضرورت دو لیموزین ٹیکسی کرائے پر لی گئیں ایک میں نایاب کی فیملی اور دوسری میں ہماری فیملی ایڈجسٹ ہوئی اور سب لوگ جیننگ کے لیے روانہ ہوئے۔ بلکہ خوب آرام سے روانہ ہوئے۔
جیننگ ہائی لینڈ جو نام سے ہی ظاہر ہے کہ ایک پہاڑی علاقہ ہے کچھ مقامی لوگ اسے گیننگ بھی کہتے ہیں۔ شاید مقامی زبان میں کہتے ہوں۔ خاص طور پر یہ جگہ جوئے اور سٹے کے لیے مشہور ہے۔ غیر ملکی سیاح آکر یہاں پر جوا کھیلتے ہیں کچھ سب کچھ جیت جاتے ہیں اور کچھ اپنی زندگی کی کمائیاں تک ہار جاتے ہیں۔ ایک پہاڑی علاقے پر منگل کیا ہوا ہے۔ یہ ایک چائینز آدمی جیننگ کے نام پر ہے۔ ملا کا سے تقریباً پانچ گھنٹے کی ڈرائیو تھی۔ گاڑی پہاڑوں پر سے گزر رہی تھی۔ مگر لگ ایسا رہا تھا جیسے کسی میدانی علاقے سے گزر رہی ہو۔ سارے راستے بڑے، بڑے پہاڑ اور درخت تراش خراش کیے کھڑے تھے جیسے آج ہی سب نے اپنے کپڑے تبدیل کیے ہوں۔ پہاڑوں کے درمیان

”ارے ڈر کی کیا بات، بالکل آرام سے رہے۔ بس دیکھنے کا ہی خوف ناک ہے بیٹھنے کے بعد تو پتا بھی نہیں چلتا۔“ یہ ہمارے میاں صاحب کے ڈائلاگ تھے جو بچوں کے ساتھ اس خطرناک جھولے سے واپس آئے تھے۔

”کیا واقعی؟ بہت مزہ آیا؟“ اب مجھے افسوس ہو رہا تھا کہ میں کیوں نہیں بیٹھی۔

”کیا بات کر رہے ہیں چاچو۔ جھولے میں تو آپ مستقل یا اللہ، یا اللہ، امی بچاؤ، امی بچاؤ کر رہے تھے۔“ یہ نبیہا صاحبہ نے پول کھولی۔

”بہ آواز بلند کلمہ الگ پڑھ رہے تھے۔“ اجیہ نے بھی موقع کا فائدہ اٹھایا۔ بچے بھی کہاں بچنے والے تھے اور آفاق جی نہیں، جی نہیں کر کے اپنی جھینپ مٹا رہے تھے۔

مجھے ہمیشہ سے ہی ایسے جھولوں سے ڈر لگتا ہے جن میں بیٹھ کر خوف محسوس ہو یا دل گھبرائے۔ تفریق اس وقت تک تفریق ہے جب تک آپ اس سے مزہ اٹھا رہے ہیں لیکن جب اس سے وحشت اور گھبراہٹ محسوس ہو پھر وہ تفریق نہیں رہتی بلکہ سزا بن جاتی ہے مگر بچے کہاں ماننے والے تھے بڑھ بڑھ کر ایسے ہی جھولوں پر بیٹھ رہے تھے۔ آفاق کلمہ پڑھ پڑھ کر ان کے ساتھ ساتھ تھے تاکہ بچے اکیلے نہ ہو جائیں جبکہ میں کسوٹی کو لے کر ہیلی کاپٹر گول گول گھومنے والے گھوڑوں، ہاتھی اور بندروں والے جھولوں میں بیٹھی رہی۔

”امی آپ کا تو یہاں آنے کا فائدہ ہی نہیں ہوا۔ ملائیشیا آکر بھی آپ کے گھوڑے اور بندر نہیں چھوٹے ان پر تو آپ کلکشن کے جھولوں پر بھی بیٹھ سکتی تھیں۔“ ایمان کو افسوس ہو رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں بیٹا، میں اپنے بچوں کو دیکھ کر خوش ہو رہی ہوں۔“ میں اسے پیار کرتے ہوئے بولی چونکہ یہ ایک گھومنے پھرنے کی جگہ ہے ایک ایسی جگہ جہاں امن و امان کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ دھوکے بازی کا

فلائنگ کوسٹر، ڈائنوسار لینڈ، مٹی ٹرین وغیرہ وغیرہ۔

پارک میں جانے کا الگ راستہ ہے اور نکلنے کا الگ۔ یہ ٹائم سے کھلتا ہے اور شام چھ بجے بند ہو جاتا ہے۔ چھ بجے کا مطلب چھ ہے۔ چھ بجے کے پانچ منٹ بھی نہیں۔ قوانین جو بنادیے گئے ہیں اس کے گرد پوری ملائشیں قوم گھوم رہی ہے اور آنے والوں کو گھمار ہی ہے۔ صفائی کا اتنا خیال رکھا جاتا ہے کہ کسی بچے کا پیٹے ہوئے جوس گر گیا تو ایک بندہ وہاں کھڑا ہو گیا اور واکی ٹاکی پر سو پیر کو بلانے لگا اور جب تک وہاں کھڑا رہا جب تک وہ جگہ صاف نہیں ہو گئی اور لوگوں کو بھی وہاں سے ہٹاتا رہا تا کہ کوئی پھسل نہ جائے اسی چھوٹی سی بات سے وہاں کے قاعدے اور قانون کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

انٹری ٹکٹ لینے کے بعد اندر کے سارے جھولے فری ہیں۔ بچے ہاتھ چھڑا چھڑا کر ان جھولوں میں بیٹھنے کے لیے بھل رہے تھے۔

خیر ایک جھولا جس کا نام فلائنگ کوسٹر تھا۔ اس میں بیٹھنے کے لیے بچوں کی ٹولی جس میں اجیہ، ایمان، علی، نبیہا، ڈولی، اشعر اور ہمارے میاں آفاق شامل تھے، گئے۔ عجیب خوف ناک جھولا تھا۔ ایک بنجرے میں لیٹے تھے اوپر سے لوہے کا جال آکر بند ہو جاتا تھا پھر وہ ریل کی پٹریوں ٹائپ ٹریک پر الٹا سیدھا ہو کر چلتا تھا۔ کبھی جھولا تیز ہوتا تھا کبھی ہلکا، کبھی ہوا میں لٹک جاتا تھا، کبھی اچھل کر دوبارہ ٹریک پر گر پڑتا تھا۔ بیٹھنے والوں کا تو پتا نہیں مگر دیکھنے والوں کی ضرورت چینیٹن نکل جاتی ہیں۔ ایک منٹ یا شاید اس سے بھی کم کا دورانیہ تھا اس جھولے کا مگر لگ ایسا رہا تھا کہ جیسے گھنٹوں چلتا رہا ہو۔

”کیسا لگا؟ ڈر تو نہیں لگا؟ مزہ آیا؟“ میں نے جلدی، جلدی تمام بچوں سے پوچھا جب وہ اتر کر جھولے سے نیچے آئے۔

سب بچے ابھی تک اسی سحر میں گرفتار تھے۔ کوئی لڑکھڑاہٹا تھا، کوئی رونے کا منہ بنا رہا تھا تو کوئی زمین پر ہی بیٹھ گیا تھا۔

باتیں کسی نے بھی نہیں کیں۔ جو کوئی بھی کچھ حاصل کرتا ہے وہ اس چکر میں لگ جاتا ہے کہ جو میں نے حاصل کیا ہے وہ کوئی اور نہ حاصل کر لے اور آپ نے کتنے آرام سے مجھے وہ ساری چیزیں بتادیں شاید میں بہت عرصے سے اس کی تلاش میں تھی۔“ اب ان خاتون نے میرے ہاتھ پکڑ لیے۔

”دیکھیے اچھی بات پھیلانا بھی نیکی ہے۔ آپ پہلے اسے آزمائیں پھر آپ بھی آگے بتائیے گا۔ ویسے کس چیز کا بزنس ہے آپ کا؟“ میں نے موضوع تبدیل کرنے کا سوچا کہ کہیں میری فریڈ ہی نہ ہو جائیں۔ (خیال تو دیکھیں)

”ہماری تو بہت بڑی فوڈ چین کی براج ہے کیونکہ کوئی چھوٹا بزنس یہاں فوراً ٹھپ ہو جاتا ہے۔ اگر یہاں کوئی بزنس کی غرض سے آئے تو یا تو کوئی بڑے پیمانے پر آغاز کرے ورنہ کسی چلتے ہوئے بزنس کی براج کھول لے وہ بڑی تیزی سے ترقی کرتی ہے۔ ملائیشیا ابھی تک دوسرے ملکوں کے شہریوں کو شہریت نہیں دیتا۔ اب پرمٹ ریسڈنٹس (PR) ملنی شروع ہو گئی ہے۔ شاید دو ہزار بیس تک شہریت بھی ملنے لگے۔“ خاتون جن کا نام مینا تھا کسی مینا کی طرح ہی بول رہی تھیں۔

آفاق نے مجھے آواز دی تو میں نے ان سے اجازت چاہی اور بچوں کو گن کر ہوٹل کی طرف راہ لی۔

جیننگ آؤٹ ڈور پارک لاجواب

آج جیننگ کا دوسرا دن تھا چونکہ آج جیننگ کی اصل کشش اس کے آؤٹ ڈور تھیم پارک میں جانا تھا۔ اسی لیے سارے بچے صبح سے ہی اٹھ بیٹھے تھے۔ بڑے تو بڑے جھوٹے بچے بھی ایسے تیار ہو رہے تھے جیسے شادی میں جا رہے ہوں۔

یہ ایسا پارک ہے جس میں دنیا بھر کے خوب صورت جھولے موجود ہیں۔ بچوں کے لیے الگ جھولے، فیملی جھولے الگ ہیں جبکہ خطرناک جھولوں کا الگ سیکشن ہے۔ ہر جھولوں کا الگ نام ہے فلائنگ جبو،

ہے اس لیے کوئی بھی بچہ ٹائم خراب کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”ارے بھی اب تو تھکن سے گر جائیں گے۔“ میں نے صائمہ کو مخاطب کر کے کہا جو اپنے چھوٹے ارحم کو پکڑ پکڑ کر تھک گئی تھی۔

”آپ پاکستان سے ہیں؟“ برابر بیٹھی خاتون مجھ سے مخاطب ہو کر بولیں۔

”جی ہاں، آپ بھی کیا گھومنے آئی ہیں؟“ میں نے ان سے انٹرویو شروع کر دیا۔ وہ بچی کی عمر کی خاتون تھیں جو شلواری فیس اور اسکارف میں ملبوس تھیں۔

”ارے نہیں، نہیں۔ ہم تو یہاں ہی رہتے ہیں۔ بچے ہمارے ہیں نہیں جب کبھی دل گھبراتا ہے تو یہاں پر بچوں کی شوخیاں اور شرارتیں دیکھنے چلے آتے ہیں۔“ انہوں نے اتنی حسرت سے کہا کہ میرا پتا نہیں کیوں دل دکھ سا گیا۔

”ہر کام میں اللہ کی مصلحت ہوتی ہے۔ اللہ کے ہاں دیر سے اندھیر نہیں۔ وہ سب سے بڑا ہے۔ بس ہمیں دعا مانگنے کا طریقہ نہیں آتا۔ اللہ کہتا ہے کہ تم مانگو، میں دوں گا بس جب بھی اس سے مانگیں دونوں ہاتھ اپنے شانوں سے اوپر اٹھا کر مانگیں۔ پہلے اس پروردگار کی تعریف کریں پھر اس کا شکر کریں پھر اپنی حاجت اس کے آگے رکھیں۔ تین دفعہ ضرور تکرار کریں۔ یہ میرا آزمودہ ہے۔ آپ کر کے ضرور دیکھیے گا۔“ میں نے اپنے دل میں جو کچھ تھا انہیں بتا دیا۔

وہ خاتون آنکھیں پھاڑے مجھے ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے میں کوئی دوسری دنیا کی مخلوق ہوں۔ شاید سوچ رہی تھیں کہ یہ جینز اور شرٹ پہنی ہوئی کیا باتیں کر رہی ہے۔ ان کی آنکھوں میں اٹھتا ہوا سوال میں پڑھ چکی تھی۔

”آپ بھی میرے لباس کو دیکھ کر دھوکا کھا گئیں؟“ میں نے مزاحیہ انداز میں پوچھا۔

”میں سوچ رہی تھی کہ آج سے پہلے مجھ سے یہ

اور باہر آکر اس کے میسے دے دیں۔ ہمارے بچے توڑ توڑ کر کھا رہے تھے تو کمری میں ڈال کر رہے تھے۔ فارم میں جانے کا ایک راستہ جبکہ نکلے کا دوسرا راستہ تھا وہیں پر ہی مشروم فارم بھی دیکھا کہ کس طرح مشروم کو تیار کیا جاتا ہے۔ یہ سارے فارمز ایک کے بعد ایک تھے وہیں پر ہی شہد کا فارم بھی دیکھا کہ کس طرح شہد کی مکھی کو پالا جا رہا ہے اور پھر شہد کی بوتلیں بھر کر بک رہی ہیں۔ جس طرح ہمارے شمالی علاقہ جات میں بھی دیکھا جاتا ہے۔ شہد کو چیک کرنے کے لیے وہیں پر ہی کچھ بوتلیں کھول کر بھی رکھی گئی تھیں۔ سب نے خوب چیک کیا۔ کچھ فوٹو گرافرز طوطے، سانپ، چکور، چیلین لے کر کھڑے تھے کہ اسے اپنے ہاتھ پر بٹھا کر تصویر کھینچوائیں۔ سب بڑے چھوٹوں نے سانپ کو پکڑ کر اور ایمان نے تو گلے میں ڈال کر تصویر کھینچوائی۔ جتنے کی سب بچوں کی ملا کر تصویروں کی پے منٹ ہوئی اتنے میں تو ہم ہر بچے کے لیے الگ الگ سانپ خرید سکتے تھے۔ خیر فوٹو گرافروں کی۔۔۔ روزی روٹی بھی ہم سیاحوں کے طفیل ہی چل رہی ہے۔

صبح سے ہی جیننگ میں تیز دھوپ نکل رہی تھی۔ موسم بالکل کھلا ہوا تھا مگر جیسے جیسے ہم لوگ اس علاقے سے نکل رہے تھے موسم دوبارہ بدل رہا تھا جیسے جیسے آگے جاتے جا رہے تھے بارش جو شروع ہو گئی تھی اس میں تیزی آرہی تھی جیسے یہ جگہ یہ موسم نہ چاہتا ہو کہ ہم یہاں سے جائیں۔ شاید یہ جگہ چاہتی تھی کہ ہم یہیں کے ہو رہیں۔ جو محبت، جو خوشی، جو سکون اور اپنا پن ہمیں یہاں ملا تھا بہت کم جگہیں ایسی ہوتی ہیں جہاں سے ہم ایسا کچھ پاتے ہیں۔ جب ہم اس وادی میں داخل ہوئے تھے تب بھی یہاں بارش ہو رہی تھی اور اب جاتے وقت بھی یہاں موسلا دھار بارش تھی شاید یہ جگہ آج ہمیں جانے نہیں دینا چاہتی تھی۔ بھی جل تھل ہو رہی تھی۔ شاید جب ہم آئے تھے تو اس جگہ کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے اور اب جاتے وقت اس کی آنکھوں

”چلو کچھ کچن میں پکایا جائے، ہوٹل کا کھانا کھا کھا کر تھک گئے ہیں، کیوں بچوں؟“ نایاب صاحب نے ایک شوشا چھوڑا۔

”چلو صائمہ یہ بھوکوں کی فوج ہمیں چین سے نہیں رہنے دے گی۔“ میں نے صائمہ کو دیکھ کر کہا جو حیرانی سے سب کو دیکھ رہی تھی۔

اسی اپارٹمنٹ ہوٹل کے ہی ایک فلور پر اسٹور تھا۔ وہاں سے میں نے اور صائمہ نے چاول، آلو، مسالے وغیرہ خریدے۔ کچن میں پتیلیاں تھیں زور شور سے آلو چاول پکائے جس میں بڑے بچے سب شریک ہوئے ایسا لگ رہا تھا جیسے پہلی دفعہ کھانا ملنے والا ہے۔ چاول کچھ کچے کے بنے لیکن سب لوگوں نے خوش ہو کر کھائے اور اللہ کا شکر ادا کیا۔

”اب سب سو جائیں کل جانا بھی ہے۔“ میں نے بچوں کو جلدی، جلدی سونے کے لیے کہا۔

پھر ملیں گے دوبارہ

آج جیننگ سے واپسی تھی کیسے یہ دن گزر گئے پتا ہی نہیں چلا۔ جہاں بالکل نئی دنیا آپ کی منتظر ہو، نئی نئی چیزیں کرنے کو ہوں وہاں پر تو وقت بھاگ ہی کرتا ہے۔

سارا سامان ایک بڑی گاڑی میں لوڈ کروا کر ہم سب اب واپسی کے راستے پر اور اپنی اگلی منزل کی طرف رواں دواں تھے کیونکہ یہ پہاڑی زرعی علاقہ ہے تو راستے میں ڈرائیور نے ہمیں کافی فارمز دکھائے۔ ڈرائیور جو انڈین تھا اور ہندی بول رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ ”کئی فارمز راستے میں پڑیں گے وہ میں آپ کو سب کو دکھاتا جاؤں گا۔“

سب سے پہلے اسٹریبری فارم آیا۔ جب ہم یہاں پر داخل ہوئے تو دروازے کھڑکیاں حتیٰ کہ میز اور کرسیاں تک اسٹریبری کی شکل کی بنی ہوئی تھیں۔ فارم کے اندر جاتے وقت چھوٹی چھوٹی ٹوکریاں تھمادی جاتی تھیں کہ جو اسٹریبری آپ توڑیں وہ اس میں ڈالیں

کر مزے سے گھوم رہی ہیں میک اپ کر رہی ہیں۔ ہونٹنگ کر رہی ہیں، خوش ہیں اور جینا جانتی ہیں۔ ہمارے ہاں تو یہاں پکھتر یا اسی تک پہنچے تو ایک سائڈ کا بستر پکڑ لیا نہ کہیں آنا اور نہ کہیں جانا گھر بیٹھ کر اور دس بیماریاں چٹ جاتی ہیں دو چار سال گھر میں پڑے رہے، ایک ہارٹ اٹیک اور زندگی دی اینڈ۔

میں کسوٹی کے ساتھ تھی چھوٹی ہونے کی وجہ سے وہ کسی بھی خطرناک رائیڈ میں بیٹھنے کی اہل نہیں تھی یہ بھی یہاں کا اصول تھا۔

کئی ایسے پریمی جوڑے بھی نظر آئے جن کو اپنے علاوہ نہ کوئی نظر آ رہا تھا اور نہ ہی کسی کی پروا تھی۔ کبھی فواروں پر کبھی سوئمنگ پول میں کود کر تو کبھی کہیں وہ اپنی تصویریں اتارنے میں مصروف تھے۔

ٹائم کیسے ختم ہو گیا پتا ہی نہیں چلا۔ ظاہر ہے جب دیکھنے اور کرنے کی اتنی چیزوں ہوں تو وقت کیسے ختم ہو جاتا ہے کہاں پتا چلتا ہے۔ بچے بھی نڈھال ہو رہے تھے۔ سب نے وہیں ہوٹل میں کھانا کھایا اور اپنے ڈرائیور Jefiny کو فون کیا۔ وہ بھی کسی بوتل کے جن کی طرح حاضر ہو جاتا تھا۔ ہوٹل میں پہنچ کر سب نے شکر کیا کہ آج کا دن بھی تمام ہوا۔

”امی میرا پیٹ نہیں بھرا۔“ علی ہوٹل کے کمرے میں لیٹے ہوئے میرے کان میں منمنایا۔

”کیا تم نے کھانا نہیں کھایا تھا؟ نکال کر دیا تو تھا میں نے روسٹ۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔

”وہ تو میں نے کھایا تھا مگر کچھ اور کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔“ اب اس کی آنکھوں میں آنسو آرہے تھے۔ میں نے حالات کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے آفاق کو بتایا۔

”ویسے بھوک تو مجھے بھی لگ رہی ہے۔“ آفاق میاں نے بھی پیٹے کا ساتھ دیا۔ جوں جوں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح بانی بچوں تک پھیلی وہ سب بھی پھیل گئے کہ بھوک لگ رہی ہے۔

کوئی مسئلہ نہیں ہے، انوار برائے تاوان کا کوئی مسئلہ نہیں ہے تو اسی وجہ سے پوری دنیا سے ٹورسٹ اس جگہ کا رخ کرتے ہیں۔ ہر رنگ و نسل کے لوگ یہاں نظر آتے ہیں۔ کئی عرب فیملیز بھی آئی ہوئی تھیں۔ ان کے ساتھ ان کی فلیپائی میڈ کسی گدھی کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ موٹے موٹے بچوں کو گودوں میں اٹھائے اور بڑے بڑے بیگز اپنے گلوں میں ڈالے ایسا بے زبان جانور لگ رہی تھیں کہ جن سے کتنا ہی کام کروالو کچھ نہیں بولیں گی۔ چونکہ ان میڈز کے پاسپورٹ ان کے مالکان کے پاس ہوتے ہیں تو یہ بے چاریاں نوکری چھوڑ کر بھاگ بھی نہیں سکتیں چاہے انہیں گدھا بنا دو یا کتا ان لوگوں کا کام ان کے آگے بس سر ہی ہلانا ہوتا ہے۔

یہ جگہ چونکہ انٹرنیشنل کراؤڈ کے لیے بنائی گئی ہے اس لیے غیر قانونی مشروبات کا کھلا کھلم استعمال ہو رہا تھا۔ یہاں بڑی مشکل سے اذان کی آواز کانوں تک سنائی دیتی ہے۔ ہر لباس میں ملبوس لوگ اپنی قومیت اور ملک کی پہچان بنے نظر آتے ہیں۔ نیکر، پنٹ، اسکرٹ اور ملائی ڈریس جو کرتا اور دھوتی پر مشتمل ہوتا ہے جبکہ عورتیں پیروں تک کی میکسی پہنتی ہیں۔

چائینیز لوگ یہاں پر بہت بڑی تعداد میں ہیں اسی لیے ان کا شمار ہر جگہ ہوتا ہے۔ وہ دکاندار بھی ہیں، ہوٹل منیجر بھی ہیں اور کسی کمپنی کے ہیڈ بھی۔ ان لوگوں کی سب سے بڑی خوبی جو مجھے لگی وہ بھی ہار نہیں مانتے۔ مجھے کئی بڑی عمروں کے چائینیز مرد جو کہ مفلوج بھی تھے اپنی آٹومیٹک سائیکلوں پر نظر آئے جو خاص طور پر ایسے ہی لوگوں کے لیے بنائی جاتی ہے۔ وہ ان سائیکلوں پر بیٹھ کر اپنی ضرورت کے تمام کام کر رہے ہوتے ہیں۔ شاپنگ کر رہے ہیں، لفٹ سے نیچے جا رہے ہیں اور پر آرہے ہیں۔ مفلوج تو ہیں مگر کوئی انہیں بے چارہ نہیں سمجھ رہا اور نہ وہ خود کو مسکین سمجھ رہے ہیں۔

بوڑھی عورتیں ہیں تو اپنی ہم عمر عورتوں کا گروپ بنا

میں درد اور تکلیف کے آنسو ہیں۔

میں آئی، لنگ کوی

شام ساڑھے چار بجے کی ہماری فلائٹ تھی جبکہ اس وقت فارمز میں گھومتے ہوئے یہاں دو بج گئے تھے۔ ہمارا ڈرائیور کافی ذہین اور ان راستوں سے واقف تھا۔ اس نے راستہ تو ذرا لمبا لیا لیکن بغیر رکے ہمیں سواتین بجے تک اتر پورٹ پہنچا دیا۔ سب بچوں اور بڑوں کو گنا کہ پورے ہیں سارا سامان ٹرالی پر لا دیا اور اتر پورٹ کے اندر دوڑ لگائی۔ ہماری اگلی منزل لنگ کوی تھی جو ملائیشیا کا ایک جزیرہ ہے اور بہت خوب صورت ہے۔ ابھی تک لنگ کوی کے بارے میں ہمیں صرف اتنا ہی پتا تھا۔

خیر یہاں اتر پورٹ پر بھی نئے نئے طریقے رائج تھے اور ہم ٹھہرے غریب ملک کے باشندے کہ اول تو کوئی اتر پورٹ جاتا نہیں ہے اور اگر کوئی بھولا بھلا چلا بھی جائے تو وہ پورٹ جس کی ذمہ داری خالی سامان اندر لے جانے کی ہوتی ہے۔ بڑھیا ماں اور غریب باپ کی شکلیں اور آنسو دیکھ کر اسے اتنا کھلا دیتی ہیں کہ وہ اس غریب کی اولاد کو جہاز پر بٹھا کر ہی چین لینا ہے جس سے ثواب اور دعائیں دونوں سمیٹتا ہے مگر یہاں ملائیشیا میں تو ہر آدمی، ہر ادارہ پروفیشنل، بورڈنگ کارڈ جو جہاز میں بیٹھنے کا انٹری کارڈ ہوتا وہ تک کمپیوٹر سے حاصل کیا جاتا ہے۔ اتنے لوگ تھے شاید جلدی میں کچھ غلط ٹائپ ہو گیا، گیارہ بورڈنگ پاسز تو نکل آئے دو میں مسئلہ ہو گیا اور یہ مسئلہ بڑھتا ہی چلا گیا۔ ہر چیکنگ پر آفاق اور ڈولی کو روکا جا رہا تھا اور کسی طرح سمجھا کر ہم آگے جاتے جا رہے تھے مگر جب آخری چیکنگ ہوئی اور جہاز اڑنے میں صرف پندرہ منٹ رہ گئے دوبارہ وہی مسئلہ ہوا اور انہیں روکا گیا۔ نایاب، آفاق، ایمان اور ڈولی دوبارہ باہر گئے اور ہم آخری کاؤنٹر کے قریب ہی بیٹھ گئے۔ کاؤنٹر والی عورت بولی کہ اگر پانچ منٹ کے اندر، اندر یہ لوگ نہیں

آئے تو ہم کاؤنٹر بند کر دیں گے۔

”صائمہ ہم لوگ چلیں؟ یوں تو تین ٹکٹ ضائع ہوں گے ورنہ تیرہ ضائع ہو جائیں گے۔“ جب پانچ منٹ تک یہ لوگ نہیں آئے تو میں نے صائمہ سے کہا۔ ”ہم اکیلے کیا کریں گے وہاں عظمیٰ بھابی؟“ صائمہ بھی پریشان ہو رہی تھی۔

ہمارا سارا سامان لوڈ ہو گیا تھا۔ اب تو کچھ بھی پاس نہیں تھا۔ بچوں کے کپڑے بھی گئے۔ کسوٹی کا دودھ کا ڈبا بھی میں نے سوٹ کیس میں رکھ دیا تھا۔ اب میرا سارا دماغ سامان میں لگا ہوا تھا۔

”میں باہر جا کر دیکھتی ہوں۔“ اجیہ دروازے کے باہر کی طرف جانے لگی۔

”میں بھی ساتھ چلتی ہوں۔“ میں بھی اجیہ کے ساتھ چل دی۔

”آر یو کمنگ ما دام اور ناٹ؟“ کاؤنٹر والی دوبارہ چیخی۔

میں اس دروازے کی طرف دیکھنے لگی جہاں سے ان لوگوں کو آتا تھا اور دل ہی دل میں یا حی یا قیوم برحق استغیث کا ورد کرنے لگی۔ یہ وظیفہ بھی میرا آزمودہ ہے۔ ہمارے پیارے نبی کوئی پریشانی محسوس کرتے تھے تو وہ یہ ورد پڑھتے تھے تو ہمیں تو ان کے امتی ہونے کے ناتے ہر وقت یہ پڑھنا چاہیے کیونکہ انسان تو ہر وقت خسارے میں ہے۔ ابھی اسے پڑھتے ہوئے کچھ لمحے ہی گزرے ہوں گے کہ ایمان اور آفاق سامنے سے آتے ہوئے دکھائی دیے۔ جیسے ہی مجھے ایمان نظر آیا میں نے باقی تمام بچوں کو جو آہستہ آہستہ منہ بنا کر میرے ہی ساتھ کھڑے ہو چکے تھے سب کو جہاز کی طرف دوڑایا۔

خیر جیسے تیسے کر کے گرتے پڑتے بھاگ بھاگ سب کی جہاز میں انٹری ہوئی۔ جیسے ہی ہم جہاز میں داخل ہوئے ویسے ہی جہاز کے دروازے کھٹکھٹ بند ہونے لگے۔

”دیکھا، ہم ہی رہ گئے تھے سارا جہاز بھر گیا تھا۔“

تھوڑی دیر اور ہو جاتی تو سارے ٹرپ کا ستیاناس ہو جاتا۔ میں نے ایمان سے سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”امی آپ کو پتا نہیں کہ ہیرو ہمیشہ آخر میں آتا ہے اور ہم ہیرو ہیں۔۔۔۔۔۔“ وہ کالراٹھا کر کہہ رہا تھا۔

”بیٹا ابھی زیرو بنتے بنتے رہ گئے۔ ابھی جاتی جینس پانی میں جب سب رہ جاتے یہاں۔“ میں نے اس کے سر پر پیار سے چپٹ لگاتے ہوئے کہا۔ دل ہی دل میں اللہ کا بھی شکر ادا کیا کہ اس نے ہمیں کتنی بڑی پریشانی سے بچایا۔ پردیس ملک نہ جان نہ پہچان لےنے بے خاندان کی طرح بیٹھے ہوتے اگر خدا نخواستہ۔۔۔۔۔۔! بس اس سے آگے کی سوچنے کی میری ہمت نہ تھی۔

کوالا پور سے لنگ کوی کی فلائٹ ایک گھنٹے کی تھی۔ ٹھیک وقت میں جہاز ٹیک آف ہوا۔ اتر پورٹ پر بورڈنگ پاسز کی وجہ سے اتنی بھاگ بھاگ ہو چکی تھی کہ اب پیاس کے ساتھ ساتھ بھوک بھی محسوس ہو رہی تھی۔ ”امی، مجھے پیاس لگ رہی ہے۔“ کسوٹی کو بھی پیاس لگ رہی تھی۔

”بیٹا ابھی کھانا پانی سب آرہا ہے۔“ میں نے پیار سے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ کھانے کی ٹرالی آتے دیکھ کر میں نے جلدی سے اپنے آگے لگی ہوئی میز کھول لی۔ مجھے جہاز کا کھانا بھی پسند نہیں آتا لیکن بھوک اتنی چمک کر لگی ہوئی تھی کہ دل میں سوچا جیسا بھی کھانا آئے گا کھا لوں گی۔ کھانا تو کھانا ہوتا ہے۔ اس کو بھی برا نہیں کہنا چاہیے اور نہ ہی اس کی بے قدری کرنی چاہیے۔

لیکن یہ کیا۔۔۔۔۔۔؟ تھوڑی دیر میں ہر مسافر کے ہاتھوں میں مینیو کارڈ تھے اور ہر ڈش کے ساتھ اس کے پیسے درج تھے چاہے چاول کھائیں یا چکن، جوس پیئیں یا پانی پہلے پیسے ڈھیلے کریں اور پھر پیٹ کا دوزخ بھریں۔ یہ تئیس دیکھ کر جس تیزی سے تھوڑی دیر پہلے آگے لگی میز

سفر نامہ

کھولی تھی اس سے کہیں زیادہ پھرتی اور ہوشیاری سے اسے بند کر دیا چونکہ بچوں کی سیٹ آگے پیچھے تھیں دیکھتے ہی دیکھتے وہ لوگ جوسز، چکن، پاستہ اور نہ جانے کیا کیا لے چکے تھے اور بے منٹ کے لیے اتر ہوئیں کو ہماری شکلیں دکھا رہے تھے۔ خیر ایک گھنٹا کیسے ختم ہوا۔۔۔۔۔۔ بہت پتا چلا۔ جب جہاز لنگ کوی کے اتر پورٹ پر اترا تو ایسے لگا کہ جیسے جہاز کسی باغ میں اتر گیا ہو۔ حد نظر تک ہری بھری گھاس جیسے کسی فلم کی شوٹنگ ہونے والی ہو اور ابھی کوئی ہیروئن ساڑی پہنے بھاگتی ہوئی اس گھاس پر گرے گی۔ گانا الگ گائے گی۔

اتر پورٹ پر ہی یہ جگہ اتنی خوب صورت لگ رہی تھی تو امید کی جاسکتی تھی کہ لنگ کوی کا یہ ٹرپ یادگار ہی رہے گا۔ اتر پورٹ کے اندر کی سہولیات کوئی زیادہ ورلڈ کلاس نہیں تھیں کیونکہ یہ ایک جزیرہ ہے اسی لیے زیادہ تر یہاں ٹورسٹ ہی آتے ہیں اتر پورٹ سے نکلنے وقت مختلف ٹورسٹ کمپنیوں کی نمائندہ لڑکیاں اپنے، اپنے بروشرز لیے کھڑی تھیں کہ ہم ان کی کمپنی کے ذریعے یہ جگہ دیکھیں لیکن کیونکہ ہم ساری چیزیں پاکستان سے ہی بک کر وا کر گئے تھے اس لیے ہم لوگوں کو ان سب کی ضرورت نہیں تھی۔

ایگل پارک اور ہم

اتر پورٹ پر ہی گزشتہ ہفتے کا ایک نمائندہ گاڑی لیے ہمارا منتظر تھا۔ فیصل آباد سے تعلق رکھنے والے اس آدمی کو ہم ڈرائیور سمجھ رہے تھے۔ اس نے بتایا کہ یہاں وہ ایک ہوٹل کا مالک ہے، امپرلس کرنے کے لیے اس نے اپنا وزینگ کارڈ بھی ہمیں تھما دیا۔ ہماری بگنگ لنگ کوی کے بہترین ہوٹل بیلا وستا میں تھی لیکن کیونکہ یہ ملائیشین ہوٹل تھا اور بھوک ہمیں پاکستانی والی لگ رہی تھی تو فیصلہ یہ ہوا کہ ان صاحب کے ہوٹل چلتے ہیں کڑا ہی مرغ، بریانی وغیرہ کھائی جائے۔

ہوٹل جس کی تعریف وہ سارے راستے کرتے ہوئے آئے تھے ایک نارل سا ہوٹل تھا۔ ہمیں بٹھا کر وہ

اس جگہ کو ایسا سمجھا جائے جیسا قلموں میں نظر آتا ہے کہ سلمان خان بوٹ چلا رہا ہے۔ پیچھے چور پڑے ہیں کھلا سمندر چٹانوں سے گھرا ہوا ہے۔ اوپر لوگ پیراشوٹ میں بھی اڑ رہے ہیں۔ سمندر میں ہر طرف نیلی، پیلی، چھوٹی، بڑی، سفید اور کالی کشتیاں چل رہی ہیں۔ کہیں کشتیوں کی ریس لگ رہی ہے یعنی فلم کا منظر لگ رہا تھا۔

کشتی پر بیٹھتے ہی اس کشتی کے ڈرائیور نے ہمیں لائف جیکٹ دی کہ اس کو پہن لیں۔ کچھ لوگوں کو کشتی کے ایک طرف جبکہ کچھ کو دوسری طرف بٹھایا تاکہ بلیس میں رہے۔

اب جناب عالی ہماری کشتی بھی خراباں، خراباں اور کبھی تیز تیز اس سمندر کے پانی میں دوڑنے لگی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ہم بائی روڈ حیدر آباد جا رہے ہوں۔ کبھی کبھی کشتی یوٹرن بھی سائیڈ وغیرہ پر بھی ٹرن لے رہی تھی۔ ایسا جم کر چل رہی تھی کہ کیا کوئی کار چلے۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد کشتی ایک اسپاٹ پر رکی جہاں ہمیں آدھا گھنٹہ گزارنے کا کہا گیا کہ ٹھیک آدھے گھنٹے بعد کسی کھڑی ہے۔ یہیں واپس آنا ہوگا۔ یہ بیٹ کیو تھی یعنی چمکاؤڑوں کا غار۔ پہاڑوں کا غار تھا جہاں پر اندر جاتے وقت نارنج دیے جارہے تھے۔ اندر گھپ اندھیرا تھا۔ سب لوگ اندر جاتے جارہے تھے اب جو نارنج اوپر غار کی چھت کی طرف کی تو وہاں سیکڑوں چمکاؤڑیں الٹی لٹکی ہوئی تھیں یعنی دیکھا جائے تو ان لوگوں نے اپنی قدرتی خوب صورتیوں کو کمائی کا ذریعہ بنالیا تھا۔ کافی کشتیاں اور بوٹ یہاں آکر رک رہی تھیں۔ مختلف جگہوں پر کھڑے ہو کر تصویریں بنوائی جارہی تھیں۔ بندروں کے غول کے غول بھی یہاں نظر آ رہے تھے جو ٹورسٹ سے کھانے پینے کی چیزیں لے کر بھاگ رہے تھے۔ یہ مینگروو کے جنگلات تھے جس کے اندر آبی پرندے، چمکاؤڑیں، چیلیں، مچھلیاں وغیرہ بکثرت پائی جاتی ہیں چونکہ یہ آبی جنگلات

”وہ کیوں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ارے بھائی، دو سال پہلے ہم پانچ ستارے والے ہوٹل میں دوست کی فیملی کے ساتھ ٹھہرے تھے۔ ان کے بھی چار بچے تھے اور ہمارے بھی دو بچوں کے پیسے چارج کیے تھے۔ یہ ہوٹل بھی اسی حساب کتاب کا لگ رہا ہے اسی لیے کہہ رہے ہیں کہ ساتھ ساتھ نہ جائیں تاکہ الگ، الگ لگیں۔“ صائمہ اب تفصیل بتا رہی تھی۔

”یہ تو بڑی بدتمیزی کی بات ہے۔ اب اگر اللہ رکھے کسی کے زیادہ بچے ہیں تو ان کا تو نقصان ہو گیا۔“ میں نے ناگواری سے کہا۔

”تو آپ کیا چارہ رہی ہیں؟ آپ کے چکر میں ہوٹل والے اپنا نقصان کر لیں۔ آپ کا پورا خاندان، پوری کی پوری فصل چٹ کر لے اور وہ آف بھی نہ کریں۔“ اب یہ لوگ مذاق کے موڈ میں اتر آئے تھے۔ خیر ہنستے مسکراتے سب ناشتے کی جگہ پہنچے نہ کچھ ہونا تھا اور نہ ہوا سب نے زبردست قسم کا ناشتا کیا۔

ملائی لوگوں کا بھی عجیب دستور ہے صبح کے ناشتے میں بھی ایلٹی ہوئی دال، چاول اور چٹنی کھانے لگتے ہیں۔ نہ دن دیکھا نہ رات، نہ صبح اور نہ شام بس یہاں آگے کھلی وہاں دال، چاول شروع۔ یہ لوگ چار دفعہ کھانا کھاتے ہیں پھر بھی چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔ اگر تین دفعہ کھاتے تو پھر تو گودوں میں پھرتے۔

ناشتے کے بعد ہماری وین جس کورٹ میں ہی ٹبک کر لیا گیا تھا اپنے اوپر ہمیں لادنے کے لیے تیار کھڑی تھی کیونکہ آگے کا سفر ہمیں اسی پر ہی کرنا تھا۔

سمندر ہی سمندر

وین والے نے ہمیں سمندر کے ایک ایسے اسپاٹ پر اتار دیا جہاں سے لوگ بوٹ کرایے پر لے کر اس جگہ کی سیر کر سکتے تھے۔ بوٹ پر ہر آدمی کا کرایہ... الگ الگ تھا۔ ہم نے ایک بڑی سی بوٹ اپنی پوری فیملی کے لیے لی اور طے یہ ہوا کہ یہ ہمیں ہر جگہ دکھائے گی۔

دکھانے کے قابل رہ سکیں۔

لنگ کوی کی صبح

لنگ کوی کا دوسرا دن صبح سے ہی زور شور کے ساتھ شروع ہوا کیونکہ یہی ہمارا اہم دن تھا۔ آخری دن تو روانگی کی تیاریوں میں ہی گزر جاتا ہے۔ تو اس دن کو ہم سب لوگ بھرپور انجوائے کرنے کے موڈ میں تھے۔ صبح ہی سے یہاں موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ صبح کے آٹھ بجے کا الارم لگا کر سوئے ہوئے بچے صبح بچے ہی اٹھ بیٹھے تھے۔

”چلو چلو بچوں سب جلدی جلدی تیار ہو جاؤ پہلے نیچے ناشتے کے لیے چلتے ہیں پھر آگے کا پروگرام بھی بنانا ہے۔“ نایاب اپنے کمرے سے آکر بچوں کو الارٹ کر رہے تھے۔

جس ہوٹل میں ہم ٹھہرے ہوئے تھے یہ لنگ کوی کے بہترین ہوٹل اور ریزورٹ میں سے ایک تھا اس میں جم، ہیلتھ کلینک، بیوٹی کلینک، میس وغیرہ موجود تھے۔ یہ ایک جزیرہ ہے جس کے چاروں طرف پانی ہی پانی ہے اسی لیے ہوٹل کے کمرے سے بھی سمندر دکھائی دیتا ہے۔ یہاں پر بحری راستے سے بھی آیا جاسکتا ہے۔ فیری چلتی ہیں مگر تقریباً پورا دن لگ جاتا ہے ہمارے ساتھ چھوٹے بچے بھی تھے اور وقت بھی اتنا نہیں تھا اسی لیے ہم نے بحری راستے کا انتخاب نہیں کیا۔

”میں تو دیکھ بھی آیا چاچو کہ ڈائننگ روم کہاں ہے۔ بس چھتری لے کر جانا پڑے گا کیونکہ بارش کافی ہو رہی ہے۔“ ایمان صاحب اپنی لیاقت جھاڑ رہے تھے جو تھوڑی ہی دیر پہلے کہیں سے گھوم کر آئے تھے۔ ناشتا اس ہوٹل میں فری تھا اسی لیے سب فری ہو رہے تھے۔

”ارے بھی، ایک، ایک فیملی کر کے جائے ایک ساتھ اتنے سارے لوگ جائیں گے تو کہیں اضافی چار جرنہ دینے پڑ جائیں۔“ نایاب اور صائمہ بچوں کی ٹولی کو ایک ساتھ جانا دیکھ کر گھبراتے ہوئے بولے۔

غائب ہو گئے تھے اور کھانا آنے کا نام بھی نہیں لے رہا تھا۔ جب اجیہ اور ایمان ذرا ادھر ادھر سے اسٹیکشن کر کے آئے تو پتا چلا وہی صاحب ذرا اندر کچن میں روٹیاں بنا رہے تھے۔

”ظاہر ہے یہاں باہر پردیس میں سارے کام خود ہی کرنے پڑتے ہیں۔“ آفاق سب کو بتا رہے تھے۔ کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر اپنے ہوٹل میں آکر سکون کی سانس لی اور جو صبح سے سفر میں تھے اس سے چھٹکارا ملا۔

تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد چونکہ رات ہو رہی تھی تو طے یہ ہوا کہ ایگل پارک جا کر دیکھا جائے۔ چیل یعنی ایگل یہاں کی پہچان ہے شاید یہاں پر بہت زیادہ ہوتی ہیں اس پارک کے بیچ میں ایک اڑتی ہوئی ایگل کا مجسمہ بنا ہوا ہے جس کے پاس کھڑے ہو کر سب تصویریں کھنچواتے ہیں کیونکہ رات ہو گئی تھی اور روشنی بھی کچھ کم تھی اور چاند بھی چودھویں کا نہیں تھا اسی لیے ہم سب بھی ایگل ہی کی طرح لگ رہے تھے۔

پارک میں گھوم کے آگے پیچھے ڈول کر اب ہم ایک شاپنگ سنٹر کی طرف بڑھ رہے تھے چونکہ دن کم تھے اور مقابلہ سخت تھا اس لیے سوچا کہ جتنی جلدی ہو سکے یہاں کی سب چیزیں دیکھ لی جائیں۔ یہ پورا جزیرہ ڈیوٹی فری تھا یعنی یہاں کچھ بھی خرید اس پر ڈیوٹی ٹیکس نہیں لگتا۔

اتنے دنوں سے جو بچوں کو قابو میں کیا ہوا تھا آج یہاں کا شاپنگ سینٹر دیکھ کر قابو سے باہر ہو چکے تھے۔ یہاں انہیں اجازت تھی کہ وہ اپنی شاپنگ کر سکتے ہیں۔ اجیہ نے اپنے موبائل کے کورز لینے شروع کیے۔ ایمان صاحب نے کپڑوں کے سیکشن کی طرف دوڑ لگائی۔ علی چاکلیٹ کے کاؤنٹر پر تھے اور کسوی کو تو صرف اور صرف ڈوٹر چاہیے ہوتی ہیں۔ اتنی ڈوٹر ہیں اس کے پاس مگر پھر بھی ایک نئی گڑیا ان کی نئی دوست بن جاتی ہے۔ میں نے بھی کچھ گفٹ خریدے تاکہ پاکستان جا کر منہ

ہیں، پانی ہی یہاں کی خوب صورتی ہے اسی کو ان لوگوں نے کمال مہارت سے مشہور کیا اور ڈریڈ روز گار بنالیا۔ اس طرح کتنے ہی لوگوں کو روز گار میسر آ گیا اور ملک کے نام میں بھی اضافہ ہوا۔

ایسی جگہوں پر آ کر مجھے کافی تکلیف ہوتی ہے۔ خدا نخواستہ اس وجہ سے نہیں کہ میں حسد کرتی ہوں یا میں جل لکڑی ہوں بلکہ اس وجہ سے کہ ہمارے ملک پاکستان میں بھی ایسی کئی جگہیں ہیں جو حکومتی امداد نہ ہونے کی وجہ سے زبوں حالی کا شکار ہیں۔ میں کراچی کی رہنے والی ہوں ہمارے کراچی میں ایک جگہ ریڑھی گوٹھ ہے کیا یہ جگہ لنک کوئی نہیں بن سکتی؟ اگر یہاں امن و امان ہو جائے تو ریڑھی گوٹھ اتنا ہی حسین ہے جتنا لنک کوئی..... آج میں لنک کوئی کی تعریفوں میں زمین آسمان کے قلابے ملا رہی ہوں..... کیا کبھی ایسا وقت بھی آئے گا جب میں ریڑھی گوٹھ کی تعریف میں اپنا قلم اٹھاؤں گی۔ وہ بھی ایک جزیرہ ہے، وہاں بھی کشتیاں چلتی ہیں، وہاں بھی چمکادڑوں کا غار ہے، وہاں بھی چیلیں سرشام اپنے شکار کے لیے نیچے آتی ہیں بس فرق یہ ہے کہ وہاں بھوک ہے، غربت ہے اور یہی دونوں چیزیں ہر برائی اور جرم کے لیے کافی ہیں۔ خیر بات ہو رہی تھی بیٹ کیوی، پانی کے اوپر ہی لکڑی کے پٹھوں کا ایک بل بھی بنا ہوا تھا۔ یہ بل کافی دور تک جا رہا ہے اور جنگلات سے گھرا ہوا بھی تھا۔ ایک پُر اسراریت سی ماحول میں تھی۔ بھی میں نے بچوں کو جو کافی آگے جانے کے چکر میں تھے آوازیں دے کر بلایا اور واپس آنے کو کہا۔

بڑے اور بچوں کو گھنٹے کے بعد ہم لوگ واپس اپنی بوٹ میں آ گئے جو ہمیں لے کر آگے روانہ ہو گئی۔ بوٹ ہچکولے لے لے کر آگے بڑھ رہی تھی۔ چاروں طرف سے ٹھنڈی، ٹھنڈی ہوائیں منہ پر پھیڑے کی طرح لگ رہی تھی چونکہ صبح ہی یہاں بارش ہوئی تھی۔ اس لیے اب بھی موسم بے ایمان ہی ہو رہا تھا۔ یعنی لگ رہا تھا کہ کسی

وقت بھی جل تھل ہو سکتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد اس کشتی والے نے ہمیں ایک مچھلیوں کے پوٹھ کے پاس اتار دیا۔ یہ ایک لکڑی سے بنا ہوا ہوٹل تھا جو مقامی لوگ ہی چلا رہے تھے۔ مختلف طریقوں اور نسلوں کی مچھلیاں یہاں ایک جگہ پر تیر رہی تھیں..... ہمارا گانڈ جو ہمارا کشتی والا ہی تھا ان کے بارے میں بتا رہا تھا۔ مثلاً کہ ایک مچھلی کے بارے میں بتایا کہ یہ زہریلی ہے، یہ ٹھنڈے پانی کی ہے، یہ یہاں ہی ملتی ہے وغیرہ..... وغیرہ..... یہاں کھانے میں مچھلی ہی تھی اگر آرڈر کریں گے تو اسی وقت وہ آپ کے لیے فرائی کر دے گا لیکن کسی کا بھی اس وقت مچھلی کھانے کا موڈ نہیں تھا اس لیے آگے کی راہ لینے میں ہی عافیت سمجھی۔

اب بچوں کو سخت سردی لگ رہی تھی کیونکہ بارش جو پہلے ہلکی ہلکی تھی اب تیز ہو چکی تھی۔ کشتی خوب تیز چل رہی تھی حالانکہ یہ پوری طرح بیکڈ تھی مگر پھر بھی ہوا تو آ رہی تھی۔

سمندر میں کہیں جیٹ بوٹ چل رہی تھی۔ ایمان صاحب تو اسے دیکھ کر باؤلے ہو گئے۔ ”پاپا میں جیٹ اسکاکی میں بیٹھوں گا“ ایمان اپنے ابا کو منانے میں لگ گیا۔

”ارے نہیں..... بہت تیز چلتی ہے ہوا بھی بہت ہے اگر یہ گر گیا تو طے گا بھی نہیں، سوئمنگ اسے دیے بھی ابھی اچھی طرح نہیں آتی، میں پورے لوگوں کے ساتھ واپس پاکستان جانا چاہتی ہوں۔“ میں نے آفاق کو ڈراتے ہوئے کہا۔

”بیٹا تھوڑے سے اور بڑے ہو جاؤ..... پھر کرنا ابھی تم چھوٹے ہو، امی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ آفاق کو بھی میری بات سمجھ آ گئی تھی۔

کئی دفعہ ہماری کشتی ٹوٹے ہوئے پہاڑوں کے درمیان میں جو راستہ بنا ہوتا ہے اس کے اندر سے گئی..... یہاں پر چھوٹے چھوٹے کافی اسپاٹ بنا رکھے ہیں۔ جن کو کوئی نام دے دے گئے ہیں مثلاً مگر چھوٹوں کا

غار، ہم بھی اترے اس جگہ مگر ہمیں تو کوئی مگر مجھے نظر نہیں آیا..... شاید انہیں ہمارے آنے کا پہلے سے پتا چل گیا تھا بھی تو سمندر میں کود گئے۔

کشتی سمندر میں دوڑ بھاگ کر رہی تھی۔ اب تھکن ہونے لگی تھی اور یکسانیت بھی..... بس دل چاہ رہا تھا کہ خشکی پر پہنچ جائیں۔

ایک اسپاٹ کو انہوں نے نام دے رکھا ہے ایگل فیزنگ..... بھی وہاں بھی گئے کہ یہ کیا بلا ہے..... ذرا اسے بھی دیکھا جائے تو پتا یہ چلا کہ سمندر کے ایک کونے میں چیلیں جمع تھیں اور کشتی والے اپنی کشتی سے چھوٹی، چھوٹی مچھلیاں ہوا میں اچھال رہے تھے جو وہ پکڑنے نیچے آ رہی تھیں تو بھی یہ جگہ ہو گئی ایگل فیزنگ اسپاٹ..... جب ہم لوگ پانی کی لمبی بن، بن کر تھک گئے تو پھر ہمارا واپسی کا سفر شروع ہوا..... بچے سردی سے کانپ رہے تھے۔ حالانکہ پورے کور تھے مگر پھر بھی کھلے سمندر میں ٹھنڈ کافی تھی۔

واپس آ کر سب سے پہلے کھانے کے لیے کہیں جانے کا سوچا گیا کہ اچھا سا کھانا کھایا جائے۔ کافی بھوک جو لگ رہی تھی۔

یہ ایک اچھا سا انڈین ہوٹل تھا۔ جس کا نام مہاراجا ریسٹورنٹ تھا۔ مہاراجا یا مہارانیوں ہی یہاں آتی ہیں۔ ہم جو آئے تھے کسی راجے مہاراجے سے کم تھی ہماری قوم..... کیونکہ جس کا جودل چاہ رہا تھا وہ وہی کر رہا تھا۔ کوئی ٹیبل نیپکن سے ناک پونچھ رہی تھی۔ صائمہ کا بچہ چیچ سے ٹیبل بجا رہا تھا اور باقی بچے ہوٹل میں کھوکھیل رہے تھے۔ ہوٹل کے ویٹرز جس تکلیف اور اذیت میں تھے اس کا اندازہ ہمیں نہیں تھا کیونکہ ہم سب لوگ کافی تھکے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ہی کھانا آ گیا، کھانا تھا یا تانی، دادیوں کے ہاتھ کا کوئی پکوان کھاتے کھاتے تھک گئے مگر دل نہیں بھرا..... کیا وہاں کی سبزی اور کیا وہاں کا گوشت..... کیا کھن لگی روٹیاں واہ مزہ آ گیا..... اتنا لذیذ کھانا شاید میں نے بہت کم کھایا

سفر نامہ

ہوگا..... اس جملے سے اس کھانے کی لذت کا اندازہ لگانا آسان ہوگا کہ پیٹ بھر گیا مگر نیت نہیں بھری..... شاید ہندوستانیوں کو کھانا بہت اچھا پکانا آتا ہے..... جب ویٹرنے آ کر کھانے کے بارے میں پوچھا کہ کیا لگا..... تو اس سے بھی سب نے دل بھر کے تعریف کی۔ کھانا کھا کر ہوٹل پہنچنے کا پروگرام بنا رہے تھے کہ بچوں نے کہا کہ یہاں کا پارک تو دیکھا ہی نہیں تو جناب فوراً گاڑی کا پیسا بڑ پارک کی طرف موڑ لیا گیا..... مختلف انواع و اقسام کے پرندے اور جانور اپنے اپنے پنجروں میں بیٹھے تھے۔ ہم سب ایسے دوڑ دوڑ کر ان کو دیکھنے پہنچے تھے کہ اگر ان طوطوں، مرغیوں وغیرہ سے نہ ملے تو وہ بے چارے ناراض ہو جائیں گے۔

”واہ لنک کوئی یہ آئے اور ہم سے ملے بھی نہیں..... اتنی غیریت، اب ایسے تو حالات نہیں.....“ ان شتر مرغیوں اور طوطوں سے ملنے کے بعد اب آہستہ، آہستہ ہم باہر نکلنے کے راستے میں تھے۔ جہاں واپسی کی جگہ پر جیولری بک رہی تھی۔ قیمتیں تو ہم سب ایسے پوچھ رہے تھے۔ جیسے آدمی سے زیادہ دکان آج ہماری جیب میں ہوگی۔ مگر وہی ہوا جو ہوتا ہے آرام سے دکان سے نکل کر نکل گئے

صبح سے شام ہو چکی تھی..... ہوٹل کے کمرے میں آ کر اب مجھ سے بات بھی نہیں کی جا رہی تھی، تھکن حد سے زیادہ ہو رہی تھی کہ کسی نے شوشا چھوڑا کہ یہاں کانٹن میوزیم بڑا دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ بھی میری تو ہمت نہیں ہے، میں کافی تھک گئی ہوں..... ابھی کل سفر بھی کرنا ہے۔ میری طرف سے معذرت..... باقی آپ لوگ جانا چاہیں تو جائیں..... میں نے صائمہ کو بتایا کہ کہیں میری وجہ سے ان کا پروگرام خراب نہ ہو جائے۔ ”نہیں، نہیں..... بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ..... یہ بچے تو بے وقوف ہیں..... عقل نہیں ہے ابھی اتنا تھک کر آئے ہیں، ذرا آرام کر لو.....“ اور یہی ہوا کہ بستر پر لیٹتے ہی سب سونے لگے۔



شمیم فضل خالق..... شوہر فضل خالق..... بیٹی
عندلیب خالق کے ساتھ اپنے ڈرائنگ روم میں

دنیا از شخصیت کی مالک

شمیم فضل خالق کے دلچسپ گفتگو

کے امور زندگی انجام دے رہے ہوں گے۔
زندگی کے ماہ و سال یوں گزرتے چلے جاتے
ہیں اور وقت آگے ہی آگے بڑھتا چلا جاتا ہے ہم
وقت کے ساتھ تو کبھی پیچھے پیچھے چلتے چلے جاتے

پُر ذوق قارئین پاکیزہ کی خدمت میں بعد از
سلام و دعا عرض ہے کہ آپ ماہ رمضان المبارک کے
برکات و فیوض سے فیض یاب ہو کر عید الفطر کو شکرانے
کے طور پر مناتے ہوئے اب واپس اپنے اپنے معمول



مختلف سمت بھاگے۔ کسوٹی، کسوٹی کی آوازیں الگ الگ
رہی تھیں اور کسوٹی صاحبہ ایک ویٹر کا ہاتھ پکڑے رو رہی
تھیں..... پیچھے جو رہ گئی تھیں۔

اس ہوٹل میں رات ہی گزارنی تھی۔ صبح پانچ بجے
ہمیں یہاں سے نکلنا تھا..... ویٹر نے ہی صبح آکر اٹھایا۔
بس کے ذریعے ائر پورٹ پہنچے..... جہاز جانے میں
ابھی کافی ٹائم تھا تو ہم لوگ ائر پورٹ کی ہی ایک کافی
شاپ پر بیٹھ گئے اور بچے گیمز کھیلنے لگے..... میں
تھوڑی تھوڑی دیر بعد کہہ بھی رہی تھی کہ دیر ہو رہی ہے
مگر جناب فکر ناٹ.....

یہی ہوا کہ جب سب نے آرام سے اپنے دیو
پیکل کافی مک ختم کیے تو جہاز کا عملہ لاؤنج کے باہر کھڑا
اپنے لب و لہجے میں ہمارے نام پکار رہا تھا۔ آجا آفاق،
اد غلاما آفاق، اے مان آفاق وغیرہ.....

”ان لوگوں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہمارے کان
مروڑتے ہوئے ہمیں جہاز میں پہنچائیں..... کہ اتنی دیر
سے آئے ہو.....“ میں نے صائمہ سے مذاق میں کہا۔
”دیر ہی ان لوگوں نے اتنی کردی تھی۔“ صائمہ
بھی ہنستے ہوئے بولی۔

خیر جناب! کیسے اور کب یہ دن ختم ہو گئے.....
بالکل پتا نہیں چلا..... میں تو سب سے کہوں گی کہ سفر
کیجیے..... سفر میں انسان اپنے آپ کو پہچانتا ہے.....
اپنی ان خوبیوں اور خامیوں سے آشنا ہوتا ہے، جس
کا پہلے اسے گمان تک نہیں ہوتا..... ہر نیا سفر ایک نیا
تجربہ ہوتا ہے اور یہ سفر ہماری زندگی کا ایک ایسا حسین
تجربہ تھا جس کو میں تو کیا میرے بچے بھی کبھی فراموش
نہیں کر پائیں گے۔ دعا کرتی ہوں کہ اللہ ہم سب کو
اپنے حفظ و امان میں رکھے اور مزید تجربے کی حیثیت
اور ہمت دے۔ (آمین) بے شک اللہ سب سے بڑا
ہے اور ہم اس کا جتنا بھی شکر کریں وہ ہم ادا کر ہی
نہیں سکتے۔

(ختم شد)

خدا حافظ ملائشیا

آج ہمارا یہاں آخری دن تھا..... سب لوگ
پیکنگ میں مصروف تھے۔ آج کا سارا دن سفر میں ہی
گزر رہا تھا۔ پہلے لنک کوی سے ایک گھنٹے کی فلائٹ لے
کر کوالا لپور پھر کوالا لپور سے چار گھنٹے کی فلائٹ سری
لنکا..... پھر سری لنکا میں دس گھنٹے کا قیام تھا اس کے
بعد چار گھنٹے کی مزید فلائٹ لے کر کراچی۔

ابھی ہم پہلے مرحلے میں تھے، اب جان گئے تھے
کہ جہاز میں کچھ نہیں ملے گا اسی لیے بچوں کے لیے کافی
کھانے پینے کی چیزیں رکھ لی گئی تھیں..... جو ہمارے
بچے پوری فلائٹ میں کھاتے رہے۔

کوالا لپور ائر پورٹ پہنچ کر تھوڑی ہی دیر بعد سری
لنکا کے لیے فلائٹ نکلی..... وہی کالی، کالی ائر ہوسٹس
ملیں..... فلائٹ اچھی گزری..... سری لنکا میں چونکہ دس
گھنٹے کا اسٹے تھا اسی لیے وہاں پر ائر پورٹ ہوٹل کے
کمرے بک کر لیے گئے تھے، تاکہ بچوں کے ساتھ
پریشانی نہ ہو..... ائر پورٹ کی بس نے ہی ہوٹل چھوڑ
دیا..... بچوں کا سارا سامان پیک تھا کہ بچے اپنے اپنے
سوئمنگ کاسٹیوز مانگنے لگے۔ کسی کا ملائسی کا نہیں
ملا..... جس کا نہیں ملا وہ بچہ اپنے انہی کپڑوں کے ساتھ
ہی پول میں کود گیا۔

آفاق بچوں کو دیکھ کر ایسا خوش ہو رہے تھے کہ
ان کے بچے ہر جگہ انجوائے کر رہے ہیں، کوئی بھی
موقع ضائع نہیں کر رہے جبکہ مجھے کوفت ہو رہی تھی
کیونکہ مجھ پر سفر سوار تھا کہ سب ساتھ خیریت کے
واپس اپنے گھر پہنچیں۔

یہ ہوٹل بھول بھلیاں تھا، ایک طرف سے لگتا تھا
کہ ابھی یہاں آئے تھے جبکہ یہ وہ جگہ ہی نہیں تھی۔ کسوٹی
سب بچوں کے ساتھ ساتھ آرہی تھی۔ بچے ذرا بھاگتے
ہوئے آگے آگے..... وہ پیچھے رہ گئی..... جب سب جمع
ہوئے تو ایمان نے کہا کہ کسوٹی کہاں ہے پھر تو نو بچے نو



شیم فضل خالق لندن میں کچھ انگریز بچوں کے ساتھ۔ (ساتھ میں عندلیب (بٹی) بھی ہے)

ہماری معلومات کا تعلق ہے یہاں تم سے چالیس سال قبل تک خواتین کو صرف اندرون خانہ چھپا کر رکھا جاتا تھا، اب کیا صورت حال ہے؟

شیم فضل خالق: میں سمجھتی ہوں کہ عورتوں کو ان کے پورے حقوق ملنے چاہئیں کہ عورت اس معاشرے کا حصہ ہے اور معاشرے کی تعمیر و ترقی میں عورت کا اتنا ہی اہم رول ہے جتنا مرد کا۔ آج کی عورت کو تالوں میں بند نہیں رکھا جاسکتا آزادی نسوان کا نعرہ لگانے میں آپ مجھے سب سے پہلے پائیں گے۔

پاکیزہ: اسلامی نقطہ نظر سے ایک مسلمان لڑکی یا عورت کیسی دکھائی دینی چاہیے؟

شیم فضل خالق: حیا اور سادگی، مکمل لباس ایک مسلمان عورت کے لیے ضروری ہے کہ ہمارا مذہب ہمیں بے حیائی کی تعلیم نہیں دیتا۔ سادگی زندگی کو آسان بناتی ہے۔ اوٹ پٹانگ فیشن اور عریانی کی اجازت نہ ہمیں ہمارا مذہب دیتا ہے نہ ہمارا معاشرہ اسے پسند کرتا ہے۔ آزادی نسوان کا ہرگز یہ اور عورت کے بنیادی حقوق کی بحالی کی تحریک کی کس

ہیں۔ وقت سے آگے بڑھنے کی سکت و صلاحیت ہم عاصی بندوں میں کہاں..... ہاں وقت کے ساتھ ساتھ ضرور چلتے رہنا چاہیے تاکہ کسی بھی اعتبار سے نقصان اٹھانے والوں میں نہ رہیں۔

سو ہم بھی وقت کی باگ پکڑے رہنے کی سعی کرتے رہتے ہیں اور اسی کوشش کے نتیجے میں دور دراز بسنے والی اپنی پیاری پیاری ہستیوں سے رابطے میں رہنے اور ان کے احوال آپ سب تک پہنچانے کے لیے مختلف اقدامات کرتے رہتے ہیں۔ اسی سلسلے میں اب امریکہ سے ہوتے ہوئے ہم پشاور جا پہنچے جہاں ہماری بے حد محترم و روایت پسند ادیبہ نے بعد خلوص ہمیں خوش آمدید کہا اور اپنے پاکیزہ قارئین کے لیے نہایت مدلل اور مزیدار گفتگو کی..... چلیں اب زیادہ دیر نہیں لگاتے آج آپ کی ملاقات پاکیزہ رائٹرز کی چمکتی وکتی کہکشاں میں شامل ایک خوش مزاج و باصلاحیت رائٹر محترمہ شیم فضل خالق سے کرواتے ہیں کہ جن کی تحریر کا فضل و فقا، فقا پاکیزہ قارئین کے ذوق کی تسکین کرتا رہتا ہے۔

پاکیزہ: اچھا شیم آپ کا مکمل نام لینے کا اپنا ایک الگ ہی لطف ہے، آپ کو اپنا نام کیا لگتا ہے؟

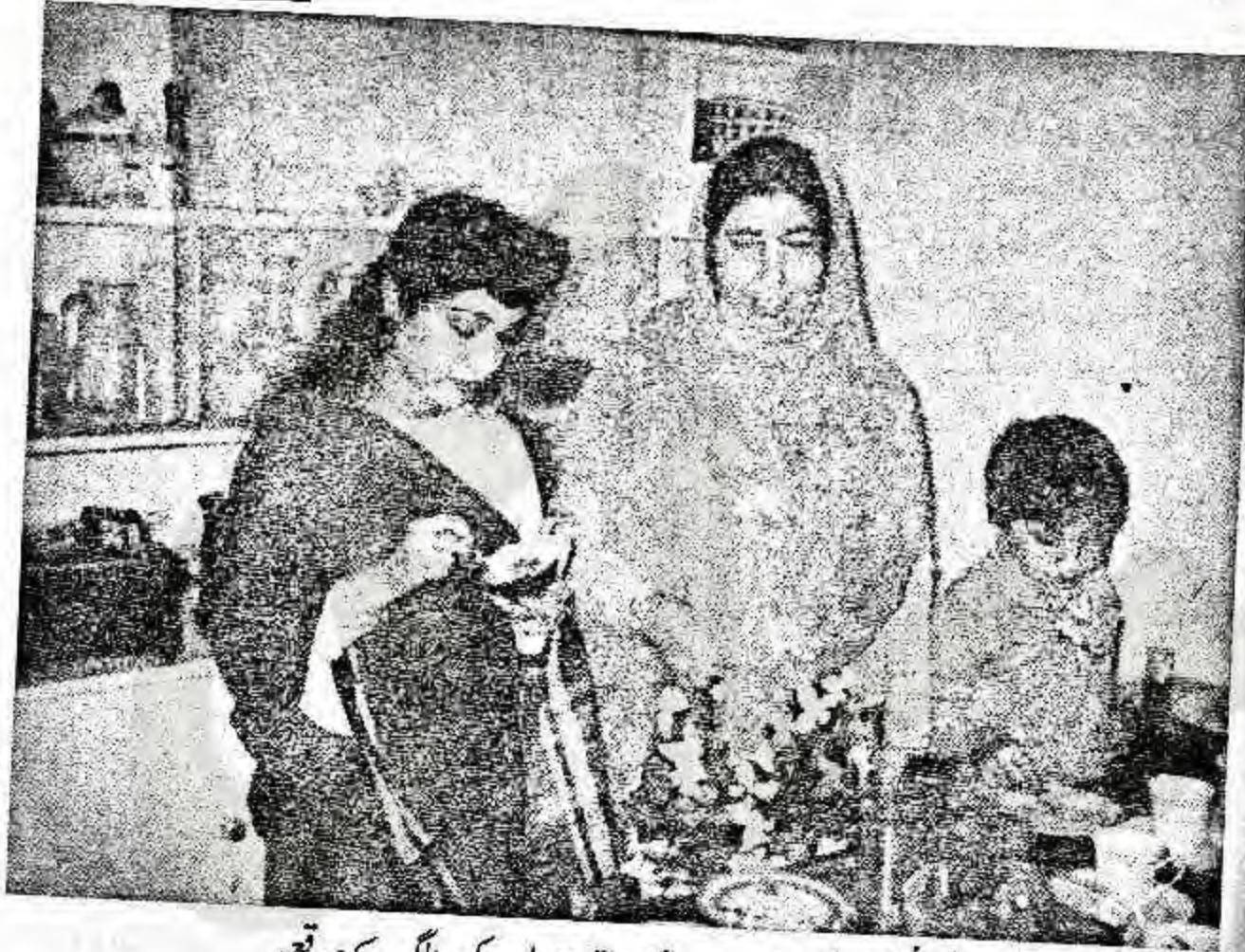
شیم فضل خالق: بہت اچھا، میرے نام کے ساتھ میرے شوہر کا نام بڑا ہے اس لیے مجھے اپنے نام سے بہت پیار ہے۔ میرے شوہر نے ہمیشہ میرے لکھنے کے معاملے میں میری حوصلہ افزائی کی اس لیے ان کا یہ تو حق بنتا ہے ناں کہ میرے نام کے ساتھ ساتھ ان کا بھی نام لیا جائے۔ (جی ضرور)

پاکیزہ: لکھنے کے علاوہ کیا مشاغل ہیں؟

شیم فضل خالق: بہت سارے مشاغل ہیں۔ کوکنگ کا شوق ہے، لیڈیز کلبوں کی ممبر ہوں ان کی ہر تقریب میں شریک ہوتی ہوں۔ بے شمار فرینڈز ہیں ان کے ساتھ اس عمر میں بھی ہلا گلا رہتا ہے۔ رشتے داروں کے حقوق کا خیال رکھتی ہوں ان کی خوشی غمی میں شرکت کرتی ہوں اور کچھ کچھ سوشل ورک بھی کرتی ہوں غرض خاصی بڑی لائف گزار رہی ہوں اور ہاں لکھنے کے علاوہ پڑھنے کا بھی بہت شوق ہے۔ پڑھنے کے لیے کوئی بک نہ ہو تو اداس ہو جاتی ہوں۔

پاکیزہ: سب سے پہلے تو شیم آپ ہمارا اور خوش ذوق قارئین کا سلام قبول کیجیے کہ جنہیں آپ سے باتیں کرنے اور آپ کی بابت جاننے کا شدید اشتیاق ہے اب بتائیے کہ آپ کو اس بزم میں شرکت کرنا کیسا لگ رہا ہے؟

شیم فضل خالق: نزہت جی، میں اپنی خوشی کو چھپا نہیں پارہی ہوں۔ مجھے بے انتہا مسرت ہو رہی ہے اس بزم میں آکر..... پاکیزہ کے پڑھنے



شیم فضل خالق اپنی دوست کے ساتھ عنایب کی سالگرہ کے موقع پر

سے متاثر نہیں یا آپ کو ذہنی ہم آہنگی محسوس ہوئی ہو؟
شیم فضل خالق: بشری رحمان میری پہلی پسندیدہ رائٹر تھیں۔ ہائے کیا زمانہ تھا ان کے ناول اپنے کورس کی بکس میں چھپا کر پڑھتی تھی اور رضیہ بٹ بھی اس فہرست میں آتی ہیں ان کا ناول وحشی کنی کنی بار پڑھا تھا۔ ڈائجسٹوں کی دنیا میں آسیہ رزاقی کی تحریروں سے متاثر تھی بلکہ اب بھی ہوں۔
پاکیزہ: آج کی رائٹر کیسا لکھ رہی ہیں یا انہیں کیسا لکھنا چاہیے؟

شیم فضل خالق: زبردست لکھ رہی ہیں۔ عمیرہ احمد، نمرہ احمد، انجم انصار، رفعت سراج..... کس، کس کا نام لوں کہ ہر رائٹر لا جواب لکھتا ہے اور نئی رائٹر بھی بے حد اچھا لکھ رہی ہیں ان سب کے لیے کچھ کہنا تو سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہوگا اللہ ان تمام کے قلم کو ہمیشہ چلتا رکھے، آمین۔ (بے شک آپا ہمارے یہاں بہت ٹیلنٹ

کے ساتھ ہیں)
پاکیزہ: آپ کے افسانے لائٹ موڈ اور معاشرتی موضوعات کے حامل ہوتے ہیں۔ فلسفے اور حکایتوں کے عمیق سمندر میں اترنا ضروری تو نہیں..... آپ کا کیا خیال ہے؟
شیم فضل خالق: بالکل نزہت ایک ہلکی پھلکی تحریر کو آپ جتنا انجوائے کر سکتے ہیں اتنا ایک بھاری بھر کم تحریر کو نہیں کر سکتے اور ہم اس معاشرے کی خامیوں اور خوبیوں کا ادراک کریں تو پڑھنے والوں کو کچھ آگاہی حاصل ہوگی۔ اگر کسی نے بھی ہمارے لکھے افسانوں سے کوئی سبق حاصل کیا تو یہ ہم رائٹرز کے لیے بڑے اعزاز کی بات ہے لیکن میں ایک بات ضرور کہوں گی کہ ہر رائٹر کا اپنا ایک نقطہ نظر ہوتا ہے اور ہر ایک کا اپنا الگ انداز۔ (جیسی تو مضامین میں شروع نظر آتا ہے)
پاکیزہ: ہم عصر لکھاریوں میں آپ کس

کوئی اعتراض کیا ہو ہاں جب میری پہلی بک منظر عام پر آئی تو اس کے فرنٹ چینج پر میری خاصی بڑی رنگین تصویر شائع ہوئی تھی اس پر خاصے اعتراضات ہوئے اور جب میرا ”پشتو ڈراما شاندار“ ٹی وی سے ٹیلی کاسٹ ہوا تو اس پر کچھ اعتراضات ہوئے تھے اس میں ہیر دکن رات کے اندھیرے میں اپنے محبوب کے ساتھ بھاگ جاتی ہے۔ ٹیلی والوں نے کہا کہ آپ نے یہ کیوں لکھا لیکن خدا میرے میاں کو زندگی دے (آمین) وہ میرے سامنے ڈھال بن گئے اور انہوں نے یہ کہہ کر اعتراض کرنے والوں کے منہ بند کر دیے کہ جب تک برائی کو عیاں نہیں کیا جائے گا تو اس کے برے نتائج لوگوں کو کیسے دکھائے جائیں گے۔ (ہاں یہ تو ہے)

پاکیزہ: ایک زمانے میں تو رسالے پڑھنا ہی برا فعل سمجھا جاتا تھا نا کہ رومانی یا عشقیہ داستانیں لکھنا بلکہ یہ سمجھا جاتا تھا کہ شاید لڑکی کی بھی یہی ذاتی خواہشات ہیں۔ یہ بات کس حد تک درست ہے؟

شیم فضل خالق: بہت اچھا سوال ہے نزہت، میری جب شادی نہیں ہوئی تھی تو میں اپنے اکثر افسانے لکھ کر چھاپا کرتی تھی اور اس ڈر سے انہیں اشاعت کے لیے نہیں بھیجتی تھی کہ والد صاحب پڑھیں گے تو سوچیں گے کہ میری بیٹی کتنی بے شرم ہے لیکن جب شادی ہوئی تو بڑے دھڑلے سے عشق و محبت کے افسانے لکھا بھی کرتی تھی اور شائع بھی ہو جاتے لیکن میں نے اپنے یہ افسانے کبھی اپنے والد صاحب کو نہیں پڑھائے وہ مجھ سے اکثر پوچھتے بیٹی کوئی نیا افسانہ آیا ہے تمہارا تو میں مسکین سی شکل بنا کر کہہ دیتی کہ لکھنے کے لیے وقت ہی نہیں ملا۔ ہائے نزہت کیا، کیا یاد نہ دلا دیا تمہارے اس سوال نے..... اب تو نہ والد صاحب رہے نہ ان کی محبتیں۔ (ارے آپا اداس نہ ہوں ان کی دعائیں ہر پل آپ

مطلب نہیں کہ ہم مادر پدر آزاد ہو کر زندگی گزاریں۔ آزادی بھی ایک قانون ایک قاعدے کے تحت حاصل کی جاتی ہے۔

پاکیزہ: کیا آپ یا وہاں سے تعلق رکھنے والی دیگر رائٹرز اپنے اس فیلڈ میں کسی مشکلات یا پابندیوں کا شکار ہوئیں؟

شیم فضل خالق: نہیں نزہت، بالکل بھی نہیں ہمارا دیمین رائٹر فورم ہے جہاں ہم ہر ماہ ایک میٹنگ کرتے ہیں جس میں مختلف لکھاری خواتین جمع ہوتی ہیں۔ میرا نہیں خیال کہ کسی رائٹر نے کبھی ایسی کوئی بات کی ہو کہ اسے کسی پابندی کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ رہی مشکلات کی بات تو مشکلات کو پابندیوں کے ساتھ نتھی نہیں کیا جاسکتا۔ مشکلات مختلف نوعیت کی ہوتی ہیں مثلاً ایک لکھاری خاتون کے چھوٹے، چھوٹے بچے ہیں اور وہ اسی مصروفیت میں لکھنے کو نام نہیں دے پاتی تو یہ خالص اس کا ذاتی مسئلہ ہے اور ہماری خواتین ایسی پابندیاں خود پر خود ہی لگاتی ہیں ورنہ آج کل حالات بہت بہتر ہیں۔ (جی بالکل درست کہا آپ نے)

پاکیزہ: آپ نے اپنے ذہن و قلم کو کب کہانیاں لکھنے کی طرف راغب پایا؟

شیم فضل خالق: میں سیونٹھ کلاس میں تھی جب میں اخبار خواتین کے بچوں کے صفحے میں بچوں کے لیے کہانیاں لکھتی تھی یہی وہ وقت تھا جب مجھ پر ادراک ہوا کہ میرا ذہن کہانیاں سوچ سکتا ہے اور میں اپنے قلم کو روک نہ پاتی تھیں مختصر مضامین بھی لکھ کر اخبارات میں بھجوا کر دیتی تھی۔

پاکیزہ: آپ کے گھرانے کے کسی فرد نے کبھی آپ کے لکھنے پر کوئی اعتراض کیا؟

شیم فضل خالق: نہیں نزہت، میں جب گزرے زمانے کو یاد کرتی ہوں تو مجھے ایسی کوئی بات یاد نہیں آتی کہ کسی نے میری تحریر کے حوالے سے



شمیم فضل خالق (دائیں طرف) اپنی بڑی بہن کے ساتھ تھیلی میں

پاکیزہ ✨..... ایک کہانی
کار عام لوگوں سے کس طرح
مختلف ہوتا ہے؟
شمیم فضل خالق ✨.....
میرا نہیں خیال نزہت کہ رائٹر
عام لوگوں سے مختلف ہوتا ہے۔
ہاں وہ عام لوگوں کی نسبت زیادہ
حساس ہوتا ہے۔ حالات کو سمجھنے
کی حس ایک لکھاری میں شاید
عام لوگوں سے زیادہ ہو سکتی ہے
ورنہ تو عام لوگوں اور لکھاری میں
کوئی فرق نہیں۔

پاکیزہ ✨..... آپ نے
اپنے بچوں کی تربیت میں کس
بنیادی اصول کا خیال رکھا؟

شمیم فضل خالق ✨..... میری ایک بیٹی ہے اور
میں نے کوشش کی ہے کہ وہ زندگی کے ہر شعبے میں
ایماندارانہ روش اپنائے اس کے کسی قول، کسی فعل
میں تضاد نہ ہو اور میری اسی تربیت کو اس نے اپنایا
اور آج وہ خدا کے فضل سے ایک کامیاب زندگی گزار
رہی ہے۔ (ماشاء اللہ)

پاکیزہ ✨..... اپنے دن بھر کی مصروفیات اور
مشاغل سے ہمیں بھی آگاہ کریں؟

شمیم فضل خالق ✨..... نزہت، ہر صبح کی ابتدا
اللہ کے پاک نام سے کرتی ہوں یعنی فجر کی نماز
پڑھتی ہوں پھر دوبارہ سو جاتی ہوں۔ کیا کروں
نزہت بس سونے کی دلدادہ ہوں پھر نو بجے اٹھتی
ہوں ناشتا کرتی ہوں ناشتا میرا ہلکا پھلکا سا ہوتا ہے
پھر گھر کے چھوٹے موٹے کام کرتی ہوں کوکنگ کا
شوق ہے لیکن ہر روز کھانا نہیں بناتی کبھی کبھار کوئی نئی
ڈش ٹرائی کرتی ہوں۔ تلاوت قرآن پاک کرتی
ہوں لیکن پابندی سے نہیں کرتی۔ میرا لکھنے کا کوئی

پاکیزہ ✨..... غیر شادی شدہ زندگی اور شادی
شدہ زندگی میں آپ کی اپنی سوچ میں کس حد تک
فرق آتا گیا؟
شمیم فضل خالق ✨..... نزہت، غیر شادی
شدہ زندگی میں لایا بلی پن ہوتا ہے لڑکی کے اندر
تھوڑی سی سرکشی ہوتی ہے ایک عجیب سی بہادری ہوتی
ہے۔ کسی بڑے چھوٹے کا لحاظ نہیں ہوتا۔ میں یہاں
اپنی بات کر رہی ہوں لیکن شادی ہونے کے بعد لڑکی
کی زندگی میں ٹھہراؤ آ جاتا ہے وہ رشتوں کو سمجھنے لگتی
ہے اور اسے ان رشتوں کو نبھانے کا ہنر آ جاتا ہے۔
شادی کے بعد لڑکی عورت بن جاتی ہے ایک گھر کی
مالکین بن جاتی ہے وہ بیوی، بھانج، چچی اور ممانی بن
جاتی ہے تو نزہت ان رشتوں کو میں نے ہمیشہ اہمیت
دی اور میکے کے لایا بلی پن کو وہیں چھوڑ دیا۔

پاکیزہ ✨..... آج کی نوجوان نسل خاص طور پر
لڑکیاں کیا سوچتی ہیں؟ آپ اپنی تحاریر میں جدید
رنگ کس حد تک ڈالتی ہیں؟

شمیم فضل خالق ✨..... مجھے آج کی لڑکی کی
سوچ سے اختلاف ہے۔ طلاق کی شرح زیادہ کیوں
ہوتی جا رہی ہے یہ اس لیے کہ بیوی اپنے آپ کو شوہر
کے برابر نہیں بلکہ اس سے برتر سمجھتی ہے۔ تعلیم اور
اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ بیوی خود کو
اتنے اونچے مقام پر فائز کرے کہ اسے شوہر کی کوئی
پروا نہ ہو نہ ساس سرگی اور نہ دوسرے سسرالی رشتے
داروں کی۔ تھوڑا سا صبر، تھوڑی سی برداشت بہت
سارے مسائل کا حل ہے جو آج کی لڑکی میں ناپید
ہے۔ میں اپنی تحریروں میں جدیدیت کو ساتھ لے کر
چلتی ہوں لیکن میں اپنی تحریروں میں بھی نوجوان
لڑکیوں کو بھلائی اور بہتری کا راستہ بتاتی ہوں۔ (جی
ہاں جب ہم مشرق کی زمین پر رہ کر مغرب کے
رویوں کو اپنانا چاہتے ہیں تو انجام یہی ہوتا ہے۔
بالکل درست کہا آپ نے)

ہے بس سینئر کی گائیڈنس کی ضرورت ہے تاکہ نئی
آنے والیاں صحیح خطوط بہتر سے بہتر لکھیں)
پاکیزہ ✨..... زندگی کے بدلتے رنگ کیسے
لگتے ہیں۔ آپ کس حد تک زندگی کے بدلتے رنگوں
اور بدلتے موسموں کے ساتھ مطابقت رکھ پاتی ہیں؟
شمیم فضل خالق ✨..... زندگی نام ہے پل، پل
رنگ بدلنے کا اگر ہم زمانے کے ساتھ نہیں چلتیں گے
تو زمانہ ہمیں پیچھے چھوڑ جائے گا۔ اگر ہم ہر بات میں
نئی نسل کو یہ کہتے رہیں کہ ہمارا زمانہ ایسا تھا اور ویسا تھا
تو نئی نسل ہم سے کتنی کڑی پھرے گی۔ اگر ہم ماضی
کی طرف سفر کریں تو ہمارے زمانے میں ہماری نانی
دادی بھی اپنے زمانے کی باتیں کرتیں تو ہم بور
ہو جایا کرتے تھے تو بھی نزہت ہم کیوں اپنے بچوں
کو بور کریں۔ ان کو سن کر کیوں نہ خوش ہوا کریں۔
ویسے بھی ہم دوسروں کو بدلنے پر قادر نہیں ہیں لیکن
خود کو تبدیل کتے ہیں ناں اور میں اپنے نواسوں کے
ساتھ پڑا اور برگر کھانے جاتی ہوں ان کے ساتھ ٹی
وی پر کارٹون فلمیں بڑے شوق سے دیکھتی ہوں اس
لیے تو میں زرک خان اور ہاشم خان کی فیورٹ نانی
ہوں۔ (بہت خوب، جی تو جزیئریشن گپ نہیں ہوگا)
پاکیزہ ✨..... کیا سب بچے اپنے، اپنے گھریلو
ماحول کے تابع ہوتے ہیں یا کوئی ایک بچہ اپنے
خاندان سے بالکل متضاد رویوں کا حامل ہوتا ہے؟
شمیم فضل خالق ✨..... اگر ہم اپنے ارد گرد نظر
دوڑائیں تو ایک ہی گھر میں پلے پڑھے بچے اور ایک
والدین کی اولاد کی عادتوں اور رویوں میں بہت فرق
ہوتا ہے۔ بہت کم بہن بھائی ایک جیسی عادتیں رکھتے
ہیں۔ میں یہاں اپنی مثال دوں گی کہ میرے گھر میں
میرے خاندان میں کوئی ایک بھی رائٹر نہیں ہے۔
بڑھنے کے شوقین سب ہیں لیکن لکھنے کا شوق کسی کو بھی
نہیں ہے۔ (آپا یہ صلاحیتیں بھی خدا داد ہوتی ہیں
بس ان کو جلا بخشنے کی ضرورت ہوتی ہے)

ٹائم نہیں ہوتا۔ سرہانے کتابوں کا ڈھیر پڑا رہتا ہے
قلم اور کاغذ ہر وقت دستیاب ہیں جب بھی دل چاہا
لکھنے بیٹھ جاتی ہوں اور بڑھتا تو ساتھ، ساتھ چلتا
ہے۔ فون پر دوستوں سے جی، لمبی کہیں چلتی ہیں۔ لچ
اپنے میاں کے ساتھ کرتی ہوں۔ بیٹی اور نواسے
آجائیں تو سب مل کر لچ کرتے ہیں دوپہر کو نیند تو
نہیں آتی بس قیلولہ کر لیتی ہوں۔ شام کو واک کرتی
ہوں۔ ٹی وی دیکھتی ہوں جس میں آٹھ بجے کا ڈراما
نہیں چھوڑ سکتی اور دن اسی روشنی میں گزر جاتا ہے
شاپنگ کا بھی شوق ہے اگر گرمی نہ ہو تو صبح سے شام
تک بازاروں میں بوڑھیں ہوتی۔ (واہ بھی)

پاکیزہ ✨..... عمر کا کون سا دور اچھا ہوتا ہے
اور کس حوالے سے؟

شمیم فضل خالق ✨..... عمر کو چار ادوار میں تقسیم
کیا جاتا ہے۔ بچپن، جوانی، ادھیڑ عمری اور بڑھاپا اگر
میرا خیال پوچھتی ہوں نزہت تو جوانی قدرت کا وہ عطیہ
ہے جس کا کوئی نعم البدل نہیں..... ہائے کیا جوش ہوتا

ہے کیا جذبہ ہوتا ہے۔ پہاڑوں پر چڑھنے اور چاند پر کندھا ڈالنے کو دل کرتا ہے۔ آسمان سے ستارے توڑ کر لانا آسان لگتا ہے۔ ہر مشکل حالات سے انسان اتنی آسانی سے گزر جاتا ہے کہ حیرت ہوتی ہے لیکن افسوس کہ جوانی کا یہ دور بہت عارضی ہوتا ہے بے حد کم ہوتا ہے۔ شاید یہی زندگی کی حقیقت ہے۔ (اور یہی حقیقت ہم سب کو ناقابل قبول ہوتی ہے)

پاکیزہ:..... شادی ماں باپ کی پسند سے کی یا اپنی پسند بھی شامل تھی؟ (معاف کیجیے گا)

شیم فضل خالق:..... کیا بات کرتی ہو زہت جان..... میں نے یقین کرو شادی کی رات کو ہی اپنے شوہر کو دیکھا تھا اور انہوں نے بھی مجھے شادی کی رات کو دیکھا تھا۔ پسندیدگی کی سند میرے والد صاحب نے ان کے حق میں دی تھی لیکن زندگی بڑی اچھی گزری اور گزر رہی ہے ان کے ساتھ اور آئندہ بھی اچھی گزرے گی انشاء اللہ۔ معاف کرنا میں اب بھی ان کو ان کہہ کر پکارتی ہوں۔ (واہ یہی تو مشرقی حسن ہے جس پر ہزار خوب صورتیاں قربان)

پاکیزہ:..... عام لوگوں کے کون سے رویے دکھ پہنچاتے ہیں؟

شیم فضل خالق:..... جب کوئی مغرورانہ انداز میں پیش آئے۔ کچھ لوگ دوسروں کو حقیر سمجھتے ہیں جبکہ برتر صرف خدا کی ذات ہے بندہ کوئی چیز نہیں پھر غرور کس بات کا..... مجھے مغرور لوگ بالکل بھی پسند نہیں اور چاہے یہ رویے میرے ساتھ ہوں کسی اور کے ساتھ ہوں تو بھی میرے دل کو دکھ پہنچتا ہے۔ (یہ تو ہے)

پاکیزہ:..... اپنے دل کی خوشی کے لیے کیا کرتی ہیں؟

شیم فضل خالق:..... نزہت، میری عادت ہے کہ میں اپنے دل کے لیے نہیں دوسروں کی خوشی کے لیے زیادہ ممتد رہتی ہوں اور دوسروں کی خوشی

کے لیے بعض اوقات اپنے دل کی پروا نہیں کرتی۔ پاکیزہ:..... وقت کی رفتار سے قدم ملا کر چلنے میں ہی کامیابی ہے کس حد تک آپ اس پر عمل پیرا ہیں؟

شیم فضل خالق:..... میرا خیال ہے کہ ہر انسان کو وقت کی رفتار سے چلنا چاہیے ورنہ جو وقت کی رفتار سے نہ چلے تو وہ انسان بہت پیچھے رہ جاتا ہے میں وقت کے ساتھ چلنے کی کوشش تو کرتی ہوں لیکن وقت بہت تیز رفتار ہے۔

پاکیزہ:..... تنہائی میں کیا سوچتی ہیں؟

شیم فضل خالق:..... اگر میں کہوں کہ کہانیوں کے تانے بانے بنتی ہوں تو آپ ضرور ہنسیں گی لیکن نزہت جی، ایک رائٹر کہانی کے بارے میں ہی سوچ سکتا ہے لیکن اور بھی لاتعداد سوچیں ہیں جو تنہائی میں حملہ آور ہو جاتی ہیں..... اب کیا بتاؤں۔

پاکیزہ:..... شعرو شاعری سے کس حد تک شغف ہے کوئی پسندیدہ شاعر یا شعر؟

شیم فضل خالق:..... شاعری سننی اچھی لگتی ہے لیکن شاعری کہنی مجھے بہت مشکل لگتی ہے مگر میں شاعروں سے بہت عقیدت رکھتی ہوں۔ ایسے ہی ایک بہت بڑے شاعر تھے غلام محمد قاصد میرے پسندیدہ شاعر ہیں اور ان کا ایک شعر مجھے بہت پسند ہے وہ آپ بھی سنئے.....

تم یوں ہی ناراض ہوئے ہو، ورنہ مے خانے کا پتا ہم نے ہر اس شخص سے پوچھا جن کے من نیشیلے تھے ایک ہماری ویمن رائٹر زفر کی شاعرہ ہیں جن کا نام ہے سیدہ صوفیہ احمد ان کی ایک نظم مجھے بہت پسند ہے۔ طوالت کا احساس تو ہے لیکن اس کے ایک دو بند یہاں تحریر کرتی ہوں۔

میرادل ہے یا الماری
اس دل میں کتنے خانے ہیں
میرا اپنا کون سا خانہ ہے

میں کس خانے میں رہتی ہوں
میں کیسے کیسے رشتوں میں
ہر لمحہ جیتی رہتی ہوں

میں عورت ہوں یا بیٹی ہوں
محبوبہ ہوں یا بیوی ہوں
میرا اپنا کون سا خانہ ہے
میں کس خانے میں رہتی ہوں

پاکیزہ:..... اپنی ذاتی پسند و ناپسند کا بھی اظہار کریں؟

شیم فضل خالق:..... رنگ میں پنک کمر پسند ہے۔ آپ کو حیرت ہوگی نزہت لیکن مجھے پنک کمر صرف کپڑوں کی حد تک پسند نہیں میرا تو لیا، ہاتھ روم میں میری بالٹی، دیواروں کے ٹائلز غرض ہر چیز کا رنگ پنک ہے۔ (آپ خود بھی تو ماشاء اللہ پنک ہیں) پسندیدہ موسم تو بہت سردی اور بہت گرمی تنگ کرتی ہے سمجھ لیں کہ بہار کا موسم ہی پسند ہے۔ لباس میں سادہ قمیص شلوار اور بڑا سادو پٹا جس کے ساتھ نماز پڑھی جاسکے۔ پنک کمر کے میرے بے شمار سوٹ ہیں۔ کھانے میں سبزی پسند ہے لیکن گوشت بیچ میں ضرور موجود ہو مثلاً کدو گوشت، ساگ گوشت، قلمیہ کرپے وغیرہ چکن اور بریانی شوق سے نہیں کھاتی ہاں پلاؤ کھاتی ہوں لیکن جس کے ایک ایک نوالے کے ساتھ گوشت موجود ہو۔ پٹھان ہوں نزہت جی کوئی مذاق نہیں ہے۔ (جی بالکل! ہم اس غیور اور بہادر قوم کا بہت احترام کرتے ہیں) خوشبو چنبیلی کی پسند ہے اور پھول گلاب کا۔ شخصیت، عمران خان کی پسند ہے لیکن بی بی آئی میں نہیں ہوں جہاں تک کسی پسندیدہ جملے کا تعلق ہے تو مجھیں بانٹو کہ مجھیں بانٹنے سے بڑھتی ہیں۔ (واہ کیا بات کی ہے)

پاکیزہ:..... کس کے سامنے بے جھجک اظہار رائے کرتی ہیں؟

شیم فضل خالق:..... میاں کے سامنے بھی

وہ آئے بزم میں

بے جھجک اپنی رائے کا اظہار کرتی ہوں اور اپنی دوستوں سے بھی کوئی بات نہیں چھپاتی ان سے بھی بے جھجک اپنی رائے کا اظہار کرتی ہوں۔

پاکیزہ:..... خدا کی دیگر مخلوقات مثلاً جانوروں اور پودوں کو کس حد تک پسند کرتی ہیں یا اہمیت دیتی ہیں؟

شیم فضل خالق:..... اس سلسلے میں، میں بہت رحم دل ہوں۔ کا کروچ کو مارنے سے بھی مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ میری بیٹی نے ایک بلی پالی تھی یقین کریں میں اس کے کھانے پینے اور نہانے تک کا خود خیال رکھتی تھی۔ پودوں کو پانی دیتی ہوں لیکن مجھے نہ جانور پالنے کا شوق ہے نہ بیڑ پودوں سے دیوانگی کی حد تک دلچسپی ہے لیکن سبزہ اور پھول کے اچھے نہیں لگتے۔

پاکیزہ:..... گھومنے پھرنے، سیر و تفریح کا کس حد تک شوق ہے؟

شیم فضل خالق:..... بہت شوق ہے ہر گرمی میں ایبٹ آباد، مری اور تھانگلہ کا چکر لگتا ہے۔ موسم سرما میں اسلام آباد اور لاہور کا چکر لگاتی ہوں۔ کبھی فیملی کے ساتھ کبھی دوستوں کے ساتھ لیکن اصل مزہ تو دوستوں کے ساتھ آتا ہے ابھی چند دن پہلے دوستوں کے ساتھ اسلام آباد کا چکر لگایا بہت مزہ آیا جی بھر کر ہنسے بہت باتیں کیں اور پیٹ بھر کر مختلف کھانے کھائے۔

پاکیزہ:..... اپنی شخصیت میں کس بات کی کمی محسوس ہوتی ہے؟

شیم فضل خالق:..... میں سادگی کو پسند کرتی ہوں بے حد سادہ سی ہوں اور جب کچھ فیشن ایبل ہستیاں حیران ہو کر پوچھتی ہیں کہ آپ سچ سچ رائٹر ہیں تو مجھے افسوس ہوتا ہے کہ کیا رائٹر ہونے کے لیے فیشن ایبل ہونا ضروری ہے۔ مجھے تو اپنی شخصیت میں کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی لیکن غالباً لوگوں کو ہوتی ہے تو میں اس سلسلے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ (سب

جائے سسرال کی کوری میکی کی لاج رکھنا

شائستہ زریں

کامیابی تھی ہے۔

ان ہی امور کے پیش نظر حسب روایت پاکیزہ کے دلہن نمبر کے لیے ہم نے چند دلہنوں سے رابطہ کر کے معلوم کیا کہ

سوال ۱: قریبی رشتہ داروں میں شادی کرنے سے دونوں گھرانوں میں تعلقات مزید مضبوط ہوتے ہیں یا کمزور پڑ جاتے ہیں؟ اس ضمن میں دلہن کا کیا کردار ہوتا ہے؟

سوال ۲: شوہر اور سسرال والوں کے دل پر راج کرنے کے لیے دلہن کو کیا قربانیاں دینی پڑتی ہیں؟ کیا یہ قربانیاں رنگ لاتی ہیں؟

سوال ۳: کوئی ایسی دعا، ٹوٹکا یا نسخہ جو شادی کی گاڑی کو کامیابی سے چلا سکے؟

شازیہ انوار

اسسٹینٹ ایڈیٹر

مصالحہ ٹی وی فوڈ میگ

۱: شادی رشتہ داروں میں ہو یا غیروں میں دونوں صورتوں میں تعلقات کمزور ہی رہتے ہیں۔ میرا خیال ہے ہمارا معاشرہ آج بھی دور جاہلیت کی روایات میں جکڑا ہوا ہے جہاں بیٹے کے لیے چاہ سے لائی جانے والی لڑکی خواہ بھانجی یا بیٹی ہی کیوں نہ ہو چند دنوں میں محض اس لیے کھٹکتی لگتی ہے کہ وہ ان کے بیٹے کی توجہ اپنی جانب مبذول کرا رہی ہے، کچھ مائیں ان موقعوں پر سمجھداری سے کام لیتے ہوئے تعلقات کو مضبوطی کی جانب لے جاتی ہیں لیکن ایسی مثالیں بہت کم دیکھنے میں آتی ہیں۔ دلہن چونکہ زندگی کا نیا سفر شروع کرتی ہے اس لیے اس کی

”کیا غضب ڈھا رہی ہیں آپ، بھتیجی لارہی ہیں، گھر کا ماحول بھی خراب اور تعلقات الگ کمزور پڑ جائیں گے۔ دیکھا نہیں ہم ماموں کی بیٹی لائے تھے کیا تباہی مچا دی ہے اس آفت کی پرکالہ نے۔“ ضروری نہیں کہ ہر ایک کا تجربہ یکساں ہو، میری بھالہ نہایت سمجھدار اور محبت کرنے والی خاتون ہیں اور میری ہونے والی بہو ہا ان ہی کی صفات کا پر تو ہے۔ انشاء اللہ سابقہ تعلقات کبھی کمزور نہیں پڑیں گے۔“

یہ اور اس جیسی کئی باتیں ہمارے سماج کا المیہ ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ شادی اپنوں میں ہو یا غیروں میں سارا انحصار فریقین کی طبیعت، مزاج اور تربیت پر ہوتا ہے، حسن سلوک سے تو ٹوٹتی ڈور بھی مضبوط ہو جاتی ہے۔ حالانکہ بعض جگہ تو اپنے ہی گھرانے کے داماد وہ رنگ دکھاتے ہیں کہ لڑکی کو بھی ڈھنگ بھولنے سے لگتے ہیں لیکن دلہن اگر سمجھدار ہے تو نہ صرف میکی اور سسرال میں اپنے نرم رویے اور معاملہ فہمی سے بگڑی بات سنبھال لے گی بلکہ تعلقات کی کمزور ہوتی ڈور کو مضبوطی سے تھام کر سابقہ تعلقات بحال کرنے کی ہر ممکن کوشش کرے گی خواہ اس کے لیے اسے کتنی ہی قربانیاں کیوں نہ دینی پڑیں، وہ دے گی کیونکہ اسے یقین ہوتا ہے کہ قربانی کبھی رائیگاں نہیں جاتی اور پھر شادی کی گاڑی کو کامیابی سے چلانے میں دعاؤں کا کوئی مول نہیں۔ بلاشبہ دعا رو بلا ہوتی ہے لیکن کیا ہی اچھا ہو کہ دعا کے ساتھ ساتھ دعا بھی جاری رکھیں اور اس دعا کا نسخہ بھی حسب موقع و ضرورت استعمال کریں تو

پاکیزہ ✨..... پاکیزہ کے مزید نکھار اور مقبولیت کے لیے کوئی تجویز، رائے، مشورہ؟

شیم فضل خالق ✨..... میری رائے ہے کہ پاکیزہ میں بھی ایوارڈز کا سلسلہ شروع کیا جائے۔ ہر ماہ ایک اچھی کہانی کا انتخاب کیا جائے اور ہر سال ایک گرینڈ فنکشن کیا جائے جس میں منتخب کہانیوں کے رائٹرز کو انوائٹ کر کے ان کو ایوارڈز سے نوازا جائے۔

واہ شیم جی مزہ آگیا۔ آپ سے باتیں کر کے سب سے پہلے تو ذاتی طور پر مجھے بہت ہی اچھا لگا ایسا لگا کہ ایک گم نخن اور تنہائی پسند سے میں نے بھرپور نشست رکھی لیکن آپ کی کم خنچی اور تنہائی پسندی کی خود میں نے نفی کر دی آپ تو بہت پرجوش، زندہ دل اور محبت کرنے والی ہستی ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی حاضری اسی طرح پاکیزہ میں لگواتا رہا۔ اے امین۔

☆☆☆

جی قارئین ہماری اس رائے سے آپ بھی اتفاق کریں گے۔ شیم فضل خالق سے گفتگو کر کے بہت سے حقائق سامنے آئے اس طرح مختلف جگہوں سے تعلق رکھنے والی رائٹرز سے تبادلہ خیالات ہوتے رہنا چاہیے بہت کچھ سننے اور جاننے کا موقع ملتا ہے۔ بس انہی اختتامیہ کلمات کے ساتھ اب اس بزم سے اجازت کہ شیم فضل خالق کو شوہر نامداری کی خدمت کے لیے اچھا سا ڈنر تیار کرنا ہے۔ اس گفتگو پر اپنے پیارے قارئین کے خیالات کے منتظر رہیں گے اس چھوٹی سی اچھی سی بات کے ساتھ رخصت طلب کرتے ہیں کہ خوش رہنا اور خوش رکھنا سیکھیں..... اللہ نگہبان!

جنوں کے راستے یوں تو کٹھن سے لگتے ہیں مگر یہ راستے منزل تک نکلتے ہیں زمانہ ہر قدم پہ راہ روکنے والا عزائم پختہ ہوں جن کے وہ کب بھٹکتے ہیں

☆☆☆

اپنے، اپنے حساب سے دیکھتے ہیں آپا!)

پاکیزہ ✨..... اس بزم میں آنا اور ڈھیروں باتیں کرنا کیسا لگا؟

شیم فضل خالق ✨..... نزہت ڈیر، بتا نہیں سکتی کہ مجھے کتنا مزہ آیا مجھے لگتا ہے جیسے میرا من ہلکا پھلکا سا ہو گیا ہے میں انتہائی مشکور ہوں۔ تمہاری اور پاکیزہ کی جس نے مجھے یہ موقع دیا۔ (آپ کا بھی بے حد شکریہ) مجھے بہت زیادہ اچھا لگا نزہت..... لگتا ہے جیسے دل سے سارا رنگ اتر گیا اور اس کا کریڈٹ آپ کو اور پاکیزہ کو جاتا ہے۔

پاکیزہ ✨..... بچوں کو یا اپنے سے چھوٹوں کو کیا دعا دیتی ہیں؟

شیم فضل خالق ✨..... خوش رہو، زندہ رہو۔

پاکیزہ ✨..... پُر لطف، پُر مزاح، پُر روح کتاب کون سی ہوتی ہے؟

شیم فضل خالق ✨..... پاکیزہ جیسی۔

پاکیزہ ✨..... نو آموز رائٹرز اور شوقین لکھاریوں کے لیے کوئی اچھی بات؟

شیم فضل خالق ✨..... لکھنا بہت بڑی ذمے داری ہے اس ذمے داری کو دل سے نبھائیں۔ اگر آپ دل سے لکھیں گی تو آپ کے قلم سے کوئی بہت بڑا شاہکار جنم لے سکتا ہے ہاں اس کے لیے بہت زیادہ مطالعہ کیجیے۔

پاکیزہ ✨..... پاکیزہ کے قارئین سے کوئی دل کی بات کہنا چاہیں؟

شیم فضل خالق ✨..... میرے افسانوں میں میرے دل کی ہی باتیں ہوتی ہیں اور وہ میں پاکیزہ کے قارئین سے ہر دوسرے تیسرے ماہ شیئر کرتی ہوں۔ ہاں ایک بات کہوں گی کہ پلیز میرے افسانے پڑھیے اور محفل میں ان پر رائے ضرور دیا کریں کہ مجھے آپ کی تعریف اور تنقید دونوں کا انتظار رہتا ہے۔ (جی قارئین آئندہ خیال رکھیے گا)

سروے

تعلقات اچھے ہیں تو شادی کریں ورنہ نہیں کیونکہ جب پرانا رشتہ ہی کمزور ہے تو ایک نیا رشتہ کیسے مضبوط ہو سکتا ہے؟ اور اگر شروع ہی سے تعلقات اچھے ہیں شادی کے بعد کمزور ہوئے ہیں تو اس میں دلہن کے ساتھ ساتھ سسرال والوں کا کردار بھی اہم ہے کیونکہ اگر وہ اپنی سسرال میں پہلے جیسا رویہ نہیں رکھتی تو مسئلہ ہوگا اور اگر سسرال والوں کا رویہ تبدیل ہو رہا ہے تو تب بھی دلہن پریشان ہوگی تو وہ اپنی ماں کو ضرور بتائے گی اس طرح دونوں گھرانوں میں مسئلہ شروع ہو جائے گا۔ اگر سسرال والے لڑکی کو ساتھ لے کر چلیں اسے space دیں تو دلہن اور سسرال والوں کی کوشش سے سدھارا سکتا ہے۔

۲: کافی جگہ خاموشی سے کام لینا پڑتا ہے۔ ہر بات کا جواب دینا ضروری نہیں ہوتا، محل اور خاموشی



شگفتہ یاسمین

سے معاملات بڑھتے نہیں ہیں۔ دو تین مہینے بعد ہی کافی چیزیں دلہن کے فیور میں چلی جاتی ہیں۔ محض خاموشی اور برداشت کی وجہ سے اس سے اختلاف رکھنے والے بھی اس کے اپنے بن جاتے ہیں اور شوہر کے دل پر دلہن اس وقت بھی راج کر سکتی ہے جب وہ



تحریم زبیری

کو بڑھانے کے بجائے برداشت سے کام لے گی تو تعلقات کمزور پڑنے کا سوال ہی نہیں۔

۲: صرف لڑکی ہی نہیں بعض جگہ تو سسرال والے بھی قربانی دے رہے ہوتے ہیں۔ بچی کی تربیت میں یہ بات شامل کر کے ہی سسرال بھیجیں کہ وہ کوئی مظلوم کردار نہیں بلکہ ایک طاقتور ہستی ہے اور اسے اپنی طاقت کو رشتوں کی مضبوطی کے لیے استعمال کرنا ہے۔ یوں بھی جب نیک نیتی کے ساتھ ہم اوروں کے ساتھ بھلائی کرتے ہیں تو بندوں سے زیادہ اللہ کی طرف سے اس کا صلہ بھی تو ملتا ہے ناں! ۳: برداشت اور صرف برداشت..... یہ وہ واحد رشتہ ہے جو سب سے خوب صورت بھی ہے اور مضبوط بھی اور کسی وقت بہت نازک بھی ہو جاتا ہے سو اس خوب صورت رشتے کی ڈور کو محبت سے باندھیں رکھیں سیاست سے نہیں کہ اس سے ڈور الچھ کر ٹوٹ بھی سکتی ہے۔

شگفتہ یاسمین

اینکر پرسن

۱: اگر قریبی رشتے داروں میں آپس میں

ساتھ اپنے شوہر کی ضروریات اور خواہشات کا خیال رکھنا ہی کسی دلہن کی خوشحال زندگی کا راز ہو سکتا ہے، وہ خاموشی سے ان جملہ امور میں جتنی زہرے تو ٹھیک ہے جہاں اس نے لب کشائی کی جرأت کی وہاں دلہن خواہ کسی بھی طبقے کی ہو اس کو گھریلو ناچاقی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔

۳: عیاری، دوغلا پن اور چرب زبانی کا ایندھن شادی کی گاڑی کو روانی سے کھینچنے کا سبب بن سکتا ہے۔ عام زندگی میں اگر کسی انسان میں یہ تینوں صفات ہوں تو شاید ہم اس سے دوستی رکھنا بھی پسند نہیں کریں گے لیکن شادی شدہ زندگی کی گاڑی ان تین پہیوں پر چلتی نظر آتی ہے۔ لڑکی کو اتنا عیار ہونا چاہیے کہ وہ معاملات کے اتار چڑھاؤ کو دیکھ کر بات کرے اس میں اتنا دوغلا پن ضروری ہے کہ وہ غلط کو صحیح قرار دیتی ہے جبکہ چرب زبانی اضافی خوبی بھی جائے گی، جس کے ذریعے وہ سیاہ کو سفید بناتی رہے۔ دیکھیے پھر کیسے زن، زن چلتی ہے گاڑی۔ میرے دوست میرے رفیق، دین اور دنیا سچائی کا درس دیتے ہیں لیکن درحقیقت سچ بولنے والوں کے لیے ہی دنیا کانٹوں کی ساج بن جاتی ہے۔

تحریم زبیری

ٹی وی آرٹسٹ

۱: قریبی رشتے دار ہوں یا غیر اگر دولہا اور دلہن کے والدین ایک دوسرے کے معاملات میں غیر ضروری مداخلت کریں گے تو رشتہ بھی خراب ہوگا اور تعلقات بھی متاثر ہوں گے اور اگر ایک دوسرے کا خیال رکھا جائے تو بھینا تعلقات مزید بہتر ہی ہوں گے۔ اس ضمن میں دلہن کا کردار دو طرح سے سامنے آتا ہے اول یہ کہ اگر وہ نا سمجھ اور کچے ذہن کی ہے، بغیر سوچے سمجھے بولنے کی عادت ہے تو اس سے بھی بات بہت بگڑتی ہے اس کے برعکس اگر سمجھدار ہوگی تو منہ بند اور آنکھیں کھلی رکھے گی۔ کسی بھی بات

توقعات کی سطح بلند ہوتی ہے، تاہم اگر لڑکی سمجھداری سے کام لے کر سسرال میں میکے اور میکے میں سسرال کے مسائل کا تذکرہ نہ کرے تو یقیناً دونوں جانب سے بہتر تعلقات ہی استوار رہیں گے۔ بصورت دیگر میں سمجھتی ہوں کہ طرفین کے تعلقات کی مضبوطی میں دولہا اور دلہن دونوں کو اپنا اپنا کردار ادا کرنا چاہیے کیونکہ اولاد کی باتیں خواہ کتنی ہی کڑوی کیوں نہ ہوں والدین کو زیادہ بری نہیں لگتیں جبکہ بہویا داماد کی اچھی بات بھی بعض اوقات برے معنی پہن لیتی ہے۔ ۲: میرے خیال میں تو قربانی نام کی کھٹی تو



شازیہ انوار

سامنے والی پارٹی کو بھی پلانی چاہیے لیکن فی الحال جو صورت حال ہے اس میں لڑکی کو اپنی گفتار کی صلاحیتوں کا گلا گھونٹنا ہوگا۔ اصل میں ہوتا یوں ہے کہ دولہا کے اپنے والدین اور بہن بھائیوں سے شدید اختلافات ہوں تب بھی اس کی بیوی کو ان کی زیادتیوں کے خلاف آواز بلند کرنے کا حق نہیں ہے۔ شوہر کے والدین کی خدمت، اس کے بہن بھائیوں کی خوشی کا خیال رکھنا (جو کہ قرآن و سنت کی رو سے لڑکی کا فرض نہیں) اس کے ساتھ



شاکا کمران

چھوٹی باتوں کو نظر انداز کر دے، اپنی مرضی مسلط نہ کرے اور سسرال اور میکے کے معاملات ان کی نفسیات سمجھتے ہوئے ڈیل کرے اور صلاح و مشورے سے بات کرے تو دونوں گھرانوں میں قربت بھی بڑھے گی۔ خاندان میں شادی کرنے سے چونکہ لڑکا اور لڑکی ایک دوسرے کے گھر والوں کے بارے میں سب جانتے ہیں تو دونوں مل کر حکمت عملی سے اپنے خاندان کو مضبوط کر سکتے ہیں۔

۲: سب سے پہلے تو اپنے اندر صبر اور برداشت کو بڑھانا ہوگا اپنی مرضی چلانے کے بجائے شوہر کی باتوں کو فوقیت دے تو اپنا مقام بنا سکتی ہے۔ شادی کے بعد لڑکی کو سب سے زیادہ اپنے آپ کو بدلنا ہوتا ہے، سسرال میں جو دستور نافذ ہے اس کو اپنی زندگی پر لاگو کرے تو شوہر کیا تمام خاندان پر راج کیا جاسکتا ہے۔ ہر گھر کا اپنا طریقہ کار ہوتا ہے اور یہی سب سے بڑی قربانی ہے کہ اپنی زندگی، اپنے معمولات اپنی سسرال اور شوہر کے مطابق طے کرے اور یہ قربانیاں اس وقت رنگ لاتی ہیں جب لڑکی اپنے طرز عمل سے اپنے گھر کو جنت بنا کر پرسکون زندگی



فانقہ فرحان

وقت گزرتا جاتا ہے خراب سے خراب تر ہوتے جاتے ہیں۔ دلہن پنگ پانگ کی گیند بن جاتی ہے۔ کس کی سنے کسے منائے۔

۲: دلہن کو ہر قدم پہ مصلحت سے کام لینا پڑتا ہے، اپنے آپ کو وقف کرنا پڑتا ہے۔ تمام عادات اور اطوار کو بدلنا پڑتا ہے، اچھے لوگ ہوں تو قدر کرتے ہیں اور قربانی ضائع نہیں جاتی۔

۳: میاں بیوی ایک دوسرے پر بھروسہ کر کے ہر فیصلہ کریں۔ ایک دوسرے کے پاس بننے کی کوشش نہ کریں تو کامیاب سفر گزرے گا۔

نجمہ شکیل گھریلو خاتون

۱: محبت بڑھتی ہے۔ لڑکی کا کردار بہت اہم ہے کہ سسرال اور میکے میں ہرگز ایک دوسرے کی باتیں نہ بتائے، سسرال کی بات سسرال میں اور میکے کی بات میکے میں رہے تو بہتر ہے اور جو ایسا نہیں کرتیں وہاں لڑائی جھگڑے کا اندیشہ ہوتا ہے اور دوریاں بھی بڑھتی ہیں۔ لڑکی کی کوششوں سے دونوں گھرانے پہلے سے بھی زیادہ قریب آ سکتے ہیں اگر لڑکی چھوٹی

۲: حقیقتاً کافی قربانیاں دینی پڑتی ہیں سب سے بڑی قربانی تو یہی ہے کہ لڑکی ایک شخص کی خاطر اپنے ماں باپ اور گھریلو کو چھوڑ کر آتی ہے اور اپنا آپ مکمل طور پر اسے سونپ دیتی ہے۔ اپنا وقت انہیں دیتی ہے اور اپنی بعض خواہشات کو بھی ترک کرنا پڑتا ہے لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ یہ قربانیاں رانگیاں نہیں جاتیں کیونکہ دلہن کو اپنی قربانیوں کا صلہ خوشگوار ازدواجی زندگی کی صورت میں ملتا ہے۔

۳: دلہن میں قوت برداشت ہو، اپنی ذمہ داری خوش اسلوبی اور مستقل مزاجی سے نبھاے اور خدمت گزاری اور سلیقہ شعاری جیسی صفات کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنائے تو اور کسی نسخے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔

فانقہ فرحان گھریلو خاتون

۱: تالی بھتی تو دونوں ہاتھوں سے ہے مگر اس معاملے میں دلہن پر زیادہ دباؤ ہوتا ہے کچھ باتیں اگر دلہن درگزر کر دے تو رشتے کمزور نہیں پڑتے بلکہ مضبوط ہو جاتے ہیں سارا دار و مدار لڑکی پر ہوتا ہے۔

۲: سچ کہا جائے تو بہت سی قربانیاں دینی پڑتی ہیں تب جا کر لڑکی اپنی جگہ بنا پاتی ہے۔ ہر گھر کے طور طریقے الگ ہی ہوتے ہیں چاہے رشتے دار ہوں یا غیر۔ اگر ابتدا میں لڑکی من مانی کرتی ہے تو اس کا اثر سسرال والوں پر اچھا نہیں پڑتا۔ میرے خیال سے نوے فیصد تو قربانیوں کا صلہ ملتا ہی ہے۔

۳: میرے خیال سے تو منوانے سے زیادہ ماننے میں مزہ آتا ہے۔ کچھ عرصہ صرف مانتی رہیے، پھر آپ کی ہی مانی جائے گی۔ اگر دل سے سسرال سے وابستہ رشتوں کی عزت کی جائے تو محبت ہر حال میں ملتی ہے مگر تھوڑا وقت لگتا ہے۔

شاکا کمران گھریلو خاتون

۱: شادی کے فوراً بعد بہت اچھے اور جوں جوں

تمہاری امی اور تمہاری بہنوں کے الفاظ استعمال کرنے کے بجائے امی اور بہنیں کہہ دے۔ اس سے دلہن کا سسرال والوں سے اپنائیت کا اظہار ہوتا ہے۔

۳: اندراستینڈنگ ڈیولپ کریں اور ایک ایک لمحہ خوشی سے گزاریں ایک دوسرے کے اچھے دوست بنیں گے تو گاڑی دوڑ لگائے گی اور بغیر کسی حادثے کے چلتی رہے گی۔ انشاء اللہ!

ندا شجراد گھریلو خاتون

۱: شادی محض دو افراد نہیں بلکہ دو خاندانوں کو جوڑنے کا نام ہے۔ اس لیے کمزور میں شادی کرنے سے تعلقات مزید مضبوط ہوتے ہیں اور پہلے سے زیادہ دونوں خاندان ایک دوسرے سے قریب ہو جاتے ہیں اور ان کو قریب لانے میں دلہن کا کردار بہت اہم ہوتا ہے۔ دلہن سسرال والوں کی برائیاں میکے میں نہ کرے اور میکے والوں کی باتیں سسرال میں نہ کرے اور اپنے شوہر کو گھر والوں سے بدگمان نہ کرے اگر دلہن اپنا یہ کردار صحیح طریقے سے نبھاتی ہے تو یہ ڈور مزید مضبوط ہوگی۔



ندا شجراد

شادی مبارک

پاکیزہ بہنیں

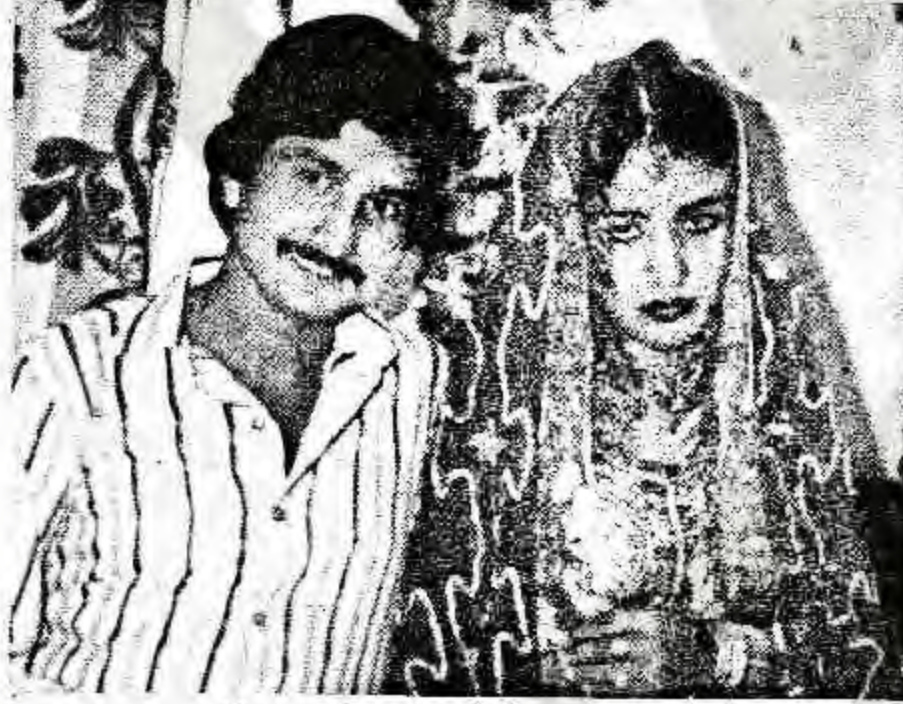
”السلام علیکم، آپ کا نام کیا ہے؟“ میری ہنسی چھوٹ گئی۔

”آپ کو نہیں پتا۔“

”تمہارے منہ سے سننا چاہتا ہوں۔“

”جی صاف کوثر۔“

”اگر میں صرف کوثر کہوں تو برا لگے گا؟“



”ہرگز نہیں۔“ پھر کچھ پیسے پکڑائے۔ ہم نے انکار میں سر ہلا دیا بولے۔

”تھوڑے ہیں کیا؟“ ہم نے جھٹ پکڑ لیے

پھر وعدے وعید... ہوئے۔ ہم غریب تھے، یہ امیر

تھے کیسے دل پر راج کیا۔ بہر حال دونوں نے

وعدے نبھائے۔ آج بھی شاعری میں اپنی ڈائری

میں لکھ رہی ہوں جو ان کی موت کے بعد شروع کی۔

ی کا قافیہ ہے اور تا عمر ختم نہ ہوگی۔ خوابوں میں ملتے

ہیں اسی طرح جیسے کہ ملتے تھے۔ یکم محرم، 12 دسمبر

میں بھی دلہن بنی

حسب معمول چھٹی جماعت کی چھٹیاں گزارنے، چھوٹے بچوں کی وجہ سے خالہ کی مدد کرنے ہم خالہ کے ہاں موجود تھے کہ ان کی خالہ (میری ساس) آئیں اور میرے گوش گناہ گار میں آواز آئی۔ ”انور تمہیں... نول کہہ کہہ کبھی دا رشتہ خالہ نول دے دو۔“ منھنی یعنی میں (کوثر خالہ) میں اسکول گئی تو اپنی سہیلی ساجدہ سے پوچھنے لگی۔ ”بھلا ماموں سے شادی ہو سکتی ہے؟“ تو وہ بولی۔

”مجھے کیا پتا؟“ تو جناب امی کے انہی کزن سے نویر میں منگنی اور میٹرک کے چار سال بعد 18 اکتوبر 1982ء کو شادی ہو گئی۔ منگنی کے بعد

میرے ماموں کی شادی پر یہ لوگ لاہور آئے تھے مگر ہم اجنبی بنے رہے مگر ان کی جڑا نوالہ روائگی کے عین وقت محلے میں پرات بھر چا دل تقسیم کرتے وقت نظر اٹھی تو شام کے تلکے اندھیرے میں بھی ان کی آنکھیں اپنی طرف نظر آئیں تو پسندیدگی کا عندیہ دے گئیں اور ہم تمام عمر آنکھوں کا اٹھنا اور ملنا... جیہ جیائی پر محمول کرتے رہے۔ اب جا کر سکون آیا کہ کہیں پڑھا تھا کہ منگنی کے بعد نکاح سے پہلے ایک نظر ضرور دکھا دینا چاہیے۔ شادی کا پہلا جملہ۔

بہترین نسخہ ہے۔

☆☆☆

قارئین! ہر دو جانب تعلقات کی مضبوطی اور دل میں گھر بنانے کے لیے سروے میں شریک تمام دلہنوں نے صبر، برداشت، تحمل اور تدبیر کے نسخوں اور ٹونکوں پر عمل کرنے کو ہی نسخہ کیا قرار دیا لیکن کیا ہی اچھا ہو کہ اس سفر میں ان کے ہمسفر بھی ان کے ہمراہ ہوں، ان کے ایثار کی قدر کریں کہ شوہر کی



شفیق شمس

جانب سے ملنے والا اعتبار اور اعتماد دلہن کو ثابت قدمی سے یقین کی منزل کی سمت رواں دواں رہنے میں موثر کردار ادا کرتا ہے، یہ گمان نہیں رکھنا چاہیے کہ بہو ہمارا بیٹا ہم سے پھین لے گی۔ اسے تیسرا فریق سمجھنے کے بجائے اس سے محبت شفقت اور دوستی کا تعلق باندھ لیجیے۔ اعتبار و وفا پاتے ہی وہ خود بخود اپنے شوہر کے ساتھ ساتھ سسرال والوں کی بھی وفادار ہو جائے گی۔ بزرگوں کی دعاؤں کا کوئی مول نہیں۔ دلہن کو اپنی دعاؤں کے حصار میں رکھیے۔ آپ کی بے لوث اور پرجھیت دعا میں رنگ لائیں گی تو گھر ارضی جنت کا نمونہ بن جائے گا، انشاء اللہ!



نجمہ شکیل

بسر کرتی ہے۔ اپنا مقام بناتی ہے، اس کے صلاح مشورے کو اہمیت دی جاتی ہے اور آئے گئے کے سامنے فراخ دلی سے اس کی تعریف کی جاتی ہے۔ ۳: صبر اور برداشت سے سسرال میں زندگی آسانی سے گزاری جاسکتی ہے اور شادی کی گاڑی جہاز کی رفتار سے ہوا کے دوش پراڑتی رہے گی۔

شفیق شمس

معلمہ

۱: تعلقات مضبوط ہو جاتے ہیں اور شادی کے بعد یہ ذمے داری دو لہا اور دلہن کی ہوتی ہے کہ وہ ان رشتوں کو ساتھ لے کر چلیں اور خاص طور پر دلہن کی بہت بڑی ذمے داری ہے کہ میکے اور سسرال میں فرق نہ رکھے اور توازن رکھے۔

۲: اس کے لیے تو دلہن کو وقت دینا پڑتا ہے۔ برداشت سے کام لینا اور رشتوں کی قدر دانی بھی ضروری ہے اگر دلہن کو ان رشتوں کی اہمیت کا احساس ہو تو اس کو اس کی قربانیوں کا صلہ ضرور ملتا ہے۔

۳: سسرال کے ہر رشتے کو اس کے حق کے ساتھ نباہنا اور میاں بیوی کا ایک دوسرے کو سمجھنا ہی

ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014ء



شازیہ جمال، کراچی



غزالہ ہاشم، ملتان

کیونکہ بھائی کی بارات بھی اسلام آباد جانی تھی اور خالہ کے گھر بھی دراڑیں وغیرہ آئی تھیں ان کے سامنے تباہی ہوئی اور سب ہی رو رہے تھے نہایت پریشان تھے۔ یہاں گھر میں ہم سب بھی بے انتہا غمگین اور پریشان تھے۔ فی وی چندو سے بھی پل، پل کی خبر مل رہی تھی۔ امی کی پریشانی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور پھر امی کی پریشانی کا نتیجہ یہ نکلا کہ انہوں نے اس امر پر سوچنا شروع کر دیا کہ مجھے پہلے رخصت کر کے پھر بھائی کی بارات اسلام آباد..... اس سلسلے میں امی ابو نے صلاح مشورے کیے خصوصی طور پر مجھ سے بھی پوچھا اور پھر علی میرے ہونے والے شوہر سے کہ ان کے والدین حیات نہ تھے انہوں نے اپنے بہن بھائیوں اور دیگر رشتے داروں سے مشورہ کیا پھر طے پایا کہ اسی جمعے کو مسجد میں نکاح اور پھر افطاری پر رخصتی ہو جائے یوں چٹ منگنی پٹ پیاد والا حساب ہوا۔ یہ بریکنگ نیوز جس جس کو ملی سب حیران پریشان رہ گئے۔ نکاح کے لیے علی کی دو بہنیں اور بہنوئی اور دو بھائی آئے تھے۔ مغرب سے ذرا پہلے آئے امی اور باجی افطاری کی تیاری کر رہے تھے۔ میں نے سادہ پنک اینڈ وائٹ جار جٹ کا سوٹ پہنا تھا اور محض پنک لپ اسٹک لگائی تھی۔ ابو، بھائی وغیرہ ڈرائنگ روم میں فارم پُر کرنے میں مصروف تھے۔ مغرب کی اذان ہونے والی تھی میں نے دسترخوان بچھنا شروع کیا۔ گھر میں خاموشی تھی سب ہی کاموں میں مصروف تھے۔ مجھے بھی عجیب سی خاموشی اور احساسات نے گھیر لیا تو میں اپنے کمرے میں چلی آئی ایک دم سب سے بڑے بھائی مجھے آواز دیتے ہوئے آئے۔

”گڑیا..... گڑیا، کہاں ہو؟“ میں پچھلے صحن میں کھلنے والا دروازہ کھول کر باہر آئی۔ ان کے ہاتھ میں رجسٹر تھا اور مجھے ڈھونڈ رہے تھے۔ میرے باہر نکلتے ہی مجھے پین پکڑا کر بولے۔ ”جلدی سے فارم پر

2009ء میں وہ مجھے ولی اور فرشتہ کا خطاب دے کر رخصت ہوئے جبکہ ہم سوچتے ہیں کاش اس سے اچھی بیوی ہم ثابت ہو سکتے۔

ہم لاکھ تمنا کریں کیا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

غزل

چاہت کے عجب رنگ سجے برسات کے موسم میں شہنائیوں کے رنگ چڑھے بارات کے موسم میں ہم تم میں سا جائیں تم ہم میں سا جانا دیکھے نہ بھی دنیا عداوت کے موسم میں اک وعدہ لیا ہم نے اک وعدہ کیا تم نے ناراض نہ ہوں گے کسی بھی حالات کے موسم میں دلہن نے کہا دولہا سے یہ تمہید ضروری ہے ورنہ ہے بڑا خطرہ شروعات کے موسم میں تاحیات نبھایا پر اب خوابوں میں ملنا ہے کلیہ رہا کارآمد خطرات کے موسم میں

تحریر: کوثر خالد، جڑانوالہ

میری شادی کا احوال

نومبر 2005ء کے پہلے ہفتے میں میری شادی ہونا قرار پائی۔ میرے بڑے بھائی یا سر کی شادی بھی ساتھ ہی طے تھی اس لیے گھر میں خوب رونق اور ہلاکلا تھا یعنی اس کا ولیمہ اور میری رخصتی۔ اس کی بارات ملتان سے اسلام آباد لے جانی تھی۔ رمضان کا بابرکت مہینہ شروع ہو چکا تھا جب 8 اکتوبر 2005ء کا خوف ناک اور شدید ترین زلزلہ آیا جس نے ہمارے ملک کو ہلا کر رکھ دیا۔ ساری تنہیاں پنڈی، اسلام آباد میں ہونے کی وجہ سے پل، پل کی ہولناک خبریں مل رہی تھیں۔ خالہ، ماموں اور تمام کزنز جن سے بھی بات ہوتی پریشان کن صورت حال کا پتا چلتا۔ آفٹر شاکس کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ وہ تمام ہلاکلا اور خوشی ایک دم پریشانی میں بدل گئی



عقیلہ حق، کراچی



غزالہ ہاشم، سرگودھا



ہینش ندیم، اسلام آباد



روینہ حیات مغل، کراچی

جلدی، جلدی نکاح کر لیا اور بتایا بھی نہیں۔ اتنے میں امی کچن سے آگئیں اور میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دعائیں دینے لگیں۔ اتنے میں افطاری کر کے میری سندیں بھی وہیں آگئیں اور مبارک باد دی۔ تب مجھے پتا لگا کہ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ پہلے پیٹ پوجا پھر کام دو جا۔ جب سب کے پیٹ بھر گئے تب دلہن کے پاس آنے کا خیال آیا۔ اصل میں فارم فل کرنے کے کام کے بعد میرے جیٹھ نے کہا کہ ”کل روزے میں ہم کیسے نکاح کے لیے مسجد آئیں۔ فارم فل ہو رہا ہے تو بس دعا کریں اور نکاح بھی کر لیں۔“ تو جو کام کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا وہ اس طرح سے انجام پایا کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی اور نکاح بھی ہو گیا۔ خیر اگلے روز عصر کے بعد بارات نے آنا تھا اور کھانے وغیرہ کے بعد تراویح تک رخصتی ہو جانی تھی۔ خیر اگلے دن جمعے کی نماز تک تو میں اپنے روٹین کے کاموں میں مصروف رہی۔ آنا گوندھا، ہنڈیا بھون رہی تھی تب امی کی ڈانٹ پڑی۔

”تم جاؤ اور تیار ہونا شروع ہو کام ہو جائیں گے۔“ اصل میں تب تک مہندی بھی نہیں لگی تھی۔ مزے کی بات یہ کہ تین مہندی لگانے والیوں کو کہا تھا اور تینوں نے ہی ہاں بھری تھی مگر دو پہر تک کوئی نہ آیا۔ چھوٹی بہن نے اپنے بیوٹی پارلر کے سارے نسخے مجھ پر ہی آزما ڈالے اب دلہن عصر کے وقت سے تیار اور بارات غائب۔ شام ہو گئی۔ افطاری ہو گئی، تراویح کا وقت ہو گیا، جب گھر والے پوچھیں تو پتا چلے کہ بس نکل رہے ہیں گھر سے۔ بیٹھ بیٹھ کر کمر... بھی اکڑ گئی۔ حتیٰ کہ تھکن سے نیند آنے لگی۔ جو مہمان ہمارے گھر آئے تھے وہ بھی ایک، ایک کر کے رخصت ہو رہے تھے۔ ان کو کھانا کھلا کے روانہ کر دیا گیا کہ سب ہی عبادت کی رات کی وجہ سے مصروف تھے۔ خدا خدا کر کے بارات آئی۔ ماشاء اللہ میری سسرال بہت بڑی ہے اور یہ گیارہ

سائن کر دو۔“ میں ہٹکا بٹکا ان کی شکل دیکھ رہی تھی کہ میں اکیلی کھڑی تھی اور وہ سائن کروانے آئے تھے۔ مجھے حیران دیکھ کر بولے ”جلدی کرو اذان ہونے والی ہے افطار کرنا ہے ٹائم نہیں ہے۔“ میں نے اس انتہائی عجیب و غریب سچویشن میں سائن کرنا شروع کیے۔ اتنے میں دوسرا بھائی بھی آگیا اس کے ہاتھ میں کیمرا تھا۔ میرے نکاح نامے پر سائن کرنے کی اس نے ایک تصویر بنائی۔ اسی لمحے اذان شروع ہوئی اور وہ جلدی، جلدی رجسٹر لے کر واپس چلے گئے۔ اندر افطاری کا اہتمام جاری تھا اور میں شام کے وقت اپنے نکاح کے وقت اکیلی باہر کھڑی حیران پریشان ہو رہی تھی اور اس عجیب و غریب سچویشن کو ہضم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں اس انتظار میں تھی کہ شاید کوئی آئے مجھے اندر لے جائے اور مبارک باد دے مگر نہ جی دلہن اکیلی کھڑی اور سب غائب۔ آج بھی اس وقت کو یاد کرتی ہوں تو ہنسی آ جاتی ہے۔ خیر افطار کرنے کے لیے میں بھی اندر گئی۔ مزے کی بات یہ کہ امی اور بہنوں کو مصروفیت میں پتا نہیں چلا کہ نکاح ہو گیا ہے۔ کھجور منہ میں رکھتے ہوئے میں خود ہی امی کے پاس کچن میں چلی گئی جہاں انہوں نے بھی کھڑے کھڑے روزہ افطار کیا تھا اور پکوڑے ڈش میں نکال رہی تھیں۔ میں چند لمحے چپ کھڑی رہی پھر بولی۔

”امی میرا نکاح ہو گیا ہے۔“ انہوں نے پکوڑے نکالتے ہوئے چونک کر مجھے دیکھا اور پھر کہا۔ ”اچھا چلو تم جلدی سے یہ ڈش اندر لے جاؤ۔“ میں ابھی آتی ہوں۔“ میں اتنے شاندار رویے پر چپ چاپ ڈش اندر لے گئی۔ تمام مہمان، ابو بھائی اندر ڈرائنگ روم میں تھے اور ہم بہنیں لاؤنج میں ہی افطاری کر رہے تھے۔ دونوں بہنوں کو بھی بذات خود اپنے نکاح کی خوش خبری سنائی تو انہوں نے ڈھیروں پیار اور مبارک باد دی لیکن وہ بھی حیران تھیں کہ یہ کیسے



ڈاکٹر ندانویہ سیٹھی، راول پنڈی



رابعہ عمران چوہدری، رحیم یار خان



شہزادی، فیصل آباد



در شہوار مقبول، کراچی

تھے۔ مایوں کی تقریب سادہ مگر چاند ار رہی۔ عروہ کی سہیلیوں اور کزنز نے گانے گا کر محفل کی رونق دو بالا کردی۔ عروہ زرد جوڑے میں ملبوس اپنی سہیلیوں کے جھرمٹ میں بیٹھی بہت پیاری لگ رہی تھی۔ پہلی ہری قاتوں سے آراستہ چھوٹے سے اناج پر جب عروہ آکر بیٹھی تو مایوں کا سماں سا بن گیا۔ بارات والے روز عروہ ریکل روز سے تیار ہوئی۔ تقریب میں مہمانوں کی آمد کے ساتھ ہی جان پڑنی جاری تھی۔ نکاح ایک روز پہلے یعنی جمعے کے دن ہو گیا تھا سو وہ مخصوص قسم کی افراتفری اور ہڑبونگ نہ ہوئی جو کہ عموماً تقریبات میں نظر آتی ہے۔ بارات بھی اپنے وقت پر آگئی۔ میری توقع سے بڑھ کر میرے عزیز رشتے داروں نے شادی میں شرکت کی حتیٰ کہ میرے بڑوسیوں نے بھی شادی میں شریک ہو کر مجھے عزت بخشی۔ میری ایک دوست نے میرے ایک فون پر شادی میں شرکت کی اس کی مجھے بہت خوشی ہے۔ کچھ لوگ بوجہ نہ آ سکے سو ان سے بھی کوئی شکوہ نہیں۔ رخصتی سے پہلے باڑر کوئی کی رسم بہت دلچسپ رہی۔ سب نے مل کر دو لہا کا راستہ روکا۔ فخر نے بازیاں اور دھکم پیل سب کچھ ساتھ ساتھ چلا رہا بالآخر میرے والد نے درمیان میں آکر معاملہ ختم کروایا اور جو بیگ بند لٹافے میں ملا اسے قبول کر لیا گیا۔ کوئی حجت، بحث تکرار نہ ہوئی۔ ہنسی خوشی سب کام ہوئے۔ بہت جلد عروہ کی رخصتی کا وقت بھی آ گیا۔ اس وقت جیسے دل پر سے اختیار ختم ہوتا جا رہا تھا۔ میرے دل کا ٹکڑا آج مجھے چھوڑ کر جا رہا تھا۔ میرا داماد فرحان احمد اس کے ساتھ کھڑا بیچ رہا تھا اس وقت لگ رہا تھا کہ اپنی پیاری چیز کو کسی کے حوالے کرنا کس قدر دشوار کام ہے۔ لے جائیں گے..... لے جائیں گے دل والے دلہنیا لے جائیں گے اور دل والے دلہنیا لے کر چلے گئے۔ خدا اسے اپنے گھر میں شاد آباد رکھے، آمین۔

تحریر: سعدیہ رئیس



بہن بھائی ہیں اور پھر ان کے بھی بچے تو تیار ہونے میں تو سب ہی گودیر لگتی تھی۔ نکاح تو ہو چکا تھا لہذا اب محض رخصتی ہوتی تھی۔ رسموں میں محض دودھ پلائی کی رسم ہوئی مگر اس میں کچھ لینا دینا نہیں ہوا بلکہ محض دودھ ہی پلایا گیا۔ دس منٹ میں ہی سب فارغ ہو گئے۔ اب رخصتی کا وقت تھا۔ حیرت انگیز طور پر مجھے بالکل رونا نہیں آیا حالانکہ میں کسی کی شادی اور رخصتی کا سینہ لی وی پر بھی دیکھتی ہوں تو آنکھیں بھر آتی ہیں مگر میں اپنی رخصتی پر نہیں روئی بلکہ ایک حد تک خوشی ہو رہی تھی شادی کی رونادھونا تو ساری زندگی چلتا ہی رہتا ہے ناں۔ خیر رخصت ہو کر اپنی سسرال آگئی جہاں پر کھیر کھلانے کی رسم ادا ہوئی اور علی نے مجھے اور میں نے علی کو کھیر کھلائی اور مٹھاس بھری زندگی کی ابتدا ہوئی خدا کرے کہ یہ ہمیشہ قائم و دائم رہے کہ سادگی کی اس شادی نے آج تک مجھے ہر سکھ عطا کیا ہوا ہے اور قارئین ایسا احوال شادی آپ نے نہیں پڑھا ہوگا۔

تحریر: جمیر اکلیم، ملتان

شادی میری بیٹی کی

14 دسمبر 2013ء کو میری بیٹی عروہ کی شادی فرحان احمد کے ساتھ بخیریت انجام پائی اور وہ رخصت ہو کر پیادیں سدھار گئی۔ وہ دن بہت خوب صورت اور یادگار تھا نہ صرف اس لحاظ سے کہ عروہ ماشاء اللہ دلہن بن کر بے حد پیاری لگ رہی تھی بلکہ

اس لحاظ سے بھی یادگار تھا کہ اس روز میں ساس بن گئی تھی۔ میرے احساسات کچھ بزرگانہ اور مشفقانہ سے ہو رہے تھے۔ ابھی اس وقت میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں بیٹی کی شادی کے بجائے ”جب میں بنی ساس“ کا عنوان لے کر آپ سب سے اپنے احساسات شیئر کروں۔ شادی والے روز تو جو گہما گہمی ہوتی ہے وہ اپنی جگہ مگر اس سے کئی دن پہلے ہی بالخصوص لڑکی کی شادی میں رونق اور ہنگامہ شروع ہو جاتا ہے سو یہی حال یہاں پر تھا۔ کئی دن پہلے سے عروہ کی سہیلیوں اور دیگر رشتے داروں کی آمد و رفت فوجاً شروع ہو گئی تھی۔ اس کو مہندی لگانے کے لیے بھی اس کی کزنز، پھوپھی، مائی، مامی سب جمع ہو گئے



بہنوں کی محفل

مدبرہ

عزیز ازجان بہنو! السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ!

محمد و سنان اس ذات کے لیے جس نے کارخانہ عالم کو جو بخشا اور درود و سلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر جنہوں نے دنیا میں حق کا بول بالا کیا۔

پیارے بہنو! ہم خواتین بہت سے گھریلو معاملات کو خود ہی سلجھایا کرتی ہیں مگر مجھے یہ دیکھ کر بہت تکلیف ہوتی ہے کہ اکثر خواتین ایسے معاملات میں اپنی بیٹیوں کو آگے کر دیتی ہیں گویا وہ خود اچھی بننے کے چکر میں اپنی بیٹیوں کو برا بنادیتی ہیں مثلاً ایک بہن اپنی تندرلوں کو جو بھی برا بھلا کہلاتا چاہیں تو وہ اس کے لیے اپنی بیٹیوں کو استعمال کرتی ہیں..... معصوم، ناجائز بچیاں وہی کچھ کرتی ہیں جیسا سبق ان کی مائیں ان کو دیتی ہیں۔ ایک مرتبہ مجھے بڑا اچھا سا لگا۔ جب ایک خاتون نے اپنی چھ سالہ بیٹی سے کہا جاؤ اپنی دادی کے کمرے میں آج تمہاری پھپھیاں آئی ہوئی ہیں دیکھو جا کر ذرا کہ تمہاری دادی ان سے میری کیا کیا برائیاں کر رہی ہیں۔ پیاری بہنو اپنی بچیوں کی آپ ایسی تربیت ہرگز نہ کیجیے کہ بعد میں وہ ان کے لیے مصیبت بن جائے یوں بھی کسی کی ٹوہ لیتا کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ اگر کوئی بیٹھ پیچھے آپ کی برائی کرتا ہے تو اس کے لیے آپ کو پریشان ہونے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں اگر کوئی اتنا جگر رکھتا ہے کہ وہ بات بر ملا آپ کے منہ پر بھی کہہ دے تو اس وقت تھینا آپ کو جواب ضرور دینا چاہیے مگر نرمی کے ساتھ کسی بھی بات کی گہرائی میں اتنی انا الومت ہو جائیں کہ وہ پریشانی بن کر آپ کو ڈپریشن میں مبتلا کر دے۔

سرگرمیوں سے پہلے یہ بھی بتاتی چلوں کہ اس ماہ ہماری ہر دلچسپ راز نگہت سیمائے ناول اعتبار و وفا کی پہلی قسط شامل اشاعت ہے جبکہ رفاقت جاوید کا تازہ ترین ناول آپ اگلے ماہ سے پڑھ سکیں گی اور عزیز سید کے ناول شام شہر پاراں سے متعلق اگر کچھ سوال ہوں تو لکھ بھیجیں ہم مصنفہ کو بھجوادیں گے کافی بہنیں ناول پر بات کرنا چاہ رہی ہیں ہمارے پاس کافی سوال بھی آچکے ہیں ان سب کے جوابات ماہ نومبر کی اشاعت میں شامل ہوں گے۔ انشاء اللہ۔

اور آئیے اب اپنی سرگرمیوں کی جانب مگر اس سے قبل صرف ایک بار درود و ابر بھی پڑھتے ہیں جو ہر نماز میں پڑھا جاتا ہے اور اس کے بعد صرف تین بار آیت کریمہ پڑھ کر اپنے لیے، اپنے ملک کے لیے اور عالم اسلام کی پریشانیوں کو رفع کرنے کے لیے ضرور دعا مانگیں۔ آیت کریمہ یہ ہے۔

لا الہ الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین

ترجمہ: تیرے سوا کوئی معبود نہیں اور تو ہر عیب اور کمزوری سے پاک ہے، میں قصور و واروں میں سے ہوں (نوٹ) یہ حضرت یونسؑ کی مشہور دعا ہے کہ جو انہوں نے مچھلی کے پیٹ میں اللہ سے کی تھی۔ یہ آیت کریمہ کہلاتی ہے۔ اس کے پڑھنے کے فوائد کثرت سے ہیں اور اب آپ اپنی مصنفات، شاعرات اور قارئین پاکیزہ بہنوں کی سرگرمیوں کو ذرا جانچیں تو سہی۔

مصنفات، شاعرات اور قارئین پاکیزہ بہنوں کی تازہ بہ تازہ سرگرمیاں

محمد معروف مصنفہ صبیحہ شاہ، کراچی کی پیاری بیٹی نور العین بنت سید عزیز احمد مرحوم کی شادی 14 اگست کو احمد ہاشمی کے ساتھ ہوئی جس میں مصنفات کی ایک بڑی تعداد نے شرکت کی۔ (مبارک باد)

محمد پاکیزہ کی مستقل قاری امیر مسرت اپنی نند کے بیٹے کی شادی میں شرکت کی غرض سے ان دنوں دہلی سے کراچی آئی ہوئی ہیں۔ (مبارک باد)

محمد پاکیزہ کی مستقل قاری نسرتین شفیق کی بیٹی زارا شفیق کی شادی کراچی میں ولید کے ساتھ ہوئی۔ (مبارک باد)

محمد معروف شاعر مشیر احسن طالب اور ان کی اہلیہ آمنہ مشیر اپنی بیٹی کی شادی میں شرکت کے لیے نیویارک سے کراچی آئے ہوئے ہیں۔ (ماشاء اللہ)

محمد ادارہ پاکیزہ سے وابستہ حمید صاحب کی پیاری بیٹی بشری کی شادی گزشتہ دنوں نوید کے ساتھ انجام پائی۔ (مبارک باد)

محمد گزشتہ دنوں راول پنڈی سے کرنل کلیم اختر، مسز نسرتین کلیم اپنے بچوں کے ساتھ کراچی میں ہونے والی ایک شادی میں شرکت کرنے کے لیے آئے۔ (مبارک باد)

محمد معروف مصنفہ و شاد نسیم ان دنوں لاہور سے لندن گئی ہوئی ہیں۔ (مبارک باد)

محمد پاکیزہ کی معروف شاعرہ اور تبصرہ نگار فصیحہ آصف خان کے دو ناولٹ منظر عام پر آئے ہیں پہلا عشق کا کوئی انت نہیں۔ جس میں معاشرتی اور رومانوی کہانیاں ہیں ان کی تحریر میں بے ساختگی ہے اور عام زبان استعمال کی گئی ہے۔ صفحات 352 ہیں اور انتساب مرحوم والدین کے نام ہے اور قیمت 500 روپے رکھی گئی ہے۔ دوسرا ناولٹ جیول میں چاند گرہیں ہے۔ اس مجموعے میں بھی ہلکی پھلکی محبت سے رہی کہانیاں شامل ہیں جو قارئین کو یقیناً پسند آئیں گی۔ اس کتاب کا انتساب ان تمام دوستوں کے نام ہے جو اعلیٰ ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ اس مجموعے کی قیمت بھی پانچ سو روپے ہے اور یہ دونوں خوب صورت کتابیں حاصل کرنے کے لیے آپ رابطہ کر سکتے ہیں۔ نواب سنز پبلی کیشنز، اقبال روڈ، کینٹنی چوک راول پنڈی فون نمبر 051-5555275-042-37652546-042-37668958۔

محمد ہماری کتاب انمول خزانے کی دعائیں اور آزمودہ ٹوٹکے اور علاج کا دوسرا ایڈیشن ترمیم و اضافے کے ساتھ آگیا ہے۔ کتاب حاصل کرنے کے لیے رابطہ کریں۔ القریش پبلی کیشنز، سرگرم روڈ، چوک اردو بازار۔ لاہور فون نمبر 042-37652546-042-37668958۔

محمد پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار مسز زاہد اپنے نئے مکان میں شفٹ ہو گئی ہیں۔ (مبارک باد)

محمد پاکیزہ کی مستقل قاری عالیہ بانو، سندھ کے ہاں چودہ سال کے بعد بیٹا تولد ہوا ہے۔ (ماشاء اللہ بے حد مبارکباد)

محمد اس سال پاکیزہ کی بہت سی مصنفات اور بے شمار قارئین نے اعتکاف میں بیٹھنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ آپ سب کو بے حد مبارکباد اور معروف شاعرہ سعدیہ ہما شیخ، سرگودھا میں خصوصی مبارکباد کہ تمہاری پانچ سالہ بیٹی فروانے پورے روزے رکھے۔ (ماشاء اللہ)

محمد پاکیزہ کی مستقل قاری فرزانہ شعیب، سوات نے بھی اپنی خصوصی دعاؤں میں تمام قارئین پاکیزہ کو یاد رکھا۔ آپ کو صرف جزاک اللہ ہی کہہ سکتے ہیں۔

محمد معروف مصنفہ نگہت نسیم، سڈنی سے ان دنوں لندن گئی ہوئی ہیں۔ (ماشاء اللہ)

دعائے صحت کے لیے التماس ہے

محمد پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار فیضہ ابدالی، کراچی کی والدہ ان دنوں کو ماں ہیں۔

محمد پاکیزہ کی مستقل قاری ڈاکٹر میمونہ غوری، کراچی تاحال کمر کی تکلیف میں مبتلا ہیں۔

محمد پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار اور شاعرہ امینہ عندلیب، سلاواولی کی طبیعت ان دنوں پھر خراب چل رہی ہے۔

محمد پاکیزہ کی مستقل قاری عذرا بی بی، راول پنڈی کی طبیعت تازہ ہے۔

محمد پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار مسز زہرا شفاق، کراچی کے انگوٹھے کا آپریشن ہوا ہے۔

محمد پاکیزہ کی مستقل قاری مسز تنویر بخاری، کراچی کی ٹانگوں میں شدید تکلیف ہے۔

انتقالِ پرملاں

محمد پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار ذکیہ ایوب کے شوہر ایوب زاہد شیخ کی اس ماہ تیسری برسی ہے۔

پاکیزہ کی مستقل قاری زارا کراچی کی والدہ انتقال کر گئیں۔

پاکیزہ کی قاری عالیہ رضا کی اس ماہ برسی ہے۔

نوٹ: تمام مرحومین کے لیے صرف تین بار سورۃ اخلاص پڑھ کر ان کی مغفرت کی دعا کریں۔ اللہ ان سب کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین۔

کچھ نگہبست سیماء چکوال سے۔ ”سب سے پہلے تو عمرے کی مبارک باد قبول کریں۔ اللہ سب مسلمانوں کو یہ سعادت نصیب کرے اور آپ کو بھی باڈا اپنے در پر بلائے، آمین۔ غزالہ نگار کی گفتگو اچھی لگی۔ حیرت کے ساتھ بے حد خوشی بھی ہوئی کہ انہوں نے اپنے ساتھ اور اپنے سے پہلے اور بعد میں لکھنے والی سب خواتین رائٹرز کو یاد رکھا اور نہ عام طور پر تو لوگ اپنے ہم عصر رائٹرز کا نام بھی یاد نہیں رکھتے۔ میری ہم عصر اور مجھ سے پہلے اور بعد میں لکھنے والی کئی رائٹرز نے لکھنا چھوڑ دیا۔ کچھ میری طرح کبھی کبھار لکھ رہی ہیں لیکن جن رائٹرز نے لکھنا چھوڑ دیا ان میں دو نام ایسے ہیں جن کے لیے دل نے ہمیشہ چاہی کہ وہ لکھیں اور دعا کی کہ ان کی تحریر پڑھنے کو ملے اور وہ دو نام ہیں غزالہ نگار اور ہما کوکب بخاری۔ کئی روز ہمارے بھی ملاقات کروائیں۔“ (پیاری نگہبست آپ نے تو ہمارے دل کی بات کہہ دی۔ ہما کوکب بخاری جلدی سے یہ سوچ کر ہی آجاؤ کہ کبھی ہم میں تم میں قرار تھا)

کچھ شمیم فضل خالق، پشاور سے۔ ”عید کا شمار پڑھا اچھا تھا مگر آپ سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں کہ خاص شماروں میں سینئر مصنفات کو اہمیت دی جانی چاہیے اور خصوصی شماروں میں سینئر مصنفات کی تحریریں زیادہ لگانی چاہیے کہ سینئر جس مقام پر آج پہنچے ہیں اس کے لیے ان کو برسوں لگے ہیں بہر حال یہ بات آپ مجھ سے بہتر جانتی ہیں۔ ادارہ بہترین تھا۔ بہنوں کی محفل میں آپ کے دینی اور عمرے کے سفر کا مختصر احوال پڑھ لیا آپ سے بات کر کے اور آپ کی تحریریں پڑھ کر میں بالکل کہہ سکتی ہوں کہ جیسی آپ ہیں اسی طرح آپ ہستی ہیں مگر اس خصوصی شمارے میں آپ کے افسانے کی مجھے کی محسوس ہوئی۔ عزیزہ سید کے ناول کی قسط شاندار تھی۔ نگہبست سیماء کا مکمل ناول بھی... یہ بعد پسند آیا اور ان کے شروع ہونے والے ناول کا شدت سے انتظار بھی ہے۔ ناہیدہ سلطانہ اختر کی تحریر بھی مجھے ہمیشہ پسند آتی ہے۔ اس کے بعد مجھے شیریں حیدر کا افسانہ بوجھ بیٹیوں کے بہت پسند آیا۔ شیریں آپ بہت اچھی رائٹر ہیں، رضوانہ پرنس کا لیا ہوا انٹرویو بھی اچھا تھا بلکہ سیدہ سادہ صاحبہ اور مجھے مول سے مل کر واقعی خوشی ہوئی میری بیٹی آپ کو اور عذرا کو سلام کہہ رہی ہے۔“ (شمیم بہن آپ کو مول سے مل کر اس وجہ سے بھی خوشی ہوئی کہ وہ نگہبست اور شو بازی سے پاک ہیں۔ اس لیے ان کے جوابات بھی ان ہی کی طرح سچے اور سادہ تھے جن میں بناوٹ نہیں تھی اور ہماری جانب سے اسے پیار کیے اور عذرا رسول بھی دعا کہتی ہیں)

کچھ مسرت رانی حیدر، کراچی سے۔ ”پاکیزہ کا عید نمبر اور رمضان میں رمضان کے حوالے سے تحریریں بہترین تھیں اس کے لیے انجم میں صرف جواک اللہ ہی کہوں گی۔ سفر نامے میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں مگر عظمیٰ آفاق کا سفر نامہ یقیناً ندرت لیے ہوئے ہے اور اس میں انفرادیت بھی ہے اور دلچسپی بھی ہے کہ پڑھ کر بہت سی معلومات میں اضافہ ہوا ہے۔ علم معرفت الہی کیا یہ کسی کتاب سے لیا گیا ہے۔ یہ بات میں اس وجہ سے پوچھ رہی ہوں کہ یہی سب سے پہلے پڑھ چکی ہوں۔“ (ہماری پیاری مصنفہ اختر شجاعت نے یہ مضمون کسی ایک کتاب سے نہیں بلکہ کئی کتب سے استفادہ کر کے یہ مفید مضمون تیار کیا ہے۔ جو آپ سمیت سب بہنوں کو بہت پسند آ رہا ہے)

کچھ انجم گلزار، کراچی سے۔ ”ہے تو یہ عجیب بات مگر میں آپ سے سچ کہہ رہی ہوں کہ میں جب بھی دعا مانگتی ہوں۔ آپ کا خیال مجھے آجاتا ہے اور میں آپ کے لیے ضرور دعا کرتی ہوں۔ انجم بیٹی آپ بھی میرے لیے دعا کیجیے گا۔ خاص طور پر میری اولاد کے لیے کہ اللہ مجھے اولاد کی نعمت ضرور عطا کرے۔“ (پیاری بہن میں یہ یقینی ہوتی ہے کہ مجھ پر صرف اللہ کا کرم ہے جو آپ اپنی دعاؤں میں مجھے یاد رکھتی ہیں۔ آپ کے لیے میرے سب قارئین یقیناً ضرور دعا کریں گے)

کچھ مسرزنز ہمت اشفاق، کراچی سے۔ ”عید نمبر طبیعت خرابی کے باوجود آہستہ آہستہ پڑھ لیا۔ سرورق اچھا ہے۔ مول کا انٹرویو بہت پسند آیا لیکن یہ مزید طویل ہونا چاہیے تھا۔ اگر رضوانہ ان کے ساتھ ایک نشست اور کر لیں جس میں ان کے شوہر بھی شامل ہوں؟ (آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں پھر تو لطف دو بالا ہو جائے گا) اس شمارے میں کرتار سنگھ بے حد خوب صورت افسانہ تھا۔ ناہیدہ

سلطانہ اختر تو ہیں ہی ہماری موسٹ فیورٹ۔ شیریں حیدر کی کہانیاں بھی ہمیں ہمیشہ پسند آتی ہیں مگر عزیزہ سید کو مبارک باد دینی ہے بہت خوب صورت ناول لکھا ہے آپ نے۔ ماشاء اللہ دیگر تحریروں میں نگہبست سیماء، نایاب جیلانی، سمیرا حمید، عظمیٰ آفاق کی تحریریں بہت پسند آئیں۔“ (شکریہ)

کچھ فیروزہ بیگم، کراچی سے۔ ”سب سے پہلے روحانی مشورے پڑھے بہت پسند آئے۔ علم معرفت الہی پڑھ کر اچھا لگا۔ عظمیٰ آفاق کا سفر نامہ ملا فیا پڑھ کر نہ صرف وہاں کی معلومات حاصل ہوئیں اور اس کے ساتھ لطف بھی آیا کہ انتہائی سادگی اور سچائی سے لکھا گیا ہے۔ دل کی وہ باتیں جو کسی سے نہیں کہی جاتیں اس میں وہ بھی شیریں لگی ہیں یقیناً ایسی تحریریں پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ مجھے اس ماہ ٹاپ کی تحریر ناہیدہ سلطانہ اختر کی لگی۔ بہت خوب صورت انداز میں ایک اہم بات آسانی سے کہنے کا سلیقہ جانتی ہیں۔ نایاب جیلانی اور عزیزہ سید کے ناولوں کی اقساط پسند آئیں۔ ہاں رضوانہ پرنس کا افسانوی انٹرویو کا تو کوئی جواب ہی نہیں۔ ہاں تصویریں اور زیادہ ہونی چاہیے تھیں۔“ (بہی بالکل)

کچھ شگفتہ ناصر، فیصل آباد سے۔ ”الحمد للہ آپ سب بہنوں کی دعاؤں کے طفیل اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ ایک ادارے کی جانب سے کپل آف فیصل آباد کے لیے عمرے کا ٹکٹ ملا ہے۔ انشاء اللہ ہم جلد ہی عمرے کی ادائیگی کے لیے جانے والے ہیں۔ اس ماہ ہمیں سب سے دلچسپ اور معلوماتی تحریر عظمیٰ آفاق کا ملا فیا کا سفر نامہ لگا ہر سطر میں کوئی نہ کوئی پرمزاح بات..... عظمیٰ آپ کو تو دلچسپ افسانے بھی لکھنے چاہئیں میں نے تو کئی مرتبہ آپ کی تحریر پڑھی۔ عزیزہ سید آپ نے اپنے ناول کا اتنا خوب صورت اختتام کیا ہے کہ دل چاہ رہا ہے کہ آپ کے ہاتھ چوم لوں۔“ (چوم لوں..... سیالکوٹ کوئی دوسرے ملک میں تھوڑی ہے)

کچھ مونا وقار، لاہور سے۔ ”میں اور میری امی پاکیزہ بہت شوق سے پڑھتے ہیں اور ہم دونوں کو ہی آپ سے ملنے کا بہت شوق ہے۔ پاکیزہ میں شائع ہر تحریر ہمیں نہ صرف بہت پسند آتی ہے بلکہ اس میں کوئی نہ کوئی پیغام بھی ضرور ہوتا ہے اپنی پاکیزہ بہنوں سے صرف یہی کہنا چاہتی ہوں کہ وہ میرے لیے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ مجھے جلد از جلد پریشانیوں کے جال سے باہر نکال دے۔“ (انشاء اللہ آپ کی تمام پریشانیاں جلد دور ہوں گی اور ہماری بہنیں آپ کے لیے ضرور دعا کریں گی)

کچھ انیلہ ناہید، لیہ سے۔ ”میں اپنی مصروفیات کے باعث پورا پاکیزہ تو نہیں پڑھ سکی ہوں مگر روحانی مشورے، کارنرز اور عظمیٰ کا سفر نامہ پڑھ سکی ہوں۔ سب تحریریں اسے دن بھر یقیناً باقی پرچہ بھی بہترین ہوگا۔ جسے میں بعد میں پڑھوں گی۔“ (مگر پڑھنا ضرور)

کچھ سمیرا امجد، ٹنڈو آدم سے۔ ”اپنی امی کے ہاں آکر پاکیزہ پڑھا اور بہت مزہ آیا۔ عزیزہ سید، نایاب جیلانی اور سمیرا حمید کی تحریریں بہت اچھی لگیں۔ عظمیٰ آفاق کا سفر نامہ بہت پسند آیا۔ ایسی تحریریں ہونی چاہئیں۔ رضوانہ پرنس کا انٹرویو بھی بہت مزے کا تھا۔“ (شکریہ)

کچھ عرشہ جنید، کراچی سے۔ ”بابی میں مگر اور بچوں کے کاموں میں مصروف تو ضرور رہتی ہوں مگر آپ لوگوں سے غافل نہیں ہوں۔ آپ کے ساتھ منائی جانے والی ہر تقریب یاد ہے۔ اس ماہ کا شمارہ بھی بہت اچھا لگا اور مجھے تو ہر تحریر ہی بے مثال لگی۔“ (گڑیا ہمیں بھی اپنی پیاری پیاری عرشہ یاد ہے۔ ہاں اپنی مصروفیات میں سے کچھ وقت اپنے لیے بھی نکالو)

کچھ زرین زبیر کوٹھاری، کراچی سے۔ ”پاکیزہ کا عید نمبر شاندار رہا۔ پاکیزہ سے متعلقہ کوئی تصویر بھی فیس بک پر دیکھ لیتی ہوں تو دل چاہتا ہے کہ اس میں ہم بھی شریک ہوتے۔“ (گڑیا آپ نے جو تصاویر دیکھی ہیں وہ عذرا رسول کے ہاں ان کے عزیز واقارب کے ڈنر کی تھیں۔ وہ تقریب پاکیزہ کے حوالے سے نہیں تھی)

کچھ ذکیہ ایوب، کراچی سے۔ ”اس شمارے میں عید اور یوم آزادی کے حوالے سے تحریریں موجود ہیں۔ اختر شجاعت کے علم معرفت الہی میں امام جعفر صادق کے سوالات تو پڑھ لیے جوابات کے لیے انتظار شروع۔ ساتھ ساتھ قرآن پاک کے ترجمے والا صفحہ بھی دوبارہ شروع کریں۔ انشاء اللہ یہ مکمل ہو جائے تو وہ بھی شروع کریں گے جب تک آپ لوگ اس سے مستفید ہوں) امانت کی قسط نے ہلا دیا۔ برہان کے لیے بہت مشکل وقت ہے اللہ خیر کرے۔ شام شہر یاراں اختتام پزیر ہوا عزیزہ سید نے بہت اچھا اختتام کیا۔ نایاب جیلانی کا ناول بہت سولو چل رہا ہے۔ انہیں چاہیے کہ کہانی میں ذرا تیزی لے کر آئیں۔ ناہیدہ سلطانہ اختر نے دس نمبر کا

سوال لکھ کر ہم سب کے ضمیر جگانے کی کوشش کی ہے۔ اسی طرح ہوتا ہے آئی سی یو میں۔ اللہ کی کوکھی نہ لے کر جائے۔ سیر احمد اور نگہت سیمائی کی تحریریں اچھی تھیں۔ عقیدہ حق کا سر پرانز بس ٹھیک ہی تھا کیونکہ اس سے ملتی جلتی کہانیاں پہلے بھی پڑھ چکے ہیں مگر دادی صابرہ کا کردار اچھا لگا۔ نیرانی کی تحریر بھی ٹھیک تھی۔ رضوانہ پرنس نے صرف ہیروئن سے ملاقات کروائی ہمیں ان کے ہیرو کے بھی سوال و جواب چاہیے۔ ویسے سلطانہ صدیقی کی تینوں بہوؤں کے نام ہم سے شروع ہیں اور تینوں ہی بہت قابل۔ عظمیٰ کا سفر نامہ پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ اس کی تحریر میں تمہاری جھلک بھی موجود ہے۔ مزاح کے رنگ میں رنگا سفر نامہ بہت دلچسپ لگا۔ آنے والی قسط میں یقیناً مزے مزے کی باتیں پڑھنے کو ملیں گی۔ بہنوں کی محفل اس مرتبہ بہت اچھی اس لیے گئی کہ تم نے آغاز میں مختصر مگر پُر اثر انداز میں اپنے سفر کے متعلق بتایا۔ اب ہم منتظر ہیں اس سفر کی تفصیلات پڑھنے کے لیے۔ کیسے کیسے تجربے ہمیں ہوئے ہوں گے۔ آپ سب کو مبارک ہو۔ کیا ہی اچھا ہو کہ عظمیٰ اب باقاعدگی سے سفر نامے اور دیگر تحریریں لکھیں اور تمہارا سفر نامہ حجاز بھی جلد ہی شائع ہو جلتنگ میں غیر اہم لوگوں کا یہ حال تھا تو اہم لوگ کیسی تیاریاں کرتے ہوں گے۔ پودینہ ابال کر پینے والا نسخہ اچھا لگا۔ روحانی مشورے بروقت لگے۔ سند یہ پسند نہیں ہے۔ (بہتری کی کوئی تجویز بھی دیں، تبصرے کا شکریہ)

بھ شائستہ زریں، کراچی سے۔ ”سب سے پہلے ادارہ پڑھا۔ پاکیزہ کے ادارے اتنے بہترین ہوتے ہیں کہ میں تو انہیں فیس بک پر لگا دیتی ہوں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس سے مستفید ہو سکیں۔ عزیزہ سید کے ناول کا اختتام بہت پسند آیا۔ آخر شجاعت علم، معرفت الہی کے بارے میں بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ اس ماہ عظمیٰ آفاق کا سفر نامہ پڑھا جو بہت دلچسپ لگا۔ اس میں معلومات کے ساتھ ساتھ ایک محبت کرنے والی پاکستانی شہری کے دل جذبات جگہ جگہ نظر آ رہے ہیں۔ مکمل تبصرہ، اقتضا ختم ہونے کے بعد کروں گی۔ اس ماہ ناہید سلطانہ اختر، نگہت سیمائی اور سیر احمد کی تحریریں بے حد پسند آئیں۔ جلتنگ کا کوئی جواب نہیں۔ ہاں نایاب کا ناول بھی پسند آ رہا ہے۔ نزہت! غزالہ نگار اور کرنی کا انٹرویو بہت خوب صورتی سے لیا ان کے جواب بھی بہت عمدہ تھے پڑھ کر مزہ آیا۔“ (شکریہ)

بھ سعدیہ ہاشمی، سرگودھا سے۔ ”انجم آئی ما شا اللہ پاکیزہ کی رائٹرز کی ہر جگہ دھوم ہے۔ صائمہ اکرم کا ڈی وی پڑھا مایا چل رہا ہے اور دیگر بہنیں بھی لکھ رہی ہیں اور ان لوگوں نے پاکیزہ سے ہی لکھنے کا اشارت کیا تھا۔“ (سعدیہ ہاشمی اللہ تمہاری شاعری اور تمہارے شعری مجموعے بھی ہر جگہ دھوم مچا رہے ہیں۔ آپ سب لوگ ٹیلنٹ ہو جب ہی تو ایسا ہے اور پھر سب سے بڑی بات کہ جب اللہ کا کرم ہوتا ہے تو عزت و شہرت میں بھی خوب اضافہ ہوتا ہے کہ جس کو اللہ پسند کرے اس کو سب پسند کرتے ہیں)

بھ سیمائی اسمین، کراچی سے۔ ”ابھی اگست کا پاکیزہ دیکھا۔ آخر شجاعت کا مضمون علم معرفت میں پڑھا بہت مفید اور دلچسپ ہے لیکن اگر یہ مکمل ایک ساتھ شائع ہوتا تو زیادہ اچھا ہوتا۔“ (سیمائی آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں آئندہ آخر شجاعت کے مضامین قسط وار شائع نہیں کیے جائیں گے)

بھ حیات ترمذی، کاعان سے۔ ”انجم باجی، کاعان سے شاید میں پہلی خاتون ہوں جو اس محفل میں شامل ہو رہی ہوں۔ پاکیزہ کی میں مستقل قاری تو عرصے سے ہوں مگر پاکیزہ مجھے مانسمہ سے منگوانا پڑتا ہے۔ اگر آپ سے فون پر بات نہ کرتی تو شاید میں کبھی اپنے اندر اتنی جرأت نہیں پاتی کہ اپنی رائے دے سکوں۔ پاکیزہ مجھے بے حد پسند ہے اور اس کی سطر سطر بہت ذوق شوق سے پڑھتی ہوں۔“ (پیاری حیات، اس محفل میں خوش آمدید۔ آپ اپنی تحریروں کے ساتھ ضرور شرکت کریں، میں منتظر ہوں)

بھ نورین، اسلام آباد سے۔ ”مجھے پاکیزہ بہت اچھا لگتا ہے اور اس کے افسانے اور ناولٹ مجھے بہت پسند ہیں۔ بہنوں کی محفل اور جلتنگ کا کوئی جواب ہی نہیں ہے۔ آپ میری دلی مبارکباد تمام مصنفات کو پہنچا دیں۔“ (آپ کی رائے پہنچائی جا رہی ہے)

بھ عذرا بی بی، راول پنڈی سے۔ ”اللہ تعالیٰ آپ کو خیر و عافیت سے رکھے۔ آپ ہمارے لیے اتنا اچھا میگزین ترتیب دیتی ہیں۔ عظمیٰ آفاق کا سفر نامہ بہت پسند آیا ہے۔ اب ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی کی یادوں کی مالا کا انتظار ہے کہ ہم اسے دوبارہ پڑھنا چاہتے ہیں۔“ (آپ کی یہ فرمائش انشا اللہ جلد پوری کی جائے گی)

بھ عصمت بخاری، لاہور سے۔ ”پاکیزہ میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں غزالہ نگار اور کرنی کا انٹرویو پڑھ کر بہت سی پرانی

یادیں تازہ ہو گئیں۔ انجم اب ہم آپ کا انٹرویو بھی پڑھنا چاہتے ہیں۔ دونوں ناول بہت اچھے رہے۔ خصوصی طور پر عزیزہ سید کو مبارکباد یاد اب عزیزہ سید کا انٹرویو بھی ہم پڑھنا چاہتے ہیں۔ سب سے خوب صورت محفل بہنوں کی محفل ہے مگر اس ماہ کے افسانے بھی اچھے لگے اور عظمیٰ کے سفر نامے کی پہلی قسط بھی۔“ (جی بالکل عزیزہ کا انٹرویو بھی جلد آئے گا۔ شکریہ)

بھ شبنم نواز کامی، چوک لیہ سے۔ ”سب سے پہلے تو بہت ساری دعائیں آپ کے لیے آپ کی پوری ٹیم کے لیے اور ماہنامہ پاکیزہ کے لیے۔ اللہ رب العزت ماہنامہ پاکیزہ کو دن رات جو کئی ترقی دے، آمین۔ مجھے کہانیاں پڑھنے کا شوق تب سے ہے جب سے میں اردو پڑھنے کے قابل ہوئی لیکن لکھنے کا شوق تب سے ہوا۔ جب میں نے عمیر احمد کا ناول میری ذات ذرہ بے نشان پڑھا۔ یہ بات سچ ہے عورت ہر دور میں مظلوم رہی ہے۔ ہر دور میں قربانیاں دیتی رہی ہے اور نہ جانے کب تک دیتی رہے گی۔ کبھی جی کی روپ میں کبھی بیوی، کبھی بہن تو کبھی ماں کی صورت۔ بے شک ہر حکومت میں عورت کے حقوق اسے مل جائیں لیکن مرد لوگ اسے بھی تسلیم نہیں کرتے۔ خاص کر گاؤں میں عورتیں آج کے دور میں بھی اسی پستی میں سانس لے رہی ہیں۔“ (مگر یا اس محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی حوصلہ افزائی ضرور ہوگی اب تو خوش ہوں!)

بھ حمیلہ لطیف، پنجاب۔ آپ پاکیزہ کی سالانہ خریدار بن جائیں۔ اس طرح آپ کو پاکیزہ بروقت آپ کے گھر پر مل جایا کرے گا۔

بھ ذکیہ خانم، کراچی۔ گریڈ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ کافی دن ہو گئے آپ کا خط اور فون آئے ہوئے۔

بھ شائستہ سہیل، کراچی۔ کہاں تم ہو گئی ہو کافی دنوں سے رابطے میں نہیں ہو؟

بھ شبنم کنول، گاؤں پاپا گھری سے۔ آپ اپنے مراسلات کے لیے الگ الگ صفحہ استعمال کیجیے۔

بھ افسر سلطانہ، کراچی۔ میں ہر ماہ آپ کا خط اس محفل میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس لیے باقاعدگی سے شرکت کرو۔

بھ رابعہ عروہ، معظم آباد شریف سے۔ ”سب سے پہلے امانت پڑھی۔ بہت اچھے انداز میں جو سفر ہے پھر مول شنید سے ملاقات کی بہت زبردست انٹرویو کیا گیا اور یہ پاکیزہ کا ہی کمال ہے۔ عظمیٰ آفاق کے دلکش انداز تحریر نے پاکیزہ کو اٹھارہ اٹھارہ چاند لگا دیے۔ ان کے نٹ کھٹ پڑنے کی دلچسپ باتیں ہنسائی رہیں۔ یہ آپ کی بیٹی ہیں کیا؟ پھر ترک وفاق کی طرف سر پٹ دوڑے۔ آخر کار بے قرار، مضطرب، بے چین دل کا قرار ساتویں قسط میں ہی پوشیدہ تھا۔ کہانی اپنے جو بن پر نظر آ رہی ہے۔ مالا کی پریشانی، خوف اور ڈر کے ساتھ ہمارا انھادول بھی لرزتا رہا خاص طور پر نماز پڑھتے ہوئے اچانک ایک انہونی کا ہوجانا کسی غیر مرئی مخلوق کا دکھائی دینا یقیناً کہانی اسرار سے بھری ہے ہمیں بدیع الجمال اور سیف الملوک والا پارٹ بہت پسند آیا۔ ایک ایک لفظ کو بہت غور سے پڑھا۔ لفظوں کی بے انتہا پر مصنفہ کو سلام کرنے کو دل چاہا۔ آفاق اور سوزان سے نفرت محسوس ہوئی اگلی قسط کا بے چینی سے انتظار ہے سیر احمد کو پہلی مرتبہ پڑھا جواب انداز پایا۔ ناہید سلطانہ اختر کی تحریر پسند آئی۔“ (شکریہ)

بھ آئمہ پرویز، جنوبی پنجاب سے۔ ”ترک وفاق کی یہ نئی قسط دھماکا خیز لگلی۔ مالا کے ساتھ ہونے والے واقعات نے ہر پل چونکا یا اور دل دھڑکا یا۔ سیف الملوک کی بدیع الجمال کے بارے میں نئی معلومات ملیں۔ سفر العشق المعروف بہ سیف الملوک یہ کتاب کہاں سے مل سکتی ہے؟ (الاسیر پر یز سے پتا کریں یا پرانی بکس شاپ سے) مالا کے ارد گرد سازشوں کا جال ہے کیا میسجی بھی مالا کے ساتھ کوئی ٹیم کھیل سکتا ہے؟ مالا کی نادانی خوف میں مبتلا کرتی ہے ناول میں بہت زیادہ محسوس ہے اور دلچسپی آخر تک برقرار رہے گی۔ عظمیٰ آفاق کا سفر نامہ بہت دلکش تھا۔ امانت کی تعریف سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ شام شہر یاروں کی آخری قسط پسند آئی۔ افسانے بس سو سوتے۔ افسر سلطانہ کا خط بہت جامع تھا۔ رضوانہ پرنس کا مضمون بہت پسند آیا۔ نگہت سیمائی نے ایک عمر کے بعد لکھ کر تھوڑا بوجھل کیا تاہم اختتام پسند آیا۔ سیر احمد نے متاثر نہیں کیا۔ بوجھل سی تحریر تھی۔ فرحانہ ناز میری پسندیدہ مصنفہ ہیں۔“ (تبصرے کا شکریہ مگر بیانا نگہت سیمائی اور سیر احمد کی تحریریں بوجھل تو نہیں تھیں)

بھ ارم کمال، فیصل آباد سے۔ ”عید سے پہلے پاکیزہ کا شمارہ ملا تو سمجھیں عید سے پہلے ہی ہماری تو عید ہو گئی۔ ٹائٹل بہت ہی اچھا تھا ادارہ ہمیشہ کی طرح کمال کا تھا۔ عید کا شاندار تحفہ عظمیٰ جی کا ملا نسیا یہ تو نے کیا کیا کیا زبردست تھا یقیناً مانہ! عظمیٰ سے زیادہ ہم نے انجوائے کیا باجی ہزار کی چائے تو عظمیٰ کو ہمیشہ یاد ہے گی دوسری قسط کا بے چینی سے انتظار شروع کر دیا ہے۔ شام شہر یاروں کی

آخری قسط نے سر کا درد ختم کر دیا ساری مشکل گتھیاں کھل کر ریشم ریشم ہو گئیں۔ عین وہ سید کو بہت بہت مبارک بادوں کو سڑکی طرح گھومتی ہوئی کہانی بالآخر اپنی منزل تک پہنچی۔ امینہ عندلیب میری خصوصی دعاؤں میں ہمیشہ شامل رہتی ہیں۔ آپ کو چوتھی بار خانہ کعبہ کی زیارت کا شرف حاصل ہوا۔ یہ سن کر دل کو بے انتہا طمانیت اور خوشی ملی۔ مجھے امید ہی نہیں یقین بھی ہے کہ پاکیزہ کی ساری بہنیں بہن کے بھی آپ کی دعاؤں میں ضرور شامل ہوں گی۔“ (بالکل)

کچھ عرصہ شاہین، رحیم یار خان سے۔ ”سب سے پہلے دین کی باتوں سے ہی آغاز کیا محترمہ اختر شجاعت کے قلم سے یہ سلسلہ اور زیادہ قابل ستائش ہو گیا ہے، جزاک اللہ۔ اس کے بعد جلدی سے محترمہ آنٹی غزالہ نگار اور کرنی سے ملاقات کے لیے پہنچے۔ دیر آنے درست آنے کے مصداق بہترین اور حقائق پر مبنی انٹرویو جس میں غزالہ آنٹی نے پرائیڈ اور ادبی گفتگو خالصتاً اور دلچسپ و دلچسپ کی ہر سوال کا جواب بہت مدلل اور وضاحت سے دیا ایسے انٹرویو بہت کم پڑھنے کو ملتے ہیں۔ ہم ان کی بات کو بخوبی سمجھ تو گئے لیکن اگر وہ بتانے والے ادب کی کچھ یادگار تحریروں کا ذکر کر دیتیں تو ہم طفل کتب کے لیے تاج کے نئے در کھل جاتے۔ انجم باجی ان کے انٹرویو میں ایک بات کچھ عجیب سی لگی کہ شادی کے بارے میں ان کے نظریات متضاد رویوں کا پرچار کرتے دکھائی دے رہے ہیں۔ ایک طرف تو شادی کو خرافات کہا جبکہ اگلی ہی لائن میں کہا کہ یہ بہت اچھی چیز ہے اللہ پاک اور ہمارے رسولؐ نے اس کا حکم دیا ہے۔ نیلی کے بارے میں سوال کا بھی مختصر جواب دیا جس سے غلطی باقی رہی۔ نہ بہت آپ آپ دو کے بجائے چار افسانے غائب کروادیتیں مگر انٹرویو اور طویل ہو جاتا۔ مجموعی طور پر انٹرویو پُر مغز تھا جس کا ہم نے نہایت باریک بینی سے مطالعہ کیا۔ تصاویر کلرڈ ہوتیں تو زیادہ اچھا تھا۔ باجی نگہت سیماء اور بانو قدسیہ کا بھی انٹرویو کریں ناں۔ افسانہ صرف ایک پڑھا پاکٹ منی جو کہ اچھا لگا اصلاحی بھی تھا اور دلچسپ بھی کر گیا۔ آپ ہمارا آخری جی بالکل آپ نے بہت اچھا مضمون لکھا۔ باجی آپ کی تصویر کچھ فریش نہیں لگی مجھے اداس اداس سی لگی۔ اللہ آپ کو صحت و تندرستی عطا فرمائے، آمین۔ نیلو فرآپا اور آپ میں بہت مشابہت ہے اور عذرا آپ ابھی ہمیشہ کی طرح پیاری لگیں۔ ان کو میرا بہت سلام کہیے گا۔ جلتنگ میں دوسرا خاکہ اچھا لگا۔ ڈائری بھی بہترین ہے اور روحانی مشورے میں فضائل رمضان کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں ایک ایک لفظ ہمارے لیے اہم اور قیمتی ہے، جزاک اللہ۔“ (پسندیدگی کا شکریہ)

کچھ نیلی آرا، کراچی سے۔ ”سب سے پہلے آپ کو ہماری طرف سے عید کی مبارک باد۔ اللہ آپ سمیت ہم سب کو ہی ہزاروں خوشیاں دیکھنا نصیب کرے، آمین۔ باجی آج ہمیں آپ کی محفل میں شریک ہو رہی ہوں۔ باجی شاید آپ کو یاد ہوگا کہ کچھ عرصے پہلے میں نے اپنی نند کے انتقال کی خبر دی تھی بس اس کے بعد تو جیسے دکھ نہ گھر ہی دیکھ لیا ابھی میاں، بہن کے صدمے سے نکل نہیں پائے تھے کہ بہنوئی..... اور باجی فرحت کی اچانک موت نے جیسے کمر توڑ کر رکھ دی کیے بعد دیگرے موت نے میاں کو مزید بیمار کر کے رکھ دیا کہ ان کا سنبھلنا مشکل تھا بہر حال از موقع پر آنے جانے والوں کا تانتا اور پھر میاں کو صدمے سے نکالنے کی کوشش ایک مشکل امر تھا سو جیسے تیسے طے ہوا اور اس دوران دو تین مہینے اس تیزی سے نکل گئے کہ نہ آنے اور جانے کا پتا ہی نہ چلا اور جمعیت و حالات سنبھلتے ہی ہم کا غد قلم لے کر آپ کی محفل میں شریک ہو گئے تاکہ اپنی غیر حاضری کی وجہ آپ کے علم میں لائیں بہر حال یہ تو ایک ایسی اہل حقیقت ہے جس سے انکار یا فرار ناممکن ہے۔ دنیا کے کاروبار تو چل رہے ہیں اور چلتے رہیں گے۔“ (اللہ تعالیٰ آپ کو تمام پریشانیوں سے باہر نکالے اور مرحومین کی مغفرت کرے، آمین)

کچھ امینہ عندلیب، سلاواولی سے۔ ”سناخہ سمندر، عید کے روز دل ایسے تڑپ تڑپ کے رویا کہ ان کی موت تو ایسے لکھی تھی کاش والدین اپنے بچوں کو منع کرتے۔ خوشیاں ضرور منائیں، پانی کی لہریں وہ بھی سمندر کی لہروں کا کیا ہوسا اللہ تعالیٰ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔ پہلے ادارہ پڑھا باجی انجم انصار ہمیشہ، اچھا اور خوب صورت نہ صرف پیغام دیتی ہیں بلکہ اس انداز میں دیتی ہیں۔ پڑھنے کی حد تک نہیں سوچنے اور محفل کرنے کا پیغام اس شمارے ادارہ میں تو ماہ رمضان کے حوالے سے معلومات میں بھی اضافہ ہوا۔ دین کی باتیں علم معرفت الہی سب کو بے حد پسند آ رہا ہے۔ بہت خوشی ہوئی باجی اختر شجاعت انتہائی سادہ لفظوں کے ساتھ ساتھ موضوع کو لے کر چل رہی ہیں اور اتنے اچھے انداز اتنی پیاری معلومات میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اوہ مائی سوسوٹ باجی دعائے انس روزانہ پڑھتی ہوں لیکن دعا تر جیسے کے ساتھ نہیں تھی۔ آپ نے دعا کا ترجمہ لکھا ایک ایک لفظ پر آٹسو گرتے رہے۔ ترجمہ سامنے رکھ کر پڑھتی ہوں اب کچھ اور ہی لطف آتا ہے۔ بہنوں کی محفل، پیاری بہن قیصرہ حیات کو زندگی کا نیا سفر مبارک ہو بہت سی دعائیں اللہ تعالیٰ ہمیشہ سبھی

رکھے، آمین۔ گفتہ شفق، عمرین حبیب، شیریں ظفر، رفاقت جاوید، فرزانہ شعیب، زریں زبیر، شمیم فضل خالق، ناہیدہ فاطمہ، غزل ہاشمی، فریدہ جاوید دلی مبارک باد اور میری جو پیاری بہنیں بیمار ہیں اللہ پاک سب کو شفا عطا فرمائے آمین۔ باجی شمع حسین، کنیڈا طبیعت کیسی ہے؟ آپ غزالہ نگار اور کرنی سے اتنے عرصے بعد ملاقات ہوئی بے شک نیویارک میں رہتی ہیں۔ ہمارے دلوں میں آج بھی وہی مقام ہے۔ ہمیشہ دعاؤں میں رہتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ سلامت رکھے، آمین۔ شب قدر میں تمام بہنوں کے نام لے کر دعائیں مانگیں بلکہ وہ بھی بہنیں یاد آئیں جو عرصہ دراز سے غائب ہیں۔ پاکیزہ ادارہ کے تمام اراکین کے نام لیے۔ جو ہماری بہن اس دنیا میں نہیں ان کی مغفرت کے لیے ہمیشہ ہاتھ اٹھتے ہیں۔ میں کسی بہن کا نام نہیں لکھتی یہ کام تو مینا کی باجی کے قلم سے اچھے لگتے ہیں۔ میری محبت نہ صرف قلم تک محدود، نور افشاں شکار پور سے لکھتی ہیں۔ بھائی براستہ ڈی جی خان، راجن پور سے ہوتے ہوئے کراچی آتے ہیں۔ شہر دوں کا ذکر کرتے ہیں۔ بہت توجہ دہشی سے سنی ہوں۔ پچھلے سال شکار پور کے بارے میں تفصیل سے بتایا تھا۔ سنبل ملک اعوان آپ شاہدہ میں رہتی ہیں۔ شاہدہ میں بہت وقت گزرا۔ رستم، باب فیکسری کے سامنے قلیٹ تھا آپ نے لکھا عظمیٰ آفاق ماشاء اللہ بہت خوش قسمت ہیں۔ ہاں ہماری بہن عظمیٰ آفاق کی خوشیوں کو اللہ پاک ہمیشہ سلامت رکھے۔ ان کے سر پر پیاری ماں کا سایہ ہمیشہ قائم رکھے، آمین۔ سنبل، بہن ہم بھی تو خوش قسمت ہیں ہمیں بھی تو ہیرے جیسی ہر روپ میں باجی، آنٹی، بہن، آنٹی، چھو، دوستوں کی اچھی دوست ایک ماں کے جیسے ناتے سے سب کو دعائیں دینے والی بے لوث پیار کرنے والی۔ اپنے دکھ کو بھلا کر سب کے دکھ سننے والی خوشیوں میں سب کی خوشی پیار بھرے دل کی مالک۔ من موئی ہی باجی انجم انصار میں ملی ہیں ناں ہماری سب کی باجی۔ ایسے پیارے لوگ خوش قسمت لوگوں کو ملتے ہیں میں تو بہت خوش قسمت ہوں۔“ (پیاری گڑیا اصل میں تو میں خوش قسمت ہوں جس کو اتنا پیار کرنے والی اور دعائیں دینے والی بہنیں ملی ہیں۔ اللہ آپ سب کو ہمیشہ خوش اور صحت مند رکھے، آمین)

کچھ حمیرا نوشین، منڈی بہاؤ الدین سے۔ ”بہت طویل عرصے کے بعد آپ سے خطاب ہوں۔ بھینا ذہن کے کسی گوشے میں میرا نام ضرور محفوظ ہوگا اور دل کی اتھاہ گہرائیوں سے مجھے خوش آمدید کہنے کے لیے تیار ہوں گی۔ پاکیزہ سے ایک قاری کی حیثیت سے تو نا تا جزا رہا مگر لکھاری کی حیثیت سے سستی ہمیشہ چاروں خانے جت گراتی رہی مگر میں نے بھی اس بار سستی پر ایسا وار کیا کہ پیچاری ہاتھ، پاؤں، ٹانگیں، بازو سب کچھ سہلائی رہ گئی اور میں فوراً سے چیئر کو پڑی بہنوں کی محفل میں۔ اگر آئندہ ایسی جسارت کی تو گلا گھونٹ کے بے گور و کفن دفنا دوں گی کوئی جنازہ بھی نہیں پڑھے گا سستی کا۔ باجی شادی کو دس سال کا عرصہ گزر گیا دیوٹیوں کی ماما جان کہلانے کی حقدار بن چکی ہوں۔ جاب چھوڑ کر اپنے ہی قائم کردہ پرائیویٹ اسکول میں پرنسپل کے عہدے پر فائز ہوں۔ اب آنٹی ہوں ڈائجسٹ کی جانب۔ نفاست سے کیے گئے میک اپ کے ساتھ ماڈل ٹھیک ہی لگی۔ ٹائٹل پر ہی یہ جان کر مسرت ہوئی کہ ہماری ہر دلچیز مصنفہ غزالہ نگار ہم سے ہمکلام ہیں تو بلا تاخیر غزالہ جی سے ملاقات کرنے پہنچے۔ واقعی یہ ایک پُر کیف ملاقات تھی۔ غزالہ کو ٹوکوں کا شوق ہے یہ جان کر میں نے فوراً ہی ٹوکے لکھے اور ارسال کر دیے ہیں۔ روحانی مشورے میں رمضان المبارک کی عبادت سے انشاء اللہ پورا فائدہ اٹھائیں گے، رامینہ گھونٹ گھونٹ شربت پینے کے مصداق پڑھوں گی۔ اس لیے اس پر تبصرہ ممکن نہیں۔“ (تبصرے کا شکریہ پاکیزہ میں خط لکھنے اور اپنی تحریریں بھیجنے کا ایڈریس بہنوں کی محفل کے اختتام پر بھی شائع ہوتا ہے)

کچھ شیریں ظفر، ملتان سے۔ ”اقبال بانو جی کا خط سب سے پہلے جگمگا رہا تھا۔ انہیں خود اپنا انٹرویو اتنا پسند آیا۔ ماشاء اللہ قدم بڑھاتے بڑھاتے دھڑکتے دل سے صفحہ صفحہ پلٹتے چلتے اپنا نام دیکھ کر مزید پھول گئے۔ یا اللہ انجم آنٹی یہ آپ نے کیا کہہ دیا۔ میں نے تبصرہ قلم کے بجائے تلواریں سے لکھا ہے۔ کیا آپ کو میری کوئی بات بری لگی۔ پلیز ایسا نہ کہیں۔ دراصل اتنا آپ گریڈ ہو گیا ہے اس لیے پاکیزہ کا معیار بھی قاری کی سوچ بھی، زمانہ اور وقت کی چال بھی۔ نہ لوگ سادہ ہیں نہ ماحول تو بچکانہ سی تحریریں بہت ہی وقت کا زیاں محسوس ہوتی ہیں۔ نیٹ، فیس بک اور سیل فون کا دور ہے۔ یہ ڈائجسٹ پڑھنے والے لوگوں کو تو لوگ جانے کس دور کی بی بی حوا سمجھتے ہیں۔ دقیا نویں خیال کرتے ہیں جبکہ میں انٹرنیٹ کے استعمال سے نا بلد ہوں اور ٹی وی بھی نہیں دیکھتی سو ایک دو پروگرام کی تاج اور معلومات انہی ڈائجسٹوں سے حاصل کرتی ہوں اور اپنے خاندان میں میری شہرت سب سے زیادہ آپ ٹو ڈیٹ معلومات والی عورت کے طور پر ہے۔ خیر اب اسی لحاظ سے اگر میرے پاکیزہ ڈائجسٹ میں مجھے کوئی کمی محسوس ہوتی ہے تو میں برملا کہہ دیتی ہوں کیونکہ یہ کی ہے خالی نہیں جو دور نہ ہو سکے۔ عظمیٰ آفاق نے پاکیزہ ڈائری میں زیر دست انتخاب چھاپا۔ ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی اور عالیہ ضیا کا کلام اچھا

تھا۔ جلتنگ نے دل میں جلتنگ بجا دیے۔ ہیرے موتی پڑھ کر تو ہمارے اپنے خاندان کے ہیرے موتی آنکھوں میں گھوم گئے۔ ہاں ہاروحانی مشورے کے کالم میں بہت ہی زبردست معلومات دی گئیں میں نے اپنی روحانی ڈائری میں نوٹ کر لیں انشاء اللہ آنٹی دعا تو میں پہلے بھی مانگا کرتی تھی مجھے دعائیں سوز پیدا کرنا آپ نے سکھایا ہے۔ اللہ آپ کو اجر دے، آمین۔ نور افشاں نے اپنے شہر شکار پور کا ذکر کیا بہت دلچسپ مگر انجم آنٹی انہوں نے شکار پور کے اجار کا ذکر نہیں کیا۔ کیا حیرے دار اجار ہوتے ہیں شکار پور کے۔“ (ہاں ہے تو ہے آپ بھی اپنے شہر کے ساتھ اپنا بھی انٹرویو بھیج سکتی ہیں)

کچھ سبیل ملک، لاہور سے۔ ”بہنوں کی محفل شروع ہونے سے پہلے آیت کریمہ ترجمہ اور نوٹ بہت زبردست ایک معیاری ڈائجسٹ کی پہچان یہی ہوتی ہے جس طرح کے گھر میں داخل ہوتے ہیں آپ کو ہر پورٹن علیحدہ علیحدہ نظر آتا ہے کہ بغیر کسی تکلیف اور تردد کے اپنی مطلوبہ جگہ پہنچ سکتے ہیں ایسے ہی پاکیزہ لگا۔ بے شک ادب زندگی ہے الحمد للہ میں بھی اب اس خوب صورت فیملی پاکیزہ ڈائجسٹ کا حصہ ہوں اور مزید اپنے قلم میں نکھار لانے کی خواہش مند ہوں۔ انشاء اللہ سچ میں اس میں شامل بہنوں کی تعداد..... لا تعداد ہے۔ نور افشاں شکار پور، غبر وسم کی چلو کچھ تو خبر لی حالانکہ مراسلات ہمیشہ ہر ماہ موجود ہوتے ہیں اور بہت سی نئی قاری بہنوں کو بھی میرا بہت بہت سلام۔ ہاں ایک بات مجھے یاد آگئی جو میں خط..... لکھنے سے پہلے سوچ رہی تھی وہ یہ کہ میری بہت زیادہ قاری کہیں سہیلیاں اور مصنفات کراچی سے تعلق رکھتی ہیں تو میں کھلے باز وہ سب کو اپنے گھر آنے کی دعوت دیتی ہوں کہ آپ میں سے کوئی بھی لاہور آئے تو سبیل ملک کو ضرور یاد رکھیں مجھے دلی خوشی و مسرت ہوگی اگر میرے غریب خانے کی قسمت کسی مہمان بہن کے آنے سے جاگ اٹھے (فرمائش) آنٹی اگر راحت و فقا راجپوت کو کوئی اعتراض نہ ہو تو پلیز فون نمبر دے دیں یا ایڈریس وہ میرے گھر کے پاس رہتی ہیں اگر وہ مناسب سمجھیں تو میں ان سے ملنا چاہوں گی۔ نوشین ناز اختر صاحبہ کے کلینک کا اگر پتہ مل جائے تو مہربانی ہوگی۔ آنٹی جانی میرا نام بھی شادی سے پہلے میرے گھر آتے زیادہ شادی نام کے بڑے بڑے لوگ تھے کہ میں نے اپنے نک-نیم جو کہ سبیل ہے کو ہی استعمال کیا۔ شادی سے پہلے میرے پاپا نے رکھا ہے مگر اب صرف میری اسناد میں یہ نام ہے کیونکہ سب کو سبیل نام پسند ہے اور سب لوگ سبیل ہی کہتے ہیں۔ شادی سے پہلے میری مرحومہ اور رخ چوہدری کے ناول اور اردو بازار، لاہور سے مل سکتے ہیں؟ زم زم دہاڑی آپ کا نام اب آنٹی نے بھی لے لیا پتا نہیں آپ کدھر گم ہو۔ رائیل شاہ کو بھیجیے کی بہت بہت مبارک ہو، اللہ پاک زندگی صحت و تندرستی اور نیک بنائے۔ سب کے تبرے اتنے خوب صورت جاندار اور دلچسپ ہوتے ہیں کہ مجھے تو اپنے خط بھی نکلے سے لگتے ہیں یہ آپ کی محبت اور بڑاپن ہے کہ ہمارے لڑکھڑاتے، ٹوٹے پھوٹے، زخمی خط کو دیدہ زیب رنگارنگ لفظوں کا لباس پہنا کر صفحات پر سجا دیتی ہیں۔ ساریہ چوہدری بھی آپ کو تو آنٹی نے اپنی جان بتالیا، مبارک ہو مجھ کو آپ کامیاب ہو گئیں۔“ (آپ بھی ہماری جان جاناں ہیں)

کچھ شہلا نواز، لاہور سے۔ ”سرورق جاذب نظر تھا۔ سرورق کی حسین اپنی سالگرہ پر کافی خوش نظر آئیں لگتا ہے بہت اچھے تحائف ملے ہیں۔ ادارے میں آپ نے حوادث سے نمٹنے کا بہت عمدہ حل بتایا۔ زندگی میں دشواریاں تو سب کو ہی آتی ہیں لیکن ہم رونے کے بجائے ہنس کر گزارہ کر لیں تو زیادہ بہتر ہے اور ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کریں کیونکہ شکر کرنے سے نعمت بڑھتی اور ناشکری سے بچتی ہے۔ امانت میں کرداروں کے ساتھ ہمارے دل بھی دھڑکتے ہیں۔ وارث علی کی خواہش بہت بری لگتی ہے۔ اصیل خان کے تڑپ تڑپ کے رونے سے ہمارا دل بھی بہت تڑپا جانے کب اس کی سزا ختم ہوگی۔ ہم ہر ماہ امانت کی اگلی قسط کا بے چینی سے انتظار کرتے ہیں۔ صائمہ اکرم بہت عرصے بعد اپنے ہلکے پھلکے موڈ میں نظر آئیں دل خوش ہوا ان کا مختصر سا افسانہ بے چاری اچھا لگا مزید مزاحیہ تحریریں لکھیں کیونکہ مزاح ہمیں بہت پسند ہے۔ سادہ اور گیلوسی اقبال بانو سے انٹرویو بہت پسند آیا بانو آپ کے پرانے افسانوں میں جگر کا دکھ کر لاتا ہے بانو آپ سے عقیدت ہمیں اس لیے بھی ہے کہ ہم بھی ان کی طرح ملتان سے تعلق رکھتے ہیں۔ بانو آپ کا اپنے استاد کو بر جتہ جواب اور ان کے خوب صورت لائن کی سیر ہمیں بہت اچھی لگی محبتوں سے گندھی بانو آپ پلیز کوئی روایتنگ سا افسانہ لکھیں۔ شائستہ زریں بہت محنت سے اپنا سروے مرتب کرتی ہیں ان سے بات ہوئی بہت دھیما بولتی ہیں بات سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے۔“ (شکریہ)

کچھ سدرہ کلثوم، مروت سے۔ ”پاکیزہ کے لیے تو میرے پاس الفاظ نہیں جو لفظوں میں بیان کر سکوں۔ ہر کہانی، ہر ناول، ہر افسانہ، ہر ماہ زبردست ہوتا ہے یہ تنقید بہت آسان یہ تعریف ہمیں مشکل لگتی ہے لیکن میرا ذاتی خیال ہے کہ دنیا کا سب سے مشکل

ترین کام لکھنا اور دنیا کے سامنے لانا ہے۔ اب آتی ہوں اصل بات کی طرف میری بڑی خواہش ہے آپ سے بات کر سکوں لیکن میری ہمت نہیں پڑتی۔ میں نے پہلے تین غزلیں اور نظم آپ کی خدمت میں بھیجی تھیں معلوم نہیں آپ کی خدمت میں پہنچی یا نہیں۔ اب اپنی کچھ نظمیں بھیج رہی ہوں آپ کی تنقید اور تعریف میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں۔ برائے مہربانی ضرور ضرور نظر ثانی فرمائیے گا کیونکہ میرے پاس ایسا کوئی ذریعہ یا طریقہ نہیں جو اس میں مدد کر سکے بہت پر امید ہو کے بھیجی ہے۔ آپ کی شکر گزار رہوں گی تاحیات دعا گو رہوں گی جس طرح آپ نے پہلے بھی میری حوصلہ افزائی کی اس لیے آپ کی بہت بہت شکر گزار ہوں۔ اس ماہ کے شمارے میں جس لڑکی نے میری دوستی کو ایکسپٹ کیا اس کی بہت شکر گزار ہوں سرورق ارشد بہت بہت شکر یہ کیوں نہ آئی آپ انہیں میرا نمبر دے دیں۔“ (گڑیا، آپ نے اس دفعہ بھی اپنی نظم مجھے بکھرے دو خط میں ہی لکھ دی ہے۔ میں بار بار تاکید کرتی ہوں کہ اپنے مراسلات اپنے خط کے بجائے علیحدہ صفحات پر لکھا کریں۔ جس پر اپنا پورا نام اور اپنے شہر کا نام بھی لکھیں مگر اس ماہ بھی کئی خطوط اور بہت ساری تحریریں پران کا نام ہی درج نہیں ہے جس کی وجہ سے وہ شامل اشاعت نہیں ہیں)

کچھ ڈاکٹر زاہدہ پروین، مقام نامعلوم سے۔ ”اللہ آپ کو ہدایت اور عافیت سے نوازے جولائی کا پاکیزہ دیکھ کر بہت دکھ اور افسوس ہوا۔ ٹائٹل پر صرف نام ہی پاکیزہ تھا۔ اس کے علاوہ تو کوئی پاکیزہ کی نظر نہیں آتی۔ رمضان کا مبارک مہینہ اور ٹائٹل پر موجود محترمہ کا دو پٹا ندارد..... کھلا سر باقی مہینوں میں کافی بہتر ٹائٹل ہوتا تھا۔ سر پر دو پٹا رکھے خاتون واقعی پاکیزہ لگتی تھی مگر رمضان کے ماہ میں۔ اسلام صرف بیچ کرنے، نمازیں پڑھنے کا نام نہیں ہے یہ عمل مانگتا ہے اور آپ جس عہدے پر ہیں آپ تیز دار ٹائٹل بنوا سکتی ہیں اللہ سے ڈریں بے شک اللہ نے ہر بات کے متعلق پوچھتا ہے۔“ (پیاری زاہدہ ہم معذرت خواہ ہیں مگر یہ غلطی انشاء اللہ اب نہیں دہرائی جائے گی حالانکہ ہم سرورق اس بات کا خیال رکھتے ہیں بہر حال اللہ تعالیٰ کے بعد آپ سب سے ایک بار پھر معذرت خواہ ہوں)

کچھ غزالہ نگار اور کرنی، امریکا سے۔ ”نزدہت نے بہت خوب صورت انٹرویو لکھا شکریہ۔ انٹرویو لگانے کا اور اتنے اچھے

معاشرے کے مختلف رنگوں کی عکاسی کرتا

ہماری مایہ ناز مصنفہ رفاقت جاوید کا نیا ناول

رنگِ خلش

ماہ اکتوبر سے پاکیزہ قارئین کے لیے انہی صفحات کی زینت بننے جا رہا ہے

آپ کی رائے کا انتظار رہے گا

تعارفی جملوں کا بے حد شکر یہ اللہ ان کو بہت خوش اور بلیڈ رکھے کیا پتا کبھی کراچی بھی آدھمکوں لیکن جب سے پشاور کی ڈائریکٹ فلائٹس شروع ہوئی ہیں سیدھا اُدھر ہی جاتی ہوں کیونکہ چھٹیاں بہت کم ہوتی ہیں اللہ کو منظور ہوا تو ضرور ملاقات ہوگی۔ جیتی رہیں نہت شاد و آباد رہیں اب کراچی آتا ہی پڑے گا تم سب سے زندگی میں کم از کم ایک بار تو مل لوں۔ اللہ سب کو اپنے گھروں میں آباد رکھنے آتے جاتے رہیں بس اسی میں زندگی کا لطف ہے۔“ (انٹرویو پسند کرنے کا شکریہ۔ کراچی تمہاری آمد کے لیے پاکیزہ کا پورا ادارہ منتظر ہے۔ ہاں اب اپنا کوئی بھی افسانہ جلد بھیجو ماشاء اللہ تمہارا انٹرویو ہمارے قارئین کو بے حد پسند آیا ہے۔)

بھ صدف جاوید قریشی، ہری پور سے۔ ”اپنے فیورٹ ناول شام شہر یاراں... کی آخری قسط پڑھ کر دل اداس ہو گیا۔ مجھے یہ ناول پہلی قسط سے ہی عزیز تھا۔ اپنے پلاٹ کے لحاظ سے، کردار نگاری کے لحاظ سے، اپنے ٹپو کے لحاظ سے اور اپنے موضوع کے لحاظ سے ہر چیز پر فیکٹ تھی لیکن اس کا اختتام مجھے بالکل پسند نہیں آیا۔ عزیز جی ہر دور بے سردار مہر زاد خان کے ساتھ زیادتی کی ہے اور مجھے ایسا لگتا ہے کہ عزیز جی کو علم ہے کہ اس کے بعد تمام دختران پاکستان ان کے پیچھے لٹھ لے کر پڑ جائیں گی اس لیے ناول کے آخری حیرا گراف میں انہوں نے لکھا ہے کہ لکھاری کو قاری سے دو قدم آگے ہونا چاہیے۔ آئی جی جہاں تک میرا ذاتی تجربہ ہے کہ آج کل مرد بیوی کی عزت نہیں کرتے اور جو لوگ حد سے زیادہ محبت کرتے ہیں پھر وہ حد سے زیادہ عزت دیتے ہیں اور سب سے پسندیدہ جملہ اس آخری قسط کا جب دانیال بخش کو سمجھاتے ہوئے کہتا ہے کہ انسان کو اپنے اوپر کا فقیڈ نہس ہونا چاہیے اور اگر انسان ٹھیک ہے اور ساری دنیا اسے غلط کہہ رہی ہے تو پھر ایک وقت آتا ہے کہ تمام دنیا کی زبانیں بند ہو جاتی ہیں۔ خیر اینڈ پڑھ کر دل اتار ہوا کہ نہ مبارک باد دینے کو چاہ رہا تھا اور نہ ہی کوئی اور کہانی پڑھنے کو۔ اللہ بھلا کرے عظمیٰ جی کا کہ انہوں نے ملائیشیا کی سیر کروا کے دل خوش کر دیا۔ انداز تحریر اچھا تھا بہت ہلکا اور شگفتہ اور آفاق میاں کے بارے میں پڑھ کر اپنے ابو جی نظروں کے آگے آ گئے۔ ہمارے ابو جی اتنے کاموں میں مصروف ہوتے ہیں کہ خیر سے ہمارے جہاز اڑ جاتے ہیں۔ بارائیں رخصت ہو جاتی ہیں تب ہمارے ابو جی پہنچتے ہیں ہاں لیکن اگر گھومنے جانا ہے وہ بھی دوستوں کے ساتھ تو پھر ان کی پچھرتیاں دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں۔ عظمیٰ جی کے سارے سفر نامے میں ایک جگہ پر خاتون خانہ والی ٹینشن نظر آئی جب پانچ ہزار کی چائے پی باقی ہر جگہ اپنی بے وقوفیوں اور ناتجربے کاریوں کو بہت مزاحیہ انداز میں تحریر کیا گیا۔ میری طرف سے مبارک باد ابھی رسالہ پورا نہیں پڑھا آپ کو خط لکھنے کی جلدی ہے۔ آئی جی جلدی سے میری کوئی لکم لگا دیں اور ہاں پاکیزہ کی مستقل قاری بہن ناہید انور ہری پور ہزارہ جو میری آئی جی ہیں اور پھر بھی ہیں ان دنوں بہت بیمار ہیں ان کے لیے خصوصی طور پر دعائے صحت کی اپیل کریں۔ اللہ تعالیٰ انہیں صحت اور نئی زندگی دے آمین۔“ (جی ضرور)

بھ پروین افضل، بہاول نگر سے۔ ”عید مبارک نمبر خوب صورت سرورق سے سجامیرے ہاتھوں میں ہے۔ عید کے حوالے سے آپ کا ادارہ واقعی شاندار تھا۔ دین کی باتیں پڑھ کر ایمان تازہ کیا اور آگے بڑھے تو شام شہر یاراں کی آخری قسط سیدھی دل میں اتر گئی ویلڈن عزیز سید اچھا اینڈ کیا۔ باقی افسانے بھی جن میں دس نمبر کا سوال، کرتار سنگ، بوجہ بیٹیوں کے، تجدید محبت اور امید کے جتنو اچھے لگے۔ ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ مصور شاہ حسین کو جنت الفردوس میں جگہ دے، آمین اور امینہ عنیدلیب، شگفتہ شفیق، عذرا بی بی کو مکمل صحت عطا فرمائے، آمین۔ ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ پاکیزہ کو اور عروج دے، آمین نہ آپ اور دیگر بہنیں جو اپنے شہر کے حوالے کے ساتھ اپنا انٹرویو بھیجتا چاہتی ہیں وہ اپنا تعارف بھی تو لکھیں ناں۔ اب جیسے پروین نے صرف بہاول نگر کے بارے میں لکھ بیجا ہے مگر ہمیں تو پروین کے بارے میں بھی جانتا ہے ناں۔ امید ہے کہ آپ میری بات سمجھ گئی ہوں گی۔ اس انٹرویو کے ساتھ اگر آپ کا دل چاہے تو اپنی تصویر بھیجیں اور اگر نہ چاہے تو بے شک نہ بھیجیں مگر اپنے تعارف کے ساتھ اپنے شہر یا اپنے گاؤں یا اپنے ملک کا مختصر احوال لکھ کر بھیج سکتی ہیں۔“

بھ نفیسہ آرا، راس الہیمہ سے۔ ”اب تو خیر عید گزرے بھی مہینہ ہو چلا مگر پھر بھی سب کو عید مبارک۔ جولائی، اگست کے شمارے تقریباً ساتھ ساتھ ہی پڑھے۔ افسانوں کا انتخاب لا جواب تھا۔ ناولوں میں عزیز سید نے شام شہر یاراں کا خوب اچھا انجام کیا۔ ایک سیاست داں کو بہت ہی پازینو دکھایا۔ اصل میں راسنوز تو اچھے سے اچھا منظر دکھا سکتی ہیں۔ اس طرح یہ ان کی اصلاح کی کوشش بھی ہوتی ہے پھر زلزلہ دکان کے حالات جان کر دل و ہیں پہنچ گیا۔ میرا تعلق پنڈی سے ہے مارگلہ ٹاور کے گرنے کے حالات سے میں بھی کسی حد تک واقف ہوں آج بھی وہاں ویرانی برتی ہے۔ اللہ ان آفات سے محفوظ رکھے۔ انجم باجی اس دفعہ کا جلت رنگ خاصا دلچسپ تھا۔ کہانیوں میں بھی کافی مختلف موضوعات لگے مگر ہلکی پھلکی دلچسپ اور مزاحیہ تحریریں بھی شامل کریں۔ نایاب جیلانی

سے کہیں تیزی سے ناول آگے بڑھائیں۔ امانت کا بھی اختتام قریب ہی نظر آ رہا ہے۔ بیوی نہیں بھی دیتی رہا کریں۔ خوش ذاتیہ میں ٹپس اچھی لکھیں مجموعی طور پر پاکیزہ سب کا پسندیدہ رسالہ ہے۔“ (شکریہ)

بھ جنیس ضیا، ملتان سے۔ ”آپ سے ایک شکایت ہے کچھ خطوں میں جواب طلب باتیں بھی ہوتی ہیں ان کے جواب مل جائیں تو بہت سے قارئین کی تسلی ہو سکتی ہے مثلاً یہ کہ عمیرہ احمد کب لکھیں گی، ان کی شادی کا احوال کب شامل کریں گی، عزیز سید سے بھی ہم ناول کے متعلق سوال کرنا چاہتے ہیں کیا وہ جواب دیں گی۔ اگست کے شمارے میں سفر نامہ دیکھ کر خوشی ہوئی۔ عظمیٰ آفاق سعید نے دلچسپ انداز میں لکھا۔ رسالے میں یہ اضافہ اچھا لگا کبھی کبھی کسی موضوع پر مضمون بھی دیا کریں۔ ایک مرتبہ پھر شکریہ کہ اشعار اور دیگر مراسلے شامل کرتی ہیں مگر بعض دفعہ سندیسے میں بے تکی چیزیں لگتی ہیں۔“ (پیاری گڑیا! عمیرہ احمد جب قلم اٹھائیں گی تو وہ انشاء اللہ پاکیزہ کے لیے ہی لکھیں گی۔ عزیز سید کے ناول سے متعلق سوالات ہماری ہمیشہ جلد از جلد ارسال کریں ہم عزیز سید کو بھیجواں گے تاکہ وہ آپ کو جواب دیں۔ سندیسے، دلچسپ ہونے چاہئیں جیسے کسی کو جواب طلب کر کے کوئی نصیحت کی جاتی ہے یا کوئی شوخ جملہ کہہ دیا جاتا ہے یا راز داری میں کوئی شوشہ چھوڑ دیا جاتا ہے اس انداز میں آپ سب بہنیں لکھیں گی تو سب پڑھنے والوں کو لطف آئے گا)

بھ اُم ایمان قاضی، کوٹ چٹھہ سے۔ ”سب سے پہلے حسب معمول بہنوں کی محفل کا نمبر آیا۔ آپ کے خوب صورت سفر کی خوب صورت مگر مختصر روداد پڑھ کر بہت اچھا لگا اور دل سے بے ساختہ دعا نکلی کہ ایسے سفر پر ہر مسلمان کا بار بار نصیب بنیں، آمین۔ سب سے پہلے باری آئی عزیز سید کے ناول کی جس کے خوب صورت اختتام کے بعد وہ حقیقی مبارک باد کی مستحق ہیں۔ رفعت سراج بھی حالات و واقعات کو تیزی سے سمیٹتی نظر آ رہی ہیں۔ اس بار کا سب سے مزید افسانہ ہاں افسانہ ہی کہوں گی اس افسانوی اور شرارتی ٹرپ کو جو عظمیٰ جی کی قلمی کے ٹرپ کے حوالے سے تھا۔ بہت مزہ آیا عظمیٰ جی۔ نایاب جیلانی کی کہانی میں سسپنس ابھی تک برقرار ہے۔ مالا کی موجودہ حالت کے پیچھے ہٹنا مومن کی نراسر اصل صحتوں کا تھا ہے۔ دس نمبر کا سوال اف ایک دلگداز حقیقت کہ ہم ہمیشہ دوسروں کی خامیاں تلاش کرتے رہ جاتے ہیں اپنے گریبان میں چھانکے بغیر اُم شامہ آزادی کے حوالے سے ایک اچھی کاوش کے ساتھ نظر آئیں کہ انسانیت کسی ایک مذہب کی میراث نہیں ہے بلکہ ہر آفاقی مذہب انسانیت کو سب سے پہلے پیش نظر رکھتا ہے۔ شیریں حیدر نے ایک بار پھر ہمارے معاشرے کے ایک بے حد حساس موضوع کو پیش کیا جو ہر گھر کا مسئلہ ہے۔ سیر احمدیتا نہیں کیوں اس بار کچھ خاص ستار نہیں کر پائیں۔ اُم مریم کا افسانہ بھی ٹھیک تھا۔ امید کے جتنو ہر پاکستانی کے دل کی آواز لگا کہ گھر کی خاطر سو دکھ جھیلیں گھر تو آخر اپنا ہے۔ بہت عرصہ بعد نگہت سیمہ کا خوشگوار اینڈ کافی اچھا لگا۔ مول شنید سے ملاقات خوب رہی۔ اگلی بار پھر کسی رائٹر کو لا میں یاں اس بزم میں۔ رضیہ ہاؤس کے مکینوں کا نظارہ مزے کا لگا۔“ (تفصیلی تبصرے کا شکریہ)

بھ نسیم ماہ پارہ، کراچی سے۔ ”عید نمبر اچھا لگا۔ عزیز سید نے میلا لوٹ لیا۔ عظمیٰ آفاق کا سفر نامہ پڑھ کر ملائیشیا جانے کا پکارو گرام ہے۔ دیکر تحریریں بھی بہت اچھی تھیں مگر سب سے خوب صورت تحریر اس مرتبہ جلت رنگ کے خاکے تھے پڑھ کر بے حد لطف آیا انجم۔“ (شکریہ)

بھ کوثر خالد، جزائوالہ سے۔ ”آپ نے شاہجہاں کی شاعری چھاپ کر بہت نکی کی ہے۔ شاہ مبارک ہو، اب قلم ذرا جی دار کر لوں۔ ارم کمال، فیصل آباد بڑی کمال کی چیز ہو وہاں کس جگہ ہو؟ میری بہن عالیہ وہیں رہتی ہے۔ ہم آپ سے خوشیاں بانٹنے کو تیار ہیں۔ کیا ملنا چاہو گی اگر ہاں تو ایڈریس بتا دینا۔ مسرت نسیم زندہ باد۔ مول شنید ہیں یا نیرہ نور میری پسندیدہ گلوکارہ روٹھے ہو تم۔ شنید نیا نام ہے اپنی قاری یاد آگئی۔ بھئی مول کو ہم کہاں سے دیکھیں کئی وی کم دیکھتے ہیں۔ سیمہ سراج آپ بہت پیاری ہیں اللہ آپ کو ایسی خوشیاں دے کہ آپ کا دکھ کم ہو جائے۔ یقین کریں جب سے ہوش سنبھالا کبھی عید منانے کو دل نہیں چاہا۔ ہم تو آپ جیسی صورتیں دیکھ کر خوش رہتے ہیں۔ اپنے غموں کو ہم نے بھی گھاس نہیں ڈالی۔ عظمیٰ تمہاری شاعری سے زیادہ دلچسپ تمہاری نثری تحریر ہے۔ ملائیشیا کی سیر سرسری نظر میں حو دے گئی تو پڑھ کر کیا ہوگا۔ سندیسے کبھی بند مت کیجیے گا۔ باقی پاکیزہ کی ہر تحریر لا جواب ہوتی ہے۔“ (نوازش)

بھ حمیرا اکیم، ملتان سے۔ ”اگرچہ رسالہ باقاعدگی سے پڑھتی ہوں مگر خط لکھنے کا نام نہیں ملتا۔ جاب کے ساتھ بہت مشکل ہو جاتا ہے بہر حال اس بار تاہم نکال کر خط لکھ رہی ہوں۔ اس کی سب سے بڑی تحریک شادی کا احوال تھا جو میں نے بھی لکھا ہے۔ رسالہ اس بار زبردست تھا سوائے چاندنی سنگھ نے لگی کہ وہ اچھی نہیں لگی۔ نہایت گھسا پٹا اور فضول ٹاپک تھا۔ باقی تحریریں اچھی تھیں۔ دس

نمبر کا سوال واقعی انسانی بے حسی اور غفلت ظاہر کرتی ہے۔ شام شہر یا راس شاندار تھا۔ باقی تمام سلسلے بھی اچھے لگے۔“ (شکریہ)

کچھ ساریہ چوہدری، گولارچی سے۔ ”کچھ عرصہ بیمار رہنے کے بعد ہر چیز سے دل اچاٹ ہو گیا ہے نہ کوئی پاکیزہ پڑھانہ کچھ لکھا۔ آج بھی مجبوراً قلم اٹھانا پڑا۔ سب سے پہلے تو آپ کا اور ان تمام بہنوں کا بے حد شکریہ جنہوں نے میرا انٹرویو پسند کیا۔ کوئی بھی تحریر لکھتے وقت یہی خیال آتا ہے کہ یہ شائع نہیں ہوگی۔ انٹرویو لکھتے وقت بھی بار بار یہی خیال آیا مگر میں حیران رہ گئی جب اس کی پسندیدگی کے بارے میں پڑھا۔ آئی آپ نے ہمیشہ ہم جیسے انجان لکھاریوں کی حوصلہ افزائی کی جس سے ہمارے اندر نئی امنگ پیدا ہوئی۔ ایک بار پھر آپ کا بے حد شکریہ۔ سبیل ملک اعوان میں تو پہلے ہی پاکیزہ کے توسط سے دوستی کی خواہاں ہوں۔ مجھے بے انتہا خوشی ہوئی کہ آپ نے دوستی کا ہاتھ بڑھایا میں یہ ہاتھ بڑی خوشی سے تھامتے ہوں ویکم۔ سیدہ علیشاہ، بہاول پور اور صابو، لیہ میں آپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتی ہوں اور جو بھی مجھ سے دوستی کرنا چاہے موسٹ ویکم۔ سیدہ مریم سعدی اور سیدہ انیلا کرن شاہ تم دونوں سے مل کر بے حد حساب خوشی ہوئی اور میری تلاش بھی ختم ہوئی۔ اب تادم آخر بیکر وفار ہیں گے ہم۔ موئل شنید کا انٹرویو بہت زبردست رہا۔ رضوانہ پرنس جی مبارک!۔ آپ کی عظمی آفاق سعید آپ کا سفر نامہ بے حد مزہ دے رہا ہے اگلی قسط کا بے چینی سے انتظار ہے اور آئی سلسلہ میرا انتخاب دوبارہ سے شروع کر دیں۔ اس سلسلے کو ہم بہن بھائی مس کرتے ہیں۔ امانت اک نیا موڈ لے رہی ہے۔ شام شہر یا راں کو سرسری دیکھا میری فیورٹ کہانی ہے لیکن پوری نہیں پڑھی سو تبصرہ محفوظ ہے۔ ترک دفا بھی بہت اچھی ہے لیکن میں نے اسے بڑیک دیا ہوا ہے میں اسے پڑھ کر بہت شینس ہو جاتی ہوں مجھے انتظار ہے اس موڈ کا جہاں سے یہ شروع ہوئی تب ہی اس کو ریڈ کروں گی۔ جو مجھ سے فرینڈ شپ کرنا چاہیں اگر ان کی آئی ڈی ہے تو میرا آئی ڈی لنک انجم آئی سے لے لیں اور مجھے پاکیزہ لنک کا میسج ضرور کریں۔ میرا سیل نمبر بھی آئی سے لے سکتی ہیں آپ۔ مجھے انتظار ہے گا آپ سب کے سچر کا۔ ساریہ چوہدری آپ بھی میری فرینڈ بن جائیے۔“ (آپ کی رائے پہنچائی جا رہی ہے)

کچھ کائنات اُم فروا کوٹ مومن سے۔ ”پانگیزہ کو پڑھنا ہمارے لیے ایک نیا تجربہ ہے جس کی ٹھوس اور مدلل وجہ نایاب جیلانی صاحبہ ہیں۔ جنابہ کی تعریف کے لیے کوئی بیانیہ یا پیمائش کے لیے آکر نہیں ہے۔ ساتویں حصے میں لفظوں کی باز مگر نظر آئی۔ انتہائی جانفشانی اور عرق ریزی سے ایک ایک لفظ تحریر کیا گیا تھا۔ اگرچہ ابھی بہت کچھ ہم سارے پھر بھی لفظوں کی جادوگری عروج پر نظر آئی۔ ایک مصنفہ کے فن کا کمال اس کی تحریر کی روانی، تسلسل اور انداز بیان سے نظر آتا ہے۔ نایاب صاحبہ ہماری طرف سے مبارک باد کی مستحق ہیں۔ سب سے پہلے ترک و فاکو پڑھا پھر مزید کچھ پڑھنے کی خواہش نہیں رہی۔ باقی تحریروں پر جامع اور لازوال تبصرہ آئندہ ماہ تاہم غنیمتی آفاق کے ساتھ ملائیشیا کی سیر کر آئے۔ کیا مزہ دو بالا ہوتا اور محترمہ آپ ملائیشیا کی سیر کے ساتھ ایک خوب صورت ناول بھی قارئین کے لیے لکھ مارتیں۔ تاہم آپ کے دلچسپ سفر کے ساتھ ہم بھی لطف اندوز ہو رہے ہیں اگلے حصے کا انتظار رہے گا۔“ (نایاب جیلانی شکر ہے کہتی ہیں)

کچھ منزمیم تاج، لاہور سے۔ ”اگست کا شمارہ پڑھا۔ اچھا لگا آپ کو اور عظمیٰ کو عمرہ اور زیارتوں کی بہت بہت مبارک باد قبول ہو۔ اللہ کرے ہم بھی وہاں جانے والوں کی لسٹ میں آجائیں، آمین۔ افسانے اس بار سب اچھے لگے۔ قسط وار ناول میں مہر زاد کا کردار پاکستانی سیاست کی بالکل درست عکاسی کرتا رہا۔ انجام اچھا لگا۔ تمام کرداروں کو اچھے طریقے سے مصنف نے نبھایا اور باقی تمام سلسلے اچھے لگے۔ ادارہ یہ حسب معمول بہترین رہا۔ ڈاکٹر ممتاز ضیا اور امینہ کے لیے دعائیں۔ معراج رسولی صاحب کی صحت یابی کے لیے بھی دعا کرتی ہوں۔ اس بار عید اور پہلے رمضان کی وجہ سے بہت مصروفیت رہی۔ اس لیے اس بار زیادہ تفصیلی تبصرہ نہیں لکھ پائی ہوں۔ بس سب کے لیے دلی دعائیں کرتی رہی ہوں۔“ (جزاک اللہ)

کچھ ربیعہ رانا، پنجاب۔ ”ترک و فاک ایک چونکا دینے والے موڑ پر پہنچ گئی۔ مون بھینا ایک غیر معمولی لڑکی ہے۔ اس کا ہر ہر انداز چونکا دینے والا ہے۔ مون کی میکیاں، ریشمی سلک کے روک، سرخ سنگی سیدھے بال اور سر کا کراؤن دل کھینچ لیتا ہے۔ مصنفہ جرمنی کے احوال کے ساتھ مون کی حسین پراسرار شخصیت کا خاکہ بہت دل نواز انداز میں کھینچتی ہیں۔ کہانی اختتام کی طرف رواں دواں نظر آتی ہے۔ سیف الملوک اور بدیع الجمال کا ذکر پسند آیا۔ پری کے ناز بھرے جواب حیران کن تھے۔ مالا کے ساتھ کیا ہوا؟ جاننے کی بے چینی ہے۔ مجھے خطوط کا سلسلہ بہت پسند ہے اور جو آپ انٹرویوز لیتی ہیں بہت لا جواب ہوتے ہیں۔ مجھے غزالہ نگار کا انٹرویو

بہت پسند آیا۔ ان کے سر پر موجود دو پٹا اور بڑے بڑے گلاسز بہت نفیس لگ رہے تھے۔ عظمیٰ آفاق نے ملائیشیا کے احوال کے ساتھ محفل لوٹ لی۔ دس نمبر کا سوال اچھا افسانہ تھا۔ نگہت سیماکا ناول پسند آیا۔ بہارزت بن کرا آئی ہے عید، عید کے حوالے سے اچھی کاوش تھی۔ ام مریم نے بھی بہتر لکھا۔ ام شہامہ کو ابھی پڑھائیں۔ حمیرا خان کا بس سوسو افسانہ تھا۔ رضوانہ پرنس کا مضمون قابل توجہ تھا۔ مول سے ملاقات بہترین رہی۔ تاہم ملائیشیا کے سفر نے من لوٹ لیا۔ بہت دلچسپ سفر نامہ تھا۔ عظمیٰ آفاق کو مبارک باد۔ بہنوں کی محفل تمام بریجن میں اول نمبر رہے کیونکہ یہ ایسا سلسلہ ہے جو ہر قاری اور مصنفہ سے باخبر کرتا ہے۔“ (شکریہ)

کھتا ہوا تھا۔ اس نے اپنی پیاری شہزادیوں میں مجھے بھی یاد رکھا جس کے لیے میں
آپ کی بہت مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے اب تک یاد رکھا ہے۔ اب تو مجھے مہینوں ہو جاتے ہیں آپ سے بات کیے یا خط لکھے مگر ناشائستہ
... اے آپ کے حافظے کی داد دینی پڑتی ہے کہ پرانے نمبر کو بھی آپ بہت محبت سے یاد رکھتی ہیں۔ حاجی میرا آپ سے ملنے کو بہت
دل کرتا ہے اگر کبھی مصنفات یا قارئین بہنوں کی کوئی تقریب رکھیں تو مجھے بھولے گاہ نہیں میں ضرور آؤں گی۔ آرزو بھائی اور ان کی فیملی
عمرہ پر گئے میری طرف سے سب کو بے حد مبارک باد..... نہ بہت جمیں ضیا کے بیٹے کی مفتی کا احوال پڑھا بہت، اچھا لکھا ان کو بھی
بہت، بہت مبارک ہو۔ تصویر سمجھ نہیں آئی اگر دو لکھا کے ساتھ نزہت صاحبہ خود بھیجی ہیں تو ماشاء اللہ بہت یکم اور اسارٹ ہیں۔“ (ماں)
نزہت جوان لڑکی کی طرح دکھائی دیتی ہیں) سلسلے وار تناول امانت اچھا جا رہا ہے۔۔۔ دوسرا تناول شام شہر یاراں بھی اچھا جا رہا ہے مگر
الجھا و بہت ہیں، اب میرال کا بھی کوئی فیصلہ ہونا چاہیے۔“ (تبصرے کا شکریہ، آپ عید کے بعد مجھے فون کر لیجئے گا..... انشاء اللہ کوئی
تقریب ہوگی تو آپ کو ضرور شرکت کی دعوت دوں گی)

میرپور سا کرو۔ ”جولائی کا شمارہ سحر انگیز نگاہوں والی طرح دار و شیزہ سے سجائے ہاتھوں میں ہے۔ ٹائٹل پر موجود سرخی نے سب کو بخون بڑھا ڈالا، غزالہ نگار اور کرنی سے ملاقات کی نوید نے جلدی، جلدی صفحات پلٹنے پر مجبور کر ڈالا۔ اپنی پسندیدہ رائٹر سے ملاقات جن کا جداگانہ اسلوب ہمیشہ سے ہماری توجہ کھینچتا رہا۔ اس سے پہلے نہ ہمت آئی تھی کہ ملاقات کروا کے مانوئل مٹھی میں لے لیا تھا اور اس دفعہ غزالہ نگار صاحبہ کے کیا کہنے..... اپنی تحریروں کی طرح غزالہ جی کا انٹرویو بھی عام ڈگر سے ہٹ کر تھا۔ انہوں نے انتہائی صاف گوئی سے بہت سے حقائق سے پردہ اٹھایا۔ رائٹر بننے کے لیے نادر و نایاب نسخوں سے نوازا۔ شادی کے متعلق ان کے خیالات سے ہم بھی سو فیصد متفق ہیں۔ یہ سب نصیب کے کھیل ہیں۔ اس بات کو جی کا روگ بنانا انتہائی درجے کی بے وقوفی ہے۔ کاشانہ الفت، سیکنڈ فرخ نے بڑی خوب صورتی سے زندگی میں پیش آنے والی کھٹنائیوں اور اپنوں کے بدلتے ہوئے رویوں اور ان رویوں کے نتیجے میں پیدا ہونے والی صورت حال کو واضح کیا۔ خونی رشتوں میں در آنے والی محبتیں، خود غرضیاں کس طرح جیون کو بوجھل کر دیتی ہے اور انجام کار مالی کے جاتے ہی لہلہاتے چن آنڈھیوں کی زد میں آ کر اپنا وجود کھو بیٹھتا ہے۔ ترک و فاق میں نایاب جیلانی سب کے ساتھ کہانی کو سلوموشن میں لے کر چل رہی ہیں مگر اسلوب ان کا بھی دلچسپ ہے۔ مون کی غیر معمولی صلاحیتیں..... جذبہ انتقام میں اندھا ہو کر خیر و شر کی تمیز بھول جانا، باپ بھائی کا فرق سمجھنا اور پھر کہانی میں جا بجا اسرار کے پہلو قاری کی توجہ کھینچنے میں کامیاب ہو رہی ہیں۔ دوسری جانب امانت بھی اچھا جا رہا ہے۔ رفعت سراج ہر کردار سے بھرپور انصاف کرتی ہیں اور ہر کردار کی نفسیات کو بہترین انداز میں پیش کرتی ہیں۔“ (تبصرے کا شکریہ)

کچھ شبیہ کل، راول پنڈی سے۔ ”امانت، رفعت سراج کسی قاری بہن نے کہا بلکہ بہت سی بہنوں نے کہا یہ ناول رفعت صاحبہ کے تمام ناولز سے مختلف ہے لیکن ایک بات تو بالکل بھی مختلف نہیں..... جسے پڑھ کر صاف ہٹا لگتا ہے کہ اس ناول کی رائٹر رفعت سراج ہی ہیں۔ وہ بات ہے ان کے ناولز کی ہیروئنز یا ہیروئن..... اور بے شمار کردار، یہ رفعت صاحبہ کا ہی کمال ہے کہ درجنوں کردار والے ناول لکھتی ہیں اور ہر کردار قطعی مختلف حراج کا دکھاتی ہیں پھر ان کے حالات و واقعات اور مکالمات سے مجھی بخوبی انصاف کرتی ہیں۔ اور ہیروئن، چاہے ایک ہو یا درجن۔ سب کی سب انتہا درجے کی معصوم اور بھولی بھالی ہوتی ہیں۔ ترک و فاء، نایاب جیلانی، ایک مکمل مکمل چھوٹے بچوں کے ساتھ اتنا پُر مغز کیسے لکھ لیتی ہیں، مجھے واقعی پس چاہئیں۔ نایاب کے ناولز میں بھی ایک خاص بات ہمیشہ ہوتی ہے۔ موضوعات تو منفرد ہی ہوتے ہیں لیکن ان کی ہر کہانی کا شوہر بے انتہا محبت کرنے



پاکستان سوسائٹی

دل چار قسم کے ہیں

مسند احمد میں ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ دل چار قسم کے ہوتے ہیں۔

1۔ ایک تو صاف دل جو روشن چراغ کی طرح چمک رہا ہو۔

2۔ دوسرے وہ دل جو غلاف آلود ہوں۔

3۔ تیسرے وہ دل جو اٹلے ہیں۔

4۔ چوتھے وہ دل جو جھوٹے ہیں۔

پہلا دل تو مومن کا ہے جو پوری طرح نورانی ہے، دوسرا دل کافر کا دل ہے جس پر پردے پڑے ہوئے ہیں۔ تیسرا منافق کا ہے جو جانتا ہے اور انکار کرتا ہے۔ چوتھا دل اس منافق کا ہے جس میں ایمان اور نفاق دونوں جمع ہیں۔

ایمان کی مثال اس سبزے کی طرح ہے جو پاکیزہ پانی سے بڑھ رہا ہو اور نفاق کی مثال پھوڑے کی طرح ہے جس میں پیپ اور خون بڑھتا ہی جاتا ہے۔ اب جو مادہ بڑھ جائے وہ دوسرے پر غالب آجاتا ہے۔

مرسلہ: لا ریب، ماہ زریب، چونیاں

شادی کے وقت باپ

کی بیٹی کو نصیحت

☆ حضرت عبد اللہ بن جعفر ابن ابی طالب نے اپنی بیٹی کو نصیحت کی کہ رشک اور غرور سے بچنا کیونکہ یہ طلاق کی چابی ہے، زیادہ ڈانٹ، ڈپٹ سے پرہیز کرنا کیونکہ اس سے بغض و حسد پیدا ہوتا ہے۔ سرمہ ضرور استعمال کرنا کہ یہ سب سے بہتر زینت ہے اور سب سے بہتر خوشبو پانی ہے۔

مرسلہ: صبا نور، لیہ

حمد باری تعالیٰ

من میں تو ہی تو، روح میں تو ہی تو
آنکھوں میں تو ہی تو، سانسوں میں تو ہی تو
دل میں تو ہی تو، لبوں پر تو ہی تو
میرا داتا تو ہی تو، میرا آقا تو ہی تو
میرے بگڑے کام بنانے والا تو ہی تو
میری ڈوبتی نیا بچانے والا تو ہی تو
ہمیں ہر نعمت عطا کرنے والا تو ہی تو
یارب میری قریاد سن لے
جب دم آخر ہو گھٹ کا
ورد زباں ہو بس تو ہی تو

شاعرہ: مسز نگہت غفار، کراچی

نعت رسول مقبول ﷺ

میرا دل تو خالی ہے بس نور کی شمع جلتی ہے
کیونکہ ہوگا من میں اندھیرا نور کی شمع جلتی ہے
سونا، چاندی و دھن، دولت ہو کچھ بھی میرے پاس نہیں
نور کے رستے بھاگ رہی ہوں نور کی شمع جلتی ہے
یارب تو نے نور دیا ہے نور ہی دل میں بسائے رکھنا
نور کی شمع جلانے رکھنا دل میں تمنا جلتی ہے
من کے درتچے روشن، روشن دل کی دنیا جگمگ، جگمگ
ترکیف نظارے ہوتے ہیں جب نور کی شمع جلتی ہے
جنگل، جنگل صحرا، صحرا جانے کب سے گھوم رہی ہوں
ہر سو نور ہی دیکھا ہے اک نور کی شمع جلتی ہے
میرا مرنا میرا جینا سب کچھ یارب تیرے لیے
شکر کروں میں کیسے ادا، اب بالی عمر یا ڈھلتی ہے
یارب تو ہی بخشے گا میری لغزش میری خطائیں
میں عاصی ہوں پریت کی ماری آس کی شمع جلتی ہے

کلام: ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی

مرسلہ: مسز شمع حسین، کینیڈا

والا بے حساب کیسے رنگ، بے حد درمیک، بے حد محمل مزاج، سمجھدار اور بہت ہی ستھری فطرت والا ہوتا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ تابیاب کے اپنے شوہر ایسے ہوں گے اور ہیر و دن یعنی بیوی صاحبہ ہر ناول میں انتہائی سی ساوتری قسم کی تابعدار، فرمانبردار، ممبر والی، معاملہ فہم، محصوم، بے وقوف، بھولی اور بڑی ہی پیاری نیچر کی ہوتی ہے۔ ایک انٹرویو تابیاب جیلانی کا بھی لیں۔ بی بی یو سائٹ پر قیصر میں کہتی ہوں ایوارڈ ملنا چاہیے اس افسانے پر آپ کو۔ اتنی عام سی گھریلو بات اور اس میں چھپا اتنا بڑا پوائنٹ یہ تو ہر گھر کی کہانی ہے۔ شام شہر یاراں، عزیزہ سید بس اب کیا کہوں..... عزیزہ سید صاحبہ سے بالمشافہ ملاقات کرنے کی خواہش زور پکڑنے لگی ہے۔ مکالموں اور فلسفوں کی سلاست و روانی دنگ کر دیتی ہے۔ عافیہ ایڈیٹری کی محبت اچھی لگتی ہے۔ مہر زاد خان کی انفرادیت اثر رکھتی ہے۔ بے چاری زوئی اور نادر کی مصیبتیں بھی ختم کر دیاں اب۔ غزالہ نگار اور کرنی کا انٹرویو زبردست لگا۔ بہنوں کی محفل بھی کسی ناول سے کم اہمیت کی حامل نہیں۔ خوش ذائقہ میں میری بہنوں سے فرمائش ہے کہ گریموں کے حوالے سے ٹھنڈی، ٹھنڈی سوٹ ڈسٹریکٹ کر لیں۔“ (بھر پور تبصرے کا شکریہ)

بھائی عزیز ابی بی، راول پنڈی سے۔“ آپ سے اکثر فون پر بات ہوتی رہتی ہے۔ پاکیزہ ڈائجسٹ میں جو سلسلے ہیں ان سے بہت کچھ پتا چلتا ہے اور بہت سارے مسائل کا جواب بھی مل جاتا ہے۔ آپ بہت اچھے اخلاق کی مالک ہیں جب بھی آپ سے بات ہوتی ہے ہماری آدمی پریشانی ختم ہو جاتی ہے۔ پاکیزہ رسالہ جو اتنا اعلیٰ ہے یہ سب آپ کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو بہت عزت و محبت اور اسی طرح کامیابیاں نصیب فرمائے۔ بہنوں کی محفل میں ایک بہت اچھا نیت کا احساس ہوتا ہے سب کی خوشی اپنی خوشی سب کی پریشانی اپنی پریشانی لگتی ہے۔ ڈاکٹر ممتاز فضا کے تبصرے اچھے لگتے ہیں۔ سلسلے وار ناول سب ہی اچھے ہیں۔ تابیاب جیلانی کا ترک وفا بہت اچھا ناول ہے اس سے کافی معلومات ملی ہیں۔“ (تبصرے کا شکریہ عابدہ آقا اور ڈاکٹر ممتاز فوراً حاضر ہو جائیں)

بھائی فریدہ فری یوسف زئی، لاہور سے۔“ اب تک مجھے جتنے ایوارڈ مل چکے ہیں یہ سب اللہ تعالیٰ کی مہربانی ہے مجھ پر، میں تو کچھ بھی نہیں۔ سب بہنوں کی محبتیں ہیں میرے ساتھ شہلا نواز جی۔ آپ نے میری تصویر کی تعریف کی آپ تو خود بے حد پیاری ہیں، میں نے پوچھا تھا کہ آپ لاہور میں کس جگہ رہتی ہیں، اقبال بانو کا انٹرویو پڑھ کر بے حد خوش ہوئی۔ آپ تو میری نیورٹ رائٹر ہیں۔ بہن نگہت غفار جی کا بے حد شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے مجھے یاد رکھا اور علاج کے متعلق بتایا شکریہ نگہت جی۔“ (آپ کی رائے پہنچائی جا رہی ہے)

بہنوں کے خطوط کے جوابات اب ختم ہوئے دیر سے آنے والے خطوط ہمیشہ کی طرح آئندہ ماہ شامل کر لیے جائیں گے۔ اب آئیے دعا مانگنے سے قبل دو دو ایڑی پڑھ لیں۔ یا اللہ یار حسن یار حیم۔ میرے جسم کو شفا دل کو اپنی ذات کا یقین کامل اور آنکھوں کو نور بصیرت عطا فرما اور جب تک میں زندہ رہوں اپنے ذکر کو جس شام میری زبان پر جاری فرما دے اور ایسی جگہ سے مجھے رزق دے جو بلا رکاوٹ ملتا رہے، یارب العالمین تو مجھ سے کبھی میری آل اولاد سے ہمیشہ ہمیشہ راضی رہتا۔ ہر گناہ، ہر غلطی اور ہر کوتاہی کو معاف کرنا اور دونوں جہانوں میں مجھے خیر عطا فرمانا اور میرے عیبوں کی پردہ پوشی کرنا کہ تو سب سے بڑھ کر رحم کرنے والا ہے۔ بے شک میرا رب ہر چیز پر قادر ہے اور میرا رب برکت اور بلندی والا ہے۔

یا مجیب یا مجیب یا مجیب

دعا گو

آپ کی اپنی باجی

انجم انصار

پاکیزہ میں خط لکھنے کا پتہ

سیدہ امینہ پاکیزہ 63 فی 11 سٹیشن روڈ، من کوئی روڈ، کراچی۔ پوسٹ کوڈ 75500

فون نمبر 021-35804200, 021-35895313 EXT 107, 118

ہیر اور کنکر

ایک قافلہ اندھیری سرنگ سے گزر رہا تھا کہ ان کے پیروں میں کنکریاں چبھیں، کچھ لوگوں نے اس خیال سے کہ یہ پیچھے آنے والوں کو نہ چھ جائیں۔ نیکی کی خاطر وہ کنکریاں اٹھا کر اپنے سامان میں رکھ لیں کچھ نے زیادہ اٹھائیں، کچھ نے کم جب وہ اندھیری سرنگ سے باہر آئے تو دیکھا ان کے پاس کنکریاں نہیں بلکہ ہیرے ہیں۔ جنہوں نے کم اٹھائیں وہ پچھتائے کم کیوں اٹھائیں۔ جنہوں نے بالکل نہیں اٹھائیں وہ بہت زیادہ پچھتائے۔ دنیا کی اس زندگی کی مثال بھی اسی اندھیری سرنگ کی طرح ہے اور نیکیاں یہاں کے ہیرے، مولیٰ ہیں۔ اس زندگی میں جو نیکی کی وہ آخرت میں ہیرے جیسی قیمتی ہوگی اور انسان ترے گا کہ اور زیادہ کیوں نہیں کی سو نیکی چاہے کسی پیاسے کی پیاس بجھا دینا ہی سہی، ہیرے جیسی قیمت رکھتی ہے۔ از: امینہ عندلیب، سلاوالی

غزل

دھوپ میں سائبان دیکھے ہیں
لوگ کچھ مہربان دیکھے ہیں
ہم بظاہر تو ایک ہیں لیکن
فاصلے درمیان دیکھے ہیں
بارشوں کی دعا نہیں کرتا
میں نے کچھ مکان دیکھے ہیں
بستیاں بے چراغ دیکھی ہیں
راستے بے امان دیکھے ہیں
عشق دشوار ہے بہت ریحان
راہ میں امتحان دیکھے ہیں
شاعر: ریحان آفاق

مرسلہ: فلک جان، کراچی

دوستی

☆ دوستی انسانی زندگی کا سب سے وفادار قیمتی

رشتہ ہے۔

☆ دوستی ایک آئینہ ہے جس میں انسان اپنا عکس دیکھ سکتا ہے۔
☆ دوستی کرنا اتنا ہی آسان ہے جیسے مٹی سے مٹی پر لکھنا اور دوستی نبھانا اتنا ہی مشکل ہے جس طرح پانی سے پانی پر لکھنا۔
☆ دوستی اس کو کہتے ہیں جو کسی غرض کے بغیر ہو۔
☆ اچھے دوست کو کھونا خود اپنے آپ کو کھونا ہے۔
☆ اپنے دل سے خود دوستی کا حال پوچھو کیونکہ یہ ایسا گواہ ہے جو رشوت نہیں لیتا۔
از: پروین افضل شاہین، بہاول نگر

اک تیری کمی ہے

زمین سے آسمان تک
چاند سے ستاروں تک
میرے ارد گرد
میرے آس پاس
اس جہاں سے
اس جہاں تک
یوں تو سبھی کچھ ہے پاس مگر
میری زندگی میں
بس
اک تیری ہی کمی ہے

کاوش: یاسمین اقبال، لاہور

1950ء کی دلہن

وہی میرا ہو جو آنکھوں میں حیا رکھتا ہو
ہر قدم ساتھ چلے عزم وفا رکھتا ہو
ناز اس کے نہ اٹھاؤں تو شکایت نہ کرے
رنج و غم سہہ کر بھی ہنسنے کی ادا رکھتا ہو

2014ء کی دلہن

وہی میرا ہو جو ہزار گز پہ بنگلا رکھتا ہو
دو قدم جانے کو ہوک و گرولا رکھتا ہو

پاکیزہ ڈائری

مجھ میں اس میں فرق بس چھوٹی بڑی بے کا تھا
میں پری کہتا رہا اور وہ پرے کہتی رہی
☆☆☆

باز آیا نہیں وہ تاک جھانک سے اب تک
بعد شادی کے بھی طوفان اٹھا رکھا ہے
جب سے ہمسائی پہ رکھی ہے نظر اکبر نے
اس کی بیگم نے اسے مرعہ بنا رکھا ہے
انتخاب: پروین افضل شاہین، بہاول نگر

زندگی

"باطل ہیں وہ تمام اعتقادات اور تعلیمات جو
انسان کو اس کی زندگی میں بد قسمت بنائیں اور جھوٹے
ہیں وہ سارے جذبے جو اسے مایوسی اور بد بختی کی
طرف لے جائیں۔ انسان کا حق ہے کہ وہ زمین پر
کامیابی کی زندگی بسر کرے۔" (خلیل جبران)
مرسلہ: غیرت وسیم، گوجرانوالہ

یہ موسم بھی!

آندھی بارش طوفان
جل تھل، جل تھل من
کچھ دکھ بھی اندر تک
اتر ہی جاتے ہیں
یہ موسم بھی
گنتے درد آشنا ہوتے ہیں

شاعرہ: صائمہ سجاد بخش، کوہاٹ

اصل وجہ

گاڑی چلائی ہوئی ایک خاتون کو ٹریفک
سارجنٹ نے اشارے سے روکا اور قریب آ کر
پوچھا۔ "محترمہ آپ کا کب تک گھر سے باہر رہنے کا
ارادہ ہے؟"
"کیا مطلب؟ تم یہ سوال کیوں کر رہے ہو؟"
خاتون نے برہم ہو کر پوچھا۔
"خاتون میں تو صرف اس لیے پوچھ رہا ہوں
کہ جب آپ گھر چلی جائیں گی تو دوسری گاڑیوں

کھانا نہ پکاؤں تو شکایت نہ کرے
صبح شام ہونٹنگ کرانے کا حوصلہ رکھتا ہو
مرسلہ: روبینہ حیات مغل، کراچی

یادیں

وہ سب کچھ نہیں رہا لیکن
ان دنوں سے وابستہ ان راتوں سے پیوستہ
کچھ یادیں ہیں کچھ باتیں ہیں
جو اب بھی یاد آنے لگتی ہیں
کسی مانوس لمحے میں کسی آشنا سے بل میں
کبھی آج کے گرداب میں کبھی گزرے ہوئے کل میں
وہ سب کچھ نہیں رہا لیکن
یادوں کی سرسراہٹیں ہوائیں اب بھی کبھی کبھی
ماضی کے درکھنکھاتی ہیں چپکے سے کہہ جاتی ہیں
وہ سب کچھ نہیں رہا لیکن
وہ بھولی بسری یادیں، کل کے دن کل کی باتیں
ایسی ہیں جو اب بھی..... یاد آنے لگتی ہیں
خوابوں کے رنگ گہرے بہت ہی اجنبی ٹھہرے
کچھ خوشیاں دیکھیں کہ کچھ غم ہے
نہ وہ گھڑیاں رہیں نہ وہ بل رہے
کسی گھری چمک میں کسی بھری دھنک میں
کچھ آنسو کچھ مسکراہٹیں، کچھ دستکیں کچھ آہٹیں
ایسی ہیں جو اب بھی..... یاد آنے لگتی ہیں اور
دل تڑپانے لگتی ہیں

شاعرہ: ہالا احمد، کراچی

مزاحیہ قطعات

کہا جب اک کھلاڑی سے کہ لگ جائے اگر چوکا
تو فوراً آپ کو آؤٹ ہو جانے کی عادت ہے
وہ بولا کرکٹر بھی ہوں اور مرد مسلمان بھی
مسلمان مرد کو، بس چار ہی رن کی اجازت ہے
☆☆☆

جب ارے کہنا نہیں تھا وہ ارے کہتی رہی
اس کو جو کہنا تھا کوئی کیا کرے کہتی رہی



پہلے فلمیں دیکھنے سے اسے چڑھی مگر جب عامر خان میں اسے اپنے بھائی کی شبیہ نظر آئی۔ وہ اس ہیرو کی فلمیں بڑی باقاعدگی سے دیکھنے لگی تھی۔
بنو آپا کا بھی یہی خیال تھا کہ عامر خان کی فلمیں دیکھ کر ایسا ہی لگتا ہے کہ ان کا بیٹا امریکا کے بجائے بالی وڈ چلا گیا ہے۔
یہ انہی دنوں کی بات ہے کہ یونیورسٹی میں شگفتہ کا نیا، نیا ایڈمشن ہوا تھا..... ایک صبح وہ یونیورسٹی جا رہی تھی پوائنٹ میں خاصا رش تھا۔ لاابالی لڑکے ہر اسٹاپ پر چڑھنے والوں کی حاضری لے رہے تھے۔

چھپکلی غیر حاضر
مولیٰ حاضر
شہنجم غیر حاضر
کدو حاضر
بھوت لبیک
ڈیجیٹل غیر حاضر
غیر حاضر

شریر لڑکوں کی جیلے بازیاں پوائنٹ میں قہقہوں کے پھول کھلا رہی تھیں کہ اچانک شگفتہ کی نظر ایک لڑکے پر پڑی۔

یہ دیکھ کر وہ متحیر رہ گئی کہ وہ لڑکا ہو بہو اس کے بھائی جیسا تھا۔ اس قدر مشابہت ہو سکتی ہے، وہ ایک لمحے کے لیے چکر اسی گئی۔ دوبارہ دیکھا وہ اپنے ساتھی کی کسی بات پر مسکرا رہا تھا۔

اللہ مسکراہٹ کا انداز بھی بالکل وہی..... تیسری بار نہ چاہتے ہوئے بھی ایک اچھٹی سی نظر ڈالی..... وہ بھی شاید اسے ہی دیکھ رہا تھا..... جیسے ہی شگفتہ نے اسے پھر دیکھا..... ان صاحب نے اپنی بائیں آنکھ انتہائی... بد معاشی سے دبا دی۔

291 ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014

غلط فہمی

بابو بھائی کی ٹیلی کے ہر گھر کا ایک لڑکا ملک سے باہر ضرور گیا ہوا تھا۔ صرف بنو آپا کے گھر..... کے چاروں کے چاروں لڑکے باوجود کوششوں کے باہر نہ جاسکے تھے..... بابو بھائی تو باہر بھجوانے کا کام بھی کرتے تھے۔ انہوں نے خاندان کے پچاس فی صد لڑکوں کو خود باہر بھجوا دیا تھا مگر بنو آپا کے لڑکوں کا جب کام کرو لیا وہ پایہ تکمیل تک پہنچ ہی نہیں پایا۔
”ایسا لگتا ہے کہ تمہارے کسی بیٹے کے ہاتھ میں باہر جانے کی لکیر ہی نہیں ہے.....“ ایک شب بابو بھائی نے ہنس کر کہا تھا مگر بنو آپا نے رورور کر گھر بھر دیا تھا۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے خاندان میں ان کی ناک کٹ گئی ہو۔
اور پھر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ بڑا لڑکا اسکا لرشپ پر خود ہی امریکا چلا گیا۔

اب تو بنو آپا کے ہاتھ پاؤں پھول سے گئے..... انہیں یوں لگتا جیسے کوئی ان کے بیٹے کو اچک کر لے گیا ہو۔ شاید وہ ایسی جگہ چلا گیا ہے..... جہاں سے لڑکے واپس نہیں آتے..... ان سے لوگ اپنی دکھ بھری کہانیوں کے ساتھ جب ان کے بیٹے کے بارے میں کچھ پوچھتے تو ان کی آنکھوں سے برسات شروع ہو جاتی۔

شگفتہ جو اکلوتی بہن تھی۔ اسے اپنے بھائی کے جانے کا از حد رنج تھا۔ اسے ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ یا تو اپنے بھائی کے بارے میں پانگوں کی طرح باتیں کرتی یا اس کی تصویریں دیکھتی رہتی..... یا پھر وہ انہیں یاد کر کے روتی رہتی۔

بہنوں کو بھائیوں سے کس قدر محبت ہوتی ہے اس کا اندازہ کوئی بھائی لگا ہی نہیں سکتا مگر شگفتہ کا بھائی اس سے بے حد قریب تھا اور وہ اس قدر پر مزاج مزاج کا حامل تھا..... کہ اپنی بہن کو ہر وقت ہنسا تا رہتا تھا۔

کھا گئی محبت سکھ میرے
زندگی اب اجاڑ رستوں کا بے رونق
جزیرہ ہے، آنکھوں میں کچھ
جل جھجھی سی خواہشوں کا ذخیرہ ہے
اے رات کی سرد ہوا

میرے درد سے غافل بے درد ہوا
اس سے ملو تو کہہ دینا کہ
نار سائی ہی میرے پاس رہ گئی ہے
میری تمام عمر اس میں بہہ گئی ہے
شاعرہ: کوثر اعجاز چوہدری، للیانی ضلع قصور

غزل

محبت کا سفر تبدیل کرلو
مناسب گھر نہیں تحویل کرلو
دلوں کے پاس احساس محبت
تم اپنا ہم نشین تبدیل کرلو
اگر پانی سے بڑھ جائیں روابط
کنارے پیاس کے تحلیل کرلو
سفر نامہ محبت کیا ہو نازش
نہ یوں عہد وفا تذلیل کرلو
بدن کو روگ دے کر بولتے ہیں
کہ بند اقرار میں قذیل کرلو
شاعرہ: نبیلہ نازش راؤ، اوکاڑہ

اس طرح تو ہوتا ہے

ہر بیوی اپنی طرف سے پوری کوشش کرتی ہے، پوری تدابیر اختیار کرتی ہے اور جب کامیابی اس کے قریب جا پہنچتی ہے تو چند چیزیں اس کے اور اس کے میاں کے بیچ حائل ہو جاتی ہیں۔ پہلی بدتمیز اور خود سر تندیس، دوسری ظالم ساس جسے کسی صورت اپنی بہو اچھی نہیں لگتی اور تیسری سب سے بڑی وجہ شوہر کے کپے کانوں کا ہونا۔

از: ذکیہ خانم، کراچی

میں بیٹھے ہوئے سیکڑوں لوگ اس سڑک کو استعمال کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔“ ٹریفک سارجنٹ نے شائستگی سے جواب دیا۔

مرسلہ: قیصر قدیر، ٹورنٹو

گوہر پارے

حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا ہے۔
☆ کسی انسان کو دکھ دینا ایسا ہی ہے جیسا سمندر میں پتھر پھینکنا مگر یہ کوئی نہیں جانتا کہ وہ پتھر کتنی گہرائی میں گیا ہے۔
☆ سچے انسان کے جھوٹ میں شاید کوئی اچھا مقصد ہو سکتا ہے لیکن جھوٹے انسان کا سچ صرف آگ لگانے کے لیے ہوتا ہے۔
☆ مال موت تک ساتھ دیتا ہے، اولاد قبر تک اور نیک اعمال حشر تک ساتھ دیتے ہیں۔
از: فضلہ بٹول، بہارہ کھو

حق

☆ شادی کے ایک ہفتے بعد شوہر نے نئی نویلی دلہن سے پوچھا۔ ”تم مجھ سے الگ گھر کی فرمائش تو نہیں کرو گی۔“
دلہن (کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے) ”نہ جی ناں میری تو بہ اماں کا حق پہلے ہے، پہلے آپ ان کو الگ گھر لے کر دیں۔“

از: عزیزہ غنی، پاک پتن

ایک سنہرا جملہ.....

ماں کی ڈائری سے

میرا بیٹا تب تک میرا بیٹا ہے جب تک اس کی بیوی نہیں آ جاتی..... اور میری بیٹی تب تک میری بیٹی ہے جب تک میری زندگی ختم نہیں ہو جاتی۔

از: نفیسہ آرا، راس الخیمہ

نارسانہ

اب میں ہوں اور دکھ میرے

290 ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014

اف، مارے رنج کے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ دل چاہا کہ اس کے منہ پر تھوک دے۔ وہ ان کے بھائی جیسا تو بالکل بھی نہیں تھا۔

میرا قصور

پتا نہیں آپ کے ساتھ ایسا ہوتا ہے یا نہیں..... مگر میرے ساتھ اکثر ہوتا ہے کہ دل کی بات ہونٹوں کے کھٹوں پر آنے کے باوجود..... وہ وہیں ٹھہری سی کھڑی رہ جاتی ہے..... نہ وہ غارہ بیٹتی ہے اور نہ ہی ٹھکے لگاتی ہے۔

آج کل لوگ منہ پر باتیں مارنے کے کس قدر شوقین نظر آتے ہیں۔ رشو بھائی تو جب بھی ہمارے گھر آتی ہیں..... دو چار کے منہ توڑ کے جاتی ہیں۔

ہم لوگوں کو ہراساں کر کے وہ اس قدر سرشاری نظر آتی ہیں کہ میری نظریں انہیں ہاتھ پکڑ کر گھر سے نکال دیتی ہیں مگر میرے ہونٹوں پر یہی جملے ہوتے ہیں۔

”رشو بھائی..... اب آپ کب آئیں گی، آپ کے آنے سے گھر میں رونق سی ہو جاتی ہے..... پتا ہی نہیں لگتا کہ کب دن ہوا سا ہو گیا..... پلیز آپ جلدی جلدی آتی رہا کریں۔“

اگر میں دل کی باتیں ان سے کہہ دوں..... ”خبردار جو آئندہ میرے گھر قدم بھی رکھا تو.....“

”اپنے آپ کو بہت قابل سمجھتی ہو کہ ہر فن میں یکساں ہو۔“

بٹن تک تو تمہیں ٹانگنا آتا نہیں..... سلائی کڑھائی کی مہارت کے دعوے کرتی ہو..... ایسی بات کیا کرو جو تمہارے پھوڑے پر ڈھکن بھی رکھ دے مگر تمہاری تو عادت ہے کہ بات کرتی ہو لاٹھی کی مگر ہوتی ہے وہ خاک کی۔“

مگر میں اپنے دل کی باتیں اپنے دل کے اکاؤنٹ میں ہی رکھتی ہوں..... دل میں رکھی یہ فکسڈ باتیں..... اپنا اکاؤنٹ بڑھاتی چلی جاتی ہیں۔

آئیں آج میں آپ کو ایسی ہی چند باتیں سناؤں..... جو شاید آپ کے دل کی باتوں سی مشابہت رکھتی ہوں۔

شاید آپ کی باتیں..... میری باتوں کی بہنیں لگیں۔ تو پھر اپنی بہنوں سے مل لینے میں کیا حرج ہے؟ میں ایک سو بیس گز کے گھر میں رہتی ہوں، جس میں بیس افراد رہتے ہیں اور مسز رحمان چھ سو گز کے مکان میں اپنے دو چھوٹے بچوں کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کا گھر تمام آسائشات سے سجا ہوا ہے..... میرے گھر میں ضروریات زندگی کی بھی بہت سی چیزیں پوری نہیں..... بارہا میرا دل چاہا ہے کہ میں ان کا ہاتھ پکڑ کر اس گھر سے نکال دوں اور خود اپنے بچوں کے ساتھ وہاں ٹھاٹ سے رہوں۔ کالی سیاہ چھوٹے سے قد کی مسز رحمان جب اپنا گیٹ کھولتی ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ ملازمہ دروازے پر کھڑی ہو..... اتنے خوب صورت مکان میں وہ سختی تک نہیں تو وہاں رہنے کا تو انہیں حق بھی حاصل نہیں ہونا چاہیے۔

میں نئی خوب صورت ہوں..... اس گھر میں رہتی ہوئی کتنی اچھی لگوں گی..... اس گھر کی قسمت بدل اٹھے گی..... مگر بعض مکانات کس قدر بد قسمت ہوتے ہیں کہ اتنے خوب صورت ہوتے ہیں مگر اس کے مکین اس سے قطعی مناسبت نہیں رکھتے..... یہ سوچ کر یہ دیکھ کر دل سے آہیں تو نکلتی ہیں ناں۔

اب اگر میرے بال روز بروز چھڑ رہے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میری ساس میرا دماغ کھا جاتی ہیں..... میری کسی بات سے تو وہ کبھی اتفاق ہی نہیں کرتی ہیں اگر میں یہ کہوں کہ میری تندیں بد شکل ہیں، بد مزاج ہیں..... موٹی عقل کی ہیں تو وہ کبھی مان کر نہیں دیں گی اور میں اپنی سسرال میں کتنا ہی سلیقہ دکھا دوں وہ اس میں ہزار عیب تلاش کر لیں گی..... اب جیسے میں نے اپنے میاں کے باجیوں کو گھٹنے کے نیچے سے کاٹ کر ان کے گرمی کے ٹیکر بنا دیے مگر جمال ہے انہوں نے رتی بھر بھی تعریف کی ہو اور بڑی تندیں تو منہ پر ہاتھ رکھ رکھ کر گھنٹوں ہنستی رہی تھیں۔

میرا سلیقہ تو کسی کو نظر ہی نہیں آتا..... کیا یہ ایک

الہ نہیں ہے۔ اب مسز الیاس کے لمبے بالوں کا راز یہی ہے کہ سسرال میں نہ ان کا کوئی دماغ کھانے والا ہے اور نہ آگ لگانے والا..... ان کی ساس اس قدر پیاری سی ہیں کہ دیکھ کر رشک آتا ہے..... خوب بھاگ، بھاگ کر کام کرتی ہیں۔

مسز الیاس کو تو میں نے ہمہ وقت بستر پر دراز ہی دیکھا ہے۔ بارہا میرا دل چاہا کہ ان کی ساس سے اپنی ساس تبدیل کر لوں مگر میرے سسر کا مزاج ایسا ہے کہ ان کے مزاج میں کسی پہلو کوئی نہیں ہے وہ انہیں بھی بگاڑ کر رکھ دیں گے تو پھر کیا فائدہ کہ دل کی باتیں میں اپنی زبان تک بھی لاؤں۔

اپنے میاں کی بانیگ دیکھتی ہوں تو غصہ سا آ جاتا ہے۔ تین بچوں، ایک نوکری، ایک بیگ اور ایک بڑے پرس کے ساتھ جب مجھے اس پر لا کر نہیں جاتے ہیں تو بس میں بیٹھنے والے تو کیا گدھا گاڑی پر جانے والے لوگ بھی ہمدردی یا تمسخر کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔

اکثر میرا دل چاہتا ہے کہ مسز نادر کی ”بجیر“ اپنی پھٹ پھٹی سے بدل لوں۔ ان کی گاڑی میں بیٹھ کر میں زیادہ نادر تو کیا تابیاب بھی لگوں گی۔ گاڑی کی کھڑکی سے اپنی کہنی باہر نکال کر جب میں باہر کا نظارہ کرتی ہوں تو اس قدر، ادھر، ادھر دیکھوں گی تو ہر شخص یہ ہی سوچے گا کہ شاندار گاڑی میں شاندار پرسناٹی سفر کر رہی ہے۔

جبکہ میرا یہ پورا یقین ہے کہ مسز نادر جب ہماری پھٹ پھٹی پر بیٹھ کر نہیں جائیں گی تو بالکل بھی یہ محسوس نہیں ہوگا کہ وہ پہلی دفعہ بیٹھی ہیں بلکہ دیکھنے والوں کو یہی احساس ہوگا کہ اس ٹائپ کی عورت کو ازل سے ابد تک اسی پھٹ پھٹی پر بیٹھنا چاہیے کیونکہ وہ موٹو ہے ہی اس قابل۔

مگر یہ مسز نادر بے حد تھڑ دلی سی ہیں..... ان کی گاڑی پر اگر کوئی محلے کا بچہ ہاتھ بھی لگا دے تو وہ کاٹ کھانے والے انداز میں ہنکارا مارتی ہیں اور اپنے ڈرائیور کو اتنی زور سے ڈانٹتی ہیں کہ ارد گرد کے شریر بچے بھی سہم کر دوڑ بھاگ جاتے ہیں۔

جلد رنگ

چھوٹے گھروں کے سامنے اگر بڑی کونٹھیاں بنی ہوئی ہوں تو آٹھ، ساٹھ کے ماحول میں زمین آسمان کا فرق آ جاتا ہے حالانکہ..... وہ میری ہم محلہ ہیں، تھانہ تک ایک ہی لگتا ہے، ان کے میاں بزنس میں ہیں اور میرے میاں پولیس میں ہیں۔ اس کے باوجود ان کے میاں اور ان کی بیوی خواہش ہوتی ہے کہ جب ہم ملیں تو انہیں سلام کرنے میں پہل کریں جس کا وہ اپنے سر کی جنبش سے جواب دیں۔

میرے میاں تو کترا کر نکل جاتے ہیں کہ وہ چھوٹے افسر ہی سہی مگر سلامیاں لینے کے عادی ہیں..... دینے کے نہیں..... مگر مجھے تو سلام کرنا ہی پڑ جاتا ہے..... بے شک اپنے ماتھے پر کبھی مارنے والے انداز سے کروں کہ یہ تو میری مجبوری ہے ورنہ وہ اپنے گھر میں ہونے والی تقریبات میں مجھے مدعو نہ کر کے محلے میں میرا سر جھکا سکتی ہیں۔

میری یہ بھی دلی تمنا ہے کہ اپنے محلے سے مس دل افروز کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دوں۔ اس کی شادی کے لیے میں نے کتنی دعائیں مانگی ہیں، یہ میں ہی جانتی ہوں کہ کسی طرح وہ اس محلے سے چلی جائے۔ نہ اس کے گھرانے سے میرا ملنا ملنا ہے اور نہ ہی میری اس سے کوئی پرانی دشمنی ہے مگر وہ مجھے اچھی نہیں لگتی۔ میرے میاں کو اس کا نام اس قدر پسند ہے کہ وہ بہانے، بہانے سے دھراتے رہتے ہیں۔

”سنیے آپ کو شربت اور دوں.....“ میں انظار کی میز پر ان سے پوچھا کرتی تو وہ مسکرا کر خلاؤں میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہتے..... ”ہاں یہ دل مانگے مور.....“

”میں عید کا سوٹ کس کمر کالوں.....؟“ میں نے خامے لاؤں سے ان سے پوچھا تھا۔

”افروز کی کمر کال لے لیتا۔“ وہ کھوئے، کھوئے لہجے میں بولے۔

”سنیے پر افروز کی کمر کون سا ہوتا ہے۔ میں نے تو آج تک نہیں دیکھا.....“ اپنا غصہ داب کر ان سے



میں اکثر گنگنائی ہوں

صعصری زیدی

☆ عرشہ جنید..... کراچی

مجھ سا نہیں ملے گا جھونکا ہوا کا ہوں
تجھ سا تراش لیں گے پتھر نظر میں ہے

☆ نزہت جبین ضیا..... کراچی

یہی دستور الفت ہے نمی آنکھوں میں لے کر بھی
کبھی سے کہنا پڑتا ہے ہمارا حال اچھا ہے
☆ مسرت نسیم..... جہلم

اتنا ٹوٹے ہیں کہ چھوٹے سے بکھر جائیں گے
اب اگر آزماؤ گے تو مر جائیں گے
ہاں عارضی مسافر ہیں ہم تیری مہمانی میں
تم جہاں ہم سے کہو گے، ہم اتر جائیں گے

☆ شافقہ پرویز..... گوجرانوالہ

تمہاری بات لمبی ہے دلیلیں ہیں بہانے ہیں
ہماری بات اتنی ہے ہماری زندگی تم ہو
☆ نرگس نسیم..... صاحبہ موہڑہ

عشق رستہ کاٹ کے ہر بار گزر جاتا ہے
جیسے پردیس میں تہوار گزر جاتا ہے
زندگی عشق میں یوں گزری ہے اپنی دانش
جیسے بازار سے نادار گزر جاتا ہے

☆ ارم کمال..... فیصل آباد

کتنا دشوار ہوتا ہے کسی کو یوں بھلا دینا
کہ جب وہ شخص شامل ہو رگوں میں خون کے ماتند
☆ کوثر خورشید..... یو کے

رموز عشق و محبت سے میں نہیں واقف
رہی ہے تیری ضرورت مجھے ہوا کی طرح
☆ شہزادی کائنات..... کراچی

چاک دامن کو جو دیکھا تو ملا عید کا چاند
اپنی تصویر کہاں بھول گیا عید کا چاند
جانے کیوں آپ کے رخسار مہک اٹھتے ہیں
جب کبھی کان میں چپکے سے کہا عید کا چاند
☆ نفیسہ آرا..... راس انجمہ

ہجوم شوق سے فرصت ملے تو اہل وطن
وطن سے دور کسی بے وطن کو یاد کرو

☆ صبا سجاد..... دہلی

ایک ہی مسئلہ میرا تا عمر کبھی حل نہ ہوا
نیند پوری نہ ہوئی، خواب مکمل نہ ہوا
☆ فضہ بتول..... بہارہ کھو

یہ ہم تسلیم کرتے ہیں ہمیں فرصت نہیں ملتی
مگر جب یاد کرتے ہیں زمانہ بھول جاتے ہیں
☆ نگہت اعوان..... سرگودھا

تجھے میں اس لیے آنکھوں سے اوجھل کر نہیں سکتی
کہ کھو جائے جو پینائی بڑی مشکل سے آتی ہے
☆ فرخندہ اقبال..... ملتان

زندگی چین سے گزر جائے
وہ اگر ذہن سے اتر جائے
☆ حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین

اب کے بچھڑ کے اس کو ندامت تھی اس قدر
جی چاہتا بھی ہو تو پلٹ کر نہ آئے گا
یوں پھر رہا ہے کالج کا پیکر لیے ہوئے
غافل کو یہ گماں ہے کہ پتھر نہ آئے گا

”پہلے اپنے آپ کو تو دیکھ لو کہ مرخ سے تو نہیں اتر
کر آئی ہو۔ جب اس زمین پر رہتے ہیں تو وہیں کے
حساب سے رہا جاتا ہے۔ تمہارے چلنے سے اگر وحشت
ہوتی ہے تو بات چیت میں ہی شائستگی سیکھ لو کہ تم سے کسی
کابات کرنے کو بھی دل چاہے۔“

اور مجھے غم اس لیے ہوا تھا کہ اس کی بات سن کر
سب سے زیادہ میری نندیں ہنسی تھیں۔ اس لیے اب تو
میں بھی دعا مانگتی ہوں کہ دل افروز کو اس کی ہیڈ مسٹر
نکال۔ باہر کرے اور کسی دوسری جگہ اتنی دور اس کو جا
ملے کہ وہ صبح اندھیرے گھر سے نکلے تو رات گئے واپس
آئے کہ شادی تو اس کی خاک ہوگی۔

اور میری آخری دعا یہ ہے کہ اگر دل افروز
نہیں جاتی اور اسی طرح میرے سینے پر مونگ دینے کا
کام کرنا چاہتی ہے تو میرے میاں کو جبری ریٹائر
کر دیا جائے..... آخر وہ اتنی دیر سے تھانے پہنچتے ہیں۔
افسر اعلیٰ کو نوٹس لینا چاہیے۔

مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ وہ چیونٹی کی رفتار
سے اسکوٹر چلاتے ہوئے، قہقہے لگاتے ہوئے چھوٹی،
چھوٹی شاپنگ کراتے ہوئے بارہ ایک سے پہلے اپنے
آفس نہیں پہنچتے ہوں گے۔

یہ نیوز تو مجھے بہت بعد میں ملی ہے کہ دل افروز
اپنی ایک دوست کے ساتھ اسکول میں مینٹینن چلائی
ہے۔ تفریح کے وقت اس کی دوست سنبھال لیتی ہے اور
چھٹی کے وقت مینٹینن کو دل افروز سنبھالتی ہے اور اس
بچ کے عرصے میں وہ کسی بے وقوف کو مزید بے وقوف
بناتی ہے تو کیا ہوا۔

دل افروز کے حوالے سے اگر میرے دل کی
باتیں دل کی آہوں کا روپ دھار لیتی ہیں تو اس میں میرا
تو کوئی قصور نہیں ہے۔ اس ضمن میں آپ میرا ہی ساتھ
دیں گی ناں.....

تو لائیں اپنا کاندھا جس پر سر رکھ کر میں رو سکوں۔

☆☆☆

پوچھا تھا۔

”ارے فیروزی کلر کے بارے میں کہہ رہا ہوں
کیا اتنی جاہل ہو کہ فیروزی کلر تک کو پہچان نہیں
سکتیں.....“ وہ غصے میں تنک کر بولے تھے۔

”مگر آپ تو کچھ اور کہہ رہے تھے۔“
”افوہ جان کو آجاتی ہو تم..... کہہ تو دیا کہ میرا
مطلب یہی تھا۔“

”مگر اس سے پہلے تو آپ کو گلابی رنگ پسند تھا۔“
”اب فیروزی پسند ہے۔“

”یہی تو پوچھ رہی ہوں کہ ایک دم آپ کی پسند
میں یہ تبدیلی کیسے آگئی؟“ میں اپنے تئیں اچھی خاصی
تفتیش کر رہی تھی۔

”دل، دل کی بات ہے دل کو کبھی کچھ اچھا لگتا ہے
اور کبھی کچھ..... ان دنوں مجھے فیروزی کلر خاص دل افروز
سا لگ رہا ہے.....“ وہ گنگنائے ہوئے بولے اور اپنے
آپ پر پر فہم کی آدمی بوتل اٹھیل کر باہر چلتے بنے۔

دل افروز کسی غیر معروف پرائیویٹ اسکول میں
پڑھاتی ہے اس کے اسکول جانے اور میرے میاں کے
تھانے جانے کا ٹائم ایک ہوتا ہے۔ یا خدا جانے ان دونوں
کی ملی بھگت ہے، دونوں ہر روز صبح دس بجے نکلتے ہیں۔

دل افروز نہ صرف محلے دار ہے بلکہ ان کے چہیتے
دوست کی بہن بھی ہے جسے وہ بہت اہمیت دیتے
ہیں..... اس لیے وہ روزانہ اس کو اپنی پھٹی پر لفٹ
وسیتے ہیں..... جس اسکول میں وہ پڑھاتی ہے وہ راستے
میں ہی پڑتا ہے۔ میری حالت ایسی ہے کہ نہ میں اپنے
میاں کو روک سکتی ہوں (کہ ہرگز نہیں مائیں گے) اور نہ
ہی ان محترمہ کو روک سکتی ہوں کہ بے حد بدتمیز لڑکی ہے۔

ایک مرتبہ محلے کی عید ملن پارٹی میں ایسے بے ہودہ
کپڑے پہن کر آئی تھی کہ کپڑے پہننے کے باوجود عریاں
تھی۔ میں نے جب اسے کہا کہ کپڑے تو تمیز کے پہن
لیا کرو۔ محلے کی چھوٹی بچیاں تمہیں دیکھ کر کیا سیکھیں گی تو
اسی وقت ترخ کر بولی تھی۔

خوش نصیب

پاکستان بہنیں



مرغ جات

اشیا کی بون لیس چکن، دو سو گرام۔ لال لوبیا، آدمی پیالی۔ اٹھے، دو عدد۔ نمک، حسب ذائقہ۔ آلو ابلے ہوئے، دو عدد۔ نمائز، ایک عدد۔ ہری مرچ، چار عدد۔ لیموں کا رس، دو چائے کے چمچ۔ چاٹ مسالا، چار چائے کے چمچ۔ سرخ مرچ، حسب ذائقہ۔ ترکیب: چکن کی بونیوں کو نمک، مرچ لگا کر لیموں کے رس میں۔۔۔ الٹ پلٹ کر آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ لوبیا اہال کر ٹھنڈا کر لیں۔ اٹھے اہال کر ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ نمائز اور سبز مرچوں کو کاٹ کر باریک باریک کر لیں۔ چکن کی بونیوں کو گرل کر لیں تاکہ بوٹی گل جائے۔ تمام چیزوں کو شیشے کے پیالے میں ڈال کر چاٹ مسالا اور کیموں کا رس ڈال کر کس کر لیں اور بیس منٹ کے لیے فریج میں رکھ دیں اور مزید مرغ جات کا مزہ لیں۔

بلیک بیبر مٹن کڑاھی

اشیا: مٹن، ایک کلو۔ نمائز، چار عدد۔ پیاز، (چوب کر لیں) دو عدد۔ لہسن پیسٹ، دو چائے کے چمچ۔ اورک، ایک ٹکڑا۔ سیاہ مرچ پاؤڈر، دو چائے

کے چمچ۔ ہری مرچیں، چھ عدد۔ گرم مسالا پاؤڈر، آدھا چائے کا چمچ۔ نمک، حسب ذائقہ۔ ہلدی پاؤڈر، آدھا چائے کا چمچ۔ تیل، حسب ضرورت۔

ترکیب: مٹن کو اچھی طرح صاف کر کے چھوٹی بوٹیاں بنالیں۔ پتیلی میں تیل گرم کریں اور پیاز ڈال دیں ساتھ ہی ہلدی پاؤڈر بھی ڈال دیں اچھی طرح بھونیں۔ اب اس میں مٹن، نمائز، نمک، سیاہ مرچ پاؤڈر ڈال دیں اچھی طرح کس کر کے ہلکی آگ میں گھنٹے کے لیے رکھ دیں پندرہ منٹ بعد اچھی طرح سے بھونیں۔ گرم مسالا پاؤڈر، ہری مرچیں اور اورک ڈال دیں۔ مزید پانچ منٹ دم پر رکھ دیں۔ تندوری نان کے ساتھ سرو کریں۔

بادامی کوفتہ کری

اشیا: قیمہ روکھا، پانچ سو گرام۔ ناریل پاؤڈر، دو کھانے کے چمچ۔ بادام پیسٹ، ایک کھانے کا چمچ۔ لال مرچ پاؤڈر، آدھا چائے کا چمچ۔ نمک، حسب ذائقہ۔ زیرہ پاؤڈر، آدھا چائے کا چمچ۔ پیاز چوکور کاٹ لیں، آدھا کپ۔ ہر ادھیا کٹا ہوا، دو کھانے کے چمچ۔ ہری مرچ چوب کی ہوئی، ایک چائے کا چمچ۔ کری بنانے کے لیے تیل، آدھا کپ۔ پیاز پیسی ہوئی، آدھا کپ۔ دہی، آدھا کپ۔ نمک، لال مرچ پاؤڈر، حسب ذائقہ۔ دھنیا پاؤڈر، ایک چائے کا چمچ۔ ہلدی پاؤڈر، 1/4 چائے کا چمچ۔ لہسن، اورک پیسٹ، ایک کھانے کا چمچ۔ بادام سلاکس کاٹ لیں، گارنشنگ کے لیے۔

ترکیب: قیمے میں ناریل پاؤڈر، بادام پیسٹ، نمک، لال مرچ پاؤڈر، زیرہ پاؤڈر، پیاز، ہر ادھیا، ہری مرچیں ڈال کر چوب میں پیس لیں اور گول کوفتے بنالیں۔ کری بنانے کے لیے ایک دیگی میں تیل گرم کر کے اس میں پیسی ہوئی پیاز، لہسن، اورک پیسٹ، نمک، لال مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر،

☆ صبا کمال..... فیصل آباد

تاؤ ان میں آجائے تو دھاگے ٹوٹ جاتے ہیں ذرا سی بات پہ دیرینہ رشتے ٹوٹ جاتے ہیں ہزاروں خواہشیں ترتیب پاتی ہیں خیالوں میں مگر جب آنکھ کھلتی ہے تو پسینے ٹوٹ جاتے ہیں ☆ غزالہ طارق..... سرگودھا

تیرا نصیب ہے اے دل سدا کی محرومی نہ وہ تھی، نہ تجھے مانگنے کی عادت ہے یہ خود اذیتی کب تک فراز تو بھی اسے نہ کر یاد کہ جسے بھولنے کی عادت ہے ☆ نگینہ ضیاء..... کراچی

اسے بھی زعم تھا انکار پر مگر میں نے وہ ایک لفظ محبت زباں سے کھینچ لیا ☆ صائمہ بخش..... کوہاٹ

برکھنا مت پرکھنے سے کوئی اپنا نہیں رہتا کسی بھی آئینے میں دیر تک چہرہ نہیں رہتا ☆ نسیم نہال..... لاہور

جو حقیقت ہے اس حقیقت سے دور مت جاؤ لوٹ بھی آؤ ہو گئیں پھر کسی خیال میں گم تم مری عادتیں نہ اپناؤ ☆ امینہ مشیر..... نئی دہلی

حالت گفتگو نہیں عشرت آرزو نہیں کتنی اداس آتی ہے شام وصال شہر میں خاک نشیں تیرے تمام خانہ نشین ہو گئے چار طرف ہے اڑ رہی گردِ ملال شہر میں ☆ سیدہ جیاب عباس..... تلہ گنگ

سکتی چاندنی راتیں ہمیں واپس عطا کردو ادھوری وہ ملاقاتیں ہمیں واپس عطا کردو میرے سجدوں کی رعنائی، محبت میں نہ کام آئی معطر باوضو راتیں ہمیں واپس عطا کردو ☆☆☆

☆ شازیہ شاہ..... اسلام آباد

ہماری سوچ کی پرواز کو روکے نہیں کوئی نئے افلاک پر پہرے بٹھا کر کچھ نہیں ملتا یہ اچھا ہے کہ آپس کے بھرم نہ ٹوٹنے پائیں کبھی بھی دوستوں کو آزما کر کچھ نہیں ملتا ☆ امیر صادق..... واہ کینٹ

مجھے تعلیم دی ہے میری فطرت نے یہ بچپن سے کوئی روئے تو آنسو پونچھ دینا اپنے دامن سے ☆ فائزہ شہزاد..... پشاور

شجر سے بنے یوں ہی تو گرا نہیں کرتے پھنڈے کے لوگ زیادہ جیا نہیں کرتے جو آنے والے ہیں موسم انہیں شمار میں رکھ جو دن گزر گئے ان کو گنا نہیں کرتے ☆ سنبل ملک اعوان..... شاہدرہ

میں اگر آج ہوں خاموش، ہنسنا تو بھی نہیں پھنڈے کر مجھ سے کہیں اور ملا تو بھی نہیں ☆ جبین نیاز..... ملتان

ہم نے سوچی ہوئی شاخوں پہ لہو چھڑکا ہے پھول اب بھی نہیں کھلتے تو قیامت کرتے ☆ فائزہ شاہ..... چکوال

جو تم نے بخشے ان ہی رت جگوں پر غور کرو پھر اس کے بعد میرے حوصلوں پر غور کرو سفر کا سب سے گھٹن موڑ اور میں تنہا پھرنے والے میری وحشتوں پر غور کرو ☆ عزیز وسیم..... گوجرانوالہ

یہی نہیں کہ تجھے جیتنے کی خواہش ہے میں تیرے واسطے خود کو بھی مار سکتا ہوں ☆ اقبال نانہ..... دہلی

بن، بن کے پھر رہے ہیں ہمارے وہ چارہ گر جن کا ہم اہل درد سے ناتا نہیں کوئی جالب یہ بات طے ہے بہت آزما چکے کام اہل زر غریب کے آتا نہیں کوئی

پیشکش

اتنے اچھے موسم میں
روٹھنا نہیں اچھا
بارجیت کی باتیں
کل یہ ہم اٹھارھیں
آؤ.....
آج دوستی کر لیں

از: ارم کمال، فیصل آباد

دوستی اور زندگی

میں گھر دیر سے آیا تو ابو نے پوچھا۔ ”کہاں تھے بدتمیز؟“

”دوست کے گھر پر تھا۔“ میں نے کہا۔ تو ابو نے میرے سامنے ہی میرے دس دوستوں کو کال کی۔

چار نے کہا۔ ”جی انکل یہاں پر تھا، تین نے کہا ابھی، ابھی نکلا ہے، دو نے کہا۔ انکل! وہ یہاں پر ہی ہے، پڑھ رہا ہے۔ بات کرواؤں کیا؟ ایک نے تو حد ہی کر دی۔ وہ میری آواز میں بولا جی ابو جی کیا ہوا؟“

یہ سن کر ابو بھی ہنس پڑے اور بولے۔
”زندگی میں دوست نہیں، دوستوں میں زندگی ہے۔“

از: لاریب، ماہ زیب، چوئیاں

ساتھ

کچھ ایسا ہو یہ شام ڈھلے
کوئی ہاتھ میں تھا میرا
کوئی لے کے مجھ کو ساتھ چلے
کوئی بیٹھے میرے پہلو میں
میرے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ دھرے
اور پوچھے کے آنسو آنکھوں سے
وہ دھیرے سے یہ بات کہے
یوں تنہا چلنا ٹھیک نہیں
چلو ہم بھی تمہارے ساتھ چلیں

مرسلہ: بگینہ ضیا بگیش، کراچی

ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014ء

سندیسے



لا جواب

زندگی میں کچھ کھونا پڑے تو یہ دو لائیں ہمیشہ یاد رکھنا.....

”جو کھویا ہے اس کا غم نہیں لیکن جو پایا ہے وہ کسی سے کم نہیں۔“

”جو نہیں ہے وہ ایک خواب ہے۔ اور جو ہے وہ لا جواب ہے۔“

از: انیلانا ہید، لیہ

ایک خوب صورت بات

کوئی خوشی، کوئی رشتہ، کوئی جذبہ کبھی مستقل نہیں ہوتا، ان کے بھی پاؤں ہوتے ہیں، بس ہمارا سلوک اور رویہ دیکھ کر کبھی یہ بھاگ کر قریب آ جاتے ہیں اور کبھی آہستہ، آہستہ دور چلے جاتے ہیں۔

از: نور افشاں شیخ، شکار پور

دعائے عید

تیرا خاور درخشاں رہے تا ابد سلامت
تیری صبح نور افشاں، کبھی شام کو نہ پہنچے

دھنیا پاؤں ڈال کر بھونیں۔ جب مسالا بھن جائے تو آدھا کپ پانی ڈالیں اور سارے کو فٹے کری میں ڈال دیں۔ اس کے بعد دہی پھینٹ کر کوفتوں پر ڈالیں اور درمیانے آٹے پر پکائیں۔ جب سالن بھن جائے تو حسب پسند شور بہ بنا کر ڈش میں نکال لیں۔ فرائی کیے ہوئے بادام کے سلاکس ڈال کر سرو کریں۔
شائستہ محمد علی، حیدر آباد

آئس کریم ٹرائفل

اشیا کے سادے کپ کیک، آٹھ عدد۔ اسٹرابیری آئس کریم، ایک لیٹر پیک۔ میگو ملک ٹیک، تین گلاس۔ وینلا کسٹرڈ، آدھا لیٹر دودھ سے بنا۔ آم چھوٹے کیوبز، دو عدد۔ بنانا جیلی، ایک پیکٹ۔

ترکیب کے آٹھ عدد شیشے کے گلاس درمیانے سائز کے لیں۔ گلاسوں کے اندر..... کپ کیس چورا کر کے ڈالیں۔ ایک گلاس کے لیے ایک کپ کیک۔ آدھ لیٹر دودھ سے طریقے کے مطابق وینلا کسٹرڈ تیار کریں اور پھر گلاس میں کسٹرڈ کی برابر مقدار کی تہ لگاتے جائیں۔ تین سے چار عدد آموں کے ساتھ تین گلاس دودھ اور حسب ذائقہ چینی ملا کر گاڑھا سا ملک ٹیک بنائیں اور کسٹرڈ کی تہ پر ملک ٹیک کی تہ لگا دیں۔ آموں کے چھلکے اتار کر چھوٹے چھوٹے کیوبز بنائیں اور اب ان کیوبز کی تہ لگائیں۔

آپ چاہیں تو یہ تہ نہ لگائیں۔ تہوں میں ورائٹی آپ کے اپنے ذوق پر منحصر ہے۔ آخر میں اسٹرابیری آئس کریم کی برابر مقدار کی تہیں بچھائیں۔ آپ چاہیں تو اوپر سجاوٹ کے لیے ایک اسٹرابیری بھی رکھ سکتی ہیں یا پھر بنانا جیلی بنا کر فریج میں جمائیں اور ہر گلاس پر اس کے کیوبز سجا کر پیش کریں۔ پادر ہے یہ ڈش سرو کرنے سے تین چار گھنٹے قبل ہی بنائیں اور تیار کر کے فریج میں رکھ دیں پھر سرو کرتے وقت ہی نکالیں۔ شدید گرمی میں یہ ٹھنڈا ٹھنڈا ٹرائفل کھائیں۔

شبینہ گل، راول پنڈی

جی کہانیوں آپ بیتیوں بگ بیتیوں کتبہ شال مجموعہ

سرگزشت

شمارہ ستمبر 2014ء
کی جھلکیاں

خطا نمبر

اپنے انداز کا منفرد خاص شمارہ

خطائے اول

اس دنیا کی پہلی خطا، ایک دلچسپ احوال نیست

خطائے خطا

اس شہور لڑکی کی خطا جس نے یو پی میں پچھل مچلادی

ساتھ خطائیں

ساتھ کے میدان کی ان خطاؤں کا تذکرہ جس کی وجہ سے تاریخ رقم ہوئی

خطائے ہوا بازی

ایک پائلٹ کی معمولی سی خطا جس نے کئی سوافرا کی جان لے لی

خطائے محبت

اس دو شیزہ نے مگنیز کوز ہر دیا اور بار بار گیا اس کا محبوب دلچسپ سچ بیانی

لکھنے والا

20 سے زائد دلچسپ واقعات سچ بیانی

دل موہ لینے والے سچے قصے

2014ء کا سب سے اہم شمارہ

آپ مجلد کر اگر محفوظ رکھیں گے

خاص شمارہ..... ہر شمارہ، خاص شمارہ..... ہر شمارہ، خاص شمارہ

298 ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014ء

روحانی مشورے

ابلیس اور اس کے

لشکر سے حفاظت کی دعا

تاریخ دمشق میں حضرت عروہ بن زبیر کا واقعہ ذکر ہے کہ حضرت عروہ بن زبیر کے صاحبزادے ہشام بیان کرتے ہیں کہ حضرت عمر بن عبدالعزیز خلیفہ بننے سے پہلے ایک دفعہ میرے والد ماجد حضرت عروہ کے پاس آکر کہنے لگے۔ ”کل رات کو میں نے ایک عجیب بات دیکھی۔ میں اپنے گھر کی چھت پر بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ نیسی میں نے لوگوں کے آنے جانے کی آواز سنی۔ میں نے سمجھا رات کو گشت کرنے والے سرکاری اہلکار ہوں گے۔ میں اٹھا، دیکھا کہ شیاطین گروہ درگروہ آ رہے ہیں۔ یہاں تک کہ سب میرے گھر کے پیچھے نیسی زمین میں آکر جمع ہوئے۔ کچھ دیر بعد ابلیس آیا اور ایک آواز نکالی تو سب گھبرا اٹھے۔

ابلیس نے کہا۔ ”عروہ بن زبیر کے لیے کون تیار ہے؟“ کچھ شیاطین نے کہا۔ ”ہم تیار ہیں۔“ یہ گئے اور واپس آکر کہنے لگے۔

”ہم کسی درجے میں بھی ان پر قابو نہ پاسکے۔“ ابلیس نے پہلے سے زیادہ گرج دار آواز نکالی اور کہا۔

”کون تیار ہے عروہ بن زبیر کے لیے؟“ دوسرے شیاطین نے کہا۔ ”ہم تیار ہیں۔“ یہ بھی گئے اور تھوڑی دیر بعد واپس آکر کہنے لگے کہ ہم اس پر معمولی قابو بھی نہ پاسکے۔

ابلیس نے تیسری مرتبہ اتنی زوردار آواز نکالی کہ میں نے سمجھا کہ زمین پھٹ گئی ہے۔ سب گھبرا گئے۔ اس نے کہا۔ ”عروہ بن زبیر کے لیے کون تیار ہے؟“

کچھ شیاطین نے کہا۔ ”ہم تیار ہیں۔“ وہ گئے، کافی دیر بعد واپس آکر کہنے لگے ہم اس پر کسی درجے



ادارہ

میں بھی قادر نہ ہو سکے۔ ابلیس سخت غضب ناک ہو کر چلا گیا اور اس کے پیچھے شیاطین کا لشکر بھی چل پڑا۔ حضرت عروہ بن زبیر نے سارا قصہ سننے کے بعد حضرت عمر بن عبدالعزیز سے فرمایا۔

”مجھے میرے والد حضرت زبیر بن العوام نے حدیث سنائی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو میں نے یہ فرماتے سنا ہے کہ جو شخص دن کے شروع حصے میں اور رات کے شروع حصے میں یہ دعا پڑھ لے گا اللہ تعالیٰ ضرور اس کو ابلیس اور اس کے لشکر سے حفاظت میں رکھے گا۔ دعا یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ ذِي الشَّانِ عَظِيمِ الْبُرْهَانِ
شَدِيدِ السُّلْطَانِ مَا شَاءَ اللّٰهُ كَانَ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ
مِنَ الشَّيْطَانِ
(تاریخ مدینہ دمشق لابن عساکر جلد 4 صفحہ نمبر 268)

شیطان سے حفاظت کی دعا

حضرت عروہ بن زبیر فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ میں چاشت کے وقت مسجد نبوی میں بیٹھا ہوا تھا اچانک میں نے سنا کہ کوئی مجھے یوں سلام کر رہا ہے۔ السلام علیک یا ابن الزبیر۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی نہیں تھا البتہ میں نے سلام کا جواب دے دیا۔ میرے جسم کے بال خوف کے مارے کھڑے ہو گئے۔ تو کسی کی آواز آئی۔ ”ڈریں نہیں، میں خافہ کارہنے والا ہوں۔ میں آپ کے پاس اس لیے آیا ہوں کہ آپ کو ایک خبر سناؤں اور آپ سے ایک چیز کے بارے میں سوال کروں۔“ میں نے کہا۔ ”کون سی خبر سنائی ہے اور کیا پوچھنا ہے؟“ کہا۔

”میں نے تین دن سے ابلیس لعنت اللہ کو دیکھا اور اس کی جماعت میں ایک ایسے شیطان کو بھی دیکھا جس کا چہرہ کالا اور آنکھیں سفید تھیں۔ ابلیس روز شام کو

اس سے پوچھتا کہ تم نے اس آدمی پر کیا کام کیا؟ تو وہ شیطان کہتا۔ ”وہ صبح شام جو دعا پڑھتا ہے اس کی وجہ سے میں کچھ نہیں کر پاتا۔ آخر تیسرے دن میں نے اس شیطان سے پوچھا کہ ابلیس روزانہ تم سے کس کے بارے میں پوچھتا ہے؟ تو اس نے کہا۔ ”وہ مجھ سے عروہ بن زبیر کے بارے میں پوچھتا ہے اور اس کو بھگانے کا حکم دیتا ہے مگر وہ (عروہ) صبح شام کچھ ایسے کلمات پڑھتے ہیں جن کی وجہ سے میں یہ کام نہیں کر پاتا۔ اس لیے میں آپ کے پاس آیا تاکہ آپ سے معلوم کر لوں کہ آپ صبح شام کیا پڑھتے ہیں تو حضرت عروہ نے فرمایا۔

”میں یہ پڑھتا ہوں۔
اٰمَنْتُ بِاللّٰهِ الْعَظِيمِ وَاعْتَصَمْتُ بِهِ
وَكَفَرْتُ بِالطَّاغُوتِ وَاسْتَمْسَكْتُ بِالْعُرْوَةِ
الْوُثْقَى الَّتِي لَا انْفِصَامَ لَهَا وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
”ج کو میں یہ دعا پڑھتا ہوں تو اس شخص نے کہا۔

”اے ابن زبیر! اللہ آپ کو بہترین جزا دے، میں آپ سے بہت مستفید ہوا اور آپ نے مجھے بڑا فائدہ پہنچایا۔“
(تاریخ مدینہ دمشق لابن عساکر جلد 4 صفحہ 269-268) (المجاستہ جلد 4 صفحہ 457-456)

شیطان اور مکروہ چیز کو دور

کرنے اور مجنوں کے افاقہ کے لیے

دارمی نے حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے موقوفاً روایت کی ہے کہ جو شخص سورہ بقرہ کی چار پہلی آیات، آیت الکرسی اور سورہ بقرہ کی آخری تین آیتیں پڑھے گا اس دن اس کے پاس اس کے اہل و عیال کے قریب نہ شیطان آئے گا اور نہ کوئی بری چیز اس کے پاس آئے گی (یہ آیات) جس مجنون پر پڑھی جائیں گی اسے افاقہ ہو جائے گا۔

24 گھنٹے شیطانی حیلوں سے حفاظت کی دعا

صبح ہوتے ہی یہ دعا پڑھے۔
اٰصْبَحْنَا وَاَصْبَحَ الْمَلِكُ لِلّٰهِ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ
لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ

الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
ترجمہ ہم نے اور تمام ملک نے اللہ (کی عبادت و اطاعت) کے لیے صبح کی۔ اسی کا سارا ملک ہے اور اسی کے لیے تمام تعریفیں ہیں، وہی جلاتا ہے اور مارتا ہے اور وہ خود ایسا زندہ ہے جس کے لیے مرنا نہیں ہے اور وہ ہی ہر چیز پر قادر ہے۔

فائدہ کچھ حدیث شریف میں اس دعا کے پڑھنے کا بڑا ثواب آیا ہے۔ صبح پڑھے تو رات تک شیطان سے محفوظ رہتا ہے اور شام کو پڑھے تو صبح تک۔

شیطان اور حوادث سے حفاظت

حضرت معاذ بن جبلؓ سے مروی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص فجر کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد گفتگو سے قبل دس مرتبہ یہ دعا پڑھے گا اس کے لیے دس نیکیاں لکھی جائیں گی، دس گناہ معاف ہوں گے، دس درجے بلند ہوں گے، دس غلاموں کی آزادی کا ثواب پائے گا۔ شیطان سے اس کی حفاظت ہوگی، مکروہات سے بچا رہے گا۔ شرک کے علاوہ کوئی گناہ اسے نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔

لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
(ابو داؤد ص 296، الدعاء ج 2 ص 1123، ابن سنی ص 123)

شیطان اور اس کے دوسو سے دور کرنے کی دعا
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا فرمان ہے کہ ”تم اپنے گھروں کو قبرستان نہ بناؤ اور شیطان اس گھر سے بھاگ جاتا ہے جس میں سورہ بقرہ کی تلاوت کی جائے۔ اسی طرح جو چیزیں شیطان کو دور کر دیتی ہیں ان میں صبح شام کی دعائیں، گھر میں داخل ہونے اور گھر سے باہر جانے کی دعائیں، مسجد میں داخل ہونے اور مسجد سے باہر نکلنے کی دعائیں اور دیگر تمام دعائیں شامل ہیں جو شریعت مطہرہ سے ثابت ہیں مثلاً سوتے وقت آیت الکرسی، سورہ بقرہ کی آخری دو آیتیں۔



معدے کا مسئلہ
محمد اشفاق، سجاو

میرے معدے کا مسئلہ

تقریباً پانچ سال سے ہے۔ یہ بارش کے دنوں میں ہوا تھا۔ میں نے اس کا علاج کرایا ہے۔ کوئی ڈاکٹر کہتا ہے گردے کا مسئلہ ہے اور کوئی کہتا ہے فسلان چیز کا مسئلہ ہے لیکن اس کا کوئی مناسب علاج نہیں ہوا ہے۔ ہم بھی اس کے علاج کی کوشش کرتے رہے اور اب ایک ڈاکٹر نے کہا ہے کہ آپ کو معدے کا السر ہے۔ ڈاکٹر نے الٹراساؤنڈ کیا تھا، میں خط کے ساتھ رپورٹ بھی کر رہا ہوں۔ برائے مہربانی میرا کوئی اچھا سا علاج تجویز کریں۔ میں ڈاکٹروں سے ناامید ہو چکا ہوں۔ آپ کوئی دوائی تجویز کریں جس کے سائڈ افیکٹ نہ ہوں۔

جواب: محمد اشفاق آپ نے کہانی تو لکھ دی لیکن اس میں اپنا حال نہیں بتایا کہ آپ کو ہوتا کیا ہے؟ لہذا اپنے حال کی تفصیل بیان کریں۔ الٹراساؤنڈ میں کوئی قابل ذکر بات نہیں کہ دوا آپ کے حال کے مطابق تجویز کی جائے اور قارئین بھی اس کو نوٹ کر لیں۔

جوڑوں کی آوازیں

مسعود، کوٹ ادو

ڈاکٹر صاحب میرا یہ عارضہ 7 سال سے ہے۔ ایلوپیتھک ڈاکٹر اس کا حل آپریشن بتاتے ہیں جبکہ میں آپریشن نہیں کرانا چاہتا۔ ڈاکٹر صاحب میں ایک بد عادت کا شکار رہا ہوں اب یہ عادت تقریباً نہ ہونے کے برابر ہے۔ مجھے بچپن سے ہی گھٹنوں کے جوڑوں میں درد رہا ہے۔ جب ٹانگ ہلاتا تھا تو ٹک ٹک کی آواز آتی تھی اور مجھے سکون مل جاتا

303 ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014ء

کردن میں 3 مرتبہ پیس۔ دو ماہ بعد کیفیت سے مطلع کریں۔

وقت حیف

نجمہ یوسف، احمد آباد

ایام کے دنوں میں مجھے الٹیاں آنا شروع ہو جاتی ہیں اور کچھ کھایا پیانہ نہیں جاتا۔ یوں لگتا ہے کہ جان نکل جائے گی۔ میری کمر اور پنڈلیوں میں بھی درد ہوتا ہے۔ میرے سر کے بال بھی گرتے ہیں۔ میرے جسم پر بھی سرخ دانے نکل رہے ہیں اور کبھی کبھی ہاتھ بھی کانٹے ہیں۔ پیٹ اور کولہ بھلے جارہے ہیں۔ رنگ بھی خراب ہو گیا ہے۔ کبھی صاف لگتا ہے اور کبھی کالا۔ صرف چہرے اور ہاتھوں کا رنگ خراب ہوتا ہے۔ پانی پینے سے مجھے اچھارا ہو جاتا ہے۔ آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے بھی ہیں۔ چہرے پر بال نکل آئے ہیں جو پہلے نہیں تھے۔

جواب: پانچ وقت نماز کی پابندی کریں۔ صبح چل قدمی کیا کریں۔ پانی کا استعمال کم از کم 12 گلاس روز کریں۔ متوازن غذا دودھ، گوشت، سبزیاں اور پھلوں کا استعمال بڑھائیں۔ ڈاکٹر و لمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات 3 ماہ تک استعمال کریں اور پھر اپنا حال تفصیل سے لکھیں۔ Sulphur-200 کی ایک خوراک سب سے پہلے لیں۔ صبح نہار منہ 5 قطرے آدھے کپ پانی میں ڈال کر ہر 3 ہفتے بعد لیں۔ ایک دن پہلے اور بعد کوئی اور دوا نہیں لیں۔

Ferrum, Calc. flour-30
Calc. phos-30, met - 30
Pulsatilla-30 کے 7-7 قطرے آدھے کپ پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پیس۔



شوابے
ہومیوکلینک



اس بات کی ضرورت کافی عرصے سے محسوس کرائی جا رہی تھی کہ کسی مستند ادارے کے تحت ماہر تجربہ کار ہومیوپیٹھک ڈاکٹروں کا بورڈ ہو جو لوگوں کی صحت کے مسائل کو اپنی ماہر اندر رائے اور تجربے کی روشنی میں نہ صرف حل کرے بلکہ ان کی رہنمائی بھی کرے۔ لہذا اس سلسلے کے تحت ہماری کوشش ہوگی کہ ہم آپ کو مختلف امراض کے متعلق آگاہی بھی فراہم کریں اور آپ کے جو صحت کے مسائل ہوں اس کو بورڈ کے ماہر تجربہ کار ڈاکٹرز کے ذریعے حل کرائیں تاکہ آپ کا معیار صحت بلند ہو لہذا آپ کے جو بھی صحت کے مسائل ہیں انہیں ہمیں اس پتے پر لکھ بھیجیں پوسٹ بکس نمبر 733 کراچی۔ ہم ماہنامہ پاکیزہ کے ذریعے آپ کی بیماری کے متعلق آپ کی رہنمائی کریں گے لیکن اس کے لیے اپنا مکمل نام، عمر، پتا اور جو کام کرتے ہیں اس کے متعلق، ازدواجی حیثیت، بیماری کے متعلق، کب سے ہوئی، کیا علاج کیا؟ کسی قسم کی کوئی رپورٹس ہوں تو اس کی فوٹو کاپی جو پڑھنے کے قابل ہوں ساتھ بھیجیں تاکہ صحیح تشخیص کی جاسکے اور دوا بھی صحیح تجویز ہو۔

بال سفید ہو چکے ہیں جس کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں۔ آپ پلیز کوئی اچھی سی دوا تجویز کریں کہ میرے بال کالے جائیں۔ میرا دوسرا مسئلہ لیکوریا ہے۔ یہ تقریباً 10 سال سے ہے۔ میرا پیٹ اسی وجہ سے بڑھ گیا ہے۔ میں نے لیڈی ڈاکٹر سے بھی رابطہ کیا مگر دوائیوں سے وقتی طور پر افاقہ ہوتا ہے۔

جواب: غم، فکر، ناقص غذا، پانی غیر معیاری، شیمپو، تیل اور کچھ جسمانی تبدیلیاں جو وقت و عمر کے ساتھ ہوتی ہیں بالوں پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ ہمیں لگتا ہے کہ آپ لگ کر علاج نہیں کراتیں۔ افاقہ ہونے پر علاج چھوڑ دیتی ہیں۔ ایسا نہ کریں بلکہ مستقل مزاجی کے ساتھ علاج کریں ورنہ مسئلہ کمبیر ہو جائے گا۔ ڈاکٹر و لمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات استعمال کریں۔ Borax-30, Lycopodium-30
Calc. carb-30, Pulsatilla-30
ہر دوا کے 7-7 قطرے آدھے کپ پانی میں ڈال

سفید بال اور لیکوریا

مسز مثل لاہور

میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے سر کے تقریباً سب

ٹوکن

برائے شوابے ہومیوکلینک

اکتوبر 2014

اپنا مسئلہ اس ٹوکن کے ساتھ روانہ کریں۔ ٹوکن کے بغیر آئے ہوئے مسئلوں پر توجہ نہیں دی جائے گی۔ اپنا مسئلہ جس مینے بھیجیں اسی مینے کا ٹوکن استعمال کریں۔

نام: _____

پتا: _____

302 ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014ء



ہے۔ مسوڑھے کمزور ہو گئے ہیں۔ ذرا سی چیز لگنے سے خون نکلنے لگتا ہے۔

جواب: ہر کھانے کے

بعد دانتوں کو ایک خاص طریقے سے برش کرنا چاہیے۔ رات کو سونے سے پہلے بھی دانتوں کو خاص طریقے سے برش کرنا چاہیے اور صبح ناشتے کے بعد اولاً ہم برش نہیں کرتے ہر کھانے کے بعد دوم رات کو تو بالکل نہیں کرتے۔ صبح ناشتے سے پہلے کرتے ہیں۔ سوم برش کرنے کا طریقہ نہیں جانتے۔ آپ کے دانتوں پر سے انیمل یا لٹش نکل گئی ہے اور اب دانت خرابی کی آخری حد کو پہنچ چکے ہیں۔ بہر حال اب آپ ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات 3 ماہ تک استعمال کریں۔

Merc.sol-6, Calc.fluor-30
Fragaria-30, Calendula-30
5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں 3 مرتبہ ہر کھانے کے بعد اور رات سونے سے پہلے آدھے گلاس پانی میں 15 قطرے Calendula
ڈال کر کلیاں کریں۔

نسوانی حسن

ہانیہ، کراچی

شادی کو پانچ سال ہو گئے ہیں۔ دو بچے ہیں ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔ ایک بار بارش ہو چکا ہے۔ میرے نسوانی حسن میں کمی ہے جو میرے لیے تکلیف اور پریشانی کا باعث ہے۔

جواب: ہارمونز کی خرابی کی وجہ سے بہت سے مسائل ہوتے ہیں۔ یقیناً یہ بھی ایک بیماری ہے۔ بیماری کا علاج ہوتا ہے بشرطیکہ ہم باقاعدہ

305 ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014ء

کریں روکنے کی عادت ترک کر دیں۔ کیلا، پالک، ٹماٹر، دودھ کا استعمال فی الحال نہ کریں۔ وزن نہ اٹھائیں۔ البتہ چلتی پھرتی ضرور رہیں بلکہ سیرھیاں اترنے چڑھنے کی ورزش کیا کریں۔ ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات ایک ماہ استعمال کریں پھر کیفیت سے مطلع کریں۔
Calc. Lycopodium-30
carb-30 کے 7-7 قطرے ایک گلاس پانی میں جبکہ Berberis vulg-0 کے 11 قطرے ایک گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔

دور کی نظر

ارم، لاہور

میری دور کی نظر بہت کمزور ہے۔ اکثر سر میں درد رہتا ہے اور کن پٹیوں پر کھنچاؤ رہتا ہے۔ تقریباً 10 سال پہلے میری نظر کمزور ہونا شروع ہوئی تھی اور ہر سال دو سال کے بعد مزید کمزور ہو جاتی ہے۔ ہو میو پیٹھی میں کوئی علاج ہے تو تجویز کریں۔

جواب: گاجر، سیب اور بادام کا استعمال... بڑھائیں۔ پڑھتے وقت روشنی مناسب ہونی چاہیے جو پیچھے سے یا اوپر سے ہو۔ ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات 3 ماہ استعمال کر کے حال بتائیں۔
Calc. Phyostigma-30
Calc. fluor-30, phos-30
Ruta-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔

مسوڑھوں سے خون

فائق احمد، منڈی بہاؤ الدین

میرے نیچے کے سامنے کے دانتوں سے خون آتا ہے۔ دانتوں پر اندر اور باہر کی طرف مسوڑھوں کے ساتھ کالی کالی سی جم گئی ہے جو بہت بری لگتی

گناہوں کی معافی مانگیے اور پھر اپنی صحت کے لیے دعا کیجئے۔ ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات 3 ماہ تک استعمال کریں اور پھر تمام حالت تفصیل سے لکھیں۔
Calc. phos-30
Staphisagria-30 کے 7-7 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔

گردے میں پتھری

حمیرا آصف، گوجرانوالہ

مجھے عرصہ پانچ سال سے گردے میں بار بار پتھری بن جاتی ہے۔ پہلی مرتبہ جب پتھری ہوئی تو ہو میو پیٹھک ڈاکٹر سے دوائی لی جس سے پتھری نکل گئی۔ سال کے بعد پھر بن گئی، علاج کرایا پھر نکل گئی۔ پتھری تقریباً ہر سال ہو جاتی ہے۔ آخری مرتبہ جب پتھری ہوئی تو ایٹراساؤنڈ کرایا اس وقت تقریباً 3cm کی پتھری تھی دائیں گردے میں۔ اس وقت ڈاکٹر نے کہا کہ کوئی علاج نہ کروانا صرف آپریشن ہوگا۔ آخر تک ہو کر آپریشن کرایا۔ اب تقریباً دو سال ہو گئے ہیں آپریشن کو۔ اب دونوں گردوں میں درد اور کھنچاؤ رہتا ہے۔ پیشاب ٹیسٹ کرایا تو ڈاکٹر کہتے ہیں کہ اس میں کرسٹل نہیں آتے۔ بائیں گردے میں تقریباً چنے کے برابر پتھری ہے۔ برائے مہربانی کوئی اچھی سی دوائی تجویز کر دیں تاکہ آپریشن نہ کرانا پڑے۔

جواب: لگتا ہے کہ آپ بھی علاج بے قاعدگی سے کراتی ہیں جیسی تو یہ بار بار بن رہی ہے۔ کلیشیم کی گولی یا اس کے مرکبات کے استعمال سے بھی پتھری بننے کے چانس بڑھتے ہیں۔ پیشاب آنے پر اس کو روکنے سے بھی پتھری بنتی ہے۔ پانی کا کم استعمال کیا جائے تو بھی پتھری بنتی ہے۔ کلیشیم کی گولیاں استعمال نہ کریں۔ پانی کم از کم 15 گلاس روزانہ پیئیں۔ پیشاب جیسے ہی آئے ویسے ہی



تھا۔ ڈاکٹر صاحب اب مجھے درد تو نہیں ہوتا البتہ اٹھتے بیٹھتے وقت گھٹنوں کے جوڑوں سے ٹک ٹک کی آوازیں آتی ہیں جیسے جوڑ کی دونوں ہڈیاں آپس میں رگڑ رہی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب جلد از جلد مجھے اس کا علاج بتائیں اور یہ بھی بتائیں کہ علاج کتنا عرصہ جاری رکھنا ہے۔

جواب: جب ہم بالغ ہوتے ہیں تو ہمارے جسم اور جذبات میں تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔ والدین اور بڑے بزرگوں سے شرم و گھبراہٹ کے باعث ہم عمر لوگوں سے کرتے ہیں جن کو خود کچھ نہیں پتا ہوتا۔ نتیجتاً غلط معلومات پر گمراہ ہو جاتے ہیں اور غلط عادات میں پڑ کر اپنی زندگی اور صحت خراب کر دیتے ہیں۔ یہ ایک بہت عام مسئلہ ہے۔ ہم میں سے ہر ایک فرد کو اس جانب سنجیدگی سے سوچنا چاہیے کہ اپنے نوجوان بچوں اور بچیوں کی حدود کے اندر رہتے ہوئے کیسے رہنمائی کی جائے کہ وہ اس بے راہ روی کا شکار نہ ہوں۔ میڈیا اور پرنٹ میڈیا کو اس جانب غور کرنا چاہیے کہ مختلف اشتہارات جن میں لڑکیوں یا لڑکوں یا دونوں کو جن چیزوں میں حرکات و سکنات کرتے ہوئے دکھایا جاتا ہے اور فلمیں، ڈرامے، انگریزی اردو میں ڈب کیے ہوئے بالخصوص انڈین و ترکی کے کمایک نوجوان کے دماغ کو کس طرح برا بیچنے Excited کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان تمام ممالک جن کی فلمیں، ڈرامے اور ویب سائٹس بڑے شوق سے دیکھے جاتے ہیں ان میں جس سرائیم کے واقعات اور مختلف جنسی جرائم و بیماریاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ سفلس گنوریا کے بعد ایڈز اب کیوں بڑھ گیا ہے؟

علاج: مسعود صاحب قرآن و حدیث کا مطالعہ کیجئے۔ نماز کی پابندی کیجئے۔ اللہ سے اپنے

304 ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014ء

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنگ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہریم کوالٹی، تارن کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنگ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔

چہرے کا رنگ و قد

نوشین، لاہور

میری عمر 15 سال ہے لیکن قد چھوٹا ہے۔ خاندان میں بھی زیادہ تر قد چھوٹے ہیں جس کی وجہ سے میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔ میرا قد ۴ فٹ ۱۱ انچ ہے۔ مہربانی فرما کر میری پریشانی دور کریں۔ دوسرا مسئلہ ہے کہ میرا رنگ سانولا ہوتا جا رہا ہے جیسے جیسے میں بڑی ہو رہی ہوں۔

جواب: ماں، باپ اور ان کے والدین کے قد کے حساب سے قد دیکھا جاتا ہے جو کہ آپ نے نہیں لکھا۔ ذہنی دباؤ بھی قد اور رنگ پر اثر ڈالتا ہے۔ پہلے ہارمونز اثر انداز ہوتے ہیں بعد میں دیگر مسائل پیدا ہوتے ہیں۔ اچھا ماحول بنائیں، متوازن خوراک، تازہ پھل، سبزیاں، گوشت، دودھ، دالیں وغیرہ لیں۔ جنک فوڈز اور کولڈ ڈرنکس، مصنوعی شربت سے بچیں، لسی، ستور اور تازہ پھلوں کا جوس مفید ہے۔ ورزش کریں، چہل قدمی (واک) سے شروع کریں۔ ڈاکٹر ولما رشواے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات شروع کرائیں۔ Alfalfa Q کے 7 قطرے تین مرتبہ 1/2 کپ پانی میں لیں۔ Calc Phos 30 کے 1/2 قطرے 1/2 کپ پانی میں دن میں 3 مرتبہ استعمال کرائیں۔ 3 ماہ بعد حال بتائیں۔

☆☆☆

سے کریں۔ بازاری واشتہاری ادویات بالکل استعمال نہ کریں۔ یقیناً ان کے نتائج خطرناک ہو سکتے ہیں۔ متوازن غذا کا استعمال کریں جن میں پھلی ضرور شامل ہو۔ ڈاکٹر ولما رشواے جرمنی کی 5-5 کے Natr. mur-30, Iodine-30 قطرے اور Alfalfa-Q کے 11 قطرے آدھے گلاس پانی میں دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔ 2 ماہ بعد کیفیت سے مطلع کریں۔

نفسیاتی مسئلہ

زہیر، کراچی

بیماری کے دوران دل گھبراتا ہے۔ دماغ کا نپٹا شروع کر دیتا ہے۔ گھر سے بھاگ جانے کو دل چاہتا ہے۔ سونے کی کوشش کرتا ہوں سو نہیں سکتا۔ دماغ میں ہلچل ہوتی ہے۔ اب اس بیماری نے تیسری بار حملہ کیا ہے جس کے نتیجے میں اب سر میں درد بھی رہتا ہے۔ جب درد ہو تو عجیب سی کیفیت ہوتی ہے اور آنکھوں کے آگے اندھیرا سا محسوس ہوتا ہے۔ تین بچوں کا باپ ہوں اور بیماری کے ہاتھوں تنگ ہوں۔ مرنے کو دل چاہتا ہے۔

جواب: نمک کا استعمال بند کر دیں۔ پانی 8-10 گلاس روزانہ پیئیں۔ قبض نہ ہونے دیں۔ متوازن غذا کھائیں۔ سبزی فروٹ کا استعمال کریں۔ دوپہر کھانے کے بعد بالکل بھی نہ سوئیں۔ صبح و شام باغ کی سیر کیا کریں۔ ڈاکٹر ولما رشواے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات باقاعدگی کے ساتھ استعمال کریں ایک ایک ماہ تک۔ Lachesis-30, Belladonna-30



Dr. Willmar Schwabe Germany

Available at All Medical & Homoeopathic Stores

شواہے سنگل ریمیڈیز گھر بھر کی صحت کے لیے کلاسیکل ہومیوپیتھی

306 ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014

